



Programa
Transcultural



Polo Caribeño
de Formación
Cultural



Financiado por
la Unión Europea

Convocatoria para la sexta ronda de cursos del Polo Caribeño de Formación Cultural y esquema de becas del Programa *Transcultural*

El Programa *Transcultural: Integrando a Cuba, el Caribe y la Unión Europea mediante la Cultura y la Creatividad*, financiado por la Unión Europea, es el mayor programa de la UNESCO en América Latina y el Caribe. Su objetivo es aprovechar la diversidad y tender puentes entre personas y culturas de diferentes áreas lingüísticas. El programa tiene dos componentes: uno dirigido al fortalecimiento de las habilidades y capacidades de los jóvenes profesionales de la cultura, otro a la mejora de las oportunidades para estos jóvenes, mediante intercambios y transferencia de conocimientos.

Con este propósito, se creó el Polo Caribeño de Formación Cultural, una iniciativa de integración pionera en la región, para el desarrollo de programas de capacitación cultural impartido por instituciones relevantes del Caribe, apoyado por becas ofrecidas por el programa para facilitar el acceso y/o la movilidad de participantes.

A través de convocatorias, los aspirantes solicitan inscripción en cursos de capacitación sobre los temas de las Industrias Culturales y Creativas, ofrecidos por el Polo. En las seis primeras convocatorias, se otorgaron becas de formación a más de 700 personas de los 17 países beneficiarios del programa.

En el marco de la implementación del programa *Transcultural* de la UNESCO, las categorías de industrias culturales y creativas se corresponden con las definidas por la UNESCO (terminología y clasificación adoptadas por el [Marco de estadísticas culturales de la UNESCO 2009](#)):

- A. Patrimonio cultural y natural (museos, lugares históricos, yacimientos arqueológicos, paisajes culturales, patrimonio natural)
- B. Espectáculos y celebraciones (artes escénicas, música en vivo, danza, festivales, fiestas y ferias)
- C. Artes visuales y artesanía (bellas artes, fotografía, artesanía)
- D. Libros y prensa escrita (libros, periódicos, revistas, bibliotecas, ferias del libro)
- E. Medios audiovisuales e interactivos (cine, televisión y radio, transmisiones en directo (*streaming*), podcast, videojuegos)
- F. Diseño y servicios creativos (arquitectura, diseño de moda, diseño gráfico, diseño de interiores, publicidad)

El Polo Caribeño de Formación Cultural se complace en presentar la sexta convocatoria de cursos y esquema de becas de *Transcultural* que ofrece 70 becas para participar en un programa presencial de capacitación que incluye siete cursos impartidos en Cuba, por la Escuela Taller de La Habana “Gaspar Melchor de Jovellanos” sobre marmolería, terrazo, mosaico de mármol, bóvedas tabicadas y conservación y restauración de la piedra; el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana sobre diseño de negocios en destinos patrimoniales y gestión de centros históricos; así como el Colegio Santa Clara para la Formación en las Artes y los Oficios de la Restauración de Cuba y el Caribe sobre

preservación de archivos patrimoniales. Este programa ofrecerá a los participantes la posibilidad de adquirir experiencia directa en estas prestigiosas instituciones de formación cultural y les proporcionará los conocimientos y habilidades necesarios para desarrollar con plenitud su potencial como profesionales de la cultura.

¿Quién puede aplicar?

1. Profesionales de la cultura (con titulación certificada en cualquiera de los ámbitos culturales y creativos que comprende el programa, con formación especializada en cualquiera de los ámbitos culturales y creativos recogidos por el programa, o con experiencia laboral demostrada en cualquiera de los ámbitos culturales y creativos abarcados por el programa).
2. Personas que se encuentren entre las edades de 18 y 35 años en las fechas de la formación.
3. Personas con nacionalidad y residencia permanente en uno de los 17 países caribeños siguientes:



Las condiciones para participar son:

- Comprometerse a viajar a La Habana en las fechas del curso y asistir al 100% horas de clases presenciales y de actividades asociadas -organizadas por el programa y la institución anfitriona.
- Dominio profesional o fluidez nativa en inglés o español.
- Comprometerse a facilitar los documentos solicitados por el programa *Transcultura* (en un máximo de 72 horas laborables), con el objetivo de garantizar la asistencia del participante y demostrar que cumple los requisitos.

¿Qué se incluye?

Un total de 70 participantes seleccionados en esta convocatoria serán beneficiados por el programa de becas de *Transcultura*, el cual cubrirá los gastos académicos e incluirá los siguientes beneficios:

- Matrícula y material del curso
- Vuelo de ida y vuelta desde y hacia uno de los 16 países beneficiarios (participantes internacionales) o transporte de ida y vuelta desde y hacia una su provincia de residencia (participantes cubanos, si aplica)
- Visado de tránsito (si procede, solo para participantes internacionales)
- Hospedaje y comidas
- Traslado de ida y vuelta al aeropuerto internacional de La Habana o terminal de ómnibus nacionales (si procede)

Nota: Los costos del visado a Cuba correrán gentilmente por el Gobierno cubano.

Sobre la oferta de capacitación

El programa de capacitación se compone de 7 cursos presenciales (5 cursos de 2 semanas de duración, para 12 participantes cada uno y 2 cursos de 4 semanas de duración, para 5 participantes cada uno). A continuación se detalla la información de los cursos:

Título del curso/ Fecha	¿Qué aprenderá a hacer al finalizar el curso?	¿Cuáles son los requisitos necesarios para entrar al curso?
Escuela Taller Gaspar Melchor de Jovellanos		
<p>Conservación y Restauración de la piedra</p> <p>7 de octubre al 18 octubre de 2024</p> <p>Ing. Carlos Bauta Martín</p> <p>Téc. Andrés Estrada Beltrán</p>	<p>Este curso tiene como objetivo observar los procesos de deterioro de la piedra en un clima tropical y aplicar métodos de diagnóstico e intervención tanto en la restauración de bienes muebles como en la arquitectónica. Está dirigido básicamente a operarios, por lo que hace hincapié en la práctica. Los contenidos teóricos son sólo los necesarios para comprender las metodologías de intervención de la piedra.</p>	<p>Certificación o diploma de educación secundaria básica o superior.</p> <p>Certificación o diploma de carreras o cursos relacionados con la conservación y restauración.</p> <p>Curriculum Vitae.</p>
<p>Marmolería, terrazzo y mosaico de mármol</p> <p>7 de octubre al 1 noviembre de 2024</p>	<p>Una vez realizado el curso, los participantes serán capaces de llevar a cabo las tareas más habituales en el taller: manejo de máquinas de diferentes tipos y características, interpretación de planos, toma de medidas, así como corte y pulido de diversos tipos de piezas y formas en mármol, piedra dura y terrazo.</p>	<p>Certificación o diploma de educación secundaria básica o superior.</p> <p>Certificación o diploma de carreras o cursos relacionados con la construcción y el diseño.</p> <p>Curriculum Vitae.</p>
<p>Bóvedas Tabicadas</p> <p>7 de octubre al 1 de noviembre 2024</p>	<p>Una vez finalizado el curso, los alumnos serán capaces de construir bóvedas por el método extremeño. También serán capaces de realizar las tareas más habituales en este tipo de trabajos, como interpretar planos, tomar medidas, dibujar y realizar cimbras y guías, así como realizar cortes con máquinas-herramienta.</p>	<p>Certificación o diploma de educación secundaria básica o superior.</p> <p>Certificación o diploma de carreras o cursos relacionados con la construcción y el diseño.</p> <p>Curriculum Vitae</p>

Colegio de Santa Clara para la formación en artes y oficios de la restauración en Cuba y el Caribe (Colegio de Santa Clara)		
<p>Paredes que hablan: conservación y restauración de la piedra.</p> <p>7 de octubre al 18 octubre de 2024</p> <p>MSc: Elisa Serrano González.</p>	<p>El objetivo del curso es permitir a los participantes identificar lo que se clasifica como pintura mural, incluidas las prácticas actuales. Asimismo, el curso profundizará en las competencias del conservador/restaurador para la preservación del patrimonio, y en la metodología de análisis de los trabajos de conservación.</p> <p>El curso capacita en la conservación y restauración de las expresiones y técnicas representativas de la pintura mural cubana, y las acciones apropiadas para el estudio y tratamiento con métodos adecuados; ilustrando los procesos de documentación desde el diagnóstico inicial hasta las consecuentes acciones de fijación, consolidación, limpieza y restitución de faltantes.</p>	<p>Certificación o diploma de educación secundaria básica o superior.</p> <p>Certificación o diploma de carreras o cursos relacionados con el diseño.</p> <p>Curriculum Vitae</p>
<p>Preservación de archivos digitales</p> <p>14 de octubre al 25 de octubre de 2024</p> <p>MSc. Anyxa Quesada Portal</p> <p>MSc. Ingrid Lavandero Galán</p>	<p>A través de este curso, los participantes se formarán en la identificación de los daños fundamentales que sufren libros y documentos y aprenderán las técnicas y principios de la Restauración de Papel. El papel ha sido el soporte histórico más importante del pensamiento y, por tanto, de la memoria histórica de la humanidad. En los libros y documentos, materia y espíritu coexisten en una relación peculiar.</p> <p>Cuando la materialidad de estos objetos se ve afectada, como consecuencia del envejecimiento o del mal uso, es necesario intervenir de forma curativa y responsable.</p>	<p>Certificación o diploma de educación secundaria básica o superior.</p> <p>Certificación o diploma de carreras o cursos relacionados con restauración y conservación.</p> <p>Curriculum Vitae</p>
Colegio Universitario de San Gerónimo de La Habana		
<p>Diseño de pequeños negocios en destinos turísticos patrimoniales.</p> <p>14 de octubre al 25 de octubre de 2024</p> <p>Dr. Luis Alberto Barreiro Pousa</p> <p>Dr. Niurka Cruz Sosa</p>	<p>El curso pretende dotar a los participantes de los aspectos necesarios para el desarrollo de una iniciativa empresarial creativa en destinos turísticos patrimoniales. El curso tiene un carácter introductorio, ofreciendo conocimientos básicos sobre el turismo y el patrimonio cultural; las oportunidades de su vinculación y las herramientas para desarrollar una idea de negocio y otros conocimientos para el emprendimiento.</p> <p>Se impartirán clases magistrales y actividades prácticas (seminarios, visitas, excursiones) que serán evaluadas mediante la elaboración y defensa de un proyecto final, que deberá estar vinculado a la experiencia práctica y a las expectativas emprendedoras de los participantes.</p>	<p>Certificado o título de enseñanza secundaria básica o superior y certificación de notas.</p> <p>Certificación o diploma de carreras o cursos relacionados con el perfil.</p> <p>Curriculum Vitae</p>

<p>Introducción a la gestión del desarrollo integral de los centros históricos.</p> <p>14 de octubre al 25 de octubre de 2024</p> <p>Dr. Arq. Patricia Rodríguez Alomá</p> <p>Arch. Kiovet Sánchez Álvarez</p>	<p>El curso está diseñado para que los alumnos sean capaces de reconocer los diferentes conceptos, principios y componentes de la gestión integral del desarrollo en lugares con alta concentración de patrimonio cultural. El curso ofrecerá un enfoque teórico y práctico de la gestión del desarrollo integrado de los centros históricos y de la singularidad de los procesos asociados al mismo. Se basa en los recursos culturales, con especial énfasis en las sinergias generadas por las industrias culturales y creativas. El curso dotará a los participantes de herramientas teóricas y prácticas y toma como referencia la experiencia de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, reconocida tanto por los ciudadanos cubanos como por diversos agentes internacionales.</p>	<p>Certificado o título de enseñanza superior.</p> <p>Curriculum Vitae</p>
--	---	--

Los cursos incluyen conferencias, seminarios, materiales de lectura, archivos multimedia, así como foros de debate entre participantes y facilitadores. Además, los cursos se complementarán con varias horas de práctica y estudio individual.

Las instituciones cubanas de la Educación Superior están en capacidad de acreditar la participación en los cursos, como curso de posgrado, según las reglas de educación posgraduada en el país. Para ello los participantes seleccionados deben cumplir requisitos documentales adicionales para lo cual deberán ponerse en contacto directamente con la institución, en caso de ser seleccionado.

¿Cómo solicitarlo?

1. Los solicitantes deben completar este [formulario de solicitud](#) en línea para proporcionar datos personales, información sobre su motivación y preferencia de curso y documentación de soporte.
2. La fecha límite para las solicitudes es el viernes 30 de agosto de 2024 a las 23:59 horas (GMT-5).
1. Los preseleccionados recibirán una Nota Informativa y Declaración de Viaje que deberán firmar y enviar a la UNESCO dentro de las 72 horas posteriores al envío de la solicitud. En caso de que alguien no envíe esta información, la UNESCO retirará su aplicación. Asegúrese de que la dirección de correo electrónico que proporcione en la solicitud en línea esté activa y escrita correctamente. Se invita a los solicitantes a revisar regularmente su bandeja de entrada, incluida su carpeta de SPAM.

Tenga en cuenta que:

2. Solo se considerarán y evaluarán las solicitudes completas.
3. Una vez recibidas todas las solicitudes, el Comité de Selección podría solicitar información adicional.
4. El Programa *Transcultural* de la UNESCO se reserva el derecho de utilizar la información de los solicitantes exclusivamente con el fin de implementar la iniciativa y preservar la confidencialidad.

5. Los candidatos preseleccionados serán contactados, a más tardar, 7 días hábiles después de la fecha de cierre de la convocatoria.
6. El programa de becas *Transcultura* fomenta la igualdad de oportunidades para la promoción de la diversidad cultural y el diálogo intercultural. Por esta razón, se aceptan solicitudes de jóvenes profesionales de la cultura de cualquier raza, género o discapacidad.
7. Se dará prioridad a los solicitantes que no hayan recibido financiamiento previo del programa *Transcultura*, la Unión Europea u organizaciones internacionales.
8. Las personas seleccionadas no deben tener otras obligaciones o responsabilidades durante el programa para poder cumplir completamente con el cronograma previsto. En caso de no asistir a las actividades docentes sin una excusa razonable o aviso previo, no recibirá el certificado del curso al final del programa.

¿Tiene alguna pregunta?

Para cualquier consulta relacionada con esta actividad, por favor contacte a transcultura.programme@unesco.org con el asunto: "Hub courses".

Para obtener más información sobre el Programa *Transcultura* de la UNESCO, por favor visite: <https://www.unesco.org/es/transcultura>