

**BBC**

**Adroddiad Blynyddol a  
Chyfrifon y Grŵp 2019/20**





# **BBC**

## **Adroddiad Blynyddol a**

### **Chyfrifon y Grŵp 2019/20**

Cyflwynwyd i'r Senedd gan yr Ysgrifennydd Gwladol dros Faterion Digidol, Diwylliant, y Cyfryngau a Chwaraeon ar Orchymyn ei Mawrhydi

#### **(h) Hawlfraint y BBC 2020**

Gellir atgynhychu'r testun yn y ddogfen hon (ac eithrio, lle maent yn ymddangos, yr Arfbais Frenhinol a phob logo adrannol neu asiantaethol) am ddim mewn unrhyw fformat neu gyfrwng ar yr amod y caiff ei atgynhychu'n gywir ac na chaff ei ddefnyddio mewn cyd-destun camarweiniol. Rhaid cydnabod y deunydd fel hawlfraint y BBC a nodi teitl y ddogfen. Defnyddir ffotograffau (h) y BBC neu cânt eu defnyddio o dan delerau cytundeb PACT, oni nodir fel arall. Mae'n rhaid cael caniatâd deiliaid yr hawlfraint cyn atgynhychu unrhyw ffotograffau.

Gallwch lawrlwytho'r cyhoeddiad hwn o [bbc.co.uk/annualreport](http://bbc.co.uk/annualreport)

Dyluniwyd gan Emperor emperor.works

Cyfieithwyd gan Prysg prysg.cymru

Paratowyd yn unol â Siarter Frenhinol y BBC 2016 (Erthygl 37)



# Cynnwys

## Y BBC

- 02 Hysbysu, addysgu a diddannu'r DU yn 2019/20
- 04 Y coronafeirws: hysbysu, addysgu a diddannu yn ystod y cyfyngiadau symud

## Adroddiad strategol

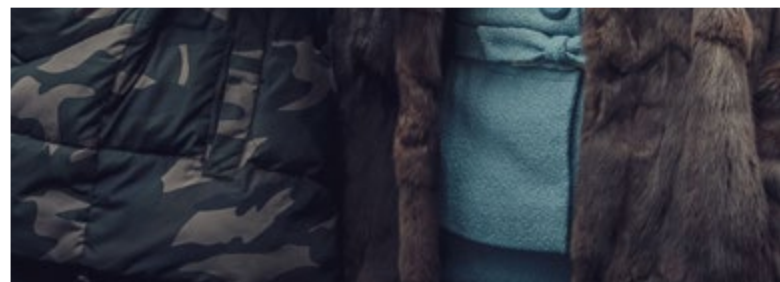
- 06 Datganiad gan y Cadeirydd
- 08 Datganiad y Cyfarwyddwr Cyffredinol
- 09 Rhoi ein strategaeth ar waith yn 2019/20
- 16 – *Perfformiad cynulleidfaoedd a chyd-destun y farchnad*
- 18 Cyflawni ein dibenion cyhoeddus
- 20 – *Newyddion a gwybodaeth ddiuuedd*
- 22 – *Dysgu i bobl o bob oedran*
- 24 – *Allbwn creadigol a nodedig o ansawdd*
- 30 – *Adlewyrchu cymunedau amrywiol y DU*
- 40 – *Cyflwyno'r DU i'r byd*
- 42 Cyllid a gweithrediadau
- 51 Gweithrediadau masnachol
- 52 – *BBC Studios*
- 56 – *BBC Global News*
- 57 – *BBC Studioworks*
- 58 Sut rydym yn gweithredu
- 59 – *Ein pobl*
- 64 – *Ymgynghoriadau*
- 65 – *Adroddiad ymgysylltu â chynulleidfaoedd*
- 66 – *Cynaliadwyedd amgylcheddol*
- 67 – *Gwaith elusennol*
- 68 – *Partneriaethau a mentrau cydweithredol*

## Adroddiad Llywodraethu

- 70 Bwrdd y BBC
- 71 Pwyllgor Gweithredol
- 71 Pwyllgor y Genhedlaeth Nesaf
- 72 Adroddiad Cydymffurfiaeth Gorfforaethol
- 74 Adroddiad Cydnabyddiaeth
- 81 Datgeliadau cyflogau
- 89 Barn y Swyddfa Archwilio Genedlaethol ar ddatgeliadau cyflogau
- 90 Adroddiad y Pwyllgor Enwebiadau
- 91 Adroddiad y Pwyllgor Archwilio a Risg
- 95 Risgiau a chyfleoedd
- 103 Datganiad ynghylch hyfywedd
- 104 Adroddiad y Bwrdd Daliadau Masnachol
- 105 Adroddiad y Pwyllgor Canllawiau a Safonau Golygyddol
- 107 Adroddiadau Pwyllgorau'r Gwledydd
- 109 Adroddiad Masnachu Teg
- 111 Adroddiad Sicrwydd Annibynnol ar Fasnachu Teg
- 112 Datganiad o gyfrifoldebau'r Bwrdd
- 113 Perfformiad yn erbyn ymrwymadau cyhoeddus
- 136 Pecynnau data perfformiad
- 157 Barn y Swyddfa Archwilio Genedlaethol ar becynnau data'r Gwledydd

## Datganiadau ariannol (yn Saesneg)

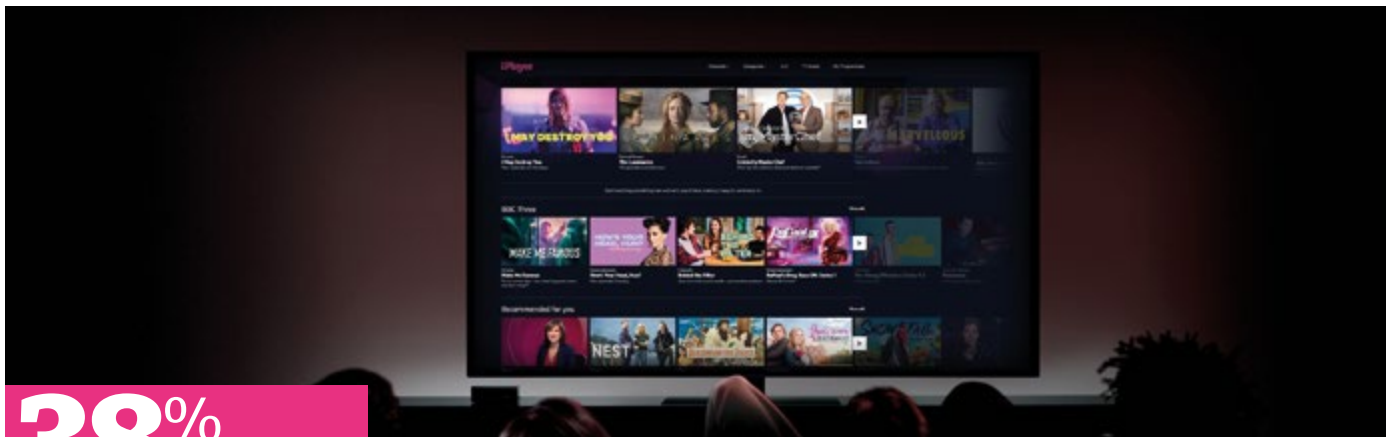
- 159 Tystysgrif ac Adroddiad y Rheolwr ac Archwilydd Cyffredinol
- 171 Datganiad incwm cyfunol
- 171 Datganiad incwm (colled) cyfunol cynhwysfawr
- 172 Mantolen gyfunol
- 173 Datganiad cyfunol o newidiadau mewn ecwiti
- 173 Datganiad lliw arian parod cyfunol
- 174 Themâu allweddol ar gyfer y BBC
- 175 Nodiadau i'r cyfrifon
- Gwybodaeth ychwanegol**
- 222 Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb
- 263 Mynegai
- 264 Hawlfraint a chredydau ffotograffwyr
- 265 Gwybodaeth gyswllt ac adborth



Chwith: *Seven Worlds, One Planet* ar BBC One  
 Uchod: *Ellie Bamber yn The Trial of Christine Keeler* BBC One

# Hysbysu, addysgu a diddanu'r DU yn 2019/20

Bu'n flwyddyn eithriadol a digynsail i BBC News; denwyd y cynulleidfaedd uchaf erioed i BBC iPlayer a BBC Sounds; a chafodd BBC Studios flwyddyn eithriadol yn cyflwyno creadigrwydd Prydeinig i gynulleidfaedd yn y DU ac yn rhyngwladol. Mae'r tudalennau hyn yn nodi rhai o'r prif ffyrdd yr aeth y BBC ati i gyflawni ei genhadaeth – sef hysbysu, addysgu a diddanu – yn 2019/20.



## 38%

cynnydd o un flwyddyn i'r llall yn y munudau gwylio wythnosol cyfartalog ar iPlayer

## Trawsnewid iPlayer

Ar ddiwedd y flwyddyn, roedd BBC iPlayer yn denu'r cynulleidfaedd uchaf erioed, gyda 4.8 biliwn o geisiadau i ffrydio rhaglenni yn 2019/20. Mae rhaglenni bellach ar gael am o leiaf 12 mis (gweler tudalennau 11-12 a 25 am ragor o wybodaeth am y ffordd y mae iPlayer wedi trawsnewid y flwyddyn hon).

## 3.6m

Cyfrifon defnyddwyr sy'n defnyddio BBC Sounds bob wythnos ar ddiwedd 2019/20

## Datblygu BBC Sounds

Mae BBC Sounds wedi cael blwyddyn lwyddiannus eleni, ac ar ddiwedd y flwyddyn roedd wedi rhagori'n sylweddol ar ein targedau pob cynulleidfa ar gyfer defnyddwyr. Mae defnyddwyr wedi manteisio ar orsafoedd byw, cymysgeddau cerddoriaeth a chynnydd wrth wrando ar bodlediadau ansawdd uchel y BBC, gan gynnwys rhai poblogaidd fel *The Missing Cryptoqueen*, *That Peter Crouch Podcast* a *Tunnel 29* (gweler tudalennau 13 a 25 am ragor o wybodaeth am ein rhaglennu nodedig eleni).

## 74%

Cyfran yr oedolion yn y DU sy'n nodi bod y BBC yn effeithiol o ran hysbysu pobl yn y DU (aneffeithiol 9%)

## Hysbysu cynulleidfaedd yn ystod cyfnod cymhleth

Bu'n flwyddyn eithriadol a digynsail i BBC News, wrth ddarlledu yn ystod misoedd olaf cyfnod Theresa May yn ei swydd, ethol Boris Johnson, Etholiad Cyffredinol y DU, dadl Brexit a'r trefniadau i ni adael yr UE. Ar ddiwedd y flwyddyn, gwnaethom roi sylw i'r llyfogydd ym mis Chwefror ac yna i'r achosion byd-eang o'r coronareifws. Y BBC a gaiff ei enwi amlaf yn sicr pan fydd defnyddwyr newyddion yn nodi'r ffynhonnell y maent fwyaf tebygol o droi ati i gael cynnwys newyddion diduedd. (gweler tudalennau 13 a 20 am farn cynulleidfaedd ar ein cynnwys newyddion).

# 55:45

Cymhareb y dynion i'r menywod a gofnodwyd yn ein datgeliadau cyflogau ar dudalen 81, o 76:24 yn 2016/17.

## BBC amrywiol a chynhwysol

Eleni, mabwysiadwyd ein prosiect 50:50 arloesol i sicrhau bod dynion a menywod wedi'u cynrychioli'n gyfartal ar y sgrin gan fwy na 60 o sefydliadau mewn 20 o wledydd. Penodwyd June Sarpong fel ein Cyfarwyddwr Amrywiaeth Greadigol cyntaf erioed a gwnaethom ymrwymo i'r buddsoddiad ariannol mwyaf yn y diwydiant mewn cynhwysiant ar yr awyr – gan flaenoriaethu £100 miliwn o'n cyllideb gomisiynu bresennol ar gyfer cynnwys newydd dros dair blynedd (o 2021/22-2023/24) at raglennu amrywiol a chynhwysol (gweler o dudalennau 30-39 a 59 am ragor o wybodaeth am yr hyn rydym wedi bod yn ei wneud i sicrhau bod ein gweithleoedd mor amrywiol a chynhwysol â phosibl).

# 18.5<sup>m</sup>

### Gavin & Stacey

Y gynulleidfa ar gyfer bennod arbennig o Gavin & Stacey adeg y Nadolig ar draws pob sgrin. Hon oedd rhaglen wedi'i sgrïptio fwyaf y degawd.

# Rhif 1

### am newyddion diduedd

Mae 51% o ddefnyddwyr newyddion yn enwi'r BBC fel y ffynhonnell maent fwyaf tebygol o droi ati ar gyfer newyddion diduedd – i fyny o 44% yn 2018/19 ac ymhell ar y blaen i'r darparwr nesaf agosaf (Sky News, 7%)

Ffynhonnell: Ipsos MORI

# 9%

twf o un flwyddyn i'r llall mewn EBITDA ar gyfer BBC Commercial Holdings

## BBC Studios – y gorau ym Mhrydain

Buddsoddodd BBC Studios y swm uchaf erioed mewn cynnwys a chafodd ei flwyddyn orau o ran gwerthu cynnwys. Ynghyd â chaffael UKTV, llwyddodd BBC Studios i gyflawni ei werthiannau a'i elw uchaf erioed. Yn ei ail flwyddyn fel busnes a unwyd, sy'n darparu'r goreuon o blith creadigrwydd Prydeinig i gynulleidfaoedd yn y DU a ledled y byd, mae'r canlyniadau hyn yn dangos llwyddiant wrth drawsnewid diwylliant a gweithrediadau BBC Studios, gan gyflawni sefyllfa gref ochr yn ochr â sefydliadau byd-eang eraill. Ac yn dilyn ei llwyddiant yng Ngogledd America,



# 468<sup>m</sup>

Cyrhaeddiad wythnosol byd-eang Yn cynnwys BBC News a BBC Studios. Ffynhonnell: Mesur Cynulleidfa Fyd-eang y BBC.

Travelling Blind ar BBC Two

gwnaethom lansio BritBox ar y cyd ag ITV yn y DU ym mis Tachwedd – gwasanaeth ffrydio newydd, sy'n cynnig y casgliad mwyaf o focs-sets Prydeinig (gweler tudalennau 51 i 57 am ragor o wybodaeth am ein gweithrediadau masnachol).

## BBC byd-eang

Eleni, cynyddodd cyfanswm ein cynulleidfa fyd-eang 11% i gyrraedd 468 miliwn ar draws ein gwasanaethau newyddion, Saesneg, ieithoedd tramor a masnachol. Ac mae ein brand yn parhau i dyfu'n rhyngwladol, fel y gwelir yn sgil llwyddiant BritBox yng Ngogledd America a pherfformiad sioeau poblogaidd fel *Seven Worlds, One Planet* ledled y byd (gweler tudalennau 13 a 40 am ragor o wybodaeth am ein gweithrediadau byd-eang).

# 91%

### Cyrhaeddiad oedolion y DU

Canran yr oedolion yn y DU sy'n defnyddio teledu, radio neu wasanaethau ar-lein y BBC bob wythnos ar gyfartaledd. 2018/19: 91%

# 07:30<sup>o:m</sup>

Treuliodd bobl 16-34 oed yn y DU fwy o amser gyda gwasanaethau'r BBC bob wythnos ar gyfartaledd yn 2019/20 nag unrhyw frand cyfryngau arall

# 1<sup>o</sup> bob 6

cyfran poblogaeth yr Alban sy'n gwyltio sianel BBC Scotland bob wythnos ar gyfartaledd

## Datblygu sianel BBC Scotland

Yn ystod ei blwyddyn lawn gyntaf o weithredu, mae sianel newydd BBC Scotland wedi bod yn llwyddiannus iawn. Cyrhaeddodd fwy o wylwyr yn yr Alban nag unrhyw sianel ac eithrio BBC One, BBC Two, ITV, Channel 4 a Channel 5 bob wythnos ar gyfartaledd (gweler tudalennau 33 a 144 am ragor o wybodaeth am ein perfformiad ledled y DU)



# Y coronafeirws: hysbysu, addysgu a diddanu yn ystod y cyfyngiadau symud

Fel y darlledwr cenedlaethol, rydym wedi chwarae rhan hanfodol yn ystod argyfwng y coronafeirws. Mae'r adroddiad arbennig hwn yn dangos, yn ystod adeg o angen cenedlaethol, sut y gwnaethom ddefnyddio pob un o'n hadnoddau – sianelau, gorsafoedd ac allbwn – er mwyn diwallu anghenion mwyaf dybryd ein cynulleidfa oedd. O newyddion a gwybodaeth yr ymddiriedir ynddynt i gymorth addysgol, o'r celfyddydau a diwylliant i gynnwys i dynnu sylw ac i ddianc drwyddo, gwnaeth y cyhoedd dyrru atom mewn ymateb i hynny.

## 94%

**Cyrhaeddiad y BBC cyfan ymhlith oedolion y DU yn ystod yr wythnos y dechreuodd y drefn ar gyfer cadw pellter cymdeithasol**

Bu ymateb y cyhoedd i'r BBC yn ystod y cyfnod hwn yn eithriadol. Wrth i'r drefn ar gyfer cadw pellter cymdeithasol ddechrau yn y DU yn ystod trydydd wythnos mis Mawrth, cyrhaeddodd cyrhaeddiad y BBC cyfan ymhlith oedolion yn y DU uchafbwynt o 94% – ac 86% o unigolion 16-34 oed.

## Rhif 1

**Prif ffynhonnell newyddion ar gyfer gwybodaeth y gellir ymddiried ynddi am y coronafeirws**

Mae 48% o ddefnyddwyr newyddion yn enwi'r BBC fel y ffynhonnell newyddion y gellir ymddiried ynddi fwyaf ar gyfer gwybodaeth am y pandemig, ac mae ymhell ar y blaen i'r ffynhonnell agosaf nesaf (Sky News ar 8%).

Ffynhonnell: Ipsos MORI

**Menter fyd-eang i drechu twyllwbyodaeth yn ystod yr argyfwng**

Cydweithiodd rhai o brif sefydliadau newyddion a thechnoleg y diwydiant i roi system rhybuddio gyffredin ar waith er mwyn nodi twyllwbyodaeth niweidiol am y coronafeirws yn gyflym a'i hatal rhag lledaenu.

**Hysbysu cynulleidfa oedd**

Chwaraeodd BBC News ran allweddol wrth ddarparu gwybodaeth gywir y gellir ymddiried ynddi i gynulleidfa oedd, gan aillfocysu ei allbwn er mwyn darparu gwasanaeth newyddion parhaus ar deledu, radio ac ar-lein. Yn ystod wythnos gyntaf y drefn ar gyfer cadw pellter cymdeithasol, gwnaeth naw o bob deg oedolyn yn y DU droi at BBC News ar bob llwyfan. Roedd yr un peth yn wir am wyth o bob deg oedolyn ifanc (16-34 oed).

**Y Frenhines yn darlledu i'r genedl**

Gwylodd 14.1 miliwn anerchiad teledu'r Frenhines i'r genedl ar BBC One ar y diwrnod ar 5 Ebrill ac fe'i gwylwyd gan 756,000 ychwanegol ar sianel BBC News.

➔ Am ragor o wybodaeth am sut y gwnaethom reoli'r risgiau a oedd yn gysylltiedig â'r coronafeirws, ewch i dudalen 95



## 81m

**Y nifer uchaf erioed o borwyr â BBC News Online yn y DU**

Daeth 81 miliwn o borwyr yn y DU, sef record newydd, at BBC News Online yn yr wythnos a ddechreuodd 16 Mawrth.

## 84%

**Trodd 84% o oedolion yn y DU at y BBC ar y diwrnod y cyhoeddodd y Prif Weinidog y cyfyngiadau symud, sef bron i 45 miliwn o bobl.**

Yn ystod y cyfyngiadau symud o fis Ebrill i fis Mehefin, cafodd tua 24% o'r holl amser a dreuliodd oedolyn cyffredin yn ystod wythnos ar ddeunydd fideo, sain ac ar-lein yn y DU ei dreulio gyda'r BBC. Er mwyn cymharu, cafodd tua 4% o'r amser hwnnw ei dreulio gyda Netflix.





Syr Lenny Henry yn cyflwyno The Big Night In ar BBC One

## Daeth Plant mewn Angen a Comic Relief ynghyd ar gyfer The Big Night In

Llwyddodd *The Big Night In* ar BBC One (a *The Big Day In* ar draws gorsafoedd radio rhwydwaith a radio lleol y BBC) i godi dros £70 miliwn ar ddiwedd mis Ebrill, gan gynnwys cyfraniad arian cyfatebol y Llywodraeth, a gaiff ei rannu rhwng BBC Plant mewn Angen, Comic Relief a'r Ymddiriedolaeth Argyfyngau Cenedlaethol newydd. Cafodd sengl elusennol arbennig, *Times Like These*, a oedd yn cynnwys talent gerddorol newydd, ei rhyddhau ar y diwrnod, a chyrraeddodd Rif 1 yn Siart Senglau'r DU ym mis Ebrill, gyda'r holl elw net yn y DU yn mynd tuag at apêl *The Big Night In*.

**55<sup>m</sup>**

**o geisiadau ar BBC iPlayer i wylio Normal People rhwng diwedd mis Ebrill a dechrau mis Gorffennaf.**

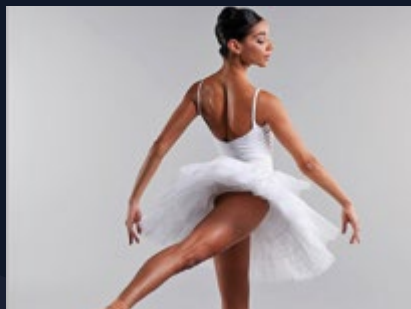
Cafwyd 16.2 miliwn o geisiadau dros yr wyth diwrnod cyntaf yn unig, sy'n golygu mai dyma'r lansiad drama mwyaf ar BBC iPlayer erioed.

**2<sup>bn</sup>**

**Y ffigurau uchaf erioed i iPlayer**  
Cafodd BBC iPlayer bron i ddau biliwn o geisiadau yn ystod cyfnod y cyfyngiadau symud rhwng diwedd mis Mawrth a dechrau mis Gorffennaf ac mae wedi torri sawl record am y diwrnodau gorau erioed un ar ôl y llall. Mae'r gwasanaeth wedi chwarae rhan hanfodol yn ystod y cyfnod digysail hwn, gan roi cyfle nid yn unig i bobl ddal i fyny â'r newyddion diweddaraf ond gan roi cyfle iddynt hefyd ddianc i gyfres o'u dewis.

## Cyflwyno'r celfyddydau a diwylliant i gartrefi drwy Culture in Quarantine

Aeth BBC Arts ati'n gyflym iawn i greu Culture in Quarantine gyda chefnogaeth Arts Council England a nifer o gyrff ariannu a chynhyrchu eraill, er mwyn cynnig llwyfan bywiog i'r celfyddydau yn ystod yr argyfwng. Ar adeg lle y bu'n rhaid i ddiwylliant ym Mhrydain gau ei ddrysau, helpodd Culture in Quarantine i barhau i gyflwyno'r celfyddydau i bobl yn eu cartrefi a chyflwynodd gynulleidfa i ddiwylliant Prydain na allai fod yn bresennol yn bersonol.



The Swan a oedd yn rhan o Culture in Quarantine

**37.7<sup>m</sup>**

**Y nifer uchaf erioed o geisiadau iPlayer mewn wythnos ar gyfer CBeebies a CBBC**

Yn ystod yr wythnos gyntaf ar ôl cau'r ysgolion (23-29 Mawrth), cafwyd y nifer uchaf erioed o geisiadau am raglennu CBBC, sef 10.6 miliwn, a nifer anhygoel am CBeebies, sef 27.1 miliwn. Mae hynny 93% yn fwy o geisiadau nag a gafodd CBBC yn ystod unrhyw wythnos gyffredin yn ystod y 12 mis diwethaf, a 49% yn fwy i CBeebies.

**1.1<sup>m</sup>**

Nifer yr achosion o gysylltu â llinell gymorth radio lleol y BBC ar y coronafeirws erbyn diwedd mis Mehefin 2020

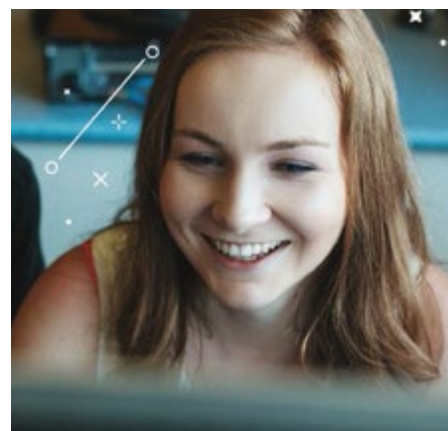
### Cysylltu cymunedau

Lansiwyd ymgyrch *Make a Difference* er mwyn cysylltu'r rheini yr oedd angen help arnynt â'r rheini a allai ddarparu'r help hwnnw. Dyma'r ymateb mwyaf a gafodd y BBC erioed i ymgyrch radio leol.

Yn y gyfamser, daeth y rhaglenni newyddion lleol gyda'r nos am 18:30 i'r brig o ran ffigurau gwranddo yn rheolaidd yn ystod cyfnod y cyfyngiadau symud ar unrhyw ddiwrnod yn ystod yr wythnos.

### Helpu pobl i deimlo eu bod wedi'u cysylltu ac i deimlo'n bositif

O ddiwedd mis Mawrth hyd at ganol mis Mai, darparodd y rhaglen *HealthCheck UK Live* a ddarlledwyd yn ystod y dydd ar BBC One wybodaeth a chwmni, er mwyn codi calonnau gwylwyr a oedd yn ynysu. Gwylodd cyfartaledd o dros filiwn o bobl bob dydd.



## Addysgu pobl ifanc y genedl

Fel rhan o'n hymgyrch addysg fwyaf erioed, cyflwynwyd 14 wythnos o raglenni a gwersi addysgol i bob aelwyd yn y DU – ni waeth beth oedd oedran y plentyn.

# Datganiad gan y Cadeirydd

**Bu'n adeg anodd ond, unwaith yn rhagor, mae'r adroddiad hwn yn tanlinellu'r rôl ganolog y mae'r BBC yn ei chwarae ym mywyd y genedl ym Mhrydain.**

**Mae'r Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon hwn yn crisialu blwyddyn a ddaeth i ben wrth i argyfwng iechyd y coronafeirws ddod i'r amlwg. Ar ran holl aelodau Bwrdd y BBC, hoffwn ddiolch i bob aelod o staff am yr hyblygrwydd, yr ymroddiad a'r gwydnwch anhygoel maent wedi'u dangos drwy gydol y cyfnod hwn. Mae pob un ohonynt wedi goresgyn heriau golygyddol a gweithredol sylweddol er mwyn sicrhau bod gwasanaethau'r BBC yn parhau i gael eu darparu. Maent wedi sicrhau ein bod wedi parhau i gyflawni pob agwedd ar ein cenhadaeth a chwarae rôl hanfodol i gynulleidfaoedd ar adeg pan fo angen hynny'n ddifrifawr. Mae'r cyfraniad a wnaed gan y BBC yn ystod argyfwng y coronafeirws wedi'i grynhoi ar dudalennau 4-5.**

Mae'r Adroddiad Blynyddol hwn hefyd yn cwmpasu'r holl gyfnod pan mai Tony Hall oedd y Cyfarwyddwr Cyffredinol. Ar ran y Bwrdd, hoffwn ddiolch yn fawr i Tony am ei arweinyddiaeth gloddiw dros y saith mlynedd diwethaf, ac yn arbennig dros yr ychydig fisoedd diwethaf wrth inni wynebu argyfwng cenedlaethol. Cyraeddodd sefydliad yr oedd angen sefydlogrwydd a diwygio sylweddol arno, ac mae'n gadael gyda'r BBC wedi dangos y rôl hanfodol y gall ei chwarae yn ganolbwynt i'n bywyd cenedlaethol. Mae Tony yn personol i'r gonestrwydd, y gwedduster a'r creadigrwydd sy'n gwneud y BBC yn arbennig a bydd colled fawr ar ei ôl.

Yn ystod ei gyfnod yn y swydd, mae Tony wedi goruchwylio proses o ail-greu'r BBC sy'n golygu ei fod mewn sefylla dda i lwyddo

yn yr oes ddigidol. Mae ei gyflawniadau yn ein hatgoffa, unwaith yn rhagor, fod y dasg o arwain y BBC yn gofyn am sgiliau a rhinweddau nad ydynt i'w gweld gan bawb, yn ogystal ag ymrwymiad cadarn i egwyddorion gwasanaethu'r cyhoedd. Dyna pam mae wedi bod yn fraint gan y Bwrdd benodi Tim Davie sydd, fel Prif Swyddog Gweithredol BBC Studios, wedi dangos ei fod yn olynnydd teilwng.

Mae'r Cyfarwyddwr Cyffredinol newydd yn etifeddu BBC sy'n parhau i ganolbwyntio ar ddiwallu anghenion beunyddiol cynulleidfaoedd. Rhaid i'r hyn rydym wedi ei gyflawni dros y chwe mis diwethaf barhau, o ddarparu newyddion a gwybodaeth hanfodol, y gellir ymddiried ynddynt, i helpu i addysgu ein plant, i gynnig dihangfa werthfawr i gynulleidfaoedd.

Mae ein cenhadaeth addysgol yn arbennig wedi dod i'r amlwg. Mewn ychydig wythnosau yn unig, llwyddodd y BBC i gynnig yr arlwy addysgol fwyaf yn ein hanes: pecyn *Bitesize Daily* o wersi a rhaglenni gwreiddiol er mwyn sicrhau bod pob aelwyd, ni waeth beth fo oedran y plentyn, wedi gallu cael gafael ar ddeunydd i ategu'r cwricwlwm. Yn ystod wythnos gyntaf tymor yr haf yn unig, cafwyd dros bum miliwn o borwyr yn ymweld â BBC Bitesize ar-lein, deirgwaith y ffigur cyfatebol y flwyddyn flaenorol.

Ond, yn ogystal â rhoi hwb i gynulleidfaoedd gwasanaethau'r BBC, mae'r argyfwng wedi cyflymu llawer o dueddiadau'r farchnad fyd-eang a'r heriau technolegol rydym yn eu hwynebu. Rhaid inni ymateb yn gyflymach hefyd.

Dengys yr adroddiad hwn y cynnydd sylweddol rydym wedi'i wneud i ail-greu'r BBC a datblygu ein strategaeth ddigidol. Mae tudalennau 9-15 yn dangos sut rydym wedi parhau i wella ein gwasanaethau i gynulleidfaoedd. Er enghraifft, rydym wedi trawsnewid iPlayer, gyda newidiadau a gymeradwywyd gan y Bwrdd y flwyddyn hon yn golygu bod rhaglenni bellach

ar gael am 12 mis o leiaf. Torrwyd sawl record eleni, gyda mwy o bobl nag erioed yn mewngofnodi, a chyfanswm o 4.8 biliwn o geisiadau i ffrydio rhaglenni.

Yn y cyfamser, mae BBC Sounds wedi hawlio ei le fel cartref holl gynnwys radio a sain y BBC, gan ragori ar bob targed yn ystod ei flwyddyn lawn gyntaf, gan gynnwys y rhai i gynulleidfaoedd iau. Ac, ar ddiwedd 2019, cymeradwyodd y Bwrdd gynlluniau uchelgeisiol ar gyfer BBC News i foderneiddio ein gwasanaethau newyddion er mwyn gwasanaethu cynulleidfaoedd yn well. Mae'r holl ddigwyddiadau yn ystod y flwyddyn, o Etholiad Cyffredinol y DU i lifogydd mis Chwefror i argyfwng y coronafeirws, wedi tanlinellu pa mor bwysig yw newyddion a gwybodaeth ddiuedd, y gellir ymddiried ynddynt, ond maent hefyd wedi dangos pa mor gyflym y mae cynulleidfaoedd yn croesawu'r byd digidol.

Bydd yr ychydig flynyddoedd nesaf yn diffinio dyfodol hirdymor y BBC. Mae hyn yn rhannol oherwydd twf parhaus cystadleuwyr cefnog yn y farchnad fyd-eang. Mae hefyd yn rhannol oherwydd bod cerrig milltir pwysig o'n blaenau: adolygiad Ofcom o Ddarledu Cyhoeddus; pennu ffi'r drwydded ar gyfer ail hanner y Siarter, yn weithredol o fis Ebrill 2022; yr adolygiad canol tymor o systemau llywodraethu a rheoleiddio; a'r Siarter ei hun yn dod i ben yn 2027.

Mae angen mynd i'r afael â materion ar unwaith hefyd, yn enwedig mewn perthynas â ffi'r drwydded. Yn 2015, nododd y Llywodraeth ei bod yn bwriadu rhoi'r gorau i ariannu'r consesiwn ar gyfer trwydded deledu i bobl dros 75 oed. Trosglwyddwyd y cyfrifoldeb dros bennu'r polisi, ac yna dalu amdano, i'r BBC. Ar adeg cytuno ar y trefniant hwn rhwng Gweinidogion y Llywodraeth a'r BBC, cafwyd cydnabyddiaeth gyhoeddus gan y ddwy ochr bod proses ddiwygio yn debygol o ddigwydd.

Yn dilyn ymgynghoriad cyhoeddus eang lle roedd y mwyafrif o'r ymatebwyr o blaid diwygio, gwnaethom gyhoeddi ein polisi arfaethedig ym mis Mehefin 2019. Mae'r polisi, a gyflwynwyd y mis diwethaf, yn ei gwneud yn ofynnol i bob aelwyd dalu; ond mae'n cynnig consesiwn i bobl dros 75 oed sydd ar gredyd pensiwn. Credwn fod y polisi hwn yn deg: mae'n helpu'r rheini dros 75 oed sydd dlotaf yn ein cymuned, a'r rheini y mae ynysu cymdeithasol yn aml yn problem iddynt, ynghyd ag osgoi'r toriad sylweddol i wasanaethau'r BBC a fyddai wedi bod yn ofynnol pe byddem wedi ehangu'r consesiwn i bawb, p'un a allent fforddio talu ai peidio. Wrth gwrs, byddwn yn cymryd gofal mawr wrth roi'r polisi hwn ar waith.

## Rhaid i'r BBC bob amser fod yn agored i drafod ei ddyfodol, ond rhaid iddo fod yn rhan o sgwrs briodol â chynulleidfaoedd.



Mae ail fater ynghylch ffi'r drwydded yn ymwneud ag ymgynghoriad y Llywodraeth ar ddad-droseddoli achosion o beidio â thalu. Rydym wedi tynnu sylw'r Llywodraeth at yr adroddiad annibynnol a gomisiynwyd gan Weinidogion yn y cyfnod cyn Siarter 2017, a luniwyd gan David Perry QC, lle ystyriodd ystod lawn o opsiynau a chanfod yn y pen draw mai'r system bresennol yw'r system decaf a mwyaf effeithiol, ac felly argymhellodd y dylid ei chadw. Cyfrifodd Perry hefyd fod cost dad-droseddoli i'r BBC yn debygol o fod yn £200 miliwn y flwyddyn o leiaf.

Rhaid i'r BBC bob amser fod yn agored i drafod ei ddyfodol, ond rhaid iddo fod yn rhan o sgwrs briodol â chynulleidfaoedd. Rhaid i unrhyw drafodaeth ddechrau drwy ofyn pa fath o BBC y mae ein cynulleidfaoedd yn dymuno ei weld, cyn gofyn beth yw'r ffordd orau o gyflawni ac ariannu hynny.

Mae hyn oll yn digwydd yn wyneb pwysau ariannol sylweddol ar y BBC. Cyn argyfwng y coronafeirws, roedd y BBC eisoes wedi gweld gostyngiad o 31% yn yr hyn roedd ganddo i'w wario ar wasanaethau cyhoeddus y DU na phetai ffi'r drwydded wedi codi yn unol â chwyddiant ers 2010.

Nawr mae effaith ddifrifol argyfwng y coronafeirws ar ein gweithrediadau masnachol, ynghyd â'r oedi cyn cyflwyno ein cynllun newydd i bobl dros 75 oed a'r effaith ar ein hincwm o ffi'r drwydded, wedi arwain at ddiffyg sylweddol. Mae'n golygu ein bod wedi gorfod gosod targed ychwanegol newydd o ran gwneud

arbedion ar gyfer y flwyddyn hon o £125 miliwn, gyda mwy i ddod y flwyddyn nesaf. Mae hynny ar ben yr her o gyflawni'r arbedion sylweddol a oedd eisoes yn rhan o'n cynlluniau ariannol ar gyfer 2020/21, mewn marchnad anoddach nag erioed.

Yn y cyd-destun hwn, rhaid ystyried o ddifrif sut y gall y BBC gynyddu ei refeniw masnachol i'r eithaf. Bydd gan BBC Studios rôl gynyddol bwysig i'w chwarae. Y flwyddyn hon, gwelwyd ei lefel uchaf o fuddsoddi mewn cynnwys a'i flwyddyn orau am werthiannau cynnwys. Ynghyd â chaffael UKTV, mae hyn wedi golygu bod Studios wedi cyflawni'r gwerthiannau a'r elw mwyaf erioed. Yn y cyfamsar, cafwyd moment nodedig arall i'r BBC pan lansiodd wasanaeth ffrydio tanysgrifio newydd, sef Britbox, ar y cyd ag ITV.

Blaenoriaeth bwysig arall dros y misoedd i ddod fydd cefnogi adferiad y diwydiannau creadigol ledled y DU yn dilyn cyfnod o amharu a her nas gwelwyd o'r blaen. Y BBC fu conglfaen cryfder creadigol Prydain erioed, a hynny fel y prif fuddsoddwr mewn lleisiau a thalent Brydeinig ledled y DU, yn ogystal â rhoi llwyfan i'r doniau hynny. Gwnaethom weithredu'n gyflym i gefnogi'r sector gyda phrecyn cynhwysfawr o fesurau yn ystod y cyfyngiadau symud. Byddwn yn parhau i wneud ein gorau glas i helpu i gynnal iechyd a hyfywedd ein cynhyrchwyr clodwiw ledled y DU.

Bu'n adeg anodd ond, unwaith yn rhagor, mae'r adroddiad hwn yn tanlinellu'r rôl ganolog y mae'r BBC yn ei chwarae ym mywyd y genedl ym Mhrydain. Ni yw'r

sefydliad yn y cyfryngau a ddefnyddir fwyaf yn y DU, gan gyrraedd dros 90% o oedolion bob wythnos a thros 80% o blant yn y DU ar gyfartaledd bob wythnos. Ni yw'r ffynhonnell newyddion a gwybodaeth yr ymddiriedir ynddi fwyaf o hyd o bell ffordd. Mae ein hymateb i argyfwng y coronafeirws wedi atgyfnerthu ymhellach ein cydberthynas â'n cynulleidfaoedd, gan gynnwys pobl ifanc, sy'n troi atom am bopeth o wybodaeth i addysg i adloniant.

Yn y cyfamsar, mae ein cynulleidfa dramor wedi tyfu i 468 miliwn o bobl y tu allan i'r DU bob wythnos, sef y nifer uchaf erioed. Mae cyrhaeddiad BBC World Service i fyny 11% o gymharu â 2019 ac, yn gyffredinol, mae'r sgoriau ar gyfer ein gwasanaethau newyddion rhyngwladol ymysg yr uchaf ar gyfer ymddiriedaeth a dibynadwyedd. Mae hyn yn ein hatgoffa mai'r BBC heb os yw un o frandiau cryfaf ac amlycaf Prydain, sy'n cael ei gysylltu ag ansawdd a chywirdeb ledled y byd.

Mae'r Adroddiad Blynyddol hwn yn adrodd hanes BBC sy'n wynebu heriau sylweddol ond sy'n parhau i fod yn amhrisiadwy i'r DU, gartref a thramor, ac sydd mewn sefyllfa dda i lwyddo yn y dyfodol.

**Syr David Clementi**  
Cadeirydd  
2 Medi 2020



# Datganiad y Cyfarwyddwr Cyffredinol



**Mae'n bleser gennyf ymgymryd â rôl Cyfarwyddwr Cyffredinol y BBC. Mae'n anrhydedd fawr cael arwain sefydliad sy'n ennyn y fath edmygedd a pharch ledled y byd, ac sy'n chwarae rhan mor ganolog yn niwylliant a democratiaeth Prydain.**

**Rydym wedi cael ein hatgoffa dros yr ychydig o fisoedd diwethaf o faint mae'r BBC yn ei olygu i bob un ohonom, ac i'n teuluoedd. Mae'r rhaglenni a'r gwasanaethau a ddarparwn i gynulleidfaoedd mor berthnasol, mor bwysig ac mor angenrheidiol ag erioed.**

Rwy'n falch o'r modd y diwallodd y BBC anghenion y genedl mor gyflym ac effeithiol pan ddigwyddodd argyfwng y coronafeirws. Mae ein timau wedi cynnal ein gwasanaethau ar adeg anodd, gan ddangos ymroddiad, hybygrwydd a chreadigrwydd hynod wrth eu hail-lunio i fodloni gofynion mwyaf dybryd ein cynulleidfaoedd.

Gan edrych i'r dyfodol, mae'n amlwg y bydd angen i'r BBC ganolbwyntio hyd yn oed yn fwy ar ffyrdd o barhau i wasanaethu pob cynulleidfa yn y byd newidiol hwn. Mae'r adroddiad hwn yn dangos faint o waith gwych sydd wedi cael ei wneud, ond mae hefyd yn tynnu sylw at y ffaith y bydd angen i ni gynnal momentwm o ran diwygio. Mewn amgylchedd ariannol cynyddol anodd, gwyddom fod angen i ni bennu amcan i'n hunain o sicrhau ein bod yn sefydliad mor effeithlon ag y bo modd. Mae'r gwaith hwn yn mynd rhagddo eisoes a bydd yn golygu y bydd angen gwneud rhai penderfyniadau anodd, ond rwy'n hyderus iawn y byddwn yn cyflawni hyn, yn bennaf diolch i'r timau anhygoel o bobl sy'n gweithio yma ac ansawdd y gwaith a wnant, sydd o'r radd flaenaf.

Hoffwn dalu teyrnged i'r hyn y mae ein Cyfarwyddwr Cyffredinol, Tony Hall, sy'n ymadael â ni, wedi'i gyflawni dros y saith blynedd diwethaf. Mae wedi arwain y sefydliad drwy gyfnod uchelgeisiol o ailwampio, o fewn y sefydliad a thu hwnt. Mae'r tudalennau canlynol yn nodi rhai o'r cyflawniadau mwyaf sylweddol, ynghyd â manylion ein perfformiad yn ystod blwyddyn olaf arweinyddiaeth Tony. Fel mae'r adroddiad yn ei ddangos, mae'r BBC heddiw yn fwy addas ac yn cynrychioli'r wlad a wasanaethir ganddo

yn well, ac mae mewn sefyllfa dda i lwyddo yn yr oes ddigidol o ganlyniad i hynny.

Bydd yr ychydig flynyddoedd nesaf yn hanfodol o ran diffinio dyfodol y BBC. Mae llawer o heriau o'n blaenau, ac mae'r farchnad o'n cwmpas yn mynd yn anoddach o hyd, ond rwyf yn hyderus iawn y byddwn yn llwyddo. Mae angen newyddion a gwybodaeth ddiudedd y gellir ymddiried ynddynt fwy nag erioed. Mae cynnwys Prydeinig gwych sy'n cefnogi ac yn adlewyrchu pob rhan o'r DU mor werthfawr ag erioed. Mae'r gallu i rannu llais a dylanwad Prydain â'r byd mor bwysig ag erioed.

Rwy'n sicr y gall y BBC wneud hyd yn oed mwy i'r DU, gartref a thramor, yn y blynyddoedd i ddod.

**Tim Davie CBE**  
Cyfarwyddwr Cyffredinol  
2 Medi 2020



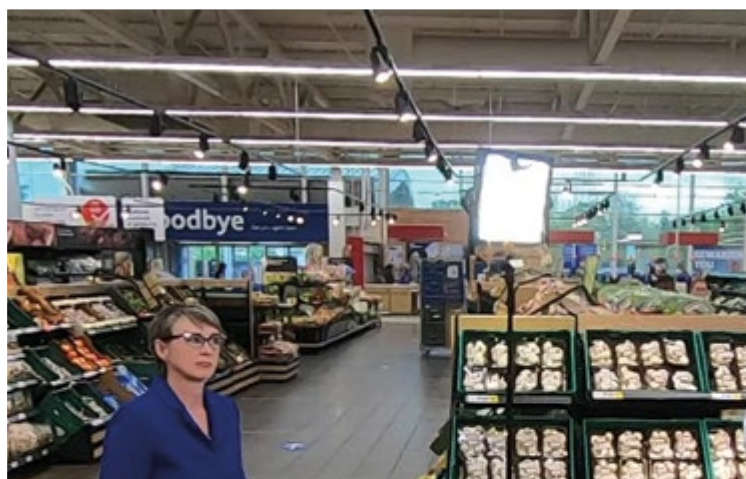
# Rhoi ein strategaeth ar waith yn 2019/20

**Y flwyddyn hon, mae'r BBC wedi dangos ei werth unigryw fel prif ddarlledwr cyhoeddus y byd.**

Yn ystod blwyddyn o newid gwleidyddol, newidiadau cyflym mewn marchnadoedd a thechnolegau, ac yna argyfwng byd-eang pandemig y coronafeirws, sydd wedi effeithio ar bopeth, mae cenhadaeth y BBC i hysbysu, addysgu a diddanu pob cynulleidfa wedi profi i fod mor hanfodol ag erioed.

Y flwyddyn ddiwethaf, gwnaethom gyflwyno ein pedair prif flaenoriaeth yn ein Cynllun Blynnyddol ar gyfer 2019/20. Gwnaethom ddweud y byddem yn parhau i sicrhau bod creadigwydd o'r radd flaenaf wrth wraidd y BBC, gan gynnig y rhaglenni a'r gwasanaethau gwych y mae cynulleidfaoedd wrth eu boddau â nhw. Gwnaethom ddweud y byddem yn canolbwyntio ar ddatblygu BBC iPlayer a BBC Sounds wrth i ymddygiad a disgwyliadau cynulleidfaoedd ddatblygu. Gwnaethom ddweud y byddem yn parhau i ganolbwyntio ar ddarparu newyddion diduedd yr ymddiriedir ynddo ar adeg dyngedfennol i'r DU a'r byd. A gwnaethom ddweud y byddem yn parhau i weithio'n galed i foderneiddio ein sefydliad a sicrhau mai'r BBC yw'r lle gorau i weithio ynddo.

Mae'r tudalennau canlynol yn nodi'n fanylach sut rydym wedi llwyddo



i gyflawni'r nodau hyn yn ystod y flwyddyn, ac wedi ymateb yn gyflym ac yn effeithiol wrth i'r byd o'n cwmpas newid mewn ffyrdd anhygoel.

Dengys, drwy gydol 2019, mai'r BBC oedd brand y cyfryngau a ddefnyddiwyd fwyaf yn y DU yn 2019: gwelwyd 41 miliwn o bobl yn y DU yn ei ddefnyddio bob dydd ar gyfartaledd. Ni sy'n cyrraedd y nifer mwyaf o bobl: 91% o oedolion yn y DU ar gyfartaledd bob wythnos, ac 81% o blant. Ni a ddefnyddir am yr amser cyfryngau mwyaf, gan gynnwys ymhlith cynulleidfaoedd ifanc: ymhell dros 17 awr ar gyfartaledd bob wythnos i oedolion, a dros saith awr yr wythnos i oedolion ifanc yn 2019/20. Ni yw'r ffynhonnell newyddion yr ymddiriedir ynddi fwyaf o hyd.

Yn ôl yn 2013, gwnaethom osod yr her o ddyblu cynulleidfa fyd-eang y BBC i gyrraedd 500 miliwn o bobl erbyn ein canmlwyddiant yn 2022. Heddiw, rydym



## 41m

Yn ystod 2019, y BBC oedd sefydliad y cyfryngau a ddefnyddiwyd fwyaf yn y DU: gwelwyd 41 miliwn o bobl yn y DU yn ei ddefnyddio bob dydd ar gyfartaledd.

*Gohebydd y BBC, Emma Simpson yn cynnal cyfweiliad o bell.*

yn cyrraedd 468 miliwn o bobl y tu allan i'r DU bob wythnos, sef y nifer uchaf erioedd, sy'n golygu ein bod yn sicr ar y trywydd cywir i gyflawni'r nod hwnnw. Mae gennym gynlluniau ar waith, sy'n dibynnu ar gyllid gan y Llywodraeth, i gynyddu ein huchelgais a rhannu llais, gwerthoedd a dylanwad diwylliannol y DU â chynulleidfya fyd-eang o un biliwn o bobl erbyn diwedd y degawd.

Yn 2017, gwnaethom uno'r BBC cyfan i weithio tuag at nod strategol clir: i ail-greu darlledu cyhoeddus ar gyfer cenedlaeth newydd. Diolch i'r gwaith hwn rydym wedi sicrhau lle cadarn yn y byd ar-lein heddiw. Mae gwasanaethau Ar-lein y BBC yn cyrraedd bron 29 miliwn o oedolion yn y DU bob wythnos ar gyfartaledd. BBC iPlayer yw'r gwasanaeth teledu ar alw mwyaf ond un yn y DU, gyda ffigurau gwyllo 38% yn uwch flwyddyn ar ôl blwyddyn yn 2019/20 gan gynyddu ymhellach eto ers y cyfyngiadau symud. Defnyddiwyd BBC News Online gan 15 miliwn o oedolion yr wythnos ar gyfartaledd, a phan oedd y cyfyngiadau symud ar eu hanterth defnyddiodd 22 miliwn y gwasanaeth bob wythnos.

Wrth i'r flwyddyn adrodd dynnu at ei therfyn, digwyddodd argyfwng iechyd y coronafeirws. Wynebodd y wlad un o'r argyfyngau mwyaf yn ei hanes ers yr Ail Ryfel Byd.

Credaf fod argyfwng cenedlaethol bob amser yn dangos pa mor bwysig yw rôl y BBC. Darparwn newyddion a gwybodaeth ddiudedd y gellir ymddiried ynddynt i'r cyhoedd, a hynny mewn niferoedd mawr, yn lleol, yn genedlaethol ac yn rhyngwladol. Helpwn i ddwyn y genedl ynghyd, i rannu, i ddeall ac i gofio. Archwiliwn y penderfyniadau mawr a wneir gan y rhai sy'n gyfrifol am faterion sy'n effeithio ar ein bywydau, gan egluro'r dewisiadau a wneir a gwneud synnwyr o'r heriau. Cysylltwn bobl sydd wedi'u hynysu, gan gynnig cwmni iddynt a chyswllt â'r byd.

Wrth i'r argyfwng ddod i'r amlwg, aethom ati i wneud popeth posibl i ad-drefnu gwasanaethau'r BBC ar sail yr angen cenedlaethol. Heidiodd miliynau o bobl atom o ganlyniad, ar y sgrin, ar yr awyr ac ar-lein. Fodd bynnag, er bod pwysigrwydd cenhadaeth gwasanaeth cyhoeddus y BBC yn gwbl glir, ni welwyd y tueddiadau tymor hwy mewn perthynas ag amharu byd-eang ac a arweinir gan dechnoleg yn gostegu. Mewn gwirionedd, ymddengys y bydd yr argyfwng yn eu cyflymu. Rhaid i ni sicrhau y bydd ein strategaeth i ymateb iddynt yn cyflymu yn unol â hynny.

**Ym mis Mai, gwnaethom gyhoeddi ein Cynllun Blynyddol a gyflwynodd ein cynlluniau ar gyfer y misoedd a'r blynyddoedd i ddod. Mae'n adeiladu ar yr hyn rydym wedi ei gyflawni dros y flwyddyn ddiwethaf drwy nodi pedair blaenoriaeth strategol bwysig, a gynlluniwyd i greu BBC sy'n addas ar gyfer y dyfodol. Mae'r tudalennau hyn yn trafod pob un o'r blaenoriaethau hyn yn eu tro, a rhoddir mwy o fanylion am ein cynlluniau parhaus i sicrhau mai'r BBC yw'r lle gorau i weithio ynddo yn ein hadran 'Pobl' ar dudalennau 59-63.**

## 1. Pŵer y portffolio

Un o gryfderau unigryw'r BBC yw ein gallu i ddwyn ynghyd y byd oedd byw ac ar alw, a ddarllidir ac a gyflwynir ar y rhyngrywyd, a hynny drwy fideo, sain a thestun.

Tanlinella'r adroddiad hwn pa mor wych yw'r gydbertynas rhwng darlledu ac ar-lein. Ar y teledu, er enghraifft, mae cyswllt annatod rhwng ein sianelau ac iPlayer. Nid ydym yn ceisio llenwi un slot, un sianel, un noson – yn hytrach

canolbwyntiwn ar ecosystem lawer mwy o faint, lle gwelir rhaglenni mewn sawl ffordd ac mewn sawl man.

Ein sianelau byw yw un o'n prif fanteision. Mewn tirwedd fideo ar alw (VOD) fyd-eang, dyma sy'n gwneud y BBC yn wahanol, ac yn destun cenfigen y byd ffrydio. Maent yn cyrraedd degau o filiynau bob wythnos, ac maent yn hanfodol i'n llwyddiant. Drwy ein sianelau, gallwn siarad â phobl yn fyw ac yn y foment gyda chynnwys sy'n teimlo'n gwbl berthnasol iddynt. Nhw yw'r ffordd orau o farchnata iPlayer.

Mae argyfwng y coronafeirws wedi tynnu sylw at werth darlledu ac ar-lein unwaith eto. Gwelwyd cynnydd sylweddol yn y defnydd o newyddion ar y teledu ac ar-lein, a bu cynnydd mewn ffigurau gwyllo teledu cyffredinol a'r defnydd o iPlayer hefyd.

Wrth edrych ymlaen, ein blaenoriaeth strategol gyntaf yw sicrhau bod ein portffolio cyfan yn gweithio hyd yn oed yn galetach fel un BBC. Mae hynny'n golygu defnyddio pob rhan o'r BBC er mwyn annog cynulleidfaoedd i'n defnyddio'n amlach



*Line of Duty ar BBC One*



# 13.2<sup>m</sup>

Roedd y bumed gyfres o *Line of Duty* yn enghraifft o deledu a gaiff ei wyllo ar adeg benodol na ellid ei golli, gyda chynulleidfa o 13.2 miliwn ar gyfer y bennod gyntaf.



ac am fwy o amser, a helpu i'n gwneud yn rhan annatod o fywydau beunyddiol pawb.

Dros y ddwy flwyddyn nesaf rydym am wneud hyd yn oed mwy i ddod â'n portffolio cyfan yn fyw a chyfleu ei werth. Byddwn yn parhau i anelu at gael pawb sy'n defnyddio gwasanaethau Ar-lein y BBC i fewngofnodi. Mae mewngofnodi yn elfen allweddol o bortffolio'r BBC, gan ddarparu'r data sydd eu hangen arnom i wneud i'n cynhyrchion ar-lein deimlo fel petaent yn rhan o gyfanwaith personol, cyson ac unigryw. Byddwn hefyd yn cymryd cam mawr ymlaen i wneud y BBC yn fwy personol a diddorol. Mae hyn yn golygu gwell argymhellion ar draws ein cynhyrchion ar-lein sy'n cyflwyno rhaglenni a straeon newydd, yn seiliedig ar weithgarwch ar sawl ap, nid dim ond un. Byddwn yn parhau i wella'r gwaith o hyrwyddo cynnwys a gwasanaethau'r BBC ar lwyfannau fel bod cynhyrchion llinellol ac ar alw yn gweithio gyda'i gilydd.

## 2. Gwyllo

Bu hon yn flwyddyn arall o lwyddiant creadigol eithriadol i'r BBC ar y teledu. Unwaith eto, mae ein gwylwyr wedi mwynhau: gwledd o gynnwys nodedig o'r radd flaenaf sy'n cymryd risgiau, sy'n cefnogi talent ar garreg y drws, ac sy'n gallu dwyn y wlad gyfan ynghyd a'i hannog i siarad.

Y flwyddyn hon, ein haddasiad o *His Dark Materials* gan Philip Pullman oedd y lansiad mwyaf ar gyfer cyfres newydd mewn unrhyw genre yn 2019. Cafodd gynulleidfa o 11.4 miliwn ar gyfartaledd ar draws pob sgrin. Gwylodd cynulleidfa o 18.5 miliwn ar gyfartaledd rifyn arbennig o *Gavin & Stacey* ar gyfer y Nadolig, sy'n ffigur aruthrol. Hon oedd rhaglen fwyaf y BBC, heblaw am ddigwyddiadau chwaraeon a chenedlaethol, ers i'r system fesur bresennol ddechrau yn 2010.

Roedd y bumed gyfres o *Line of Duty* yn enghraifft o deledu a gaiff ei wyllo ar adeg benodol na ellid ei golli, gyda chynulleidfa gyfartalog o 13.2 miliwn ar gyfer y bennod gyntaf ar draws pob sgrin. Cafodd *Seven Worlds, One Planet*, a gyflwynwyd gan Syr David Attenborough, gynulleidfa gyfartalog o 9 miliwn ar gyfer pob pennod ar draws pob sgrin. Hon oedd y rhaglen ffeithiol a wylwyd fwyaf yn 2019 ar y BBC.

Blaenoriaeth allweddol ar gyfer y flwyddyn hon oedd ein sianel newydd, BBC Scotland. Yn ystod ei blwyddyn lawn gyntaf o weithredu, mae wedi parhau i fod yn llwyddiant. Cyrhaeddodd fwy o wylwyr yn yr Alban nag unrhyw sianel heblaw am BBC One, BBC Two, ITV, Channel 4 a Channel 5, gydag un o bob chwech o'r boblogaeth yn ei gwyllo bob wythnos. Mae ceisiadau iPlayer

i wyllo cynnwys wedi'i gomisiynu gan BBC Scotland a chynnwys wedi'i gydgomisiynu wedi mwy na dyblu ers ei lansio.

Mae ein hymrwymiad i gymryd risgiau a bod yn wreiddiol ar BBC Three wedi'i wobrwyo unwaith eto eleni hefyd. Heidiodd gwylwyr i wyllo *RuPaul's Drag Race* ar iPlayer, gyda 15 miliwn o geisiadau ar gyfer y gyfres, gyda bron dwy ran o dair gan y grŵp 16-34 oed. Yn y cyfamser, cafodd *This Country* fwy na 52 miliwn o geisiadau i gyd erbyn diwedd mis Mawrth, gan gyfateb i *Fleabag*, sydd wedi ennill gwobrau Emmy a Golden Globe, fel un o gyfresi comedi mwyaf BBC Three.

Roedd iPlayer ei hun yn un o brif flaenoriaethau'r BBC eleni, a hynny wrth wraidd ein strategaeth. Rydym wedi bod yn gweithio'n galed i'w drawsnewid yn brif wasanaeth cyrchfan fideo. I lawer, yn enwedig gwylwyr iau, dyma lle maent bellach yn gwyllo rhaglenni'r BBC fwyaf.

Am y tro cyntaf, mae twf iPlayer wedi gwneud iawn bron am y cwmp mewn ffigurau gwyllo teledu llinellol cyffredinol. Bu'n flwyddyn o dorri sawl record, gyda mwy o bobl nag erioed yn mewngofnodi – roedd cyfrifon lle mewngofnodwyd yn 2019/20 42% yn uwch na 2018/19 – a chafwyd cyfanswm o 4.8 biliwn o geisiadau am ein rhaglenni ar draws 2018/19.

Bellach mae 36% yn fwy o oriau i'w gwyllo. Mae'r gwaith o farchnata iPlayer a'r curadu oddi mewn iddo wedi datblygu. Y flwyddyn hon, gwnaethom hefyd lansio profiad iPlayer newydd i blant fel bod modd i deuluoedd a phlant ddod o hyd i ystod eang o raglenni difyr ac addysgol yn hawdd. Yn sgil y newidiadau hyn ehangwyd cyrhaeddiad iPlayer ac, mewn marchnad heriol, bu cynnydd sylweddol mewn ffigurau gwyllo.

Mae argyfwng y coronafeirws wedi cyflymu'r duedd hon yn aruthrol. Yn ystod y cyfyngiadau symud, cafodd BBC iPlayer bron i ddwy biliwn o geisiadau – 60% yn fwy na'r un cyfnod y flwyddyn ddiwethaf.

Yn ystod y cyfnod hwnnw torrodd iPlayer y record am y diwrnodau gorau erioed un ar ôl y llall. Y diwrnod y cyhoeddodd y Prif Weinidog y cyfyngiadau symud oedd y tro cyntaf i iPlayer weld dros 20 miliwn o geisiadau am raglenni mewn diwrnod. Yna torrwyd y record yn gyflym ar 13 Ebrill – gwelwyd *Killing Eve* yn dychwelyd a *The Nest* yn tynnu at ei therfyn – gyda 22.1 miliwn o geisiadau am raglenni, ac yna unwaith eto ar 28 Ebrill – 23.2 miliwn – a gafodd hwb yn sgil rhyddhau *Normal People*, gan ddangos y galw am ddrama o'r radd flaenaf yn ogystal â newyddion.



A thorrwyd y record unwaith yn rhagor ar 10 Mai – 24.1 miliwn – pan wnaeth y Prif Weinidog annerch y genedl am yr eildro.

Roedd pwysigrwydd cenhadaeth 'diddanu' y BBC yn ystod y cyfyngiadau symud hefyd yn amlwg iawn ar draws ein sianelau teledu wrth i'r cyhoedd geisio dihangfa, rheswm i chwerthin, a rhannu profiadau. Yn ystod wythnos gyntaf y cyfyngiadau symud, cynyddodd ffigurau gwyllo Teledu'r BBC bron i 50% o gymharu â'r flwyddyn flaenorol, gyda chynnydd penodol ymhlith plant ac oedolion ifanc.

Wrth edrych ymlaen, y flaenoriaeth fydd achub ar bob cyfle posibl i wella iPlayer a sicrhau ei dwf, gan gynnwys y rhaglenni sydd ar gael a pha mor nodedig dydynt, datblygu cynnyrch, a gwaith marchnata a dosbarthu. Bydd hynny'n golygu bod mwy o raglenni ar gael am fwy o amser, bod mwy o bersonoli a churadu er mwyn ei gwneud hi hyd yn oed yn haws i bawb ddarganfod yr hyn sy'n berthnasol iddynt, a phrofiad i ddefnyddwyr sy'n datblygu'n barhaus. Byddwn yn rhyddhau mwy o'n cyfresi i gyd gyda'i gilydd ar ffurf 'bocs-sets' er mwyn gadael i gynulleidfaoedd benderfynu sut maent am eu gwyllo.

Rhan hanfodol o weithredu'r strategaeth hon fu gwneud trefniadau gyda'n holl ddeiliaid hawliau, a'r elfen olaf yw'r cytundeb newydd rhwng y BBC a PACT, sef y sefydliad masnach sy'n cynrychioli'r sector cyflenwi cynhyrchu annibynnol yn y DU. Golyga'r trefniadau hyn y gall y BBC drawsnewid yr hyn mae'n ei ddangos ar BBC iPlayer. Bydd yr holl gynnwys a gomisiynir gan y BBC ar gael ar BBC iPlayer am 12 mis yn awtomatig, a cheir fframwaith ar gyfer dangos rhaglenni am fwy na 12 mis.

Dros y flwyddyn ddiwethaf hefyd, rydym wedi gwneud gwelliannau enfawr i'r profiad byw ar iPlayer, gan drawsnewid y ffordd rydym yn darlledu o ddigwyddiadau mawr fel Glastonbury a Wimbledon drwy gynnig amrywiaeth o ffrydiau byw i gynulleidfaoedd. Bydd hyn yn datblygu ymhellach dros y ddwy flynedd nesaf wrth inni gynnig cynnwys byw sydd wedi'i bersonoli hyd yn oed yn fwy o'r digwyddiadau hyn a mwy, gan gynnwys yr Ewros, Gemau Olympaidd Tokyo, Pencampwriaeth y Chwe Gwlad, Pencampwriaeth Cwpan yr FA, a chystadleuaeth criced newydd, sef The Hundred, pan fyddant yn cael eu cynnal.

### 3. Gwranddo

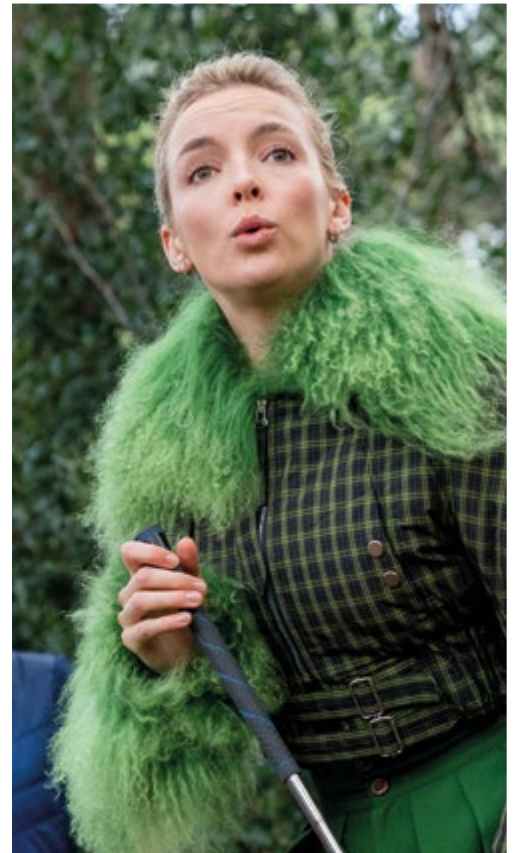
Eleni mae'r BBC, unwaith yn rhagor, wedi cynnig ystod anhygoel o raglennu llafar a cherddoriaeth o'r radd flaenaf i'n holl gynulleidfaoedd.

3.6m

Cyfrifon BBC Sounds sy'n weithredol bob wythnos ar ddiwedd ei flwyddyn lawn gyntaf.



*Killing Eve, y ddrama hynod lwyddiannus*



4.8bn

Torrwyd record eleni o ran BBC iPlayer gyda chyfanswm o 4.8 biliwn o geisiadau am ein rhaglenni.

Yn 2019, gallai cynulleidfaoedd brofi Glastonbury mewn ffordd wahanol iawn, gyda BBC Radio Glastonbury ar BBC Sounds a darllediadau byw ar Radio 1, 1Xtra, Radio 2, 6 Music a 5 live. Cawsant gyfle i ddarganfod y gwaith a ailddiffiniodd gerddoriaeth glasurol a cherddorfaol pan ddychwelodd *Ten Pieces* ar thema 'Trailblazers'. A gallent fwynhau Year of Beliefs y BBC ar draws ein holl allbwn, gan daflu goleuni ar ffydd, cred a gwerthoedd mewn cymdeithas fodern.

Cafodd ansawdd ac amrywiaeth ein hallbwn eu cydnabod yng Ngwobrau'r Diwydiant Sain a Radio eleni, lle enillodd y BBC 17 allan o'r 23 o wobrau. Radio 2 a enillodd y wobwr am yr orsaf genedlaethol orau, a BBC Radio Hereford & Worcester a enillodd y wobwr am yr orsaf leol orau yn dilyn ei darllediadau anhygoel o

lifogydd mis Chwefror. Hefyd, rhoddwyd gwobrau i Emma Barnett ar 5 live, Dotty a MistaJam ar 1Xtra a Greg James ar Radio 1, ac enillodd *This Classical Life* ar Radio 3 – a lansiwyd ym mis Ebrill a'i chyflwyno gan Jess Gillam, a gyrhaeddodd rownd derfynol BBC Young Musician – y wobwr am y Sioe Cerddoriaeth Arbenigol Orau.

Parhaodd ein hymrwymiad i feithrin talent newydd, boed hynny drwy BBC Introducing, New Generation Artists neu New Generation Thinkers. Yn y cyfamser, cynigiodd Radio 1 gyfle amhrisiadwy i dalent newydd a thalent sy'n datblygu fynd ar yr awyry dros y Nadolig, gyda 35 o gyflwynwyr newydd yn cael eu dethol o blith mwy na 1,100 o ymgeiswyr.

Mae rôl y BBC o ran sain fel y bu erioed: rhoi llwyfan i'r dalent orau



yn y DU, gan gyflwyno newyddion a straeon o'r radd flaenaf i'r DU a'r byd; creu cyfleoedd i artistiaid newydd o Brydain; a helpu dilynwyr i ddarganfod cerddoriaeth newydd a meithrin cydberthnasau â'r artistiaid hynny.

Heddiw, mae BBC Sounds wrth wraidd ein harlwy sain. Ein nod ar ddechrau'r flwyddyn oedd sicrhau mai Sounds a ystyriwyd fel y lle gorau i wrando ar holl sain y BBC – cerddoriaeth, podlediadau, a radio. Roeddem am ychwanegu cynnwys newydd, gwella profiad defnyddwyr ymhellach, a chynnyddu cyrhaeddiad a'r amser a dreuliyd gyda'r gwasanaeth.

Ac yntau bellach ar gael ar draws llwyfannau symudol, y rhyngwrwyd, unedau sain clyfar a setiau teledu clyfar, daeth blwyddyn lawn gyntaf BBC Sounds i ben gyda record o 3.6 miliwn o gyfrifon yn cael eu defnyddio bob wythnos, a oedd ymhell ar y blaen i'n targedau ar gyfer pob cynulleidfa, wrth hefyd gyflawni'r rhai ar gyfer cynulleidfaedd iau. Yn ystod y cyfnod hwn, gwnaethom reoli'r broses o drosglwyddo o iPlayer Radio yn llwyddiannus, gyda Sounds bellach yn denu nifer sylweddol uwch o ddefnyddwyr na'n gwasanaeth blaenorol.

Rhan hollbwysig o hyn fu'r ffordd mae'r BBC wedi datblygu dros y flwyddyn ddiwethaf fel comisiynydd podlediadau o'r radd flaenaf, gyda llwyddiannau fel *Tunnel 29*, *That Peter Crouch Podcast*, *You're Dead to Me* a *The Missing Cryptoqueen*. Mae Newyddion a'r World Service hefyd wedi profi llwyddiannau fel *13 Minutes to the Moon* a *Brexitcast*, *Newscast*, a *The Coronavirus Newscast* sy'n datblygu drwy'r amser.

Wrth i'r coronafeirws ddod i'r amlwg, gwelwyd cynnydd aruthrol mewn ffigurau gwrando'n fyw ar Sounds, gyda defnyddwyr yna'n mynd ymlaen i ddarganfod ei arlwy llafar ar alw a'r cymysgedd o gerddoriaeth o'r radd flaenaf. Fodd bynnag, gwyddom fwyfwy bod gwrando'n fyw yn un elfen yn unig o gyfres o opsiynau gwrando y mae cynulleidfaedd yn disgwyl eu cael. Mae'r ffordd y mae cynulleidfaedd, yn enwedig cynulleidfaedd iau, yn gwrando ar gynnwys llafar a cherddoriaeth yn newid. Mae'r cynnydd mewn ffrydio cerddoriaeth, podlediadau, a'r holl orsafoedd radio ar DAB ac ar-lein yn golygu bod mwy o ddewis nag erioed. Wrth i wrandawyr ddysgu arferion newydd a datblygu ymddygiadau a disgwyliaid newydd, mae angen i'r BBC fod ar y blaen o ran y newidiadau hyn er mwyn parhau i gynnig gwerth i bob cynulleidfa.

Er mwyn cystadlu mewn marchnad fyd-eang a ddominyddir gan dechnoleg, rhaid i BBC Sounds ddod o hyd i le arbennig ym mywydau ein gwrandawyr. Credwn y gall

wneud hynny drwy gyfuno'r cynnwys sain ar alw gorau ag arlwy gwrando'n fyw o'r radd flaenaf. Ein nod yw datblygu profiad defnyddwyr Sounds er mwyn ei gwneud hi'n haws i'w ddefnyddio a'i wneud yn fwy perthnasol yn bersonol iddynt, gan dorri tir newydd o ran fformatau gwrando o fewn Sounds, datblygu cynnwys cyffrous newydd, ynghyd â gallu darganfod y cynnwys trydydd parti gorau.

Credwn fod cyfle gwych i wneud Sounds yn nodedig ac yn glodwiw. Yn gyntaf, drwy wledd o gynnwys llafar ar alw, sy'n ddeniadol i wrandawyr podlediadau rheolaidd a hefyd i'r rhan fwyaf o wrandawyr yn y DU nad ydynt erioed wedi gwrando ar bodlediadau, neu nad ydynt yn gwrando arnynt yn rheolaidd. Nid dim ond y BBC sy'n cynhyrchu deunydd podlediadau gwych. Rydym wedi cyhoeddi y bydd Sounds yn gartref i'r podlediadau gorau nad ydynt yn eiddo i'r BBC, gan helpu cynulleidfaedd sy'n gyfarwydd â phodlediadau a'r rhai sy'n newydd iddynt i ddarganfod y cynnwys gorau a mwyaf perthnasol sydd ar gael, a darparu llwybr cadarn yn y DU i farchnad a all fod yn llwyfan i dalent o Brydain.

Yn ail, bwriadwn wneud BBC Sounds yn lle sy'n caru cerddoriaeth ac sy'n helpu gwrandawyr i garu cerddoriaeth. Byddwn yn gwneud hyn yn y ffordd arferol: caiff cynnwys ei guradu gan bobl sy'n caru cerddoriaeth a bydd yn canolbwyntio ar artistiaid – profiad sydd,

*Brexitcast* ar BBC Sounds



yn ôl gwrandawyr, yn wahanol i arlwy catalog cyfan gwasanaethau ffrydio cerddoriaeth, ac a fydd yn ategu hynny.

Bydd y cynnwys hwn ar ffurf thema mewn rhai achosion, gan alluogi cynulleidfaedd i ddod o hyd i'r cynnwys gorau gan y BBC sydd wedi'i guradu fesul pynciau fel artist, digwyddiad neu naws, a bydd cymysgedd gwelw o gerddoriaeth sy'n canolbwyntio ar dalent o Brydain a thalent sy'n dod i'r amlwg. Nawr yn fwy nag erioed mae cynulleidfaedd yn darganfod ansawdd ac ystod y gerddoriaeth y gall y BBC ei chynnig drwy lwyfan ar alw, ac mae'r gwaith o adeiladu ar hyn yn hanfodol i gyflawni ein rôl ym maes sain yn y dyfodol.

Yn drydydd, rydym am sicrhau bod Sounds yn cynnig y profiad gwrando ar radio gorau ar-lein. Bydd radio ac, yn arbennig, radio byw wrth wraidd BBC Sounds, gan dynnu sylw at fomentau byw drwy eu hyrwyddo o'r dudalen flaen a'u hategu â chynnwys ar alw.

Yn ogystal â sicrhau bod BBC Sounds yn barod ar gyfer y dyfodol, mae angen inni sicrhau y gall ein portffolio radio wasanaethu pob cynulleidfa hyd yn oed yn well. Er y dirywiad, mae radio llinellol yn dal i gyrraedd cynulleidfaedd ifanc sylweddol a bydd yn parhau i fod yn ffordd hanfodol o'u cyrraedd am flynyddoedd lawer.

## Rhoi ein strategaeth ar waith

Byddwn yn parhau i ddatblygu ein portffolio, gan adlewyrchu arferion newidiol o ran darganfod cerddoriaeth a sicrhau bod yr arlwy yn iawn er mwyn gwasanaethu cynulleidfaoedd mewn ffordd fwy cyfartal. Dysgw'n gwersi o gynnwys ar-lein y BBC sy'n boblogaidd gyda chynulleidfaoedd ifanc, a'r ffordd rydym wedi gweithredu drwy'r argyfwng, gan weithio hyd yn oed yn agosach fel portffolio er mwyn cynnig y gwerth gorau i gynulleidfaoedd, a diogelu'r allbwn nodedig o ansawdd y mae miliynau wrth eu boddau ag ef.

### 4. Newyddion – yn y DU, yn fyd-eang ac yn lleol

Y BBC yw prif wasanaeth newyddion y DU. Darparwn lefel heb ei hail o newyddion a materion cyfoes lleol, rhanbarthol, cenedlaethol a rhyngwladol. Y flwyddyn ddiwethaf gwnaethom addo diwallu anghenion newidiol y cyhoedd mewn cyfnod anodd ac ansicr, drwy hyrwyddo newyddion sydd o blaid cywirdeb ac sy'n ennyn ymddiriedaeth, ailymrwymo i ddiweddrydd, sy'n un o'n gwerthoedd craidd, a gwneud hyd yn oed mwy i sicrhau bod gwahanol safbwyntiau a lleisiau i'w clywed wrth drafod materion ar lwyfan cenedlaethol.

Heddiw, y BBC yw'r ffynhonnell newyddion yr ymddiriedir ynddi fwyaf o hyd o bell ffordd yn y DU (gweler tudalennau 20-21). Pan ofynnir am yr un ffynhonnell y mae cynulleidfaoedd fwyaf tebygol o'i dewis i gael newyddion diduedd a chywir, yr ymddiriedir ynddo, yn gyffredinol, mae'r BBC dros 40 pwynt canran ar y blaen i bawb arall. Unwaith eto, dangosodd y ffaith i 87% o oedolion yn y DU yn gyffredinol, ac 83% o oedolion ifanc, droi at BBC News am ganlyniadau Etholiad Cyffredinol y DU ym mis Rhagfyr 2019 mai atom ni y mae pobl yn troi ar adegau pwysig.

Roedd ein nod ar gyfer Etholiad Cyffredinol y DU yn syml: bod ar ochr y gynulleidfa. Golygai hynny sicrhau bod ganddi bopeth roedd ei angen arni i wneud penderfyniad. Dyna pam y gwnaethom Reality Check yn elfen greiddiol o'r sylw a roddwyd i'r digwyddiad, gan helpu

cynulleidfaoedd i wahaniaethu rhwng y gwir, y lled-wir a thwyllwbyodaeth.

Rhoddydwyd ein harweinwyr gwleidyddol dan y chwyddwydr yn fwy nag erioed, gydag amrywiaeth o ddadleuon gwych a chyfres hynod ddiddorol o gyfweiliadau. Gwnaethom fwy i wasanaethu cynulleidfaoedd boed hynny drwy *Newsbeat* neu *Newsnight*, *Electioncast* neu *BBC Breakfast*, *News at Ten* neu Instagram. Daethom yn agosach at gynulleidfaoedd nag erioed, gan roi sylw i'r pedair gwlad gyda rhaglenni o *BBC Breakfast* a 5 live i *News At Ten*, a defnyddiwyd ein gohebwy'r rhanbarthol i daflu goleuni penodol ar faterion gwahanol fel rhan o'n rhaglenni ar gyfer y DU gyfan.

Drwy gydol y flwyddyn dangosodd ein timau newyddion yr un ymrwymiad i gynulleidfaoedd – o gyfweiliad arbennig *Newsnight* â'r Tywysog Andrew i ymchwiliad cudd *Panorama* i achosion o gam-drin mewn ysbytai i *Crossing Divides* (gweler tudalennau 20-21). A phan ddigwyddodd argyfwng y coronafeirws, gwnaethom ad-drefnu ein holl allbwn yn seiliedig ar yr angen i gael newyddion, gwybodaeth a dadansoddiadau hanfodol ar adeg dyngedfennol.

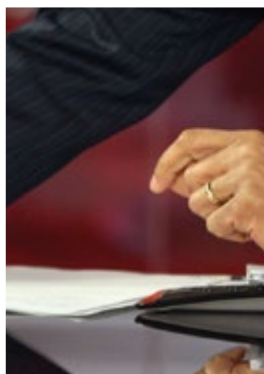
Yn ogystal â pharhau i redeg ein gwasanaethau craidd, gwnaethom lansio rhaglennu penodol i helpu cynulleidfaoedd i ddeall y materion, gan gynnwys rhaglenni arbennig ar y coronafeirws

yn ystod oriau brig ar BBC One, a *Your Questions Answered* ar sianel BBC News. Gwnaethom ysgrifennu canllawiau cyngor, erthyglau manwl a thestun eglurhaol a oedd ar gael ar BBC News Online.

O ganlyniad, cyrhaeddodd ffigurau gwyllo'r newyddion ar y teledu eu lefelau uchaf ers 2003. Ein rhaglen newyddion ranbarthol am 18:30 oedd y rhaglen deledu fwyaf poblogaidd yn aml yn ystod yr wythnos. Yn ystod wythnos gyntaf y cyfyngiadau symud ym mis Mawrth, gwnaeth naw o bob deg oedolyn droi at BBC News ar bob llwyfan. Roedd yr un peth yn wir am wyth o bob deg oedolyn ifanc. Daeth 81 miliwn o borwyr yn y DU, sef record newydd, at BBC News Online yn yr wythnos a ddechreuodd 16 Mawrth, 58% yn uwch na'r record blaenorol yn ystod wythnos Etholiad Cyffredinol y DU ym mis Rhagfyr 2019.

Ni allai'r argyfwng fod wedi dangos yn gliriach y galw mawr ymhlith y cyhoedd am newyddion cywir a diduedd, y

Y cyflwynydd newyddion George Alagiah



**468<sup>m</sup>**

Bellach, mae'r BBC yn cyrraedd 468 miliwn o bobl y tu hwnt i'r DU bob wythnos, 11% yn uwch na'r flwyddyn ddiwethaf.



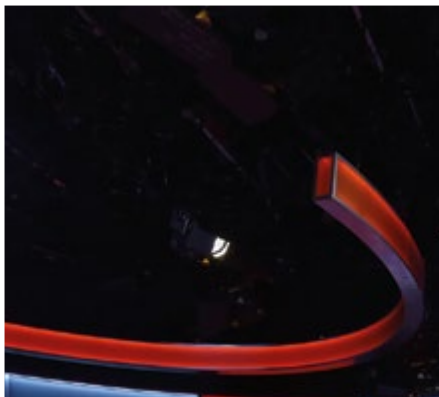
gellir ymddiried ynddo. Ond gwnaeth hefyd dynnu sylw at y graddau y mae cynulleidfaoedd newyddion yn dibynnu fwyfwy ar wasanaethau ar-lein. Gan adlewyrchu'r newid hwn, rydym wedi amlinellu ein cynlluniau i ddarparu gwasanaeth newyddion a 'arweinir gan straeon', gan roi'r gynulleidfa wrth wraidd penderfyniadau am y straeon a gaiff sylw gennym a sut y rhown sylw iddynt.

Dewiswn straeon, nid yn seiliedig ar yr hyn sydd ei angen ar gyfer rhaglen, sianel neu lwyfan penodol, ond yn hytrach gan ystyried anghenion ein holl gynulleidfaoedd a llwyfannau. Mae ein brandiau traddodiadol a gaiff y gynulleidfa fwyaf yn rhan hanfodol o'r chwyldro hwn, ond gwyddom fod angen inni ddarganfod ffyrdd newydd o adrodd straeon ar draws ein llwyfannau digidol er mwyn cysylltu â phob cynulleidfa sy'n defnyddio cynnwys y BBC. Rydym am i'n newyddiaduraeth orau deithio ymhellach a chyrraedd mwy o bobl, yn fwy rheolaidd, mewn mwy o ffyrdd. Gwyddom hefyd fod angen i ni foderneiddio ein gwasanaethau lleol a rhanbarthol drwy sicrhau bod y gwasanaethau digidol yn greiddiol i bopeth a wnawn. Dyna pam rydym yn dysgu o'r gwerau yn ystod argyfwng Covid-19 i sicrhau bod ein harlwy i gynulleidfaoedd yn Lloegr yn fwy hyblyg ac yn fwy cydnaws â chymunedau, ynghyd â sicrhau ein bod mor effeithlon â phosibl.

Wrth feddwl am wasanaethau newyddion byd-eang y BBC, eleni dangoswyd bod ein gwerth o ran democratiaeth a rhyddid ledled y byd yn uwch nag erioed. Mae darpariaeth newyddion wedi dod yn arf allweddol wrth frwydro am ddylanwad byd-eang. Mae unigolion sy'n gweithredu dros Rwsia a Tsieina a gaiff eu hariannu'n dda a'u cefnogi gan y wladwriaeth yn gweld newyddion fwyfwy fel estyniad o ddylanwad y wladwriaeth a dull o amharu ar ddemocratiaeth.

Yn y cyd-destun hwn, caiff BBC World Service ei werthfawrogi ledled y byd am ddarparu newyddion annibynnol yr ymddiriedir ynddo. Cafodd ei gyfraniad at wella enw da a dylanwad Prydain dramor ei gydnabod gan y Llywodraeth dair blynedd yn ôl pan benderfynodd wneud ei chynnydd mwyaf erioed o ran buddsoddi yn y World Service. Diolch i'r buddsoddiad hwnnw o £86 miliwn y flwyddyn, yn ddiweddar gwnaethom gwblhau'r ehangiad mwyaf i'r World Service ers yr Ail Ryfel Byd ac mae bellach ar gael mewn 42 o ieithoedd.

Bellach, mae'r BBC yn cyrraedd 468 miliwn o bobl y tu hwnt i'r DU bob wythnos, 11% yn uwch na'r flwyddyn ddiwethaf. Gwyddom fod pobl o bob cwr o'r byd yn troi at y BBC am newyddion y gallant ymddiried ynddo,



Etholiad 2019



ac mae cryfder y BBC yn y byd yn un o gryfderau'r DU yn y byd. Credwn fod cyfle i'r BBC adeiladu ar y cryfder hwn bellach drwy ddyblu ei gyrhaeddiad o ran cynulleidfaoedd a chael mwy o effaith, a chyflwyno llais, gwerthoedd a dylanwad y DU i gymuned fyd-eang o un biliwn erbyn 2030.

Ar lefel leol, darparwn lais cryf i drefi, dinasoedd ac ardaloedd sydd wedi gweld dirywiad ym maes y cyfryngau a newyddiaduraeth dros y blynyddoedd diwethaf. Gwnaethom helpu i ddwyn cymunedau ynghyd, yn enwedig ar adegau anodd ac argyfyngus, fel y llifogydd ar ddechrau 2020. Erbyn diwedd mis Mehefin, roedd dros 1.1 miliwn o bobl wedi cysylltu â llinell gymorth coronafeirws radio lleol y BBC, sef *Make a Difference*, a lansiwyd i gysylltu'r rhai mewn angen â'r rhai a allai eu helpu.

Hefyd, chwaraewn rôl bwysig yn y gwaith o gefnogi cyfryngau lleol eraill – er enghraifft, drwy ein Gwasanaeth Adrodd ar Ddemocratiaeth Leol. Yma, buddsoddwn hyd at £8 miliwn y flwyddyn mewn partneriaeth arloesol â 120 o gyhoeddwr newyddion lleol, gan ariannu 150 o ohebwy'r lleol ledled y DU. Mae'r newyddiaduraeth o'r fenter hon bellach yn cael ei chyhoeddi mewn dros 5,000 o leoedd bob wythnos.

\*\*\*

Bron i 100 mlynedd ers sefydlu'r BBC, mae ei genhadaeth i hysbysu, addysgu a diddanu pob cynulleidfa mor berthnasol a gwerthfawr ag erioed. Ni all yr hyn a wna gael ei ddisodli gan raglenni a gwasanaethau y tu ôl i waliau talu a thanysgrifiadau sy'n dibynnu ar ble mae pobl yn byw na'u gallu i dalu. Yn ystod argyfwng cenedlaethol, mae'r BBC wedi

87%

Canran yr oedolion yn y DU ar y cyfan (83% ar gyfer oedolion ifanc) a wnaeth droi at BBC News i gael darllediadau o ganlyniadau Etholiad Cyffredinol y DU.

ymateb yn gyflym ac yn ystwyth, er mwyn diwallu anghenion cynulleidfaoedd sydd wedi newid yn gyflym, ac addasu'r ffordd rydym yn gweithio ac yn gwneud rhaglenni. Mae pobl Prydain hefyd wedi troi at y BBC mewn niferoedd enfawr am eu bod yn ei ddefnyddio ac yn ymddiried ynddo. Ni fu gwerth parhaus darlledu cyhoeddus byth yn gliriach.



# Perfformiad cynulleidfaedd a chyd-destun y farchnad

## Y flwyddyn ddiwethaf parhawyd i weld newidiadau cyflym a sylweddol o ran y ffordd mae pobl yn defnyddio'r cyfryngau, yn enwedig ymhlith cynulleidfaedd iau.

Ar ddechrau 2020, roedd gan 15 miliwn o gartrefi yn y DU wasanaethau fideo ar alw y maent yn tanysgrifio iddynt (SOVD) – 1.7 miliwn yn uwch na 2019 – gyda Netflix mewn 13 miliwn o'r cartrefi hyn. Dros y flwyddyn gwelwyd sawl gwasanaeth newydd yn cael eu lansio yn y DU, gan gynnwys Apple TV+ a Disney+. Ynglwm wrth hyn, bu gostyngiad pellach o ran faint o deledu a ddarllidir sy'n cael ei wlyio yn y DU, er i hyn ostwng i raddau llai yn 2019/20 nag yn y flwyddyn flaenorol.

Gwylodd oedolion ifanc 11 awr yr wythnos ar gyfartaledd, gan ostwng tua 75 munud o un flwyddyn i'r llall. I'r gwrthwyneb, cynyddodd yr amser a dreuliwyd yn defnyddio'r set deledu at ddibenion SVOD, chwarae gemau a YouTube, ymhlith eraill, a hynny tua 40 munud yr wythnos yn fwy, gan gyrraedd ychydig dros naw awr yr wythnos ar gyfartaledd.

Wedi'i lywio gan Spotify, cynyddodd cyfraddau ffrydio cerddoriaeth gan oedolion ifanc hefyd, bron i awr yr wythnos i fwy na chwe awr a hanner yr wythnos ar gyfartaledd. Defnyddiwyd YouTube gan 85% o'r rhai dan 16 oed bob wythnos a threuliwyd tua phum awr yr wythnos yno ar gyfartaledd. Mae TikTok wedi datblygu'n ffenomenon byd-eang, gan gyrraedd uwchlaw 2 biliwn o lawrlwythiadau ledled y byd rhwng mis Ionawr a mis Mawrth, a sicrhau'r nifer mwyaf o lawrlwythiadau o blith unrhyw ap mewn chwarter, gyda dros 315 miliwn o achosion o'i osod.

Gan fod yr heriau hyn ar eu dwysaf ymhlith oedolion iau, gosododd y BBC dargedau ar gyfer 2019/20 yn canolbwyntio ar y gynulleidfa hon yn arbennig, a gan gydnabod y newidiadau ehangach hyn ym marchnad y cyfryngau.

Roedd y perfformiad a gyflawnwyd yn ystod y flwyddyn gyda'r grŵp oedran hwn o fewn yr ystod darged a nodwyd yng Nghynllun Blynnyddol y BBC ar gyfer 2019/20. Defnyddiodd 80% o'r rhai 16-34 oed y BBC bob wythnos ar gyfartaledd yn 2019/20, yn unol â'r targed o 80%+, er bod cyrhaeddiad ar lwyfannau llinellol yn dal i fod am i lawr. Treuliodd oedolion 16-34 oed dros saith awr yr wythnos ar gyfartaledd yn defnyddio gwasanaethau'r BBC, uwchlaw'r ystod darged o 6-7 awr. Mae hyn yn golygu mai'r BBC, ar draws ei holl bortffolio, oedd brand y cyfryngau y treuliodd oedolion ifanc y mwyaf o amser cyfryngau gydag ef yn 2019/20.

Gwelodd Teledu'r BBC ar draws teledu llinellol ac iPlayer wedi'u cyfuno flwyddyn fwy sefydlog ymhlith y grŵp oedran hwn. Cynyddodd yr amser maent yn ei dreulio gyda gweddill gwasanaethau Ar-lein y BBC. Treuliwyd llai o amser gyda Radio'r BBC, i lawr yn fwy na Radio Masnachol, a gynorthwywyd gan ei arlwy ehangach ledled y DU.

Rhoddodd oedolion ifanc saith allan o ddeg i'r BBC ar gyfartaledd, o ran eu hargraff gyffredinol, a oedd hefyd yn unol â'r targed a osodwyd. Maent yn gadarnhaol iawn ynghylch cyflawni cenhadaeth y BBC – nododd 68% fod y BBC yn effeithiol wrth hysbysu, addysgu a diddanu yn 2019/20, yn debyg i'r ddwy flynedd flaenorol, gyda 12% yn dweud ei fod yn aneffeithiol.\*

Mae'r rhan fwyaf o'r rhai 16-34 oed hefyd o'r farn bod y BBC yn effeithiol wrth gyflawni pob elfen o'r dibenion cyhoeddus. A dywedant mai'r BBC yw darparwr y cyfryngau sy'n gwneud y mwyaf i ddarparu cynnwys nodedig o ansawdd uchel, adlewyrchu pobl yn y DU, a helpu pobl i ddeall y byd a dysgu pethau newydd.

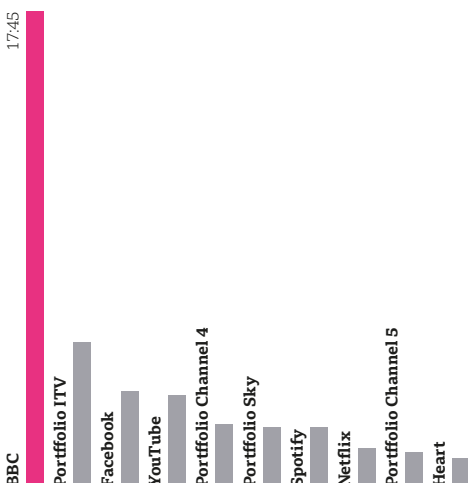
Eto i gyd, mae'r gystadleuaeth am amser, sylw a barn dda'r grŵp oedran hwn yn dal i fod yn ffyrnig. Er i'r rhai 16-34 oed dreulio mwy o amser cyfryngau gyda'r BBC nag unrhyw frand arall yn 2019/20 a bod defnydd o fewn yr ystod darged, roedd faint o amser a dreuliwyd yn is na'r flwyddyn flaenorol o ystyried natur gynyddol cystadleuaeth, ac roedd i lawr yn fwy yn gymesur o gymharu â grwpiau oedran hŷn. Felly, er bod y rhan fwyaf o'r farn bod y BBC yn cyflawni'r dibenion cyhoeddus yn effeithiol, roedd y sgoriau a roddwyd ganddynt yn 2019/20 yn dueddol o fod yn is na'r rhai gan bobl dros 55 oed mewn amrywiaeth o fesurau.

Am y rhesymau hyn, fel y noda Cynllun Blynnyddol mwyaf diweddar y BBC, mae gan y BBC gynllun dwy flynedd i ymgysylltu'n fwy â phobl ifanc.

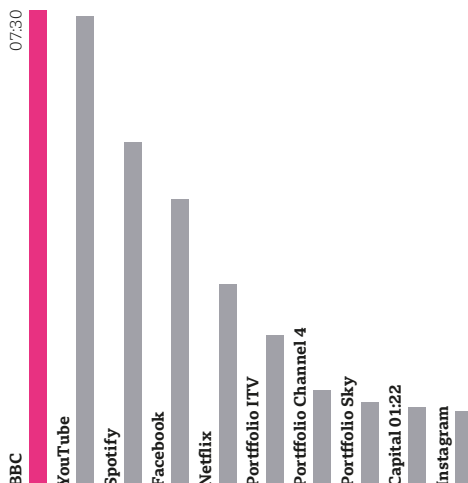
Ymhlith y rhai dan 16 oed, defnyddiwyd y BBC gan 81% o'r grŵp oedran hwn bob wythnos yn 2019/20. Mae hyn wedi parhau'n sefydlog flwyddyn ar ôl blwyddyn, er bod pwysau aruthrol ar ddarlledwyr cyhoeddus o hyd yn gyffredinol i aros yn berthnasol i blant hŷn a phobl ifanc yn eu harddegau yn arbennig, wrth i YouTube a Netflix barhau i dyfu.

Yn ogystal â'r targedau a osodwyd ar gyfer y rhai 16-34 oed yn 2019/20, roedd yna

Amser y pen bob wythnos i bob oedolyn (16+) (oo:mm)



Amser y pen bob wythnos i bobl 16-34 oed (oo:mm)



**Y prif frandiau y treuliodd oedolion a phobl 16-34 oed y rhan fwyaf o'u amser cyfryngau â nhw yn 2019/20**  
 Ffynhonnell: BARB (28 diwrnod), Arolwg Sefydliadau BARB, ONS, RAJAR, MIDAS (15+, 15-34), AT Internet, Ipsos MORI. Amser amcangyfrifedig ar y llwyfan. Gwrandao byr ar Heart a Capital.



dargedau yn canolbwyntio ar oedolion yn gyffredinol, yn anelu at gynnal y niferoedd sy'n defnyddio'r BBC bob wythnos, a sgoriau gwerth am arian canfyddedig. Defnyddiodd 91% o oedolion y BBC bob wythnos yn ystod 2019/20, yn debyg i'r flwyddyn flaenorol ac yn unol â'r targed o 90%. Roedd eu sgôr gyffredinol ar gyfer gwerth am arian hefyd o fewn yr ystod darged o bump neu chwech allan o ddeg.

Ar y cyfan roedd oedolion yn treulio mwy o amser cyfryngau gyda'r BBC nag unrhyw frand arall, gan ddefnyddio gwasanaethau'r BBC am fwy na 17 awr yr wythnos ar gyfartaledd. Er bod hyn ychydig yn is, roedd yn llawer mwy sefydlog o un flwyddyn i'r llall na 2018/19 o gymharu â 2017/18.

# 91%

Targed:  
90%

## Cyrraedd y BBC cyfan o ran oedolion yn y DU

% yr oedolion yn y DU sy'n defnyddio teledu, radio neu wasanaethau ar-lein y BBC bob wythnos ar gyfartaledd.

# 80%

Targed:  
80+%

## Cyrraedd y BBC cyfan o ran pobl 16-34 oed yn y DU

% y bobl 16-34 oed yn y DU sy'n defnyddio teledu, radio neu wasanaethau ar-lein y BBC bob wythnos ar gyfartaledd.

# 07:30

o:m

## Amser a gaiff ei dreulio gyda'r BBC cyfan gan bobl 16-34 oed yn y DU

Faint o amser cyfryngau y mae pobl 16-34 oed yn y DU yn ei dreulio gyda'r BBC bob wythnos ar gyfartaledd.

Targed: 6-7 awr

# 7/10

Targed:  
7/10

## Argraff gyffredinol pobl 16-34 oed yn y DU

Argraff gyffredinol pobl ifanc 16-34 oed yn y DU o'r BBC (sgôr gymedrig allan o 10).

# 5/10

Targed:  
5-6/10

## Sut mae oedolion yn y DU yn graddio'r BBC o ran darparu gwerth am arian (sgôr gymedrig allan o 10).

Ffynonellau: Ipsos MORI, BARB, Arolwg Sefydliadau BARB, ONS, RAJAR, AT Internet, Kantar Media.

O ran cyflawni'r genhadaeth a'r dibenion cyhoeddus, mae 70% o oedolion yn dal i feddwl bod y BBC yn effeithiol wrth hysbysu, addysgu a diddanu yn 2019/20 (nododd 13% ei fod yn aneffeithiol)\*. Ar draws pob grŵp cynulleidfa ni waeth beth fo oedran, rhyw, gradd gymdeithasol, tarddiad ethnig na daearyddiaeth y bobl dan sylw, nododd y rhan fwyaf fod y BBC yn effeithiol wrth gyflawni'r genhadaeth. Mae'r rhan fwyaf o oedolion yn y DU ar y cyfan hefyd o'r farn bod y BBC wedi cyflawni pob elfen o'r dibenion yn effeithiol, gyda'r sgoriau uchaf ar gyfer helpu pobl i ddeall beth sy'n mynd ymlaen yn y DU a'r byd heddiw, ac ar gyfer ansawdd y cynnwys a'r gwasanaethau, fel oedd yn wir yn y ddwy flwyddyn flaenorol.

Mae'r sgoriau cyffredinol ar gyfer y rhan fwyaf o fesurau cenhadaeth a diben yn ystadegol sefydlog o gymharu â'r ddwy flwyddyn flaenorol. Y flwyddyn hon bu cynnydd o ran lefelau ymddiriedaeth a chanfyddiadau o gywirdeb a didueddrwydd BBC News, gyda chyfran uwch o bobl yn dewis BBC News fel y ffynhonnell y maent yn ymddiried ynnddi fwyaf, ac yn troi ati am newyddion diduedd a chywir yn 2019/20. Bu rhai gostyngiadau bach yn y sgoriau ar gyfer y diben creadigrwydd. Fodd bynnag, ym mhob achos, roedd y rhan fwyaf o oedolion yn y DU ar y cyfan yn dal i nodi bod y BBC yn effeithiol, sydd gryn dipyn yn uwch na lleiafrif bach a ddywedai ei fod yn aneffeithiol.

Er gwaethaf y canlyniadau cyffredinol hyn, ceir gwahaniaethau sylweddol yn y defnydd a wneir o allbwn y BBC rhwng gwahanol grwpiau cynulleidfaedd, ynghyd â'i effaith.

Mae'r nifer mwyaf o bobl yn dal i deimlo bod y BBC wedi cyflawni ei genhadaeth a'i ddibenion. Ond mae rhai o'r bobl a ddefnyddiai'r BBC i raddau llai o gymharu â'u grwpiau cymharol – grwpiau C2DE, cynulleidfaedd pobl dduon, Asiaidd a lleiafrifoedd ethnig, y rhai yng Ngogledd Iwerddon, yr Alban a Gogledd Lloegr a phobl iau – ymhlith y rhai a oedd yn tueddu i roi sgoriau effeithiolrwydd is. Yn ogystal ag adlewyrchu apêl gymharol arlwy'r BBC, gall lefel absoliwt y defnydd amrywio, yn rhannol, oherwydd graddau'r gystadleuaeth sydd wedi'i hanelu at grwpiau gwahanol, a chenedlaethau a chyfnodau bywyd gwahanol.

Ym mhob band oedran, rhyw, gradd gymdeithasol ac ardal o'r DU, ac ymysg cynulleidfaedd gwyn a chynulleidfaedd pobl dduon, Asiaidd a lleiafrifoedd ethnig, roedd y gyfran a ddywedodd fod y BBC yn effeithiol wrth gyflawni'r genhadaeth a phob diben yn 2019/20 gan amlaf yn uwch na'r gyfran a ddywedodd ei fod yn aneffeithiol. Roedd sgoriau effeithiolrwydd yn dal i fod yn is ymhlith grwpiau C2DE na rhai ABC1, ac ymhlith cynulleidfaedd pobl dduon, Asiaidd a lleiafrifoedd ethnig o gymharu â chynulleidfaedd gwyn yn 2019/20.

Er mwyn cynrychioli'r cyhoedd yn well, mae'r BBC wedi gwneud Ymrwymiad i Amrywiaeth Greadigol er mwyn blaenoriaethu £100 miliwn o'r gyllideb gomisiynu bresennol dros dair blynedd o 2021/22 tuag at gynnwys amrywiol a chynhwysol, a tharged talent amrywiol gorfodol newydd o 20% ym mhob comisiwn rhwydwaith newydd o fis Ebrill 2021.

Wrth edrych ar y canlyniadau fesul ardal o'r DU, yn 2019/20 roedd sgoriau effeithiolrwydd yn yr Alban a Gogledd Iwerddon yn gadarnhaol ond yn is na chyfartaledd y DU ar draws amrywiaeth o fesurau. Yn yr un modd, rhoddodd oedolion yng Ngogledd Lloegr sgoriau effeithiolrwydd cadarnhaol ond is ar gyfer y rhan fwyaf o'r elfennau ar draws y dibenion o gymharu â chyfartaledd Lloegr.

O ran oedran, roedd sgoriau effeithiolrwydd pobl 35-54 oed yn gyson yn 2019/20 ar ôl mynd am i lawr y flwyddyn flaenorol. Caiff y dibenion newyddion a chynrychiolaeth eu sgorio'n gadarnhaol er yn is na'r grŵp 55+ oed.

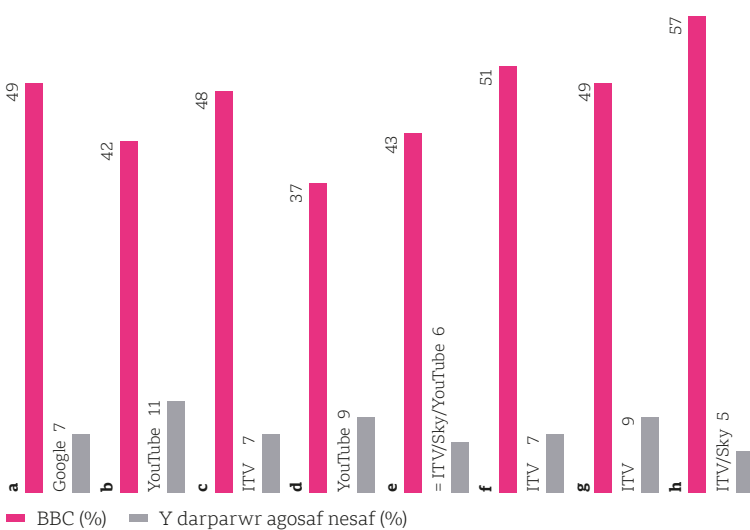
Wrth edrych ar y flwyddyn i ddod, mae cynulleidfaedd o bob oedran wedi troi at y BBC yn ystod cyfyngiadau symud pandemig y coronafeirws, gan ddangos gwerth darlledu cyhoeddus. Ymhlith cynulleidfaedd iau y gwelwyd rhai o'r enghreifftiau mwyaf o'r cynnydd hwn. Mae'r cyfyngiadau symud wedi bod yn drobwyt i fideo ar alw. Mae'r defnydd o iPlayer wedi torri'r record, gyda bron i ddwy biliwn o geisiadau am raglenni rhwng diwedd mis Mawrth a dechrau mis Gorffennaf. Ar yr un pryd, mae SVOD wedi profi cynnydd aruthrol. Er mwyn helpu i gynnal effaith unigryw cynnwys y DU a darlledu cyhoeddus, fel yr amlinellwyd yng Nghynllun Blyneddol 2020/21, bydd y BBC yn anelu at fanteisio ar holl bortffolio'r BBC er mwyn parhau i fod yn rhan allweddol o fywydau cynulleidfaedd am flynyddoedd i ddod.

\* Ipsos MORI, 2,341 o oedolion 16+ yn y DU, Chwefror-Mawrth 2020. Sgôr gyfartalog o ran hysbysu, addysgu a diddanu pobl yn y DU a nhw.

# Cyflawni ein dibenion cyhoeddus

Mae dibenion cyhoeddus y BBC wedi'u cynnwys yn y Siarter Frenhinol a'r Cytundeb ac maent wrth wraidd popeth a wnawn.

**O'r holl ddarparwyr cyfryngau (teledu, radio, papurau newydd, cylchgronau, gwefannau, apiau neu'r cyfryngau cymdeithasol), pa un sy'n gwneud y mwyaf i/sydd â'r mwyaf o...**



- a. Helpu pobl yn y DU i ddeall y byd o'u hamgylch ac ymgysylltu ag ef
- b. Helpu pobl yn y DU i ddysgu pethau newydd
- c. Cynnwys a gwasanaethau o ansawdd uchel i bobl yn y DU
- d. Cynnwys a gwasanaethau creadigol i bobl yn y DU
- e. Cynnwys a gwasanaethau nodedig i bobl yn y DU
- f. Cynnwys a gwasanaethau perthnasol i bobl yn y DU
- g. Adlewyrchu bywyd mewn rhannau gwahanol o'r DU
- h. Adlewyrchu'r DU ledled y byd

Ffynhonnell: Ipsos MORI ar gyfer y BBC, 2,341 o oedolion 16 oed yn y DU, Chwefror – Mawrth 2020

**Ein cenhadaeth yn llawn, fel y nodir yn ein Siarter Frenhinol, yw "gweithredu er budd y cyhoedd, gan wasanaethu pob cynulleidfa drwy ddarparu allbwn sy'n ddiuedd, o ansawdd uchel a nodedig sy'n hysbysu, yn addysgu ac yn diddanu."**

Mae pum diben cyhoeddus y BBC hefyd wedi'u cynnwys yn ein Siarter Frenhinol. Mae'r rhain yn amlinellu ein gwerthoedd wrth geisio cyflawni ein cenhadaeth ac maent yn rhoi fframwaith clir ar gyfer ein dwyn i gyfrif. Maent wrth wraidd popeth a wnawn.

Mae argyfwng iechyd y coronafeirws wedi rhoi hyd yn oed mwy o bwyslais ar eglurder cenhadaeth gwasanaeth cyhoeddus y BBC. Mae'r genhadaeth honno wedi llywio ein hymateb ar bob cam.

Wrth i'r argyfwng ddigwydd, aethom ati i ad-drefnu ein hallbwn ar sail anghenion mwyaf dybryd ein cynulleidfaoedd – o newyddion a gwybodaeth yr ymddiriedir ynddynt i gymorth addysgol i'r celfyddydau a diwylliant, cynnwys i dynnu sylw ac i ddianc drwyddo. Tyrrodd y cyhoedd atom mewn ymateb i hyn.

**Diben gyntaf y BBC yw darparu newyddion a gwybodaeth sy'n ddiuedd er mwyn helpu pobl i ddeall y byd o'u hamgylch ac ymgysylltu ag ef.**

Heddiw, mae'r BBC yn darparu lefel heb ei hail o newyddion a materion cyfoes lleol, rhanbarthol, cenedlaethol a rhyngwladol. Ni yw'r ffynhonnell newyddion yr ymddiriedir ynddi fwyaf yn y DU o hyd, ac mae gennym rôl bwysig yn helpu i drechu'r gamwbybodaeth a'r dryswch sydd mor gyffredin erbyn hyn.

Mae BBC News yn dal i fod ymhell ar y blaen i unrhyw ddarparwr newyddion arall pan ofynnir i gynulleidfaoedd ddewis yr un ffynhonnell y maent fwyaf tebygol o droi ati i gael newyddion sy'n ddiuedd a chywir y gellir ymddiried ynddo yn gyffredinol (gweler tudalennau 20-21).

Tanlinellwyd pa mor bwysig yw'r hyn a wnawn i sicrhau bod newyddion a gwybodaeth y gellir ymddiried ynddynt ar gael i bawb yn ystod yr wythnos gyntaf pan ofynnwyd i bawb gadw pellter cymdeithasol ym mis Mawrth, pan ddefnyddiodd naw o bob deg oedolyn BBC News ar draws pob llwyfan, yn ogystal ag wyth o bob deg oedolyn ifanc. Mewn cyfnod anodd ac ansicr, mae ein cenhadaeth i hysbysu yn bwysicach nag erioed.

**Ail ddiben cyhoeddus y BBC yw cynorthwyo pobl o bob oed i ddysgu.**

Mae addysg wedi bod yn rhan annatod o'r BBC erioed. Efallai mai'r hyn sy'n dangos ein hymrwymiad orau yw'r ffordd y gwnaethom ymateb i'r ffaith bod ysgolion wedi cau drwy gynnig yr arlwy addysgol mwyaf yn ein hanes. Erbyn diwedd tymor yr haf, roeddem wedi cyhoeddi bron i 2,000 o 'Bitesize Daily Lessons' wedi'u

harwain gan y cwricwlwm ar-lein.

Mae ein hallbwn plant yn helpu ein cynulleidfaoedd ieuengaf i ddatblygu eu sgiliau darllen, dysgu a chymdeithasol mewn ffyrdd sy'n gyffrous, chwareus a hwyliog. Wrth iddynt dyfu a newid, mae cynnwys BBC Children yn tyfu ac yn newid gyda nhw. Mae'n tanio eu brwdfrydedd, yn eu galluogi i ganfod yr hyn maent yn angerddol yn ei gylch ac yn eu hysbrydoli i ddysgu – a gwneir hyn oll mewn amgylchedd a gaiff ei ddiifinio gan werthoedd ansawdd, diogelwch ac ymddiriedaeth.

Rydym yn parhau i drawsnewid yr hyn a wnawn ym maes addysg er mwyn cynorthwyo pobl o bob oed i ddysgu. Ein nod yw helpu pobl, ni waeth eu hoedran, i gyflawni eu potensial llawn drwy gynnwys a gwasanaethau addysgol, a chyfleoedd i gymryd rhan, a roddir iddynt gan y BBC, partneriaid a'i gilydd.

**Ein trydydd diben cyhoeddus yw dangos yr allbwn a'r gwasanaethau mwyaf creadigol a nodedig, o'r ansawdd gorau.**

Mae'r BBC yma i greu rhaglenni a gwasanaethau gwych. Dyna pam mae cynulleidfaoedd yn troi atom ac yn ein gwerthfawrogi. Mae'r hyn rydym wedi'i gynhyrchu eleni – ar draws cynnwys ffeithiol, y celfyddydau, drama, adloniant, comedi, chwaraeon a cherddoriaeth – unwaith eto yn dangos ein hymrwymiad i gynnal y safonau cynhyrchu a golygyddol uchaf ar draws yr amrywiaeth ehangaf o allbwn.

Mae ymrwymiad y BBC i gynnwys Prydeinig cartref yn bwysicach nag erioed ar hyn o bryd. Mae gennym ddyletswydd i greu rhaglenni am bobl Brydeinig a diwylliant Prydain. Mae cynulleidfaoedd yn y DU yn mwynhau'r ffaith bod y cwmnïau byd-eang yn rhoi cymaint o ddewis iddynt, ond gwyddom hefyd eu bod am gael cynnwys lleol sy'n siarad â nhw'n uniongyrchol am eu bywydau pob dydd a'r hyn sy'n bwysig i'w cymunedau.

Dyna pam rydym yn parhau i sicrhau bod creadigrwydd, ansawdd a chymryd risgiau wrth wraidd y BBC. Yn y farchnad fyd-eang heddiw, dyna sy'n helpu i wneud y BBC yn unigryw: allbwn o ansawdd uchel ar deledu a radio sy'n unigryw am ei natur nodedig a'i ffocws ar gynnwys Prydeinig o bob cwr o'r DU.

**Pedwerydd diben cyhoeddus y BBC yw adlewyrchu, cynrychioli a gwasanaethu cymunedau amrywiol holl wledydd a rhanbarthau'r Deyrnas Unedig ac, wrth wneud hynny, gefnogi'r economi greadigol ledled y DU.**

Mae gennym ddyletswydd sylfaenol i adlewyrchu'r DU gyfan i'w hunan a sicrhau bod ei holl safbwyntiau a lleisiau yn cael eu clywed. Mewn cyfnod o raniadau, mae'r cyfrifoldeb hwn yn gynyddol bwysig.

Heddiw, mae dros hanner ein gwariant – a hanner ein timau – y tu allan i Lundain. Rydym wedi mwy na dyblu cyfran y rhaglenni teledu rhwydwaith a gaiff eu cynhyrchu yng Nghymru, yr Alban a Gogledd Iwerddon mewn degawd. Yn hyn o beth, nid oes neb yn gwneud mwy na'r BBC, ond mae'n rhaid i ni weithio'n galetach fyth i gyrraedd holl gymunedau'r DU. Mae'n rhaid i ni wneud mwy fyth i sicrhau bod safbwyntiau a lleisiau gwahanol yn cael eu cynrychioli, ar yr awyr ac ar y sgrin. Mae angen i'n rhaglenni gael eu creu ledled gwledydd a rhanbarthau'r DU. Mae angen i'n gwasanaethau lleol a gwasanaethau'r gwledydd fod yn gwbl berthnasol i gynulleidfaoedd ym mhobman. Ac mae'n rhaid i ni barhau i weithio er mwyn mynd i'r afael â'r heriau o ran canfyddiad a defnydd y gynulleidfa a wynebwn ar draws gwledydd, rhanbarthau a chymunedau amrywiol y DU, a grynhoir yn y tudalennau canlynol.

Rydym yn parhau i drawsnewid yr hyn a gynigir gennym i gynulleidfaoedd yng Nghymru, yr Alban, Gogledd Iwerddon ac yn Rhanbarthau Lloegr. Rydym yn parhau i symud adnoddau, staff a gwasanaethau allan o Lundain a chefnogi'r diwydiannau creadigol ledled y DU. Ac rydym yn parhau i weithio'n galed i fod yn weithle cwbl gynhwysol, gyda gweithlu sy'n adlewyrchu'r DU gyfan.

**Ein pumed diben cyhoeddus yw adlewyrchu'r DU, ei diwylliant a'i gwerthoedd i'r byd.**

Mae gwasanaethau byd-eang y BBC yn ased gwerthfawr i'r DU. Bellach, maent yn cyflwyno diwylliant, llais a gwerthoedd nodedig y DU i gynulleidfa wythnosol o 468 miliwn o bobl ledled y byd.

Mae safle'r BBC fel y brand newyddion rhyngwladol yr ymddiriedir ynddo fwyaf yn y byd yn arbennig o bwysig mewn oes lle mae'r cyfryngau yn llai rhydd nag yr oeddent ddeg mlynedd yn ôl mewn sawl rhan o'r byd. Mae twyllwbyodaeth a 'newyddion ffug' wedi datblygu i fod yn arf dewisol cyfundrefnau gormesol ym mhobman. Mae unigolion sy'n gweithredu dros Rwsia a Tsieina a gaiff eu hariannu'n dda a'u cefnogi gan y wladwriaeth yn gweld newyddion fel estyniad o ddylanwad y wladwriaeth a dull o amharu ar ddemocratiaeth.

Y canlyniad yw bod gwerth BBC News ledled y byd i ddemocratiaeth a rhyddid yn fwy nag erioed. Ac wrth i Brydain geisio ail-lunio ei hunaniaeth ryngwladol a meithrin cydberthnasau newydd â'r byd, mae rôl y BBC ar gyfer y DU a'n dylanwad dramor yn hollbwysig.

Mae'r astudiaethau achos a'r uchafbwyntiau a gaiff eu cynnwys ar y tudalennau nesaf yn dangos rhai o'r ffyrdd lle rydym wedi bodloni gofynion y pum diben cyhoeddus hyn dros y flwyddyn ddiwethaf.

1

Darparu newyddion a gwybodaeth sy'n ddiuedd er mwyn helpu pobl i ddeall y byd o'u hamgylch ac ymgysylltu ag ef

→ Darllenwch fwy ar dudalennau 20-21

2

Cynorthwyo pobl o bob oed i ddysgu

→ Darllenwch fwy ar dudalennau 22-23

3

Dangos yr allbwn a'r gwasanaethau mwyaf creadigol a nodedig, o'r ansawdd gorau

→ Darllenwch fwy ar dudalennau 24-29

4

Adlewyrchu, cynrychioli a gwasanaethu cymunedau amrywiol holl wledydd a rhanbarthau'r Deyrnas Unedig ac, wrth wneud hynny, gefnogi'r economi greadigol ledled y Deyrnas Unedig

→ Darllenwch fwy ar dudalennau 30-39

5

Adlewyrchu'r Deyrnas Unedig, ei diwylliant a'i gwerthoedd i'r byd

→ Darllenwch fwy ar dudalennau 40-41



# 1. Darparu newyddion a gwybodaeth sy'n ddiuedd er mwyn helpu pobl i ddeall y byd o'u hamgylch ac ymgysylltu ag ef

Mae'r tudalennau hyn yn dangos y ffyrdd y cyflawnodd y BBC ei rwymedigaeth i ddarparu newyddion a gwybodaeth sy'n ddiuedd dros y flwyddyn ddiwethaf

## Etholiad y DU

Roedd gan BBC News un nod cyffredinol ar gyfer Etholiad Cyffredinol dirybudd y DU – bod ar ochr y gynulleidfa. Ac er gwaethaf y dadleuon swmlyd ar y cyfryngau cymdeithasol, dangosodd ymchwil cynulleidfa mai'r BBC oedd y brand newyddion a sgoriwyd uchaf ac a ddefnyddiwyd fwyaf ymysg cynulleidfa oedd yn ystod yr etholiad.

Adlewyrchwyd hyn mewn ymchwil bellach, lle roedd mwy na hanner yr ymatebwyr o'r farn mai'r BBC oedd orau o ran ei sylw i'r ymgyrch etholiadol – gyda sgôr oedd bum gwaith yn uwch na'r cystadleuydd agosaf.

Ynghyd â'r cynnwys arferol – dadleuon, rhifyn arbennig o *Question Time*, cyfweiliadau ag arweinwyr – canolbwyntiodd y BBC ar ddarlledu o bob cwr o'r DU, gyda chynnwys arbennig o ddeg etholaeth ledled y DU.

Gwnaethom fwy nag erioed i wasanaethu ein holl gynulleidfa oedd – p'un a oeddent am gael eu gwybodaeth drwy *Newsbeat* neu *Newsnight*, *Electioncast* neu *BBC Breakfast*, *News at Ten* neu Instagram. Roedd hynny'n cynnwys canllawiau maniffesto syml a'r adnodd digidol cyntaf ar iPlayer i gynnig dadansoddiadau syml o faterion o bwys.

## Panorama – ymchwiliad cudd i'r sgandal camdriniaeth mewn ysbytai

Datgelodd ymchwiliad cudd ar gyfer *Panorama* gamdriniaeth arswydus yn Whorlton Hall, ysbyty preifat wedi'i ariannu gan y GIG ar gyfer oedolion agored i niwed ag awtistiaeth ac anawsterau dysgu. Bu'r gohebydd Olivia Davies yn gwneud gwaith ffilmio cudd a ddangosodd gleifion yn cael eu bwlio a'u bychanu gan y staff a oedd i fod i ofalu amdanynt. Roedd un claf, merch 20 oed, yn cael ei harteithio'n seicolegol, yn ôl arbenigwyr a fu'n gwyllo'r ffilim.

Cafodd y rhaglen effaith ar unwaith. Caewyd yr ysbyty. Ymddiheurodd y gweinidog gofal a'r rheoleiddwyr cenedlaethol, sef y Comisiwn Ansawdd Gofal. Cafodd deg aelod o staff eu harestio. Cafodd y mater ei drafod yn y Senedd,

cynhaliwyd deiseb dros newid ar-lein, ac mae ymchwiliadau yn mynd rhagddynt i'r Comisiwn Ansawdd Gofal a darparwr preifat yr ysbyty.

Gwnaed y rhaglen hon wyth mlynedd ar ôl i *Panorama* ddatgelu'r gamdriniaeth ofnadwy a brofwyd gan gleifion mewn ysbyty arbenigol arall ar gyfer oedolion agored i niwed, sef Winterbourne View. O ganlyniad i'r ymchwiliad hwnnw, cafwyd addewid y byddai newidiadau yn cael eu gwneud, ond dangosodd yr ymchwiliad hwn fod y rhai sydd fwyaf agored i niwed yn dal i gael eu siomi gan y system.

## Y coronafeirws

Mae gwybodaeth gywir yr ymddiriedir ynddi yn hollbwysig mewn argyfwng iechyd y cyhoedd, ac mae rôl BBC News yn bwysicach nag erioed wrth roi sylw i bandemig y coronafeirws. Yn fuan ar ôl i ddifrifoldeb yr argyfwng ddod yn amlwg, cyhoeddodd BBC News ei gynlluniau i ddarparu gwasanaeth newyddion parhaus drwy symleiddio cynnwys a defnyddio llai o stiwdios. Bwriad hyn oedd mynd i'r afael â'r prinder staff a ragwelwyd a lleihau nifer y staff yr oedd angen iddynt weithio o'n hadeiladau.

Bu'r aelodau hynny o staff a allai weithio gartref yn gwneud hynny, a dechreuodd rhaglenni edrych yn bur wahanol wrth i'r rheolau ynghylch cadw pellter cymdeithasol ddod i rym, gyda microffonau 'boom' yn amlwg iawn, cyfweiliadau o bell yn dod yn rhywbeth cyffredin, a dim cynulleidfa yn y stiwdio ar gyfer *Question Time*. Cwtgwyd ar y teithio a wnaed a chwaraeodd gohebwyr lleol fwy o ran o lawer.

Canolbwyntiodd BBC News ar egluro'r feirws a'i ganlyniadau i'w gynulleidfa, gyda slotiau 'Your Questions Answered' rheolaidd ac adnoddau egluro ar-lein a welwyd fwy na 60 miliwn o weithiau.

Darlledwyd sesiynau brifio dyddiol y Llywodraeth i'r wasg yn fyw ar raglenni *BBC News Special*. Datblygodd y podlediad poblogaidd *NewsCast* yn *The Coronavirus NewsCast*, gan gymysgu dadansoddiadau gan rai o enwau mwyaf BBC News â chyfweiliadau am fywyd ar ei newydd wedd.

Daeth yn amlwg ar unwaith fod cynulleidfa oedd yn troi at BBC News yn eu miliynau, gyda thraean o'r boblogaeth sy'n oedolion yn gwyllo'r *Six O'Clock News* bob wythnos ar ddechrau'r argyfwng – y cynulleidfa oedd ar-lein mwyaf erioed, a'r ffigurau uchaf erioed ar gyfer BBC Sounds.

8/10 2018/19  
8/10

Cyrhaeddiad BBC News ar draws y BBC Nifer yr oedolion yn y DU (16+) sy'n defnyddio gwasanaethau BBC News bob wythnos.

Ffynhonnell: Kantar Media

### Cyrhaeddiad BBC News fesul llwyfan

Newyddion a Materion Cyfoes Rhwydwaith Teledu'r BBC **59%** 2018/19 **60%**

% yr oedolion yn y DU (16+) sy'n gwyllo Newyddion a Materion Cyfoes Rhwydwaith Teledu'r BBC bob wythnos.

(Ffynhonnell: BARB, cyrhaeddiad yn seiliedig ar 3+mun) (I weld % yr oedolion sy'n gwyllo newyddion y BBC ar y teledu sy'n benodol ar gyfer gwledydd a rhanbarthau'r DU, ewch i dudalennau 32-36)

Rhaglenni Newyddion a Materion Cyfoes Rhwydwaith Radio'r BBC **36%** 2018/19 **38%**

% yr oedolion yn y DU (16+) sy'n gwrandao ar raglenni newyddion a materion cyfoes ar Radio Rhwydwaith y BBC bob wythnos.

(Ffynhonnell: RAJAR, cyrhaeddiad yn seiliedig ar 15+mun, heb gynnwys bwletinâu nad ydynt yn rhan o raglen newyddion neu faterion cyfoes) (I weld % yr oedolion sy'n gwrandao ar orsafoedd Radio'r BBC sy'n benodol ar gyfer gwledydd a rhanbarthau'r DU, ewch i dudalennau 32-36)

BBC News Online **42m** 2018/19 **33m**

Nifer y porwyr unigryw yn y DU ar gyfartaledd sy'n defnyddio BBC News Online bob wythnos.

**29%**

% yr oedolion yn y DU (16+) sy'n defnyddio BBC News Online bob wythnos.

Ffynhonnell: cyrhaeddiad porwyr: AT Internet (Adobe DAX yn 2018/19); cyrhaeddiad pobl 16+: Compass gan Ipsos MORI

### Mae BBC News yn gosod safon uchel ar gyfer ansawdd

Teledu'r BBC **76%** 2018/19 **75%**

% y defnyddwyr wythnosol sy'n nodi ei fod yn effeithiol (9% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 8%).

Radio'r BBC **83%** 2018/19 **78%**

% y defnyddwyr wythnosol sy'n nodi ei fod yn effeithiol (6% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 8%).

Gwasanaethau Ar-lein y BBC **79%** 2018/19 **80%**

% y defnyddwyr wythnosol sy'n nodi ei fod yn effeithiol (7% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 8%).

Ffynhonnell: Ipsos MORI

## Crossing Divides

Roedd *Crossing Divides Live* yn arbrawf arloesol ar gyfer arlwy newyddion BBC Radio 5 live, gyda'r nod o feithrin gwell dealltwriaeth o bob safbwynt a barn.

Ar adeg lle mae'n gynyddol anodd dod i gytundeb, daeth 5 live â phobl sy'n anghytuno ac na fyddent byth yn cwrdd fel arfer efallai at ei gilydd, i ddysgu sut i wrando'n astud a thrafod materion pwysig fel newid hinsawdd, dosbarthiadau cymdeithasol, ffyrdd o fyw, cydraddoldeb, mewnfudo a Brexit wyneb yn wyneb ac yn unigol.

Cymerodd pobl o bob cefndir ac o bob cwr o'r DU ran mewn diwrnod o drafod, a ddarlledwyd ar 5 live, sianel BBC News, BBC World Service a BBC News Online. Roedd *Crossing Divides Live* yn uchelgeisiol, yn nodedig ac yn gymhellol.

## Newsnight: Prince Andrew interview

Ym mis Tachwedd, recordiodd Emily Maitlis rifyn arbennig anarferol o *Newsnight* o Balas Buckingham – cyfweiliad â'r Tywysog Andrew, yr oedd ei gyfeillgarwch â Jeffrey Epstein, a gafwyd yn euog o droseddau rhyw, yn gryn destun trafod. Roedd y cyfweiliad wedi cymryd misoedd i'w drefnu. Cafodd ganlyniadau pellgyrhaeddol.

Cafodd y cyfweiliad sylw ledled y byd a chyrrhaeddodd frig agenda newyddion y DU, hyd yn oed yng nghanol ymgyrch Etholiad Cyffredinol y DU.

Ddiwrnodau ar ôl y cyfweiliad, cyhoeddodd y Tywysog y byddai'n camu'n ôl o'i ddyletswyddau cyhoeddus.

Enillodd y cyfweiliad wobrau 'Scoop of the Year' ac 'Interview of the Year' yr RTS, enillodd Emily Maitlis wob'r 'Network Presenter of the Year', ac enillodd *Newsnight* wob'r 'Daily News Programme of the Year'.

Bythefnos yn ddiweddarach, siaradodd un o ddiodefwyr Epstein, Virginia Roberts Guiffre, ar *Panorama*, yn ei chyfweiliad cyntaf ar deledu Prydeinig.

**71%** 2018/19  
**70%**

% yr oedolion yn y DU sydd o'r farn bod Newyddion a Materion Cyfoes y BBC yn effeithiol o ran eu helpu i ddeall beth sy'n digwydd yn y DU/y byd heddiw (14% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 15%).

Ffynhonnell: Ipsos MORI

**63%** 2018/19  
**62%**

% yr oedolion yn y DU sydd o'r farn bod Newyddion a Materion Cyfoes y BBC yn effeithiol o ran eu helpu i ddeall beth sy'n digwydd yn eu rhan nhw o'r DU (16% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 18%).

Ffynhonnell: Ipsos MORI

**66%** 2018/19  
**62%**

% yr oedolion yn y DU sydd o'r farn bod Newyddion a Materion Cyfoes y BBC yn effeithiol o ran eu hysbysu am faterion y dydd fel y gallant wneud eu penderfyniadau eu hunain (15% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 17%).

Ffynhonnell: Ipsos MORI

**54%** 2018/19  
**52%**

% yr oedolion yn y DU sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran darparu newyddion a materion cyfoes sy'n ddiuedd (25% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 28%).

Ffynhonnell: Ipsos MORI

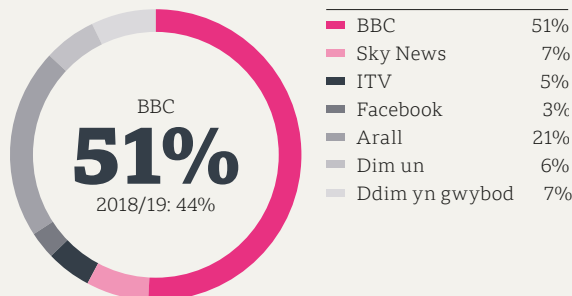
**69%**

% yr oedolion yn y DU sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran darparu newyddion a materion cyfoes cywir (aneffeithiol 15%).

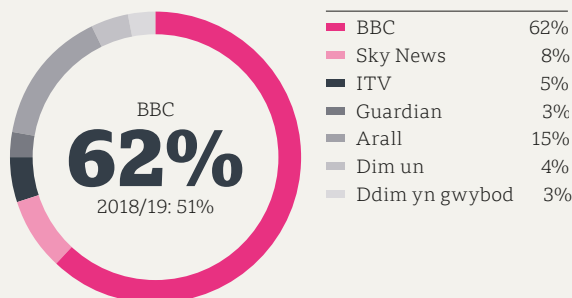
Ffynhonnell: Ipsos MORI

O'r holl ffynonellau newyddion (teledu, radio, papurau newydd, cylchgronau, gwefannau, apiau neu'r cyfryngau cymdeithasol) pa un ffynhonnell ydych hi fwyaf tebygol o droi ati...

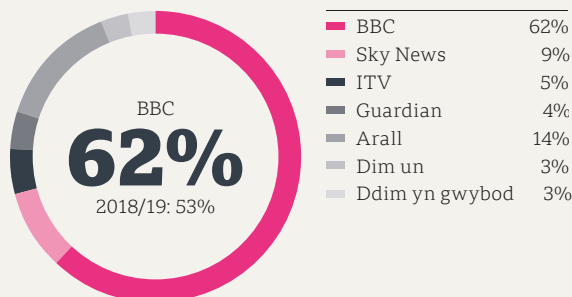
... i gael newyddion diduedd



... i gael y newyddion rydych yn ymddiried ynddo fwyaf

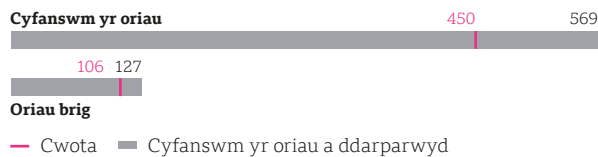


... i gael newyddion cywir



Ffynhonnell: Ipsos MORI ar ran y BBC, 1,013 o oedolion 18+ yn y DU sy'n dilyn y newyddion, Mawrth 2020

## Oriau o faterion cyfoes (BBC One a BBC Two)



EIB Dug Caerefrog yn cael ei gyfsweld gan Emily Maitlis ar gyfer *Newsnight*



## 2. Cynorthwyo pobl o bob oed i ddysgu

Mae'r astudiaethau achos canlynol yn dangos ehangder y cynnwys y mae'r BBC yn ei ddarparu ar gyfer plant a phobl ifanc

### Newsround

Mae *Newsround* yn dal i fod yn un o gonglfeini ein harlwy i blant, sy'n cael eu newyddion ar-lein fwyfwy. Mewn ymateb i hynny, mae tîm *Newsround* wedi cymryd camau pellach i greu cynnwys ar gyfer cynulleidfa digidol yn gyntaf, gyda dwy eitem arbennig yn edrych ar y ffordd y mae plant yn byw yng nghysgod y wal sydd ar y ffin rhwng yr UD a Mecsico, a'r heriau unigryw i blant yn Ne Korea. Mae *Newsround* yn parhau i ddatblygu ei wasanaeth ar-lein, ac mae ei arlwy teledu yn parhau i fod yn gryf hefyd. Enillodd pennod arbennig ar yr Holocaust y wobwr 'Best Factual Programme' yn y BAFTAs Plant, ac rydym wedi gweld cynnydd dros y flwyddyn ddiwethaf yn nifer yr athrawon sy'n dangos y bwletin boreol mewn ystafelloedd dosbarth, gyda niferoedd brig yn benodol ar ddiwrnodau newyddion pwysig fel Etholiad Cyffredinol y DU.

**999k**

Nifer y porwyr unigryw wythnosol a ymwelodd â gwefan *Newsround* ar gyfartaledd (2018/19: 604k)

Drwy gydol y flwyddyn, nododd plant mai newid hinsawdd oedd o'r diddordeb

**81%** 2018/19  
81%

**Y cyrhaeddiad ar draws y BBC ar gyfer plant dan 16 oed**

% y plant dan 16 oed sy'n defnyddio teledu/iPlayer, radio neu wasanaethau ar-lein y BBC bob wythnos.

Ffynhonnell: Ipsos MORI

**84%** 2018/19  
85%

**Y cyrhaeddiad ar draws y BBC ar gyfer plant 0-6 oed**

% y plant 0-6 oed sy'n defnyddio teledu/iPlayer, radio neu wasanaethau ar-lein y BBC bob wythnos.

Ffynhonnell: Ipsos MORI

**79%** 2018/19  
78%

**Y cyrhaeddiad ar draws y BBC ar gyfer plant 6-12 oed**

% y plant 6-12 oed sy'n defnyddio teledu/iPlayer, radio neu wasanaethau ar-lein y BBC bob wythnos.

Ffynhonnell: Ipsos MORI

mwyaf iddynt, a darn pwysig arall ar gyfer *Newsround* eleni oedd arolwg a gynhaliwyd ynghylch pryderon pobl ifanc am yr hinsawdd, ynghyd â straeon cysylltiedig. Roedd yn enghraifft arall o newyddiaduraeth sy'n gosod yr agenda gan *Newsround*, a chafodd sylw gan rannau eraill o'r BBC a'r wasg ehangach. Mae'n dangos y ffordd y mae *Newsround* yn dal i gyflawni ei ddiben craidd; rhoi plant wrth wraidd y stori.

### A Week to Beat the World

Y flwyddyn ddiwethaf, lansiodd CBBC fformat arloesol ac uchelgeisiol yn hyrwyddo ymarfer corff, antur a diwylliant gan gyflwyno'r gynulleidfa i ffyrdd gwahanol o fyw ledled y byd. Dewisodd *A Week to Beat the World* chwe phlentyn o'r DU a oedd yn rhagori ym maes y campau gan eu herio i gystadlu yn erbyn plant lleol yn rhai o'r amgylcheddau anoddaf drwy gymryd rhan yn rhai o'r gemau mwyaf anarferol yn y byd.

Gan deithio i chwe gwlad wahanol drwy'r gyfres, bu'n rhaid i'r cystadleuwyr feistrolï campau yn amrywio o pitz, sef gêm bêl hynafol Faiaidd yn Guatemala a sumo yn Japan, i ddawnsio llewod ym Maleisia a gemau'r Massai yn Kenya. Yn ogystal â hyfforddi'n galed yn y disgyblaethau hyn, bu'r plant o Brydain yn byw ochr yn ochr â'u hyfforddwy'r a'u lletywyr gan wneud ffrindiau â'r plant lleol, p'un a oeddent yn blant o fafelâu Brasil neu'n farchogion nomadig ym Mongolia. Drwy eu profiadau,

**60%** 2018/19  
58%

Cyrhaeddiad wythnosol cyfartalog cynnwys BBC Children ar y teledu, iPlayer ac ar-lein ymysg plant dan 16 oed.

Ffynhonnell: Ipsos MORI

**79%** 2018/19  
79%

Cyrhaeddiad wythnosol cyfartalog cynnwys BBC Children ar y teledu, iPlayer ac ar-lein ymysg plant 0-6 oed.

Ffynhonnell: Ipsos MORI

**58%** 2018/19  
52%

Cyrhaeddiad wythnosol cyfartalog cynnwys BBC Children ar y teledu, iPlayer ac ar-lein ymysg plant 6-12 oed.

Ffynhonnell: Ipsos MORI

**04:55** 2018/19  
05:01

Faint o amser y mae plant dan 16 oed yn ei dreulio gyda'r BBC bob wythnos

Ffynhonnell: Ipsos MORI

**7/10** 2018/19  
7/10

Canfyddiad plant dan 16 oed o'r BBC: sgôr gymedrig allan o 10.

Ffynhonnell: Ipsos MORI

**60%** 2018/19  
61%

% y rhieni sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran helpu plant a phobl ifanc yn eu harddegau gyda'u dysgu (15% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 14%).

Ffynhonnell: Ipsos MORI

**64%** 2018/19  
65%

% yr oedolion yn y DU sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran eu helpu i ddysgu pethau newydd (17% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 16%).

Ffynhonnell: Ipsos MORI

### A Week to Beat the World ar CBBC





**38%** 2018/19  
40%

**Bitesize: % y cyrhaeddiad ar gyfer disgyblion cynradd**  
% y disgyblion ysgol gynradd sy'n defnyddio Bitesize.

Ffynhonnell: YouGov, DJS

**73%** 2018/19  
75%

**Bitesize: % y cyrhaeddiad ar gyfer disgyblion uwchradd**  
% y disgyblion ysgol uwchradd sy'n defnyddio Bitesize.

Ffynhonnell: YouGov, DJS

**62%** 2018/19  
58%

**Bitesize: % y defnyddwyr ysgol uwchradd sy'n dweud bod Bitesize wedi eu helpu i gael graddau gwell.**

Ffynhonnell: YouGov, DJS

**83%** 2018/19  
82%

**Bitesize: % y defnyddwyr dan 16 oed sy'n dweud bod Bitesize wedi eu helpu i ddeall eu hastudiaethau/dysgu yn well.**

Ffynhonnell: YouGov, DJS



**15**  
**Gwobrau Plant yr Academi Brydeinig**

Enillom 15 allan o'r 19 o gategoriâu roeddem yn gymwys ar eu cyfer.



Super Movers ar BBC Teach

gallai ein cynulleidfa werthfawrogi'r gwahaniaethau rhwng ein diwylliannau ac, yn hanfodol, y tebygrwydd sy'n ein huno.

### Super Movers

Mae Super Movers yn bartneriaeth arloesol rhwng BBC Education ac Uwch Gynghrair Lloegr sydd â'r nod o helpu athrawon ysgol gynradd i ysbrydoli plant i wneud mwy o ymarfer corff yn ystod eu diwrnod ysgol. Mae hyn yn seiliedig ar dystiolaeth y gall gael effaith gadarnhaol ar ddeilliannau addysgol drwy alluogi disgyblion i ganolbwyntio'n fwy, yn ogystal â chynyddu eu cymhelliad a'u helpu i fwynhau dysgu. Roedd cynnwys am ddim ar gael i athrawon drwy wefan Super Movers a oedd yn cynnig datrysiadau syml i helpu plant i ddysgu wrth iddynt symud, yn cynnwys ymarferion i gefnogi rhifedd a llythrennedd.

Fel rhan o gefnogaeth Uwch Gynghrair Lloegr gwelwyd y chwaraewyr a'r masgots yn cymryd rhan, a rhoddwyd pecynnau cit i ysgolion a wnaeth annog y defnydd o'r cynnwys a arweiniwyd gan y BBC. Cafodd yr ymgyrch sylw mewn rhannau eraill o'n hallbwn hefyd fel *BBC Breakfast*, *The One Show* a thrwy genhadon BBC Sport, Gabby Logan ac Alex Scott.

Mae BBC Education ac Uwch Gynghrair Lloegr yn parhau i gydweithio ar Super Movers ac mae'r holl gynnwys cyffrous bellach ar gael ar lwyfan BBC Teach, ac mae adnoddau newydd yn cael eu datblygu i helpu i gyfoethogi bywydau plant oedran cynradd ledled y DU.

**94%** 2018/19  
94%

% y plant sydd wedi defnyddio Super Movers sy'n dweud eu bod yn ei garu neu'n ei hoffi

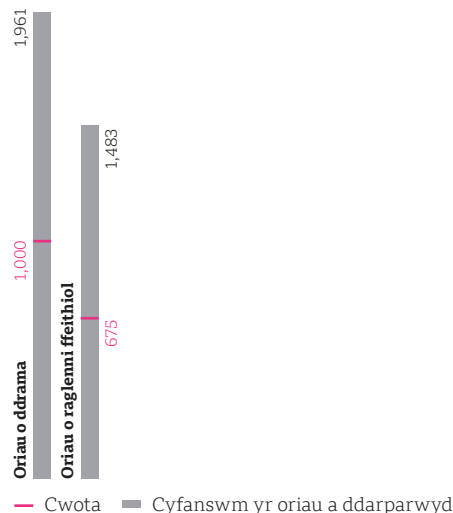
Ffynhonnell: EdComs

**95%** 2018/19  
87%

% y rheini sy'n defnyddio Super Movers sy'n cytuno: 'mae fideos Super Movers wedi cael effaith gadarnhaol ar ddsygu fy mhientyn'

Ffynhonnell: EdComs

**CBBC**



### 3. Dangos yr allbwn a'r gwasanaethau mwyaf creadigol a nodedig, o'r ansawdd gorau

**Mae'r tudalennau hyn yn rhoi enghreifftiau o'r amrywiaeth o gynnwys creadigol a nodedig, o'r ansawdd gorau a gynhyrchwyd ar draws y BBC y flwyddyn ddiwethaf**

#### **This Country**

Yn 2016, mentrodd BBC Comedy gyda'r brawd a chwaer Daisy May a Charlie Cooper, talent ysgrifennu ac actio newydd sbon â llais comig unigryw sydd wedi ennill sawl gwobr bellach. Mae eu cyfres lwyddiannus yn llawn calon a dealltwriaeth a gwerthfawrogiad personol dwfn o'r gymuned y mae wedi'i lleoli ynddi. Mae *This Country* yn portreadu rhan o'n cymdeithas na chaiff ei chynrychioli'n rheolaidd ar y sgrin, ac mae wedi mwy nag ennill ei phlwyf gyda chynulleidfaoedd. Ar draws y tair cyfres a phennod arbennig, sef *The Aftermath*, yn 2017, cafwyd 52 miliwn o geisiadau i wyllo *This Country* ar iPlayer erbyn diwedd Mawrth, sy'n golygu mai hon yw'r gomedi fwyaf poblogaidd ar BBC Three ers i'r sianel fynd ar-lein yn 2016 – mae'r ffigur hwn yn golygu ei bod wedi cyrraedd yr un lefel â *Fleabag*, sydd wedi ennill gwobrau Emmy a Golden Globe, ac mae'n dangos sut y gall brandiau rhaglen cryf dyfu ar-lein, ynghyd â gwerth hirdymor cynnwys wedi'i sgrripto i iPlayer.

#### **Criced**

Cafodd criced gryn sylw ar wefan ac ap BBC Sport yn ystod haf 2019, diolch i gymysgedd cyfoethog o sylwebaeth sain, clipiau fideo a blogio byw. Lloegr yn ennill gêm derfynol Cwpan Criced y Byd oedd uchafbwynt y flwyddyn chwaraeon, gan ddenu mwy na 4.8 miliwn o borwyr unigryw i'r safle. Yn y cyfamser, chwaraewyd un clip o Ben Stokes yng Nghyfres y Llundw fwy na 965,000 o weithiau.

Edrychwyd ar dudalen ar-lein gêm derfynol Cwpan Criced y Byd 40.1 miliwn o weithiau, sy'n ffigur rhyfeddol, ac roedd cyfanswm yr amser a dreuliyd gan gynulleidfaoedd arni yn 524,213 o oriau. Cafwyd 1.3 miliwn o geisiadau i wrando ar sylwebaeth *Test Match Special* (TMS) yn ddigidol y diwrnod hwnnw.

Dros gyfnod Cwpan Criced y Byd, cafwyd 30.6 miliwn o borwyr unigol i'r adran criced ar-lein; cafwyd 10.6 miliwn o geisiadau i wrando ar ddarllediadau TMS ar-lein; a chafodd y clipiau fideo eu chwarae fwy na 33 miliwn o weithiau – golygai hyn oll mai hwn oedd y digwyddiad mwyaf ar fideo heblaw am y Gemau Olympaidd a Chwpanau Byd pêl-droed y dynion.

Ar ôl Cwpan Criced y Byd cafwyd Cyfres y Llundw, a chafwyd ffigurau gwych hefyd ar gyfer gêm brawf Headingley, a enillwyd mewn amgylchiadau cyffrous gan Stokes ym mis Awst, gan ddenu 3.3 miliwn o borwyr unigryw i ddarllediadau byw BBC Sport. Hefyd, cafwyd 3.1 miliwn o geisiadau i wyllo clipiau fideo, ac 1.3 miliwn o geisiadau i wrando ar glipiau sain TMS.

#### **His Dark Materials**

Pan lanswyd addasiad hir-ddisgwyliedig BBC One o nofelau ffantasi clasurol Philip Pullman, cafwyd adolygiadau pum seren a ffigurau cynulleidfa enfawr, gyda chynulleidfa gyfartalog o 11.5 miliwn yn gwyllo ar draws pob sgrin. Hwn oedd y lansiad mwyaf ar gyfer cyfres newydd mewn unrhyw genre ar draws pob sianel yn 2019. Roedd cast *His Dark Materials* yn llawn sêr, a chafwyd canmoliaeth i'r perfformiadau, effeithiau gwledol moethus, ysgrifennu deallus a'r ffaith y gallai'r teulu cyfan wyllo'r ddrama. Roedd y gyfres yn boblogaidd ymysg pobl 16-34 oed, sef y gynulleidfa ieuengaf o blith holl ddrama'u newydd BBC One y flwyddyn ddiwethaf.



*His Dark Materials* ar BBC One

#### **% yr oriau a oedd yn rhaglenni gwreiddiol**



**78%** 2018/19  
79%

% yr oedolion (16+) yn y DU mewn cartrefi â theledu sy'n gwyllo Teledu'r BBC bob wythnos.

Ffynhonnell: BARB (bellach yn cynnwys 28 diwrnod)

**07:39** 2018/19  
07:46

Faint o amser y mae oedolion (16+) yn y DU mewn cartrefi â theledu yn ei dreulio gyda Theledu'r BBC bob wythnos (oo:mm).

Ffynhonnell: BARB (bellach yn cynnwys 28 diwrnod)

**61%** 2018/19  
63%

% yr oedolion (16+) yn y DU sy'n gwrando ar Radio'r BBC bob wythnos.

Ffynhonnell: RAJAR

**09:04** 2018/19  
09:33

Faint o amser y mae oedolion (16+) yn y DU yn ei dreulio gyda Radio'r BBC bob wythnos (oo:mm).

Ffynhonnell: RAJAR

**54%**

% yr oedolion (16+) yn y DU sy'n defnyddio gwasanaethau Ar-lein y BBC bob wythnos.

Ffynhonnell: Ipsos MORI



## Podlediadau o'r radd flaenaf

Mae podlediadau wrth wraidd y ffordd rydym yn cyrraedd cynulleidfaoedd â chynnwys sain arloesol gan y BBC, yn enwedig pobl iau sy'n dewis gwrandao ar alw ac ar ffonau symudol fwyfwy. Y flwyddyn hon, gwnaethom anelu'n uwch o lawer yn greadigol ar BBC Sounds, gan gomisiynu mwy o gyfresi yn benodol ar gyfer y cyfrwng podledu. Rydym wedi cyflwyno lleisiau newydd i gynulleidfa ehangach drwy bodlediadau fel *Have You Heard George's Podcast?*, *Jacob Hawley on Drugs, After: Surviving Sexual Assault*, *United Kingdom* a *Fashion Fix*. Mae podlediadau newyddion a gwaith ymchwiliol wedi cyflwyno straeon a dadansoddiadau dwfn i wrandawyr mewn ffordd newydd, o *Brexitcast/Electioncast*, *The Next Episode*, *Manhunt* i *The Missing Cryptoqueen*.

Gall podlediadau addysgu a diddanu mewn ffordd unigryw, p'un a ydynt yn ddramâu sain fel *Forest 404*, yn gyfresi ffeithiol poblogaidd fel *Tunnel 29*, *13 Minutes to the Moon* a *You're Dead to Me*, neu'n deitlau sy'n galluogi gwrandawyr i dreulio amser gyda chyflwynwyr adnabyddus, fel *Match of the Day: Top 10* a *The Gemma Collins Podcast* yn ogystal â *That Peter Crouch Podcast*, *Fortunately with Fi and Jane* a *Tailenders*, sydd wedi bod yn boblogaidd iawn y flwyddyn hon.

## BBC iPlayer

Cafodd BBC iPlayer ei flwyddyn orau erioed; gyda 4.8 biliwn o geisiadau i ffrydio rhaglenni yn 2019/20. Mae rhaglenni bellach ar gael i'w gwyllo am 12 mis o leiaf, mae'r dewis o focs sets o gyfresi wedi'i ehangu ac mae pob pennod o sawl cyfres newydd ar gael ar yr un pryd, gan olygu y gallai gwylwyr reoli pryd roeddent am wyllo. Ehangwyd yr arlwy byw drwy ddigwyddiadau cenedlaethol fel Wimbledon a Glastonbury, ac ym mis Mawrth, gwnaethom lansio profiad newydd i blant ar BBC iPlayer ar gyfer setiau teledu sydd wedi'u cysylltu â'r rhyngwyd, gan gyflwyno'r rhaglennu gorau gan CBeebies, CBBC a rhaglennu addas arall y BBC, a phopeth yn yr un lle.

**83%** **84%**

16+

16-34

% y defnyddwyr wythnosol sydd o'r farn bod iPlayer yn effeithiol o ran helpu'r BBC i gyflawni'r genhadaeth yn gyffredinol (9% o ddefnyddwyr 16+ oed a 9% o ddefnyddwyr 16-34 oed o'r farn ei fod yn aneffeithiol) Ffynhonnell: Ipsos MORI

**83%** **84%**

16+

16-34

% y defnyddwyr wythnosol sydd o'r farn bod iPlayer yn effeithiol o ran helpu'r BBC i gyflawni'r dibenion cyhoeddus yn gyffredinol (8% o ddefnyddwyr 16+ oed ac 8% o ddefnyddwyr 16-34 oed o'r farn ei fod yn aneffeithiol) Ffynhonnell: Ipsos MORI

**9.1m** **2.9m**

Cyfrifon i gyd

Cyfrifon pobl dan 35 oed

Cyrrhaeddiad iPlayer ar gyfer defnyddwyr sydd wedi mewngofnodi  
Cyfrifon wythnosol cyfartalog sydd wedi mewngofnodi i iPlayer (2018/19: 6.4 miliwn i gyd; 2.0 miliwn o bobl dan 35 oed) Ffynhonnell: data AT Internet/BBC Account

**32.6m**

Oriau wythnosol cyfartalog a chwaraewyd drwy iPlayer (18/19: 25.5 miliwn)

Ffynhonnell: data dal i fyny AT Internet/Sky

**12%**

% gwyllo teledu'r BBC drwy iPlayer (18/19: 9%)

Ffynhonnell: data dal i fyny BARB/AT Internet/Sky

**8/10** **8/10**

16+

16-34

Sgoriau defnyddwyr wythnosol o iPlayer (sgôr gymedrig) (2018/19: 16+: 8/10; 16-34: 8/10)

Ffynhonnell: YouGov

Diben o ran newyddion

**82%** **84%**

16+

16-34

Diben o ran dysgu

**82%** **82%**

16+

16-34

Diben o ran creadigrwydd/ansawdd

**84%** **82%**

16+

16-34

Diben o ran adlewyrchu/cynrychioli/gwasanaethu

**76%** **78%**

16+

16-34

% y defnyddwyr wythnosol sydd o'r farn bod iPlayer yn effeithiol o ran helpu'r BBC i gyflawni pob diben cyhoeddus (O dan 10% o ddefnyddwyr 16+ oed ac 16-34 oed o'r farn ei fod yn aneffeithiol fesul diben) Ffynhonnell: Ipsos MORI



Podlediad llwyddiannus *Have You Heard George's Podcast?* ar BBC Sounds



### 3. Dangos yr allbwn a'r gwasanaethau mwyaf creadigol a nodedig, o'r ansawdd gorau *parhad*

#### Seven Worlds, One Planet

Defnyddiodd y gyfres arbennig hon ar BBC One, a gyflwynwyd gan Syr David Attenborough gan adrodd hanesion hynod am fywyd gwyllt a dangos ardaloedd gwyllt nas gwelwyd o'r blaen, y dechnoleg ddiweddaraf, gan ddatlu amrywiaeth bywyd ar bob cyfandir, ymddygiad hynod anifeiliaid, a rhywogaethau newydd. Gwylodd cynulleidfa gyfartalog o naw miliwn bob pennod ar draws pob sgrin. Hon oedd y rhaglen ffeithiol a wylwyd fwyaf ar y BBC yn 2019.

#### Drag Race UK

Roedd y fersiwn gyntaf o *RuPaul's Drag Race* yn y DU yn boblogaidd iawn ar BBC Three, gyda chynulleidfa oedd yn tyrru i'w gwyllo, ac enillodd wobwr adloniant gan yr RTS. Ymunodd Michelle Visage, Graham Norton ac Alan Carr â RuPaul fel beirniaid a choronwyd The Vivienne yn enillydd. Arbrofodd BBC Three drwy fynd ati, am y tro cyntaf, i rannu penodau newydd am 8pm bob nos Iau, gan olygu bod iPlayer yn gyrchfan ar gyfer teledu a gaiff ei wyllo ar adeg benodol, a chafwyd 15 miliwn o geisiadau i wyllo'r gyfres, gyda bron i ddwy ran o dair o'r rheini gan bobl 16-34 oed. Mwynhaodd llawer y rhaglen yn 'fyw' neu drwy ymuno â phartion gwyllo ledled y wlad gan greu rhaglen adloniant boblogaidd a gyflwynodd rywbeth newydd i'r BBC.

#### Year of Beliefs

Drwy gydol 2019, rhoddodd Year of Beliefs sylw i ffydd, credoau a gwerthoedd ym Mhrydain fodern gyda rhaglennu a oedd yn adlewyrchu cymhlethdodau bywyd yn yr 21ain ganrif ac yn cynnig lle i ddatlu a nodi achlysuron allweddol yn y calendr crefyddol. Cafwyd cyfresi mawr ar y teledu a'r radio, adroddiadau newyddion arbennig a chynnwys ar gyfer cynulleidfa oedd iau ar CBeebies, CBBC ac ar-lein, ynghyd â chynrychiolaeth ehangach o wyliau a ffydd ar draws ein holl rwydweithiau.



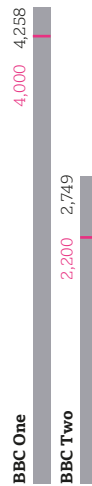
#### Change the Game

Gwnaeth y BBC yr ymrwymiad mwyaf yn ei hanes i chwaraeon menywod. Y nod oedd dathlu menywod ym myd y campau a dyrchafu chwaraeon menywod i'r brif ffrwd, gan gyflwyno mwy o chwaraeon i fwy o bobl a herio a newid syniadau blaenorol am chwaraeon menywod. Ym mis Mai gwnaethom lansio *Change the Game*, sef ymgyrch hynod lwyddiannus a fyddai'n rhoi cryn sylw i chwaraeon menywod ac athletwyr sy'n fenywod ar draws y BBC. Cwpan y Byd FIFA i Fenywod a Chwpan Pêl-rwyd y Byd oedd wrth wraidd yr ymgyrch, a oedd hefyd yn cynnwys Wimbledon, Pencampwriaethau Athletau'r Byd, Cyfres y Llundw i Fenywod, gêm derfynol Cwpan yr FA i Fenywod a Chwpan Solheim. Ychwanegodd ymrwymiad marchnata nas gwelwyd ei debyg o'r blaen a rhaglennu a gomisiynwyd yn arbennig ar y teledu, radio ac ar-lein at dymor o gynnwys a gododd broffil a safle chwaraeon menywod, yn ogystal â chreu arwyr newydd, gan annog pobl i siarad am y menywod sy'n serennu ym myd y campau.

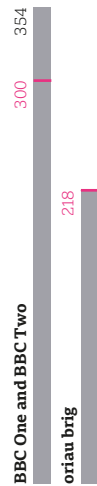
Y flwyddyn nesaf, y BBC fydd yr unig gyrchfan ar gyfer twrnament Ewro 2021 UEFA i Fenywod wedi iddo sicrhau'r hawliau ar ei gyfer. Cyrhaeddodd ein darllediadau o Gwpan y Byd FIFA 2019 yn Ffrainc fwy na 28.1 miliwn o bobl ar y teledu yn unig. Denodd gêm gynderfynol Cwpan y Byd rhwng Lloegr ac UDA gynulleidfa o 11.7 miliwn ar ei huchaf, ac 1.7 miliwn o geisiadau ar iPlayer ac ar y safle chwaraeon.



#### Oriau o raglenni gwreiddiol a ddarlledwyd am y tro cyntaf ar draws oriau yn ystod y dydd ac oriau brig



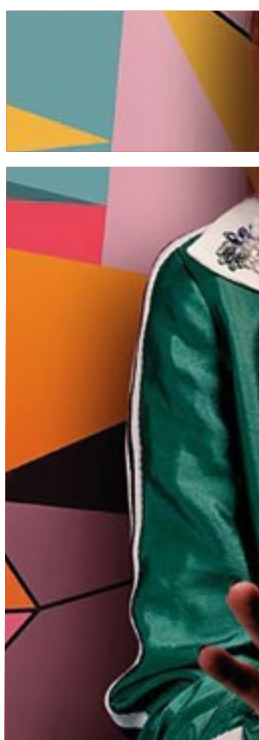
#### Oriau o raglenni comedi, rhai yn ystod oriau brig



— Cwota Ofcom — Cyfanswm yr oriau a ddarparwyd

Race Across the World ar BBC Two





Jess Gillam yn cyflwyno *This Classical Life* ar BBC Radio 3

## ***This Classical Life***

Cyflwynydd *This Classical Life* yw'r sacsoffonydd Jess Gillam, a gyrhaeddodd rownd derfynol BBC Young Musician. Yn 21 oed, hi yw cyflwynydd ieuengaf yr orsaf erioed. Mae cerddorion sy'n meithrin eu crefft – o fyd cerddoriaeth glasurol a thu hwnt – yn ymuno â Jess i rannu'r hyn maent wedi ei ddarganfod o bob genre, a dangos y ffordd y mae cerddoriaeth yn llywio eu bywydau. Enillodd y rhaglen y wobr am y Rhaglen Cerddoriaeth Arbenigol Orau yng ngwobrau ARIA 2020, ac mae hefyd ar gael fel podlediad, fel rhan o ymdrech yr orsaf i gyrraedd cynulleidfaoedd iau, sy'n chwilio am adloniant cerddorol newydd ysgogol ar draws pob genre.



## ***Race Across the World***

Cydiodd fformat cystadleuaeth deithio fyd-eang newydd epig ac uchelgeisiol, sef *Race Across the World*, yn nychymyg miliynau o wylwyr a bu'n llwyddiant anferth i BBC Two ymhlith beirniaid ac wrth i fwy o bobl ddod i wybod am y rhaglen. Yn y gyfres gyntaf dilynwyd pum pâr o deithwyr wrth iddynt rasio 12,000 milltir, ar draws dau gyfandir, 21 o wledydd a phedwar môr, o Lundain i Singapôr, heb hedfan na defnyddio ffonau deallus, cardiau credyd nac unrhyw agwedd arall ar fywyd modern. *Race Across the World* oedd y rhaglen adloniant ffeithiol fwyaf poblogaidd a lansiwyd ar BBC Two yn 2019, a denodd y bennod olaf gynulleidfa gyfartalog o 3.5 miliwn ar draws pob sgrin. Roedd y gyfres yn arbennig o boblogaidd ymysg gwylwyr iau. Dechreuodd yr ail gyfres ym mis Mawrth 2020 gyda phum pâr newydd yn brwydro i rasio ar hyd America Ladin, o Ddinas Mecsico i ddinas fwyaf deheuol y byd, Ushuaia, yn yr Ariannin.

### Ansawdd a natur nodedig y BBC fesul llwyfan

	Yn gosod safon uchel ar gyfer ansawdd	Natur nodedig
Teledu'r BBC	<b>72%</b> <small>2018/19 72%</small> defnyddwyr wythnosol sy'n nodi ei fod yn effeithiol (9% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 9%)	<b>70%</b> <small>2018/19 69%</small> defnyddwyr wythnosol sy'n nodi ei fod yn effeithiol (9% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 10%)
Radio'r BBC	<b>77%</b> <small>2018/19 75%</small> defnyddwyr wythnosol sy'n nodi ei fod yn effeithiol (8% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 7%)	<b>76%</b> <small>2018/19 73%</small> defnyddwyr wythnosol sy'n nodi ei fod yn effeithiol (8% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 8%)
Gwasanaethau Ar-lein y BBC	<b>70%</b> <small>2018/19 69%</small> defnyddwyr wythnosol sy'n nodi ei fod yn effeithiol (9% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 8%)	<b>66%</b> <small>2018/19 64%</small> defnyddwyr wythnosol sy'n nodi ei fod yn effeithiol (10% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 9%)

Ffynhonnell: Ipsos MORI





### 3. Dangos yr allbwn a'r gwasanaethau mwyaf creadigol a nodedig, o'r ansawdd gorau *parhad*

#### Cyflwynwyr gwadd Radio 1 dros y Nadolig

Rhoddodd Radio 1 gyfle i dalent newydd a thalent sy'n datblygu ddariledu ar orsaf radio fwyaf y DU i bobl ifanc dros gyfnod y Nadolig yn 2019, gan ddewis o blith unrhyw un oedd wedi cael profiad blaenorol ar y radio, boed hynny ar radio cymuned, ysbyty, myfyrwyr neu radio lleol. Ymysg y rhai a ddewiswyd roedd Lucy Edwards, actifydd ac YouTubwr, a ddaeth yn gyflwynydd dall cyntaf Radio 1, a'r cyflwynydd a'r podlediwr Jacob Edward, a ddaeth yn gyflwynydd anneauaid cyntaf yr orsaf.

#### The Novels That Shaped Our World

Lansiwyd tymor blwyddyn o hyd o raglennu ar draws teledu a radio'r BBC yn nhymor yr hydref 2019, gan nodi 300 mlynedd ers i'r nofel gyntaf gael ei hysgrifennu yn Saesneg. Yn ganolbwynt i'r tymor, archwiliodd cyfres ar BBC Two ddylanwad tair elfen hanesyddol a chymdeithasol fawr ar y broses o greu nofelau: yr Ymerodraeth Brydeinig a chaethwasiaeth, lleisiau menywod, a phrofiad y dosbarth gweithiol. Tynnodd y penodau sylw at rôl llyfrau fel cyfrwng ar gyfer newid cymdeithasol, gan ysgogi newid mewn agweddau a chanfyddiadau.

Cynhaliwyd gŵyl i gyd-fynd â'r gyfres, a oedd yn cynnwys y BBC, llyfrgelloedd a grwpiau darllen, gan ganolbwyntio ar nodi'r 100 prif nofel sydd wedi effeithio ar ein byd diwylliannol dros y tair canrif ddiwethaf.

#### Gentleman Jack

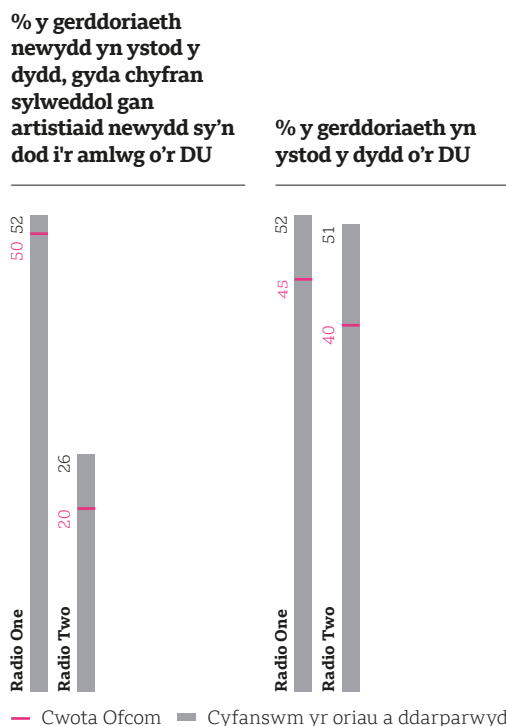
Stori serch LGBT oedd wrth wraidd prosiect Sally Wainwright, sydd wedi ennill gwobrau BAFTA, gan adrodd stori wir nad yw'n adnabyddus y tîrfeiddianwr chwyldroadol Anne Lister, a chwaraewyd gan Suranne Jones. Cafodd y gyfres ei ffilmio ar leoliad yn Halifax a'r cyffiniau, gan gynnwys cartref go iawn Lister, Shibden Hall. Nodwyd bod *Gentleman Jack* yn gyfrifol am gynnydd o 20% mewn arosiadau mewn gwestai lleol, a gwelodd Shibden Hall deirgwaith yn fwy o ymwelwyr yn ail hanner 2019. Lansiwyd y gyfres wyth rhan ar BBC One i gynulleidfa gyfunol o 7.9 miliwn ar draws pob sgrin, gan olygu ei bod ymhlith y pum drama newydd fwyaf poblogaidd ar y BBC yn 2019.



Panel beirniaid 100 Novels That Shaped Our World



Y ddrama *Gentleman Jack* ar BBC One a enillodd wobwr RTS







**62%** <sup>2018/19</sup>  
63%

% yr oedolion yn y DU sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran darparu cynnwys/gwasanaethau sy'n gosod safon uchel o ran gwreiddioldeb (16% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 14%).

Ffynhonnell: Ipsos MORI

**61%** <sup>2018/19</sup>  
64%

% yr oedolion yn y DU sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran darparu cynnwys/gwasanaethau sy'n nodedig (15% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 13%).

Ffynhonnell: Ipsos MORI

**61%** <sup>2018/19</sup>  
65%

% yr oedolion yn y DU sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran darparu cynnwys/gwasanaethau sy'n gosod safon uchel o ran creadigrwydd (16% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 14%).

Ffynhonnell: Ipsos MORI

**68%** <sup>2018/19</sup>  
70%

% yr oedolion yn y DU sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran darparu cynnwys/gwasanaethau sy'n gosod safon uchel o ran ansawdd (13% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 12%).

Ffynhonnell: Ipsos MORI

**64%** <sup>2018/19</sup>  
67%

% yr oedolion yn y DU sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran darparu cynnwys/gwasanaethau sydd at ddant pawb (15% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 14%).

Ffynhonnell: Ipsos MORI

## 4. Adlewyrchu, cynrychioli a gwasanaethu cymunedau amrywiol holl wledydd a rhanbarthau'r Deyrnas Unedig a chefnogi'r economi greadigol

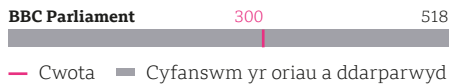
Mae'r BBC yn ymrwymedig i wasanaethu ei gynulleidfaedd ledled y DU, gan ddarparu cynnwys nodedig a pherthnasol o ansawdd uchel i dalwyr ffi'r drwydded, a helpu i gynnal cyrhaeddiad a chynnig cyfrwng effeithiol i adlewyrchu'r amrywiaeth o ddiwylliannau a chymunedau.

### Gwasanaethau penodedig

Mae'r BBC hefyd yn darparu amrywiaeth o allbwn penodedig, traws-genre ar gyfer Cymru, yr Alban, Gogledd Iwerddon a Rhanbarthau Lloegr ar deledu, radio ac ar-lein. Mae pob ardal yn creu rhaglenni teledu a radio a chynnwys ar-lein ar gyfer ei chynulleidfa leol ac ar gyfer y rhwydwaith.

Mae gennym ganolfannau cynhyrchu mawr yng Nghaerdydd, Glasgow, Belfast, Salford, Bryste, Birmingham a Llundain.

### Oriau o drafodion o Senedd Cymru, Senedd yr Alban a Chynulliad Gogledd Iwerddon



**7/10** 18/19  
7/10

Y sgôr gyfartalog o ran argraff gyffredinol a roddodd oedolion yn y DU i'r BBC.

Ffynhonnell: Kantar Media



## Cyflenwi'r rhwydwaith

Caiff dros hanner y teledu rhwydwaith ei gynhyrchu yn y gwledydd a'r rhanbarthau, gyda 50.7% o'r tu allan i Llundain a 20.8% o Gymru, yr Alban a Gogledd Iwerddon.

### Y gwariant ar raglennu teledu rhwydwaith yn ôl rhanbarth fel canran o wariant cymwys

	2019	2018
<b>Llundain</b>	<b>49.3%</b>	49.3%
Yr Alban	9.1%	10.4%
Cymru	8.2%	6.3%
Gogledd Iwerddon	3.5%	3.1%
<b>Cyfanswm y gwledydd</b>	<b>20.8%</b>	19.8%
Canolbarth Lloegr	2.8%	2.2%
Gogledd Lloegr	14.0%	17.6%
De Lloegr	9.8%	8.6%
Aml-ranbarth*	3.3%	2.5%
<b>Cyfanswm y rhanbarthau heb gynnwys Llundain</b>	<b>30.0%</b>	30.9%
<b>Cyfanswm y gwledydd a'r rhanbarthau</b>	<b>50.7%</b>	50.7%
<b>Cyfanswm cyfan</b>	<b>100%</b>	100%

### Oriau o allbwn Radio Lleol\*\* a radio'r gwledydd y BBC

	2019	2018
Lloegr (ac eithrio Llundain)	250,281	236,870
Llundain	8,784	8,679
Yr Alban	11,844	11,888
Cymru	14,791	14,960
Gogledd Iwerddon	8,221	8,283

Gwariant ar deledu rhwydwaith yn seiliedig ar ddiffiniadau Ofcom yn ôl blwyddyn galendr.

\* Mae aml-ranbarth yn cwmpasu rhaglenni a wnaed y tu allan i Llundain ond na ellir eu priodoli i unrhyw ranbarth na gwlad.

\*\* Dim ond rhaglenni gwreiddiol gan y BBC y mae oriau allbwn Radio Lleol a radio'r gwledydd y BBC yn eu cynnwys ac nid yw'n cynnwys unrhyw rhaglenni a gaiff eu hailddarlledu.

## Staff darlledu cyhoeddus y DU yn ôl gwlad

Rydym hefyd yn dal i fod yn ymrwymedig i leoli o leiaf 50% o'n cyflogein y tu allan i Llundain ac mae tua 52% wedi'u leoli y tu allan i'r M25 ar hyn o bryd.

### % staff darlledu cyhoeddus y DU yn ôl gwlad (cyfwerth ag amser llawn) (ac eithrio BBC Studios yn 2019)

Gwlad	31 Mawrth 2020	31 Mawrth 2019
Lloegr (ac eithrio Llundain)	34	34
Llundain	48	48
Yr Alban	7	7
Cymru	7	7
Gogledd Iwerddon	4	4

Mae'r tudalennau sy'n dilyn yn nodi enghreifftiau o weithgarwch y BBC ym mhob un o wledydd y DU er mwyn helpu i gyflawni ei ddibenion. Mae gwahaniaethau o ran y defnydd a'r canfyddiadau o'r BBC mewn gwahanol rannau o'r DU ac mae'r BBC yn ceisio lleihau'r rhain. Er enghraifft, mae sianel BBC Scotland eisoes yn cyfrannu at gyflawni'r dibenion yn yr Alban, ac ym mis Gorffennaf y flwyddyn hon, cyhoeddwyd cynlluniau newydd i drawsnewid gwasanaethau lleol yn Lloegr. Yn y cyfamser, mae newidiadau i'r amserlen radio yng Nghymru a Gogledd Iwerddon wedi helpu i fynd i'r afael â gostyngiad yn y gynulleidfa sy'n gwrando ar BBC Radio Wales a BBC Radio Ulster.

# 57%

2018/19  
55%

% yr oedolion yn y DU sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran adlewyrchu'r rhan o'r DU lle maent yn byw (20% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 20%).

Ffynhonnell: Ipsos MORI

# 56%

2018/19  
56%

% yr oedolion yn y DU sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran gwasanaethu'r rhan o'r DU lle maent yn byw (20% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 20%).

Ffynhonnell: Ipsos MORI

# 56%

2018/19  
56%

% yr oedolion yn y DU sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran adlewyrchu pobl fel nhw (21% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 21%).

Ffynhonnell: Ipsos MORI

# 61%

2018/19  
61%

% yr oedolion yn y DU sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran darparu cynnwys/gwasanaethau sy'n berthnasol iddyn nhw (19% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 19%. 2018/19: 18%).

Ffynhonnell: Ipsos MORI

# 64%

% yr oedolion yn y DU sydd o'r farn bod gan y BBC raglenni, cynnwys a gwasanaethau sy'n codi ymwybyddiaeth o'r ffyrdd o fyw a'r safbwyntiau gwahanol mewn cymdeithas yn y DU (16% o'r farn ei fod yn aneffeithiol).

Ffynhonnell: Ipsos MORI

Tu ôl i'r camera ar ddrama Trigonometry ar BBC Two



**4. Adlewyrchu, cynrychioli a gwasanaethu cymunedau amrywiol holl wledydd a rhanbarthau'r Deyrnas Unedig a chefnogi'r economi greadigol *parhad***

*Hidden (Craith) ar BBC One Wales ac S4C*

**Y BBC yng Nghymru**

**Roedd yn flwyddyn a ddominyddwyd gan Brexit ac Etholiad Cyffredinol y DU adeg y Nadolig a chynigiodd BBC Cymru arlwy cynhwysfawr mewn perthynas â'r ddau ar draws ei wasanaethau ac ar S4C. Dan arweiniad y Golygydd Gwleidyddol Felicity Evans, a'r Golygydd Materion Cymreig Vaughan Roderick, rhoddwyd sylw i bob agwedd ar y sefyllfa economaidd, wleidyddol a chymdeithasol bob awr o'r dydd.**

Y tu hwnt i newyddion, parhawyd i greu drama o Gymru. Roedd *The Left Behind*, a enillodd y wobwr am y Ddrama Unigol Orau gan yr RTS, yn gyfrif digyfaddawd o wreiddiau'r adain dde bellaf yng Nghymru a'r rôl y gall ffactorau economaidd-gymdeithasol ei chwarae o ran denu pobl i ddangos senoffobia a chyflawni troseddau casineb. Dychwelodd *Keeping Faith* am ail gyfres - y tro hwn ar BBC One ledled y DU - a pharhaodd i gael miliynau o geisiadau ar BBC iPlayer. A dychwelodd y ddrama dywyllach *Hidden* am ail gyfres ar BBC One Wales a BBC Four. Cafodd *His Dark Materials*, a gynhyrchwyd yng Nghymru, ganmoliaeth ryngwladol hefyd fel addasiad o nofelau Philip Pullman.

Rhoddwyd cryn sylw i gomedi y flwyddyn hon. Yn yr ail gyfres o *The Tourist Trap*, gwelwyd y cast llawn sêr yn dychwelyd i wneud hwyl ysgafn am ben ystrydebau a chanfyddiadau o'r Cymry. A chafodd *The Tuckers*, a ysgrifennwyd gan Steve Spiers ac y mae'n serenau ynndi, effaith ar unwaith wrth iddi ddychwelyd am gyfres gyntaf lawn ar ôl pennod beilot flwyddyn yn gynharach.

Cafwyd cyfleoedd hefyd i archwilio tirwedd a hanes Cymru. Rhoddodd y gyfres hanes naturiol, *Wales: Land of the Wild*, gyda Michael Sheen yn adrodd, gipolwg hynod i ni ar fywyd gwyllt a chefn gwlad Cymru, a rhoddodd *The 1900 Island* gipolwg unigryw ar fywyd mewn pentref pysgota ar droed y ganrif ddiwethaf.

Dychwelodd y gyfres uchel ei pharch *BBC Cardiff Singer of the World* hefyd, gan ddenu cystadleuwyr o bob cwr o'r byd.

Yn ein gwasanaethau sain, comisiynodd BBC Radio Cymru 12 o bodlediadau Cymraeg newydd ar gyfer BBC Sounds, gan ganolbwyntio i raddau helaeth ar gynulleidfaoedd iau, a chwaraewyd *Shreds*, prosiect arloesol rhwng ystafell newyddion BBC Cymru a thimau dramâu sain, fwy na 450,000 o weithiau ar BBC Sounds.

Y flwyddyn hon, gwnaethom lansio amserlen newydd ar BBC Radio Wales a helpodd i gynyddu nifer y gwrandawyr ac am ba hyd roeddent yn gwrandao ac roedd nifer gwrandawyr BBC Radio Cymru yn sefydlog. Er ei bod wedi gostwng o un flwyddyn i'r llall, mae'r gyfran sy'n gwrandao ar radio rhwydwaith y BBC ac sy'n gwyllo teledu'r BBC yn uwch yng Nghymru o gymharu â Lloegr, yr Alban a Gogledd Iwerddon.

Symudodd tua hanner staff BBC Cymru i'w ganolfan ddarlledu newydd yn Sgwâr Canolog Caerdydd cyn i'r coronafeirws amharu ar y broses o symud. Ar ôl cwblhau'r broses, bydd yn cychwyn pennod newydd yn hanes darlledu yng Nghymru.

Yng nghanol mis Mawrth, dechreuodd BBC Cymru ddelio ag effeithiau pandemig y coronafeirws. Canolbwyntiodd yr ymateb golygyddol cychwynnol ar ddarparu gwybodaeth gyhoeddus hanfodol am Gymru, yn ogystal ag adloniant ar Radio Wales a Radio Cymru yn ystod wythnosau cyntaf y cyfyngiadau symud.

I ddarllen mwy am y ffordd y mae Bwrdd y BBC wedi monitro ac adolygu perfformiad yng Nghymru, darllenwch yr adroddiad ar dudalen 140.

**66%** 2018/19  
**70%**

% yr oedolion yng Nghymru sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran hysbysu, addysgu a diddanu pobl yn y DU/nhw (14% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 12%).

**74%** 2018/19  
**66%**

% yr oedolion yng Nghymru sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran darparu cynnwys/gwasanaethau sy'n gosod safon uchel o ran ansawdd (11% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 11%).

**56%** 2018/19  
**48%**

% yr oedolion yng Nghymru sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran adlewyrchu pobl fel nhw (29% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 23%).

**78%** 2018/19  
**81%**

**Cyrhaeddiad Teledu'r BBC**  
% yr oedolion yng Nghymru mewn cartrefi â theledu sy'n gwyllo Teledu'r BBC bob wythnos.

**08:28** 2018/19  
**08:53**

**Amser Teledu'r BBC y pen**  
Amser a dreulir yn gwyllo Teledu'r BBC mewn cartrefi â theledu y pen, bob wythnos yng Nghymru (oo:mm).

**69%** 2018/19  
**69%**

**Cyrhaeddiad Radio'r BBC**  
% yr oedolion yng Nghymru sy'n gwrandao ar Radio'r BBC bob wythnos.

**10:55** 2018/19  
**11:49**

**Amser Radio'r BBC y pen**  
Amser a dreulir yn gwrandao ar Radio'r BBC y pen, bob wythnos yng Nghymru (oo:mm).

**38%** 2018/19  
**39%**

**Gwasanaethau newyddion penodig Cymru ar y teledu**  
% yr oedolion yng Nghymru mewn cartrefi â theledu sy'n gwyllo'r cynnwys hwn ar Deledu'r BBC bob wythnos.

**60%**

**Cyrhaeddiad gwasanaethau Ar-lein y BBC**  
% yr oedolion yng Nghymru sy'n defnyddio gwasanaethau Ar-lein y BBC bob wythnos.

Ffynonellau: Ipsos MORI, BARB (28 diwrnod), RAJAR. Mae pob ffigur cyrhaeddiad ac amser y pen yn seiliedig ar oedolion 16+. Cyrhaeddiad Teledu'r BBC a Radio'r BBC yn seiliedig ar 15+ munud. Cyrhaeddiad gwasanaethau newyddion penodig Teledu'r BBC yn seiliedig ar 3+ munud. Mae ffigurau BARB ar gyfer 2018/19 wedi'u haildatgan i gynnwys ffigurau gwyllo o fewn 28 diwrnod i'r darllediad llinellol.

Drama glodwiw *Elizabeth is Missing*

## Y BBC yn yr Alban

**Yn ei blwyddyn gyntaf, cyrhaeddodd sianel BBC Scotland fwy o wylwyr yn yr Alban nag unrhyw sianel ddigidol arall, gydag un o bob chwech o'r boblogaeth yn ei gwyllo bob wythnos. Mae ceisiadau iPlayer i wyllo cynnwys wedi'i gomisiynu gan BBC Scotland a chynnwys wedi'i gydgomisiynu wedi mwy na dyblu ers ei lansio.**

Bydd sianel BBC Scotland yn rhan bwysig o'r ffordd rydym yn gwneud mwy i gynulleidfaoedd yn yr Alban ac yn helpu i wella canfyddiadau cyffredinol o'r BBC yn y wlad. Hyd yma, mae'r sianel wedi helpu i sicrhau nad yw'r nifer sy'n gwyllo Teledu'r BBC yn lleihau'n sylweddol: gwelwyd gostyngiad yn yr amser y mae Albanwyr yn gwyllo Teledu'r BBC yn 2019/20 (ynghyd â'r amser roeddent yn gwyllo teledu a ddarlledir yn gyffredinol) ond roedd y gostyngiad yn llai na'r flwyddyn ddiwethaf.

Mae ei chymysgedd cyfoethog o gynnwys newyddion, ffeithiol, adloniant, comedi, drama a chwaraeon wedi arwain at raglenni mor amrywiol â *Murder Trial*, *Inside Central Station*, *Jamie Genevieve #Unfiltered* a'r ddrama gomedi gyffrous, *Guilt*, a gomisiynwyd ar y cyd â BBC Two ac a alwyd gan The Herald yn "an appointment to view".

Roedd pêl-droed byw ar nos Wener yn boblogaidd iawn ymysg cynulleidfaoedd, a ategwyd gan y cipolwg amgen llawn dychan ar bêl-droed yn yr Alban a geir yn *A View from the Terrace*.

Hefyd ar y sianel cafwyd y darllediad llinellol cyntaf o ail gyfres y ddrama i fyfyrwyr *Clique*.

Ymysg yr uchafbwyntiau drama eraill yn ystod y flwyddyn roedd y ddrama gyffro gyfreithiol pedair rhan, *The Victim*, a gwelwyd Glenda Jackson yn dychwelyd i'r sgrin fach am y tro cyntaf ers 25 mlynedd yn y ddrama deimladwy a chymhellol *Elizabeth is Missing*.

Teithiodd y gyfres ddogfen nodedig ar gyfer BBC One, *Sacred Wonders*, ledled y byd i roi cipolwg ar safleoedd mwyaf cysegredig y byd; dychwelodd y gyfres boblogaidd *Trust Me, I'm a Doctor*; a bu cyfres newydd o *This Farming Life* yn dilyn bywydau gwaith cymunedol ffermio'r Alban.

Roedd yn flwyddyn brysur i'n timau newyddion, gyda chryn sylw i Etholiad Cyffredinol annisgwyl y DU ym mis Rhagfyr, Brexit ac argyfwng y coronafeirws. Dychwelodd *Debate Night* a oedd i'w groesawu ar sianel BBC Scotland a pharhaodd y sgysiaau ar bynciau llosg yr wythnos ar *Debate Night Extra* ar Radio Scotland.

Newidiwyd amserlenni Radio Scotland wrth i'r orsaf geisio adfywio ei harlwy newyddion. Datblygodd Radio nan Gàidheal raglenni i ddysgwyr a rhoddodd sylw i ddigwyddiadau cymunedol a cherddorol. A rhoddwyd cryn sylw i chwaraeon – yn enwedig pêl droed menywod – ar BBC ALBA.

Parhaodd *The Social* i gysylltu â chynulleidfaoedd iau a symudwyd ei gwaith ar artistiaid bachu i'r teledu, gyda phenodau arbennig o *Disclosure* a *Panorama*.

I ddarllen mwy am y ffordd y mae Bwrdd y BBC wedi monitro ac adolygu perfformiad yn yr Alban, darllenwch yr adroddiad ar dudalen 144.

Ffynonellau: Ipsos MORI, BARB (28 diwrnod), RAJAR. Mae pob ffigur cyrhaeddiad ac amser y pen yn seiliedig ar oedolion 16+. Cyrhaeddiad Teledu'r BBC a Radio'r BBC yn seiliedig ar 15+ munud. Cyrhaeddiad gwasanaethau newyddion penodedig Teledu'r BBC yn seiliedig ar 3+ munud. Mae ffigurau BARB ar gyfer 2018/19 wedi'u haildatgan i gynnwys ffigurau gwyllo o fewn 28 diwrnod i'r darllediad llinellol.

**64%** 2018/19  
70%

% yr oedolion yn yr Alban sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran hysbysu, addysgu a diddanu pobl yn y DU/nhw (17% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 12%).

**61%** 2018/19  
69%

% yr oedolion yn yr Alban sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran darparu cynnwys/gwasanaethau sy'n gosod safon uchel o ran ansawdd (16% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 13%).

**51%** 2018/19  
54%

% yr oedolion yn yr Alban sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran adlewyrchu pobl fel nhw (22% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 24%).

**79%** 2018/19  
81%

**Cyrhaeddiad Teledu'r BBC**  
% yr oedolion yn yr Alban mewn cartrefi â theledu sy'n gwyllo Teledu'r BBC bob wythnos.

**08:16** 2018/19  
08:45

**Amser Teledu'r BBC y pen**  
Amser a dreulir yn gwyllo Teledu'r BBC mewn cartrefi â theledu y pen, bob wythnos yn yr Alban (oo:mm)

**53%** 2018/19  
54%

**Cyrhaeddiad Radio'r BBC**  
% yr oedolion yn yr Alban sy'n gwrandao ar Radio'r BBC bob wythnos.

**06:53** 2018/19  
07:14

**Amser Radio'r BBC y pen**  
Amser a dreulir yn gwrandao ar Radio'r BBC y pen, bob wythnos yn yr Alban (oo:mm).

**44%** 2018/19  
45%

**Gwasanaethau newyddion penodedig yr Alban ar y teledu**  
% yr oedolion yn yr Alban mewn cartrefi â theledu sy'n gwyllo'r cynnwys hwn ar Deledu'r BBC bob wythnos.

**58%**

**Cyrhaeddiad gwasanaethau Ar-lein y BBC**  
% yr oedolion yn yr Alban sy'n defnyddio gwasanaethau Ar-lein y BBC bob wythnos.

**73%** Aneffethiol  
12%

% y defnyddwyr wythnosol sy'n oedolion sy'n nodi bod sianel BBC Scotland yn effeithiol o ran helpu'r BBC i gyflawni'r genhadaeth gyffredinol yn yr Alban.

**75%** Aneffethiol  
16%

% y defnyddwyr wythnosol sy'n oedolion sy'n nodi bod sianel BBC Scotland yn effeithiol o ran helpu'r BBC i gyflawni'r dibenion cyhoeddus yn gyffredinol yn yr Alban.



#### 4. Adlewyrchu, cynrychioli a gwasanaethu cymunedau amrywiol holl wledydd a rhanbarthau'r Deyrnas Unedig a chefnogi'r economi greadigol *parhad*

Mountain Vets ar BBC Two

### Y BBC yng Ngogledd Iwerddon

#### Gwnaethom adlewyrchu pob agwedd ar fywyd cymunedol a diwylliannol ar draws gwasanaethau'r BBC yng Ngogledd Iwerddon.

Gwnaethom adrodd ar faterion yn gysylltiedig â Brexit, etholiadau a gweld llywodraeth ddatganoledig yn dychwelyd yn Stormont. A gwnaethom archwilio digwyddiadau a gwaddol Y Trafferthion gyda rhaglenni a chyfresi nodedig, gan wneud defnydd effeithiol o BBC iPlayer i sicrhau bod y cynnwys hwn ar gael yn rhwydd.

Gwnaethom hefyd ailwampio'r amserlen ar BBC Radio Ulster/Foyle a gwneud nifer o newidiadau i fformatau, cyflwyniad a hyd rhaglenni, gan geisio cynnal ei natur nodedig a'i hapêl boblogaidd eang. Gwelwyd cyrhaeddiad Radio Ulster/Foyle yn sefydlogi yn dilyn gostyngiad y flwyddyn flaenorol.

Dathlodd BBC Radio Foyle ei phen-blwydd yn 40 oed gyda chyfres o ddarllediadau allanol a chyngerdd arbennig o gerddoriaeth a darlenniadau o'r Guildhall.

Gwnaethom ddangos holl gyffro a natur ysbennydd The Open yn Royal Portrush a chyflwyno allbwn rhwydwaith uchel ei fri gyda chyfres arall o *Line of Duty* a phroffil o Seamus Heaney ar *Arena*. Gwnaethom gyflwyno gwaith Cerddorfa Wlster i wrandawyr gartref a ledled y DU a chyfunodd ein hallbwn teledu lleol gomedi â thrafodaethau stiwdio pynciol, perfformiadau cerddorol, yn cynnwys *School Choir of the Year*, a rhaglenni dogfen. Gwnaethom ddangos bywyd a gwaith mewn cymunedau gwledig yn *Home Ground* a *Mountain Vets*, a rhannu prydfwerthwch Ardal Llynnoedd Fermanagh yn *The Chronicles of Erne*.

Gwnaethom adnewyddu ein partneriaeth lwyddiannus â Libraries NI a datblygu menter uchelgeisiol sy'n canolbwyntio ar bobl ifanc ar y cyd â BBC Three a Northern Ireland Screen. Gwnaethom gefnogi amrywiaeth ieithyddol y rhanbarth drwy ddarledu rhaglenni mewn Gwyddeleg a Sgoteg Wlster a chomisiynu amrywiaeth eang o gynnwys o'r sector annibynnol, gan bwysleisio ein rôl yn helpu i gynnal y diwydiannau creadigol a'r economi ehangach yng Ngogledd Iwerddon.

Chwaraeodd ein gwasanaethau lleol ran hanfodol hefyd yn hysbysu cynulleidfaoedd am bandemig y coronafeirws. A chynigiodd rhaglenni fel *The Nolan Show* a *Talkback* fforwm hanfodol ar gyfer problemau a phryderon pobl. Cafodd hyn oll ei ategu gan gerddoriaeth, adloniant ac allbwn addysgol a chynnwys newydd am effeithiau'r coronafeirws ar fywyd pob dydd.

I ddarllen mwy am y ffordd y mae Bwrdd y BBC wedi monitro ac adolygu perfformiad yng Ngogledd Iwerddon, darllenwch yr adroddiad ar dudalen 149.

**62%** 2018/19  
**65%**

% yr oedolion yng Ngogledd Iwerddon sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran hysbysu, addysgu a diddanu pobl yn y DU/nhw (15% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 14%).

**60%** 2018/19  
**60%**

% yr oedolion yng Ngogledd Iwerddon sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran darparu cynnwys/gwasanaethau sy'n gosod safon uchel o ran ansawdd (17% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 16%).

**52%** 2018/19  
**50%**

% yr oedolion yng Ngogledd Iwerddon sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran adlewyrchu pobl fel nhw (23% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 25%).

**79%** 2018/19  
**81%**

**Cyrhaeddiad Teledu'r BBC**  
% yr oedolion yng Ngogledd Iwerddon mewn cartrefi â theledu sy'n gwyllo Teledu'r BBC bob wythnos.

**06:45** 2018/19  
**06:53**

**Amser Teledu'r BBC y pen**  
Amser a dreulir yn gwyllo Teledu'r BBC mewn cartrefi â theledu y pen, bob wythnos yng Ngogledd Iwerddon (oo:mm).

**58%** 2018/19  
**60%**

**Cyrhaeddiad Radio'r BBC**  
% yr oedolion yng Ngogledd Iwerddon sy'n gwrando ar Radio'r BBC bob wythnos.

**06:53** 2018/19  
**07:26**

**Amser Radio'r BBC y pen**  
Amser a dreulir yn gwrando ar Radio'r BBC y pen, bob wythnos yng Ngogledd Iwerddon (oo:mm).

**48%** 2018/19  
**50%**

**Gwasanaethau newyddion penodedig Gogledd Iwerddon ar y teledu**  
% yr oedolion yng Ngogledd Iwerddon mewn cartrefi â theledu sy'n gwyllo'r cynnwys hwn ar Deledu'r BBC bob wythnos.

**45%**

**Cyrhaeddiad gwasanaethau Ar-lein y BBC**  
% yr oedolion yng Ngogledd Iwerddon sy'n defnyddio gwasanaethau Ar-lein y BBC bob wythnos.

Ffynonellau: Ipsos MORI, BARB (28 diwrnod), RAJAR. Mae pob ffigur cyrhaeddiad ac amser y pen yn seiliedig ar oedolion 16+. Cyrhaeddiad Teledu'r BBC a Radio'r BBC yn seiliedig ar 15+ munud. Cyrhaeddiad gwasanaethau newyddion penodedig Teledu'r BBC yn seiliedig ar 3+ munud. Mae ffigurau BARB ar gyfer 2018/19 wedi'u haildatgan i gynnwys ffigurau gwyllo o fewn 28 diwrnod i'r darllediad llinellol.





Tim New Voices Radio Lleol y BBC

## Y BBC yn Lloegr

**Yn ystod y flwyddyn, gwnaethom ddatblygu cynlluniau cyffrous i drawsnewid gwasanaethau'r BBC yn Lloegr a gwneud mwy i ailffocysu adnoddau ym mhob rhan o'r wlad, gan ganolbwyntio'n benodol ar Ganolbarth a Gogledd Lloegr. Cymeradwywyd y cynlluniau gan y Bwrdd a chawsant eu cyhoeddi ym mis Gorffennaf 2020. Bwrriedir iddynt fod yn gam sylweddol tuag at fynd i'r afael â'r heriau a'r gwahaniaethau yn y canfyddiadau a'r defnydd o'r BBC ledled rhanbarthau Lloegr a ddangosir gan y data ar y tudalennau hyn.**

Ac rydym yn parhau i chwilio am ffyrdd newydd o ymgysylltu â chynulleidfaoedd ar draws ein gwasanaeth. Ym mis Medi, lansiodd Radio Lleol y BBC 'New Voices' – y fenter fwyaf i ddod o hyd i dalent ers ei sefydlu 50 mlynedd ynghynt. Cynhaliodd y 39 o orsafoedd radio lleol glyweliadau agored yn eu hardaloedd. Gallai unrhyw un dros 18 oed fynd am glyweliad, ac nid oedd angen unrhyw brofiad darlledu. Daeth pob gorsaf o hyd i un llais newydd o leiaf i'w ddatblygu ond daeth y rhan fwyaf ohonynt o hyd i lawer mwy. Cafodd mwy na 421 o leisiau newydd eu darganfod i gyd ac maent wedi cael eu defnyddio ar orsafoedd fel cyflwynwyr, gohebwy'r neu gyfranwyr. Llwyddwyd i ddod o hyd i leisiau o gymunedau amrywiol na chânt eu gwasanaethu na'u cynrychioli'n ddigonol, a llwyddwyd yn benodol i ymgysylltu â grwpiau oedran iau, gyda 43% o'r rhai a gymerodd ran yn bobl ifanc 18-25 oed yn Nottingham er enghraifft.

Cyflwynwyd Upload ar draws Radio Lleol y BBC ar ddechrau 2020. Nod y llwyfan yw lansio gyrfaoedd awduron, comedïwyr a chreuwyr yn yr un modd ag y mae BBC Introducing Music wedi'i wneud i artistiaid fel Lewis Capaldi. Mae Upload, a lansiwyd yn BBC Bristol i ddechrau, yn galluogi pawb i rannu cynnwys – i hwb lle caiff ei dderbyn gan dimau o'r orsaf radio leol. Caiff cynnwys ei ddewis i gyfrannu at raglen wythnosol a gaiff ei darlledu ar radio lleol. Mae wedi denu lleisiau newydd o grwpiau iau a chymunedau na chânt eu gwasanaethu'n ddigonol.

Penododd BBC England Bennaeth Comisiynu Teledu yn 2019 gyda briff i ddatblygu a chyflwyno arlwy ehangach i'r gynulleidfa yn Lloegr ac adlewyrchu eu bywydau mewn ffyrdd newydd a chadarnhaol. Mewn partneriaeth â BBC Three, mae adran Comisiynu Teledu BBC England bellach yn cydariannu'r gyfres lwyddiannus *Angels of the North* o Gateshead a'r gyfres *Models: Street to Catwalk* o Fanceinion a lansiodd y fenter dalent Northern Voices gyda'r nod o hyrwyddo talent ddogfen ifanc yng Ngogledd Lloegr. Hefyd, gweithiodd adran Comisiynu Teledu BBC England mewn partneriaeth â sianelau eraill, yn cynnwys BBC Two a BBC Four, gan gyflwyno'r cyfresi cerdded ymdrwythol *Yorkshire Walks* ac *A Very British History*, sy'n adlewyrchu bywydau cymunedau lleiafrifol ledled Lloegr. Rydym yn parhau i feithrin partneriaethau ac yn gweithio gyda rhannau eraill o'r BBC er mwyn creu rhaglenni cyffrous newydd i'r gynulleidfa yn Lloegr.

I ddarllen mwy am y ffordd y mae Bwrdd y BBC wedi monitro ac adolygu perfformiad yn Lloegr, darllenwch yr adroddiad ar dudalen 153.

**71%** 2018/19  
**72%**

% yr oedolion yn Lloegr sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran hysbysu, addysgu a diddanu pobl yn y DU/nhw (12% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 12%).

**69%** 2018/19  
**71%**

% yr oedolion yn Lloegr sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran darparu cynnwys/gwasanaethau sy'n gosod safon uchel o ran ansawdd (13% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 12%).

**57%** 2018/19  
**57%**

% yr oedolion yn Lloegr sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran adlewyrchu pobl fel nhw (21% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 21%).

**78%** 2018/19  
**79%**

**Cyrhaeddiad Teledu'r BBC**  
% yr oedolion yn Lloegr mewn cartrefi â theledu sy'n gwyllo Teledu'r BBC bob wythnos.

**07:35** 2018/19  
**07:38**

**Amser Teledu'r BBC y pen**  
Amser a dreulir yn gwyllo Teledu'r BBC mewn cartrefi â theledu y pen, bob wythnos yn Lloegr (oo:mm).

**62%** 2018/19  
**63%**

**Cyrhaeddiad Radio'r BBC**  
% yr oedolion yn Lloegr sy'n gwrandao ar Radio'r BBC bob wythnos.

**09:15** 2018/19  
**09:44**

**Amser Radio'r BBC y pen**  
Amser a dreulir yn gwrandao ar Radio'r BBC y pen, bob wythnos yn Lloegr (oo:mm).

**38%** 2018/19  
**39%**

**Gwasanaethau newyddion penodol Rhanbarthau Lloegr ar y teledu**  
% yr oedolion yn Lloegr mewn cartrefi â theledu sy'n gwyllo'r cynnwys hwn ar Deledu'r BBC bob wythnos.

**53%**

**Cyrhaeddiad gwasanaethau Ar-lein y BBC**  
% yr oedolion yn Lloegr sy'n defnyddio gwasanaethau Ar-lein y BBC bob wythnos.

Ffynonellau: Ipsos MORI, BARB (28 diwrnod), RAJAR. Mae pob ffigur cyrhaeddiad ac amser y pen yn seiliedig ar oedolion 16+. Cyrhaeddiad Teledu'r BBC a Radio'r BBC yn seiliedig ar 15+ munud. Cyrhaeddiad gwasanaethau newyddion penodol Teledu'r BBC yn seiliedig ar 3+ munud. Mae ffigurau BARB ar gyfer 2018/19 wedi'u haildatgan i gynnwys ffigurau gwyllo o fewn 28 diwrnod i'r darllediad llinellol.



## 4. Adlewyrchu, cynrychioli a gwasanaethu cymunedau amrywiol holl wledydd a rhanbarthau'r Deyrnas Unedig a chefnogi'r economi greadigol *parhad*

Mae'r tablau ar y dudalen hon yn nodi canfyddiadau pobl mewn ardaloedd gwahanol o Loegr o ran eu barn ar ba mor effeithiol mae'r BBC yn cyflawni ei genhadaeth, yn adlewyrchu pobl fel nhw ac yn gosod safon uchel ar gyfer ansawdd. Mae hefyd yn dangos sut maent yn defnyddio'r BBC ar draws teledu, radio ac ar-lein.

### % yr oedolion mewn gwahanol rannau o Loegr sydd o'r farn bod y BBC yn hysbysu, yn addysgu ac yn diddanu pobl yn y DU/nhw

	Gogledd Lloegr 16+	Canolbarth Lloegr 16+	De Lloegr 16+	Llundain 16+
<b>Effeithiol</b>	<b>69%</b>	<b>74%</b>	<b>73%</b>	<b>67%</b>
<b>Aneffeithiol</b>	<b>15%</b>	<b>10%</b>	<b>12%</b>	<b>13%</b>
2018/19: Effeithiol/Aneffeithiol	72%/14%	69%/12%	76%/11%	72%/11%

### % yr oedolion mewn gwahanol rannau o Loegr sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran adlewyrchu pobl fel nhw

	Gogledd Lloegr 16+	Canolbarth Lloegr 16+	De Lloegr 16+	Llundain 16+
<b>Effeithiol</b>	<b>52%</b>	<b>58%</b>	<b>59%</b>	<b>59%</b>
<b>Aneffeithiol</b>	<b>24%</b>	<b>17%</b>	<b>22%</b>	<b>21%</b>
2018/19: Effeithiol/Aneffeithiol	56%/23%	58%/20%	57%/19%	54%/20%

### % yr oedolion mewn gwahanol rannau o Loegr sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran darparu cynnwys/gwasanaethau sy'n gosod safon uchel o ran ansawdd

	Gogledd Lloegr 16+	Canolbarth Lloegr 16+	De Lloegr 16+	Llundain 16+
<b>Effeithiol</b>	<b>65%</b>	<b>71%</b>	<b>70%</b>	<b>69%</b>
<b>Aneffeithiol</b>	<b>15%</b>	<b>13%</b>	<b>12%</b>	<b>10%</b>
2018/19: Effeithiol/Aneffeithiol	69%/13%	71%/12%	74%/12%	69%/12%

### Cyrhaeddiad Teledu'r BBC: % yr oedolion mewn cartrefi â theledu mewn gwahanol rannau o Loegr sy'n gwyllo Teledu'r BBC bob wythnos

	Gogledd Lloegr 16+	Canolbarth Lloegr 16+	De Lloegr 16+	Llundain 16+
<b>2019/20</b>	<b>78%</b>	<b>78%</b>	<b>81%</b>	<b>74%</b>
2018/19	80%	80%	81%	75%

### Cyrhaeddiad Radio'r BBC: % yr oedolion mewn gwahanol rannau o Loegr sy'n gwrandao ar Radio'r BBC bob wythnos

	Gogledd Lloegr 16+	Canolbarth Lloegr 16+	De Lloegr 16+	Llundain 16+
<b>2019/20</b>	<b>59%</b>	<b>67%</b>	<b>73%</b>	<b>50%</b>
2018/19	61%	68%	73%	51%

### Gwasanaethau newyddion penodedig Rhanbarthau Lloegr: % yr oedolion yn Lloegr mewn cartrefi â theledu sy'n gwyllo'r cynnwys hwn ar Deledu'r BBC bob wythnos

	Gogledd Lloegr 16+	Canolbarth Lloegr 16+	De Lloegr 16+	Llundain 16+
<b>2019/20</b>	<b>40%</b>	<b>37%</b>	<b>43%</b>	<b>32%</b>
2018/19	42%	39%	43%	32%

### Teledu'r BBC: Amser a dreulir yn gwyllo Teledu'r BBC mewn cartrefi â theledu y pen, bob wythnos (oo:mm)

	Gogledd Lloegr 16+	Canolbarth Lloegr 16+	De Lloegr 16+	Llundain 16+
<b>2019/20</b>	<b>07:44</b>	<b>07:23</b>	<b>08:47</b>	<b>06:24</b>
2018/19	07:56	07:36	08:25	06:32

### Radio'r BBC: Amser a dreulir yn gwrandao ar Radio'r BBC y pen, bob wythnos (oo:mm)

	Gogledd Lloegr 16+	Canolbarth Lloegr 16+	De Lloegr 16+	Llundain 16+
<b>2019/20</b>	<b>08:34</b>	<b>10:12</b>	<b>11:42</b>	<b>06:48</b>
2018/19	09:03	10:50	12:11	07:08

### Cyrhaeddiad gwasanaethau Ar-lein y BBC: % yr oedolion mewn gwahanol rannau o Loegr sy'n defnyddio gwasanaethau Ar-lein y BBC bob wythnos 2019/20

	Gogledd Lloegr 16+	Canolbarth Lloegr 16+	De Lloegr 16+	Llundain 16+
<b>2019/20</b>	<b>51%</b>	<b>50%</b>	<b>54%</b>	<b>58%</b>

Ffynonellau: Ipsos MORI, BARB (28 diwrnod), RAJAR. Mae pob ffigur cyrhaeddiad ac amser fesul pen yn seiliedig ar oedolion 16+. Cyrhaeddiad Teledu'r BBC a Radio'r BBC yn seiliedig ar 15+ munud. Cyrhaeddiad gwasanaethau newyddion penodedig Teledu'r BBC yn seiliedig ar 3+ munud. Mae ffigurau BARB ar gyfer 2018/19 wedi'u haildatgan i gynnwys ffigurau gwyllo o fewn 28 diwrnod i'r darllediad llinellol.



## Cynrychioli a phortreadu

Mae'r BBC yn ymrwymedig o hyd i sicrhau bod ein cynulleidfaoedd yng ngwledydd a rhanbarthau'r Deyrnas Unedig yn gweld eu hunain yn cael eu hadlewyrchu mewn modd dilys a bod eu straeon yn cael eu hadrodd drwy ein holl gynnwys, ar yr awyr, ar-lein ac ar y sgrin. Mae hyn yn ein helpu i ymateb i wahaniaethau o ran defnydd a chanfyddiadau o'r BBC ymysg grwpiau cynulleidfa gwahanol ac mewn rhannau gwahanol o'r DU.

### Cynrychiolaeth ar y sgrin/ar yr awyr

Mae ein Cod Ymarfer Comisiynu Amrywiaeth yn nodi ein fframwaith ar gyfer mwy o gynrychiolaeth ar yr awyr, ar y sgrin ac ar-lein – rydym yn mesur cynnydd yn ei erbyn mewn adroddiad blynyddol. Mae'r egwyddorion hyn yn rhan o'r ffordd rydym yn gweithredu: ar draws pob llwyfan, ar y sgrin ac oddi ar y sgrin, rydym yn mynd ati i chwilio am leisiau newydd, amrywiol i gyfoethogi ein dull o adrodd straeon, meithrin talent newydd i wneud gwahaniaeth, a gweithio gyda thalent sefydledig i ddangos eu gwaith gorau.

Y flwyddyn hon rydym wedi cydweithredu â Michaela Coel ar ei chyfres arloesol *I May Destroy You*, yn seiliedig ar ei phrofiad uniongyrchol o drais rhywiol, yn ogystal ag archwilio cydsyniad, hunaniaeth o ran rhywedd, a gan ddefnyddio cast du yn bennaf. Rydym wedi datblygu *Small Axe* gyda Steve McQueen, y cyfarwyddwr sydd wedi ennill Oscar – 5 ffilm rymus yn canolbwyntio ar gymuned India'r Gorllewin yn Llundain dros 20 mlynedd – a roddodd y cyfle i 14 o hyfforddeion o gefndiroedd pobl dduon, Asiaidd a lleiafrifoedd ethnig weithio ar y cynhyrchiad. Rydym wedi addasu nofel glodwiw Malorie Blackman *Noughts + Crosses*, gyda'r wyneb newydd Masali Baduza yn chwarae un o'r prif rannau, ac mae straeon go iawn fel *Sitting in Limbo* ac *Anthony* yn rhan greiddiol o'n hamserlen ar BBC One. Enillodd Glenda Jackson BAFTA am ei pherfformiad yn portreadu problemau heneiddio a dementia yn *Elizabeth is Missing*, ac rydym wedi datblygu straeon amrywiol ynghylch hiliaeth, straeon serch hoyw, byddardod, anabledd ac iechyd meddwl yn y dramâu parhaus *EastEnders*, *Casualty* a *Holby City*.

Mae adlewyrchu a chynrychioli ein cynulleidfaoedd yn ganolog i'r hyn a wnawn. Mae ein cynllun i Gomisynwyr Cynorthwyol yn helpu i sicrhau ffyrdd o feddwl, syniadau a chreadigrwydd mwy amrywiol sy'n llywio'r perfformiadau golygyddol a wnawn er mwyn cyflwyno



Y ddrama *Years and Years* ar BBC One



cynnwys mwy amrywiol ar y sgrin ac ar-lein. Y flwyddyn hon, gwnaethom adrodd straeon o bob cwr o'r DU sy'n taro deuddeg ag amrywiaeth o gymunedau; enillodd Mobeen Asahar wobwr RTS am y Cyflwynydd Gorau am ei gyfres ddogfen bwerus *HomeTown: A Killing* a oedd wedi'i lleoli yn Huddersfield, a oedd ymysg yr 20 rhaglen ffeithiol uchaf ymysg cynulleidfaoedd ifanc ar iPlayer; adroddodd David Olusoga hanes cenhedlaeth Windrush a'r driniaeth a gawsant gan lywodraeth Prydain yn *The Unwanted: The Secret Windrush Files*; ac edrychodd Sue Brown, y bardd a aned yn Birmingham, ar brofiad y gymuned Garbidaidd yn *The First Black Brummies* ar BBC Four. Mae The Asian Network wedi cynnal nosweithiau comedi yn Birmingham a Chaeredin i feithrin cydberthnasau ac i ddod o hyd i dalent newydd, ac mae Radio 4 wedi comisiynu *Doorstep Daughter*, golwg hynod ar brofiad trawsddiwylliannol o fagu plant. Mae BBC Sounds wedi comisiynu podlediadau sy'n cynrychioli grwpiau cynulleidfa amrywiol mewn ffordd ddilys, dealladwy a difyr, yn cynnwys *The Reality Tea*, *Comic Sanskrit* a *Brown Girls Do It Too*. System hunanfonitro

wirfoddol gan y BBC yw Prosiect 50:50 i gynyddu cynrychiolaeth menywod. Yn ystod yr ail Her 50:50 ym mis Mawrth 2020, cyrhaeddodd dwy ran o dair o'r setiau data 50% o gyfranogwyr benywaidd.

### Adlewyrchu pobl mewn ffordd ddilys

Fel darlledwr, rydym yn ceisio arwain drwy esiampl. Mae ail egwyddor ein Cod Ymarfer Comisiynu Amrywiaeth yn tynnu sylw at bwysigrwydd portread a dilysrwydd er mwyn adlewyrchu ein cynulleidfaoedd yn gywir. I'r perwyl hwn, rydym wedi buddsoddi'n sylweddol mewn nifer o brosiectau sy'n cefnogi cyfleoedd ar gyfer crewyr amrywiol a all adrodd straeon sy'n portreadu gwir ddyfnder ac amrywiaeth yr holl gynulleidfaoedd a wasanaethir gennym mewn ffordd ddilys. Mae cynlluniau meithrin talent fel *BBC Writersroom* wedi arwain at Ddramâu a Chomedïau newydd yn cynnwys: *The Left Behind*, sy'n canolbwyntio ar brofiad y dobarth gweithiol gwyn yng Nghymru, a *My Left Nut* o Belfast. Comisiynwyd Sophie Willan, enillydd bwrsari Caroline Aherne, i ysgrifennu cyfres *Alma's not Normal* a leolwyd yn Bolton, ei





## 4. Adlewyrchu, cynrychioli a gwasanaethu cymunedau amrywiol holl wledydd a rhanbarthau'r Deyrnas Unedig a chefnogi'r economi greadigol *parhad*

thref enedigol. Ac rydym wedi parhau i adlewyrchu anabledd mewn ffordd ddilys ar draws ein hallbwn, yn cynnwys castio Ruth Madeley, a aned gyda spina bifida, i chwarae Rosie, chwaer ieuengaf y teulu Lyons yn *Years and Years*.

Rydym yn cefnogi cynhyrchwyr a'r sector ehangach drwy ein Cronfa Amrywiaeth gwerth £2 filiwn, a'n partneriaeth Amrywiaeth â PACT. Mae ein hymrwymiad diweddar i fuddsoddi £100 miliwn tuag at gynrychiolaeth, talent a chwmnïau amrywiol yn adeiladu ar y sylfaen hon ac mae'n newid byd i'r diwydiant, gan ysgogi ein gwneuthurwyr rhaglenni i fod yn gynyddol amrywiol ar y sgrin ac oddi ar y sgrin. Mae ein targed amrywiaeth newydd o 20% o gynrychiolaeth oddi ar y sgrin ar gyfer comisiynau newydd – gan ganolbwyntio ar symudedd cymdeithasol, anabledd ac ethnigrwydd – yn ategu'r ymrwymiadau ariannol ac yn sicrhau bod timau cynhyrchu yn adlewyrchu'r cynulleidfaoedd a wasanaethir gennym yn well.

Mae ein cangen fasnachol, BBC Studios, yn ymrwymedig i sicrhau gwell cynhwysiant ar draws ei holl gynnwys. Mae manteisio ar amrywiaeth ei dîm o ran ffyrdd o feddwl a syniadau wedi bod yn un o brif elfennau ei lwyddiant. Gwnaed ymdrechion ychwanegol ar draws ein holl genres er mwyn sicrhau bod ein hallbwn yn ddilys ac yn manteisio ar y talentau amrywiol a geir yn y sefydliad. Mae hyn wedi arwain at gyflwyno rhaglenni fel *Brain in Gear*, *Famalam* a *Muzlamic* ar y teledu.

### Cynrychiolaeth leol

Rydym yn parhau i adlewyrchu pob agwedd newidiol ar fywyd cymunedol a rhoi llais i straeon wrth iddynt ddatblygu. Mae ein gorsafodd radio lleol yn cysylltu cynulleidfaoedd â digwyddiadau cymunedol lleol ac yn ymgysylltu â phobl mewn ffyrdd gwahanol ac mewn llyfdd gwahanol er mwyn darparu gwasanaethau sy'n arloesol, yn berthnasol ac yn nodedig.

Ym mis Chwefror 2019, gwnaethom lansio sianel BBC Scotland sydd wedi tyfu drwy gydol 2019/20 ac sydd bellach yn cyrraedd mwy o wylwyr ar gyfartaledd bob wythnos nag unrhyw sianel deledu arall yn yr Alban heblaw am BBC One, BBC Two, ITV, Channel 4 a Channel 5. Rydym wedi adeiladu ar y llwyddiant hwn, gan barhau i adlewyrchu'r Alban fodern drwy raglennu nodedig, arloesol, o ansawdd uchel.

### Portreadu'r gwledydd a'r rhanbarthau ar y rhwydwaith

Mae mwy na hanner gwariant y BBC a hanner ein timau y tu allan i Lundain. Rydym

### Amrywiaeth wirioneddol ar y sgrin ac oddi ar y sgrin: 1 Ebrill 2019 i 31 Mawrth 2020

Data a ddarparwyd o gyfraniadau gan unigolion sydd â rôl mewn rhaglenni cymwys.

	Gwirioneddol oddi ar y sgrin	Gwirioneddol ar y sgrin
Benywaidd	54.7%	55.7%
Pobl dduon, Asiaidd a lleiafrifoedd ethnig	9.8%	26.8%
Anabl	5.8%	8.4%
Lesbiaidd, hoyw neu ddeurywiol	12.1%	11.5%
Trawsrywiol	0.2%	0.4%
Nifer y cyfraniadau*	220,358	78,576

\* Gall unigolyn wneud sawl cyfraniad i raglen neu raglenni

### Amrywiaeth ganfyddedig ar y sgrin: 1 Ebrill 2019 i 31 Mawrth 2020

Mewnbyn data gan gwmnïau cynhyrchu sy'n ystyried safbwynt gwylwyr o beth maent yn ei weld a'i glywed.

	Canfyddedig ar y sgrin
Benywaidd	46.2%
Pobl dduon, Asiaidd a lleiafrifoedd ethnig	23.0%
Anabl	5.2%
Lesbiaidd, hoyw neu ddeurywiol	6.1%
Trawsrywiol	0.1%
Nifer y cyfraniadau*	480,696
% y pennwyd nodweddion amrywiaeth ar eu cyfer	89.3%

\* Gall unigolyn wneud sawl cyfraniad i raglen neu raglenni.

wedi mwy na dyblu cyfran y rhaglenni teledu rhwydwaith a gaiff eu cynhyrchu yng Nghymru, yr Alban a Gogledd Iwerddon mewn degawd. Rydym wedi adrodd straeon sy'n taro deuddeg yn lleol, ond sy'n dangos y gwledydd yn fyd-eang. Dathlodd cynulleidfa deledu fwyaf 2019 Nadolig teuluol clòs gyda *Gavin and Stacey* yn y Barri, De Cymru, ac roedd gwylwyr ar flaenau eu seddi gyda'r ddrama gyffro am eni plentyn ar ran rhywun arall *The Nest*, a oedd wedi'i lleoli yn Glasgow, a buont yn chwethin yn braf gyda chomedi dywyll BBC Two *Guilt*.

Gwnaethom adrodd straeon newydd arloesol o Ogledd Lloegr, fel *Years and Years* a oedd wedi'i lleoli ym Manceinion a *Gentleman Jack* a oedd wedi'i lleoli yn Halifax, yn ogystal ag adfywio'r lleisiau ar y gyfres hirsefydledig *Top Gear*. Rhaglen wedi'i lleoli mewn siop harddwch yn Gateshead yw *Angels of the North* ac mae'n rhoi cipolwg i wylwyr ar entrepreneuriaeth leol ac yn archwilio problemau iechyd meddwl mewn ffordd onest. Ac mae ein cyfres lwyddiannus o Ogledd Iwerddon *Spotlight on the Troubles* wedi ennill gwobrau yn y DU a thramor.

Ar y radio, mae Salford yn gartref balch i bodlediadau poblogaidd yn cynnwys *That Peter Crouch Podcast*, *End of Days* a *You Me and the Big C*.

### Cefnogi'r sector

Ochr yn ochr â'n llwyddiannau cynhyrchu, mae'r BBC yn parhau i gyfrannu at dwf economaidd ein gwledydd a'n rhanbarthau, gan gefnogi'r gwaith o ddatblygu talent, sgiliau a chwmnïau yn y pedair gwlad.

Y flwyddyn hon gwnaethom lansio ein Cronfa ar gyfer Cwmnïau Annibynnol Bach, gyda dwy ran o dair o'r cwmnïau a gefnogwyd yn dod o'r gwledydd a'r rhanbarthau, ac roedd gan eu chwarter arweinwyr o gefndiroedd amrywiol.

Fel rhan o'n hymateb i bandemig y coronafeirws, gwnaethom ddyblu maint y buddsoddiad a gaiff ei neilltuo. O ganlyniad, rydym bellach yn cynnig cymorth strategol i bron i gant o gwmnïau. Rydym wedi gweithio mewn partneriaeth ag asiantaethau sgrin lleol a chyfrff hyfforddi i helpu i ddatblygu busnesau, amrywiaeth a chynnwys i gynulleidfaoedd ifanc. Er enghraifft, cydweithiodd BBC Three a Northern Ireland Screen ar gynllun i ysgogi syniadau ar gyfer y sianel, sy'n sicrhau comisiwn ar ddiwedd y broses. Mae hyn wedi arwain at ddau beilot eisoes – un yn edrych ar rasio tractors cystadleuol ymhlith ffermwyr ifanc gan Alleycats sydd wedi'i lleoli yn Londonderry a rhaglen goginio sy'n pontio'r cenedlaethau gan Rare TV. Rydym yn dilyn y trywydd hwn yng Nghymru, yr Alban a gogledd Lloegr.

Mae'r data a roddir gennym ar y tudalennau hyn yn rhoi mwy o fanylion am y ffordd rydym yn mesur ac yn monitro ein cynnydd o ran cynrychioli a phortreadu. Mae'r adroddiad hwn yn tanlinellu'r rôl hanfodol sydd gennym yn cyfrannu at adlewyrchu a chynrychioli gwledydd a rhanbarthau'r Deyrnas Unedig a chefnogi'r economi greadigol.

Mae'r tablau ar y dudalen hon yn nodi canfyddiadau grwpiau cynulleidfa o ran eu barn ar ba mor effeithiol mae'r BBC yn cyflawni ei genhadaeth, yn adlewyrchu pobl fel nhw ac yn gosod safon uchel ar gyfer ansawdd. Mae hefyd yn dangos sut mae'r grwpiau cynulleidfa hyn yn defnyddio'r BBC ar draws teledu, radio ac ar-lein.

#### % pob grŵp cynulleidfa sydd o'r farn bod y BBC yn hysbysu, yn addysgu ac yn diddanu pobl yn y DU/nhw

	Gwryw 16+	Benyw 16+	ABC1 16+	C2DE 16+	16-34	35-54	55+	Gwyn 16+	BAME 16+
<b>Effeithiol</b>	<b>69%</b>	<b>71%</b>	<b>79%</b>	<b>60%</b>	<b>68%</b>	<b>69%</b>	<b>73%</b>	<b>72%</b>	<b>57%</b>
<b>Aneffeithiol</b>	<b>14%</b>	<b>11%</b>	<b>10%</b>	<b>16%</b>	<b>12%</b>	<b>14%</b>	<b>12%</b>	<b>12%</b>	<b>15%</b>
2018/19: Effeithiol	70%	73%	79%	63%	69%	70%	74%	72%	69%
2018/19: Aneffeithiol	14%	11%	9%	16%	11%	13%	12%	12%	13%

#### % pob grŵp cynulleidfa sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran adlewyrchu pobl fel nhw

	Gwryw 16+	Benyw 16+	ABC1 16+	C2DE 16+	16-34	35-54	55+	Gwyn 16+	BAME 16+
<b>Effeithiol</b>	<b>54%</b>	<b>58%</b>	<b>61%</b>	<b>50%</b>	<b>53%</b>	<b>53%</b>	<b>61%</b>	<b>58%</b>	<b>43%</b>
<b>Aneffeithiol</b>	<b>23%</b>	<b>20%</b>	<b>19%</b>	<b>24%</b>	<b>23%</b>	<b>22%</b>	<b>20%</b>	<b>21%</b>	<b>26%</b>
2018/19: Effeithiol	55%	56%	62%	48%	51%	57%	59%	57%	48%
2018/19: Aneffeithiol	23%	19%	19%	24%	20%	22%	21%	21%	26%

#### % pob grŵp cynulleidfa sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran darparu cynnwys/gwasanaethau sy'n gosod safon uchel o ran ansawdd

	Gwryw 16+	Benyw 16+	ABC1 16+	C2DE 16+	16-34	35-54	55+	Gwyn 16+	BAME 16+
<b>Effeithiol</b>	<b>68%</b>	<b>69%</b>	<b>75%</b>	<b>60%</b>	<b>66%</b>	<b>67%</b>	<b>71%</b>	<b>70%</b>	<b>54%</b>
<b>Aneffeithiol</b>	<b>15%</b>	<b>11%</b>	<b>11%</b>	<b>16%</b>	<b>11%</b>	<b>16%</b>	<b>12%</b>	<b>13%</b>	<b>15%</b>
2018/19: Effeithiol	70%	71%	77%	61%	69%	68%	74%	71%	66%
2018/19: Aneffeithiol	13%	11%	9%	16%	11%	13%	12%	12%	10%

#### Cyrhaeddiad Teledu'r BBC: % pob grŵp cynulleidfa mewn cartrefi â theledu sy'n gwyllo Teledu'r BBC bob wythnos

	Gwryw 16+	Benyw 16+	ABC1 16+	C2DE 16+	16-34	35-54	55+	Gwyn 16+	BAME 16+
<b>2019/20</b>	<b>72%</b>	<b>75%</b>	<b>75%</b>	<b>72%</b>	<b>55%</b>	<b>79%</b>	<b>92%</b>	<b>77%</b>	<b>60%</b>
2018/19	73%	77%	77%	74%	58%	81%	93%	78%	63%

#### Cyrhaeddiad Radio'r BBC: % pob grŵp cynulleidfa sy'n gwranddo ar Radio'r BBC bob wythnos

	Gwryw 16+	Benyw 16+	ABC1 16+	C2DE 16+	16-34	35-54	55+	Gwyn 16+	BAME 16+
<b>2019/20</b>	<b>64%</b>	<b>59%</b>	<b>69%</b>	<b>52%</b>	<b>49%</b>	<b>60%</b>	<b>72%</b>	<b>64%</b>	<b>43%</b>
2018/19	66%	59%	70%	53%	51%	62%	72%	66%	45%

#### Cyrhaeddiad gwasanaethau Ar-lein y BBC: % pob grŵp cynulleidfa sy'n defnyddio gwasanaethau Ar-lein y BBC bob wythnos

	Gwryw 16+	Benyw 16+	ABC1 16+	C2DE 16+	16-34	35-54	55+	Gwyn 16+	BAME 16+
<b>2019/20</b>	<b>60%</b>	<b>47%</b>	<b>63%</b>	<b>42%</b>	<b>55%</b>	<b>62%</b>	<b>45%</b>	<b>54%</b>	<b>53%</b>

#### Teledu'r BBC: Amser a dreulir yn gwyllo Teledu'r BBC mewn cartrefi â theledu y pen, bob wythnos (oo:mm)

	Gwryw 16+	Benyw 16+	ABC1 16+	C2DE 16+	16-34	35-54	55+	Gwyn 16+	BAME 16+
<b>2019/20</b>	<b>06:28</b>	<b>07:07</b>	<b>06:44</b>	<b>06:52</b>	<b>02:28</b>	<b>05:48</b>	<b>12:55</b>	<b>07:28</b>	<b>03:30</b>
2018/19	06:32	07:19	06:54	06:58	02:39	05:55	13:07	07:34	03:44

#### Radio'r BBC: Amser a dreulir yn gwranddo ar Radio'r BBC y pen, bob wythnos (oo:mm)

	Gwryw 16+	Benyw 16+	ABC1 16+	C2DE 16+	16-34	35-54	55+	Gwyn 16+	BAME 16+
<b>2019/20</b>	<b>09:28</b>	<b>08:41</b>	<b>10:01</b>	<b>07:55</b>	<b>03:57</b>	<b>08:05</b>	<b>13:55</b>	<b>09:54</b>	<b>03:46</b>
2018/19	10:04	09:04	10:29	08:27	04:20	08:40	14:31	10:38	04:26

Ffynonellau: Ipsos MORI, BARB (28 diwrnod), RAJAR. Mae cyrhaeddiad Teledu'r BBC a Radio'r BBC yma ac ar dudalen 137 yn seiliedig ar 15+ munud. Dim ond amser a dreulir yn gwyllo'r teledu o fewn 28 diwrnod i'r darllediad llinellol y mae'r data BARB hyn yn ei fesur, sy'n golygu na chaiff yr amser a dreulir yn gwyllo ar alw ar ddyfeisiau eraill na chyn y darllediad neu fwy na 28 diwrnod ar ôl y darllediad ei gynnwys yn y ffigurau. Mae ffigurau BARB ar gyfer 2018/19 wedi'u hailddatgan i gynnwys ffigurau gwyllo o fewn 28 diwrnod i'r darllediad llinellol.

## 5. Adlewyrchu'r Deyrnas Unedig, ei diwylliant a'i gwerthoedd i'r byd

Mae'r dudalen ganlynol yn dangos y ffordd y mae'r BBC yn gweithio i hysbysu, addysgu a diddanu pobl ledled y byd. Y flwyddyn hon, cyrhaeddodd y BBC 468 miliwn o ddefnyddwyr ledled y byd bob wythnos, sef y nifer uchaf erioed – cynnydd o 11% ers y flwyddyn ddiwethaf. Mae gennym swyddfeydd mewn 58 o wledydd a 74 o ddinasoedd. Ymysg y rhain mae Newsgathering, BBC World Service, BBC Monitoring, BBC Global News a Media Action.

**468m**

cynnydd o 11%

**Cyrhaeddiad wythnosol byd-eang**  
yn cynnwys BBC News a BBC Studios.

Ffynhonnell: Mesur Cynulleidfya Fyd-eang y BBC.

**116m**

cynnydd o 96.2%

**Cyfanswm cyrhaeddiad digidol BBC World Service**  
Saesneg ac ieithoedd eraill.

Ffynhonnell: Mesur Cynulleidfya Fyd-eang y BBC.

**351m**

cynnydd o 11.2%

**Cyrhaeddiad wythnosol BBC World Service**  
yn cynnwys teledu, radio, ar-lein a chyfryngau cymdeithasol yn Saesneg ac mewn ieithoedd eraill.

Ffynhonnell: Mesur Cynulleidfya Fyd-eang y BBC.

**438m**

cynnydd o 12.5%

**BBC News**  
Cyfanswm y gynulleidfya wythnosol ryngwladol.

Ffynhonnell: Mesur Cynulleidfya Fyd-eang y BBC.

**137m**

gostyngiad o 0.4%

**Cyrhaeddiad wythnosol teledu BBC World Service**  
Ieithoedd heblaw am Saesneg.

Ffynhonnell: Mesur Cynulleidfya Fyd-eang y BBC.

**160m**

gostyngiad o 1.5%

**Cyrhaeddiad wythnosol radio BBC World Service**  
Saesneg ac ieithoedd eraill.

Ffynhonnell: Mesur Cynulleidfya Fyd-eang y BBC.

### Africa Eye

Mae buddsoddiad yn y World Service wedi galluogi'r BBC i greu llinyn ddogfen ymchwiliol lwyddiannus, sef Africa Eye, a aeth o nerth i nerth y flwyddyn hon, gan gyrraedd 7.8 miliwn o bobl bob wythnos. Mae'r math hwn o newyddiaduraeth yn un nad yw darparwyr newyddion lleol yn barod i'w gyflawni weithiau, neu na allant wneud hynny.

Cafodd *Sex for Grades*, ymchwiliad cudd a amlygodd achosion o aflonyddu rhywiol mewn prifysgolion yng Ngorllewin Affrica, effaith anferth yn gymdeithasol ac yn wleidyddol. Arweiniodd y ffilm at gryn sylw yn y cyfryngau ac ar y cyfryngau cymdeithasol ar ôl iddi gael ei darlledu.

Cafodd pedwar darlithydd a nodwyd yn y rhaglen ddogfen eu gwahardd dros dro a chafodd mwy o bobl eu gwahardd dros dro ym Malawi, Zambia a Kenya ar ôl i fyfyrwyr roi gwybod am athrawon yn sgil y ffilm.

Yn Nigeria, siaradodd ffigyrau gwleidyddol amlwg – yn cynnwys yr Arlywydd a'r Brif Foneddiges – am y mater. Cyflwynwyd y Gofrestr Troseddwyr Rhyw hirddisgwyliedig a chafodd bil ei ddrafftio a'i gyflwyno gan Senedd Nigeria a fydd yn troseddoli aflonyddu rhywiol mewn prifysgolion, a gefnogwyd gan 120 o seneddwyd.

### Cyrraedd cynulleidfaoedd newydd

Yn ystod y flwyddyn, cydweithiodd y BBC ag Angelina Jolie a Microsoft Education i greu rhaglen newyddion wythnosol hanner awr o hyd i gynulleidfaoedd iau.

Mae *My World*, a ddarlledwyd ar BBC World News a BBC iPlayer, a ddosberthir mewn sawl iaith ledled y byd, yn defnyddio gohebiaeth fyd-eang BBC World Service i greu rhaglen i bobl ifanc yn eu harddegau, na chânt eu gwasanaethu'n ddigonol yn aml gan y cynnwys newyddion sydd ar gael iddynt. Ceidw'r BBC reolaeth olygyddol lawn dros y cydgyhyrchiad hwn.

Mae BBC World Service hefyd wedi bod yn cyrraedd cynulleidfaoedd iau, gyda thraean o'r gynulleidfa ar gyfer gwasanaethau BBC World Service nad ydynt yn Saesneg rhwng 15 a 24 oed.

Podlediad newyddion sain 60 eiliad bob awr yw *BBC Minute* a ddarlledir ar fwy na 40 o orsafoedd cerddoriaeth ledled y byd, yn ogystal ag ar lwyfannau digidol fel Spotify, Google, Apple ac Amazon Alexa. Caiff fersiwn Sbaeneg ei darlledu

**66%** 2018/19  
65%

% yr oedolion yn y DU sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol yn adlewyrchu'r DU i'r byd (12% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. 2018/19: 13%).

Ffynhonnell: Ipsos MORI



Gohebu ar brotest newid hinsawdd



Yn y safle

**1af**

am Ymddiriedaeth, Annibyniaeth a Dibynadwyedd ymysg darparwyr newyddion rhyngwladol

Ffynhonnell: BBC Brand Tracker 2019 (heb y DU)

Cafodd proses a methodoleg GAM eu gwella y flwyddyn hon, fel pob blwyddyn. Ymysg y gwelliannau eraill, am y tro cyntaf y flwyddyn hon, ni chaiff data arolwg eu defnyddio ar gyfer cynnwys sain digidol uniongyrchol – h.y. ar wefan World Service. Yn hytrach, daw'r data hyn bellach drwy broses dadansoddi digidol. Yn gysylltiedig â hyn, ond ar wahân, caiff yr holl ddefnydd sain digidol a theledu digidol ei adrodd yn y categori digidol o'r flwyddyn hon yn hytrach nag o fewn categori ehangach radio/sain a theledu. Mae'r categori radio y flwyddyn hon yn cyfeirio at gynnwys a ddefnyddir drwy SW/MW, FM, radio lloeren, DAB a radio ar deledu yn unig. Er mwyn deall perfformiad yn gywir y flwyddyn hon, mae niferoedd cyrhaeddiad y flwyddyn ddiwethaf wedi cael eu 'haddasu' lle y bo angen ac mae'r cynnydd neu'r gostyngiad wedi'u dangos yn erbyn y ffigurau hyn a addaswyd yn hytrach na'r ffigurau a adroddwyd y flwyddyn ddiwethaf.



ledled De America, gyda bwletin Saesneg arall yn cael ei gynhyrchu yn Delhi. Gall cynulleidfaoedd iau hefyd ymgysylltu â newyddiaduraeth *BBC Minute* drwy adnodd egluro ar ei gyfrif Instagram.

## Y coronafeirws

Mae'r coronafeirws yn argyfwng iechyd byd-eang, ac mae gweithrediadau newyddion byd-eang y BBC wedi chwarae rhan hanfodol yn cyflwyno gwybodaeth ffeithiol i filiynau o bobl ledled y byd, yn enwedig mewn gwledydd lle mae twyllwbyodaeth yn gyffredin.

Bu'r gohebwy'r yn gweithio mewn amodau cynyddol heriol wrth i'r coronafeirws ledaenu ledled y byd.

Rhoddyd cryn sylw i'r sefyllfa a darparwyd gwybodaeth fyw am ddatblygiadau allweddol ar 42 o safleoedd BBC World Service nad ydynt yn Saesneg yn ogystal ag yn Saesneg.

Darlledwyd *Coronavirus Global Update*, podlediad dyddiol newydd yn cynnwys adroddiadau a'r wybodaeth feddygol ddiweddaraf, ar y radio bob diwrnod. Roedd hefyd ar gael ar wefannau World Service, ac fe'i darparwyd am ddim hefyd i orsafoedd radio partner ledled y byd.

Gwelodd BBC Persian ei gyrhaeddiad digidol yn mwy na threblu wrth i'r argyfwng ddatblygu yn Iran. Gwnaethom gyflwyno rhaglen deledu ddyddiol newydd a oedd yn cyflwyno cwestiynau gwylwyr yn uniongyrchol i arbenigwr gwahanol bob diwrnod – gwasanaeth hanfodol mewn gwlad lle na cheir unrhyw ymgyrchoedd gwybodaeth iechyd y cyhoedd mewn gwirionedd.

Cafodd gwefan Saesneg ryngwladol y BBC ei chynulleidfa fwyaf erioed ym mis Mawrth, gydag ychydig o dan 180 miliwn o borwyr unigryw – cynnydd o 84% o un flwyddyn i'r llall. Gwelodd sianel newyddion rhyngwladol fasnachol y BBC, World News, gynydd dramatig mewn ceisiadau gan bartneriaid am gael eu cynnwys yn eu pecynnau tanysgrifio a chynyddodd ei chynulleidfa fyd-eang wythnosol 12.1% i 112 miliwn yn 2020.

Rhannodd BBC Global News, sy'n gweithredu allfeydd newyddion masnachol y BBC, ei rhestr hysbysebu am ddim â sefydliadau rhyngwladol a llywodraethol ledled y byd er mwyn rhannu negeseuon iechyd y cyhoedd â gwylwyr.

Cynhyrchodd *My World* gynnwys digidol ychwanegol am y pandemig. Rhannwyd hyn hefyd â Chlymblaid Addysg Fyd-eang UNESCO, gwefan sy'n cynnig adnoddau dysgu o bell i blant ledled y byd.

Ac nid dim ond mewn marchnadoedd cyfryngau datblygol y gwelwyd awydd am newyddion cywir, annibynnol. Cynyddodd cynulleidfaoedd BBC World News yn yr UD fwy na 50% dros y flwyddyn.

### Cyrhaeddiad BBC World Service bob wythnos ar bob llwyfan fesul gwasanaeth

	2019/20 Miliynau	Newid o un flwyddyn i'r llall %		2019/20 Miliynau	Newid o un flwyddyn i'r llall %
Afaan Oromoo	0.3	143.2%	Rwsieg	5.4	31.8%
Afrique	13.5	10.4%	Serbeg	0.6	326.9%
Amhareg	0.3	67.1%	Sinhala	0.9	-5.5%
Amhareg	0.3	67.1%	Somalieg	6.0	1.2%
Arabeg	42.2	-3.6%	Swahili	22.4	17.0%
Azeri	0.3	75.5%	Tamil	12.8	9.0%
Bengaleg	12.6	4.5%	Telugu	8.8	10.5%
Brasil	6.9	5.0%	Thai	1.7	0.1%
Byrmaneg	6.4	20.2%	Tigrinya	0.2	64.0%
Coreaidd	0.9	3.1%	Tsieina y DU	0.1	37.0%
Dari*	4.4	2.0%	Tsieineeg	2.7	140.2%
Fietnameg	2.7	104.4%	Twrceg	2.9	51.5%
Gahuza**	1.7	28.5%	Wcreineg	4.4	16.0%
Gujarati	3.7	19.9%	World Service Saesneg	96.7	7.6%
Hawsa	20.1	-15.0%	Wrdw	8.6	14.2%
Hindi	24.9	33.6%	Wsbeg	2.6	17.2%
Igbo	1.9	62.3%	Yoruba	4.3	165.9%
Indoneseg	5.2	13.6%			
Kyrgyz	3.1	1.1%			
Learning English***	2.3	1.0%			
Marathi	4.0	104.1%			
Mundo	10.7	40.2%			
Nepali	5.6	6.5%			
Pashto	10.4	2.2%			
Perseg	18.3	-0.1%			
Pidgin	6.0	-2.5%			
Punjabi	0.9	110.6%			

Mae'r Mesur Cynulleidfa Fyd-eang yn ddiweddiariad blynyddol o faint o bobl sy'n defnyddio'r BBC bob wythnos ar gyfer pob gwasanaeth ym mhob gwlad ar bob llwyfan (teledu, radio, gwefan a chyfryngau cymdeithasol). Mae dad-ddyblygu yn allweddol i hyn h.y. sicrhau na chaiff person sy'n defnyddio sawl gwasanaeth neu llwyfan gan y BBC neu ar ddyfeisiau lluosog ei gyfrif fwy nag unwaith yn y cyfanswmiau lefel uchaf. Er enghraifft, mae'r gynulleidfa teledu, radio ac ar-lein ar gyfer BBC World Service yn llai na chyfanswm ei rhannau er mwyn sicrhau nad ydym yn cyfrif pobl fwy nag unwaith wrth edrych ar gyfanswm cynulleidfa World Service.

\* Caiff Dari ei hadrodd ar wahân i Berseg yn GAM 2019/20.  
 \*\* Gwasanaeth yn iethoedd Kinyarwanda a Kirundi ar gyfer rhanbarth Llynnoedd Mawr Affrica Is-Sahara.  
 \*\*\* Mae BBC Learning English yn addysgu Saesneg i gynulleidfaoedd byd-eang.

# 45m

cynnydd o 6.8%

**Cyrhaeddiad wythnosol bbc.com a'r cyfryngau cymdeithasol**  
 Deunydd digidol rhyngwladol Saesneg.

Ffynhonnell: Mesur Cynulleidfa Fyd-eang y BBC. Caiff bbc.com ei hariannu'n fasnachol.

# 112m

cynnydd o 12.1%

**Cyrhaeddiad wythnosol sianel deledu BBC World News**  
 Sianel newyddion fyd-eang cyfrwng Saesneg.

Ffynhonnell: Mesur Cynulleidfa Fyd-eang y BBC. Caiff sianel deledu BBC World News ei hariannu'n fasnachol.

# Yn y safle 1af

ar gyfer darparwr newyddion rhyngwladol am helpu i feithrin dealltwriaeth ehangach o'r newyddion.

Ffynhonnell: BBC Brand Tracker 2019 (heb y DU)



Ystafell olygu BBC News

# Cyllid a gweithrediadau

Ein nod yw sicrhau bod y sefydliad yn cael ei redeg mor effeithlon ac effeithiol â phosibl, ac i ailgyfeirio gwariant a symleiddio gweithdrefnau mewn ffordd sy'n cefnogi BBC mwy creadigol a chynaliadwy. Daw'r flwyddyn ariannol i ben mewn cyfnod aniscr, gyda phandemig byd-eang y coronafeirws yn cynyddu'r galw am gynnwys a gwasanaethau'r BBC ac yn cyflwyno sawl her weithredol ac ariannol.

## Datganiad Gwybodaeth Adrodd Anariannol

Rydym yn cydnabod gofynion adrodd anariannol Deddf Cwmnïau 2006 ac wedi datgelu gwybodaeth gysylltiedig a pherthnasol drwy gydol yr adroddiad strategol. Er hwylustod, gellir dod o hyd i wybodaeth am y pum mater a gwmpesir gan y rheoliad ar y tudalennau canlynol: cynaliadwyedd amgylcheddol (tudalen 66); ein pobl (tudalennau 59 i 63); hawliau dynol, caethwasiaeth fodern, gwrth-lwgrwobrwyo (tudalen 58). Ceir rhagor o wybodaeth hefyd yn ein model busnes (tudalen 70), ein prif risgiau (tudalen 95) a'n perfformiad anariannol (drwy gydol yr adroddiad strategol, tudalennau 6 i 68).



David Mitchell in BBC  
*Two's Upstart Crow*



Sandra Oh yn *Killing Eve*

# Arolwg y Prif Swyddog Ariannol



**Y flwyddyn hon, rydym wedi bod yn canolbwyntio ar barhau i ail-greu'r BBC ar gyfer ein cynulleidfa oedd, gan sicrhau ein bod yn cynnig gwerth am arian i dalwyr ffi'r drwydded**

**Ein nod yw sicrhau bod y sefydliad yn cael ei redeg mor effeithlon ac effeithiol â phosibl gan atgyfeirio gwariant a symleiddio gweithrediadau mewn ffordd sy'n cefnogi BBC sy'n fwy creadigol a chynaliadwy.**

Oherwydd ei amseru, ychydig iawn o effaith y mae'r coronafeirws wedi'i chael ar ein canlyniadau ariannol ar gyfer 2019/20. Fodd bynnag, rydym yn wynebu heriau sylweddol yn 2020/21 a thu hwnt. Yn yr un modd â diwydiant ehangach y cyfryngau, mae'r argyfwng wedi cael effaith fawr ar ein gweithrediadau. Mae gweithgarwch cynhyrchu wedi dod i ben am y tro, mae digwyddiadau chwaraeon a diwylliannol wedi cael eu canslo neu eu gohirio, ac mae'r sefydliad wedi gorfod datblygu er mwyn ymglyfarwyddo â ffyrdd newydd

o weithio. Mewn ymateb i'r pandemig, rydym wedi datblygu cynlluniau a fydd yn lliniaru'r effaith ar ein sefyllfa ariannol ac rydym wedi nodi bod angen i ni arbed swm ychwanegol o £125 miliwn yn 2020/21. Bydd angen i ni sicrhau arbedion pellach hefyd yn y blynyddoedd sydd i ddod yn ogystal â thargedau effeithlonrwydd sylfaenol sylweddol. Fel sefydliad, rydym yn parhau i ganolbwyntio ar sicrhau bod ffi'r drwydded yn rhoi gwerth am arian o hyd, gan gynnig cynnwys diddorol a gwasanaethau hanfodol yn ystod yr argyfwng cenedlaethol hwn. Bydd y BBC a welir yn sgil yr argyfwng cenedlaethol yn wahanol, ond bydd yn parhau i ddarparu allbwn ardderchog ar gyfer cynulleidfa oedd.

## Crynodeb

Mae'r BBC yn parhau i ganolbwyntio ar feithrin cydnherthedd er mwyn ateb yr heriau a wynebwn yn y flwyddyn sydd i ddod. Ein nod yw sicrhau ein bod yn rhedeg y sefydliad mor effeithlon ac effeithiol â phosibl, gan ailgyfeirio cymaint o arian â phosibl i gynnwys a'n cynulleidfa oedd, a sicrhau bod y BBC yn gynaliadwy ac yn fwy creadigol. Rydym wedi gwneud llawer i sicrhau bod y BBC yn symlach, yn fwy darbodus ac yn fwy effeithlon a byddwn yn parhau i wneud hynny yn y dyfodol. Ers 2016/17, rydym wedi sicrhau £618 miliwn o arbedion cronol ac, yn 2020/21, rydym yn disgwyl y byddwn wedi arbed dros

Bu'n flwyddyn o wneud buddsoddiad penodol mewn cynnwys, gan gynnwys buddsoddi mewn dramâu a gafodd ganmoliaeth fawr a blaenoriaethau digidol gan gynnwys iPlayer a BBC Sounds.

Sicrhawyd £199 miliwn o arbedion blynyddol yn 2019/20.

Gwelwyd perfformiad masnachol cryf gan ein his-gwmnïau gyda thwf EBITDA o un flwyddyn i'r llall (sef enillion cyn llog, treth, dibrisiant ac amorteiddiad) o 9%.

Mae gorbenion ar lefelau sy'n arwain y diwydiant o hyd, sef dim ond 5% o gyfanswm ein costau, gyda 95% yn cael ei gyfeirio at gynnwys a gwasanaethau sydd wedi'u hanelu at y gynulleidfa.

Mae dyled net o £1,613 miliwn yn cynnwys balans arian parod gweithredu o £401 miliwn sydd ei angen er mwyn helpu i liniaru effaith y coronafeirws a'r broses o drosglwyddo i gasglu ffi'r drwydded gan unigolion cymwys dros 75 oed.





Cyllid a gweithrediadau

£800 miliwn i gyd, gan ragori ar ein targed flwyddyn yn gynharach na'r disgwyl.

Yn ôl y disgwyl, a gyda'r lleihad graddol yng nghyllid y Llywodraeth ar gyfer incwm ffi'r drwydded i'r rhai dros 75 oed, mae canlyniadau'r flwyddyn hon yn dangos diffyg gweithredu o £122 miliwn ar gyfer y grŵp, o gymharu â diffyg gweithredu o £52 miliwn y flwyddyn ddiwethaf. Caiff y lleihad yn incwm ffi'r drwydded ei wrthbwyso'n rhannol gan lai o wariant ar y Gwasanaeth Cyhoeddus a pherfformiad gwell gan ein his-gwmnïau masnachol. Mae'r newidiadau a gynlluniwyd i gyllid ffi'r drwydded ac amseru'r gwariant ar gynnwys yn achosi amrywiadau yn ein canlyniadau blynyddol. Amcan ariannol y BBC yw sicrhau bod incwm a gwariant wedi'u mantoli yn y tymor canolig, gan sicrhau hylifedd digonol i reoli gwahaniaethau o ran amseru llifau arian parod a darparu swm cyfyngedig o arian wrth gefn ar ffurf cronfeydd ariannol wrth gefn.

Bydd angen rheoli a chynllunio arian parod yn ofalus yn ystod y flwyddyn nesaf wrth i ni fynd ati i gasglu ffi'r drwydded oddi wrth unigolion cymwys dros 75 oed ac wrth i ni ymateb i bandemig y coronafeirws ac amgylchiadau ansicr eraill a fydd yn wynebu'r BBC yn y dyfodol agos.

Mae'r adroddiad hwn yn manylu ar ein hincwm a'n gwariant yn ystod y flwyddyn, yn ogystal â'n perfformiad masnachol a meysydd penodol fel cyfraniadau pensiwn a materion treth. Mae hefyd yn manylu ar ein perfformiad parhaus o ran sicrhau arbedion effeithlonrwydd, gyda £199 miliwn o arbedion pellach y flwyddyn hon.

**Incwm**

Mae'r lleihad graddol yng nghyllid y Llywodraeth ar gyfer trwyddedau i'r rhai dros 75 oed, a lleihad bach yn nifer y trwyddedau y talwyd amdanynt wedi arwain at ostyngiad o 5% yn incwm cyffredinol ffi'r drwydded i £3,520 miliwn o gymharu â £3,690 miliwn y flwyddyn ddiwethaf. Mae hyn o ganlyniad i ffactorau sy'n ysgogi incwm ffi'r drwydded, gan gynnwys twf yn nifer y cartrefi, cyfraddau osgoi talu ffi'r drwydded a thwf economaidd. Y flwyddyn hon, derbyniwyd £253 miliwn o gyllid gan y Llywodraeth ar gyfer y rhai dros 75 oed, o gymharu â £468 miliwn yn 2018/19. Gwrthbwysoyd y gostyngiad hwn yn rhannol gan y cynnydd yn chwyddiant y Mynegai Prisiau Defnyddwyr a oedd yn gymwys i ffi'r drwydded, a arweiniodd at gynyddu ffi'r drwydded o £150.50 i £154.50.

Ymhlith yr incwm arall mae cyfraniad ein gweithrediadau masnachol ac incwm o werthiannau trydydd parti. Cydnabuwyd

incwm o £1,423 miliwn yn ystod y flwyddyn, sef cynnydd o £224 miliwn o gymharu â'r flwyddyn ddiwethaf. Mae'r cynnydd hwn o ganlyniad i dwf BBC Studios a chaffael grŵp UKTV ym mis Mehefin 2019. Mae'r canlyniadau, a gynhwyswyd yn flaenorol yng nghyfran o ganlyniadau partneriaethau cyswllt a chyd-fentrau, wedi'u cyfuno erbyn hyn yng ngrŵp y BBC.

**Gwariant**

Rydym wedi parhau i fuddsoddi mewn cynnwys o ansawdd uchel a'n gwasanaethau digidol drwy ehangu'r rhaglenni sydd ar gael ar iPlayer a BBC Sounds. Caiff y buddsoddiad hwn ei ariannu gan gynlluniau arbed parhaus. Y flwyddyn hon, gostyngodd ein gwariant ar gynnwys Gwasanaeth Cyhoeddus 3% i £2,777 miliwn oherwydd digwyddiadau chwaraeon mawr yn y flwyddyn flaenorol. Gwariwyd 95% o gyfanswm y gwariant ar gynnwys a'r gwaith o'i gyflwyno, gan gynnwys ein cyfraddau gorbenion ar 5% yn unig o gyfanswm y sylfaen costau.

**Arian parod a dyled net**

Cynyddwyd ein terfynau benthyca, a bennir gan yr Adran dros Faterion Digidol, Diwylliant, y Cyfryngau a Chwaraeon (DCMS), o 1 Ebrill 2019 oherwydd newidiadau cyfrifyddu gorfodol (IFRS 16: Prydlesau). O ganlyniad, nodwyd prydlesau

**Datganiad incwm cyfunol cryno**

Am y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2020

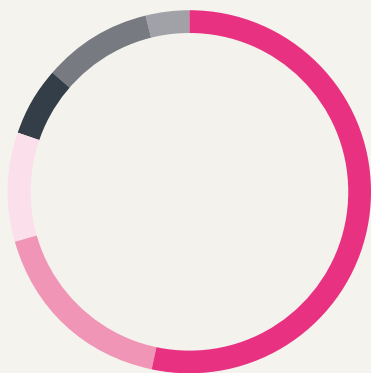
Dosbarthiad y datganiad incwm	Beth ydyw?	2020 £m	2019 £m	Beth ddigwyddodd?
Incwm o ffi'r drwydded	Cyfanswm y ffioedd trwyddedau a gasglwyd	<b>3,520</b>	3,690	Gostyngiad o 5% o ganlyniad i leihad a gynlluniwyd yng nghyllid y Llywodraeth ar gyfer trwyddedau teledu am ddim i'r rhai dros 75 oed.
Incwm arall	Incwm masnachol ac incwm grant	<b>1,423</b>	1,199	Cynydd mewn incwm o ganlyniad i dwf yn reffeniw BBC Studios.
<b>Cyfanswm incwm</b>		<b>4,943</b>	<b>4,889</b>	
Costau gweithredu	Cost cynhyrchu'r holl gynnwys a rhedeg y BBC	<b>(5,093)</b>	(4,977)	Gwariant cynyddol o ganlyniad i dwf BBC Studios wedi'i wrthbwyso'n rhannol gan arbedion a llai o wariant ar y Gwasanaeth Cyhoeddus.
Cyfran o ganlyniadau partneriaethau cyswllt a chyd-fentrau	Ein cyfran o elw'r busnesau lle rydym yn rheoli 50% neu lai	<b>28</b>	36	Gostyngiad o gymharu â 2019 yn sgil cyfuno UKTV yn llawn.
<b>Diffyg gweithredu</b>		<b>(122)</b>	<b>(52)</b>	
Enillion ar waredu	Elw o waredu gweithrediadau ac asedau sefydlog	<b>118</b>	36	2019/20 yn cynnwys ennil untro a gydnabuwyd wrth gaffael UKTV. Mae'r flwyddyn flaenorol yn cynnwys gwerthu busnes Good Food.
Enillion a cholledion eraill	Ennil net ar symudiadau mewn offerynnau ariannol	<b>(6)</b>	7	Newid yng ngwerth offerynnau ariannol deilliadol.
Costau ariannu net	Y llog net ar asedau a rhwymedigaethau pensiwn y BBC, llog ar fenthyciadau a symudiadau gwerth teg ar ddeilliadau	<b>(100)</b>	(65)	Cynydd o ganlyniad i'r taliadau cyllid ychwanegol sy'n deillio o brydlesau, pensiynau a phrisio offerynnau ariannol.
Trethiant	Rhwymedigaeth dreth net y BBC ar ei elw trethadwy	<b>(9)</b>	5	Cynydd yn y tâl treth a gostyngiad mewn credydau treth Teledu o'r Radd Flaenaf.
<b>Diffyg y Grŵp am y flwyddyn</b>		<b>(119)</b>	<b>(69)</b>	

## Sut rydym yn defnyddio ffi'r drwydded

- Mae'r cynnydd yn ffi'r drwydded wedi ariannu cynnwys ychwanegol ar gyfer teledu, radio ac ar-lein.
- Mae 5c o bob £1 yn cael ei wario ar ddarparu gwasanaethau i gynulleidfaedd.
- Cost casglu ffi'r drwydded yw 3c am bob £1 a gesglir.

## Sut y caiff eich arian ffi'r drwydded misol ei wario

2019/20 £12.88 fesul cartref (2018/19: £12.54)



	Cyfanswm
Teledu	£6.83
2018/19	£6.92
Radio	£2.22
2018/19	£2.17
BBC World Service	£1.24
2018/19	£1.24
Gwasanaethau a chostau cynhyrchu eraill	£0.88
2018/19	£0.80
BBC Online	£1.24
2018/19	£1.08
Cost casglu ffi'r drwydded a diffyg pensiwn	£0.47
2018/19	£0.33

ychwanegol ar y fantolen. Cynyddwyd terfyn benthycu net y Gwasanaeth Cyhoeddus i £2,200 miliwn, y caiff £2,000 miliwn ohono ei neilltuo'n benodol ar gyfer prydlesau. Cynyddwyd terfyn benthycu Grŵp Masnachol y BBC i £500 miliwn, y caiff £150 miliwn ohono ei neilltuo'n benodol ar gyfer prydlesau. Caiff effaith yr amgylchedd newidiol a'r coronafeirws ei monitro'n ofalus er mwyn sicrhau bod terfynau benthycu yn briodol o hyd.

Mae benthyciadau o £204 miliwn yn yr is-gwmnïau masnachol a phrydlesau cyllid o £1,842 miliwn yn gwrthbwyso sefyllfa arian parod y grŵp i gyrraedd dyled net grŵp o £1,613 miliwn, ymhell o fewn ein terfynau benthycu. Mae Grŵp Masnachol y BBC mewn sefyllfa dyled net gwerth £65 miliwn o gymharu â sefyllfa cronfeydd net o £17 miliwn yn 2018/19.

Mae'r BBC yn cadw arian parod ar gyfer gweithrediadau o ddydd i dydd ac yn rheoli amseru llifau arian parod. Balans arian parod y grŵp ar ddiwedd 2019/20 yw £401 miliwn, sy'n ostyngiad o £67 miliwn o gymharu â'r flwyddyn flaenorol. Mae'r gostyngiad hwn yn rhannol o ganlyniad i'r lleihad yn y cyllid ar gyfer trwyddedau am ddim i'r rhai dros 75 oed.

Mae effaith ariannol uniongyrchol pandemig y coronafeirws yn cael ei rheoli. Bydd y camau lliniaru a nodwyd o ran y Gwasanaeth Cyhoeddus yn helpu i wrthbwyso effaith uniongyrchol penderfyniad y Bwrdd i ohirio'r broses o gasglu ffi'r drwydded gan y rhai dros 75 oed ddeufis i 1 Awst ac amseru difidendau o'r grŵp masnachol. Fodd bynnag, mae'n rhy gynnar i ddeall yn llawn yr effaith hirdymor ar y broses o gasglu ffi'r drwydded ac ar ein busnesau masnachol. Felly, rydym yn mabwysiadu dull cynllunio ariannol darbodur er

mwyn parhau i ddarparu gwasanaethau hollbwysig i gynulleidfaedd a sicrhau ein bod mewn sefyllfa ariannol iach.

### Is-gwmnïau masnachol

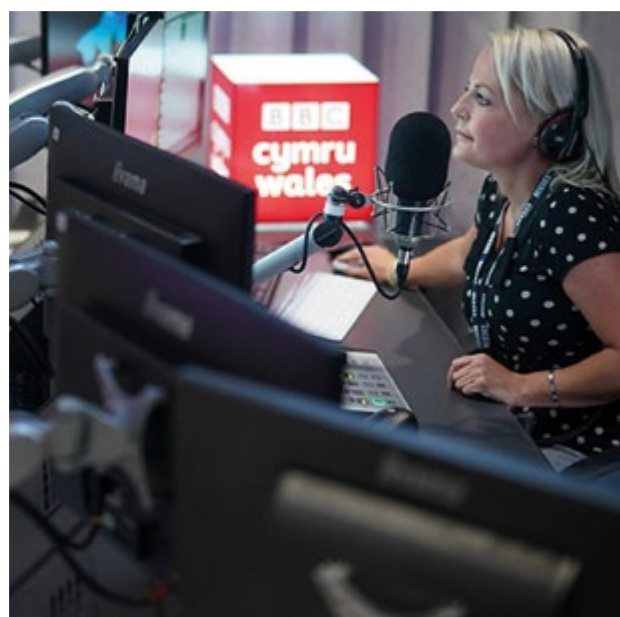
Roedd perfformiad ein his-gwmnïau masnachol yn galonogol unwaith eto er iddynt wynebu cystadleuaeth heriol yn y farchnad. Mae Grŵp Masnachol y BBC wedi sicrhau EBITDA (enillion cyn llog, treth, dibrisiant ac amorteiddiad) o £189 miliwn, sef cynnydd o 9% o un flwyddyn i'r llall. Llwyddodd pob un o'n his-gwmnïau masnachol i sicrhau'r cyfraddau adenillion masnachol a bennwyd gan Fwrdd y BBC. Mae'r cyfraddau hyn yn seiliedig ar feincnodau yn erbyn

cystadleuwyr masnachol tebyg ac rydym yn cyhoeddi'r targedau masnachol hyn yn unol â gofynion ein Siarter.

Gan adeiladu ar lwyddiant yr endidau cynhyrchu a dosbarthu integredig, mae BBC Studios wedi sicrhau twf o 14% mewn EBITDA i £181 miliwn, drwy greu a bod yn berchen ar gynnwys Prydeinig o ansawdd uchel. Mae grŵp UKTV wedi perfformio'n well na'r disgwyl hefyd o ran buddsoddiadau. Cwblhawyd y broses o gaffael UKTV ym mis Mehefin 2019 ar ôl dod i gytundeb â Discovery ar ddyfodol ei



Canolfan ddarlledu Sgwâr Canolog Caerdydd



fusnes sianel yn y DU, a bydd yn cynnig mwy o gyfleoedd i greu cynnwys yn BBC Studios. Mae gwaith creadigol BBC Studios yn cael ei groesawu'n fawr, gan gynnwys comisiynau a sicrhawyd gan drydydd partion yn cynnwys darlledwyr o'r DU a brandiau byd-eang fel Amazon, Apple a Netflix. Mae llwyddiant BBC Studios yn ganolog wrth sicrhau y cynnig gwerth am arian i dalwyr ffi'r drwydded, drwy'r rhaglenni o ansawdd uchel a gynhyrchir a'i gyfraniad ariannol at y BBC.

Wynebodd BBC Global News farchnad newyddion rhyngwladol heriol; ar ben hynny, arweiniodd y coronafeirws at lai o werthiannau yn rhanbarth APAC, gan achosi gostyngiad mewn EBITDA o £8 miliwn i £2 filiwn.

Sicrhodd BBC Studioworks EBITDA o £8 miliwn drwy ddarparu cyfleusterau stiwdio a golygu i'r BBC a nifer mawr o gleientiaid allanol. Talodd y cwmni ail ddiidend i'r grŵp masnachol ar ôl ei ddiidend cyntaf erioed y flwyddyn ddiwethaf.

Ym mis Tachwedd 2019, cyfranwyd at lansiad BritBox UK, sef cyd-fenter ag ITV sy'n cynnig arlwy fideo ar alw y tanysgrifir iddo. Mae'r gwasanaeth sydd wedi'i brisio'n gystadleuol yn cynnig mynediad i'r casgliad mwyaf o gynnwys Prydeinig sydd ar gael ar unrhyw lwyfan ffrydio, o sioeau a ddarlledwyd yn ddiweddar i hoff raglenni'r genedl o'r archifau. Rydym yn berchen ar 10% o'r busnes a, hyd yn hyn, rydym wedi cyfrannu dros 2,000 o oriau o gynnwys at y llwyfan. Mae rhagor o gynnwys wedi'i ychwanegu yn ystod y flwyddyn ac mae'r gwasanaeth a thansgrifiadau yn parhau i dyfu.

**Difidendau**

Mewn ymateb i'r coronafeirws, rydym wedi gofalu bod digon o hyblygrwydd ariannol yn y grŵp masnachol er mwyn sicrhau y gall ein cwmnïau masnachol liniaru effaith

dirywiad economaidd ac unrhyw fusnes rydym yn debygol o'i gollu. O ganlyniad, datganodd a thalodd Grŵp Masnachol y BBC ddiidend gostyngol o £3 miliwn i Grŵp y BBC y flwyddyn hon, sy'n ostyngiad sylweddol o gymharu â'r flwyddyn ddiwethaf (2018/19: £73 miliwn). Bydd hyn yn cynnig rhywfaint o hyblygrwydd i ddelio â chanlyniadau ariannol y coronafeirws ac yn caniatáu amser i gyflwyno'r newidiadau sydd eu hangen er mwyn i'r busnes allu ymateb i'r farchnad newidiol. O fewn y Grŵp Masnachol, elw cyffredinol BBC Studios i'r BBC oedd £276 miliwn yn cynnwys buddsoddiad mewn rhaglennu a dididend a ddatganwyd.

**Casglu ffi'r drwydded**

Mae systemau rheoli ariannol effeithiol yn rhan allweddol o gydberthynas unigryw'r BBC â'n cynulleidfaoedd. Mae hyn yn cynnwys gwario ffi'r drwydded yn effeithlon a chasglu ffi'r drwydded deledu gan bawb y mae'n ofynnol iddynt brynu un. Caiff y broses o gasglu ffi'r drwydded ei hategu gan ofyniad cyfreithiol i brynu trwydded os byddwch yn gwylio neu'n recordio rhaglenni wrth iddynt gael eu dangos ar y teledu; yn gwylio ffrydiau byw drwy wasanaeth teledu ar-lein; neu'n lawrlwytho neu'n gwylio rhaglenni'r BBC ar iPlayer (yn fyw, drwy'r gwasanaeth dal i fywy neu ar alw). Mae'r dull cyfredol o gasglu'r ffi yn parhau i fod yn deg, yn effeithiol ac yn rhoi gwerth da am arian ac rydym yn parhau i weithio gyda'r tlotaf mewn cymdeithas drwy ehangu'r cynllun talu hyblyg i'r rhai dros 75 oed i bobl sydd ar incwm is.

Mae gan y BBC nifer o drefniadau cytundebol sy'n cwmpasu casglu, gweinyddu a gorfodi ffi'r drwydded, marchnata, rheoli sianeli talu a rhwydweithiau manwerthu. Mae'r mwyafrif o'r gwaith gweinyddol wedi ei roi ar contract i Capita Business Services Ltd. Dyma wythfed blwyddyn y contract

casglu cyfredol, sydd wedi sicrhau £200 miliwn o arbedion hyd yma. Disgwylir arbed cyfanswm o £215 miliwn mewn costau yn ystod y contract deng mlynedd, gan ryddhau mwy o arian i'w wario ar ein rhaglenni a'n gwasanaethau.

**Datganiad ffi'r drwydded**

Fel mewn blynyddoedd blaenorol, rydym wedi paratoi datganiad refeniw ffi'r drwydded a gaiff ei archwilio gan y Swyddfa Archwilio Genedlaethol (SAG). Mae'r datganiad hwn yn nodi'r symiau a gasglwyd gennym ac a dalwyd i Lywodraeth EM yn ystod y flwyddyn. Ynghyd â'i gwaith archwilio, mae'r Swyddfa Archwilio Genedlaethol yn edrych ar ein trefniadau casglu ac yn adrodd arnynt i'r Senedd. Ceir rhagor o wybodaeth am ddatganiad refeniw ffi'r drwydded ar wefan y Swyddfa Archwilio Genedlaethol: [www.nao.org.uk](http://www.nao.org.uk).

**Costau pensiwn**

Ar 31 Mawrth 2020, ailbrisiwyd y gwarged pensiwn cyfrifyddu (fel y'i diffinnir gan IAS 19 Buddiannau Cyflogeion) i £247 miliwn, o gymharu â diffyg o £530 miliwn flwyddyn yn ôl. Y rheswm dros y symudiad yn ystod y flwyddyn bresennol yw ennill net o £862 miliwn o ganlyniad i newidiadau yn y tybiaethau prisio a chyfraniadau a dalwyd, sef £159 miliwn. Caiff y rhain eu gwrthbwyso'n rhannol gan dâl gweithredu blynyddol o £234 miliwn a chostau cyllid net o £10 miliwn. Mae'r enillion yn sgil newidiadau yn y tybiaethau prisio o ganlyniad i enillion sy'n ymwneud ag asedau'r cynllun, newidiadau mewn tybiaethau demograffig ac enillion actiwaraid a lywir gan newidiadau mewn tybiaethau ariannol.

'Cipolwg' ar ddyddiad penodol yw'r prisiad cyfrifyddu hwn, ac felly mae'n sensitif i amrywiadau byrdymor yn y farchnad. Nid yw'n cael unrhyw effaith ar y gost arian parod wirioneddol sy'n

**Perfformiad masnachol**

- Gwelwyd perfformiad masnachol cryf parhaus gan ein his-gwmnïau gyda thwf EBITDA o un flwyddyn i'r llall o 9%.
- Mae blwyddyn heriol o'n blaenau gydag effaith sylweddol y coronafeirws, economi wannach a marchnad newidiol.

	2019/20 EBITDA	2018/19 EBITDA	% newid o un flwyddyn i'r llall twf
<b>BBC STUDIOS</b>	<b>£181 miliwn</b>	£159 million	14%
<b>BBC NEWS GLOBAL</b>	<b>2 filiwn</b>	£8 million	(75%)
<b>BBC STUDIO WORKS</b>	<b>£6 miliwn</b>	£8 million	33%



gysylltiedig ag adennill y diffyg yn y cynllun pensiwn actiwaraid, a gaiff ei adolygu fel rhan o brisiadau actiwaraid teirblwydd fel sy'n ofynnol gan y gyfraith.

Cwblhawyd y prisiad actiwaraid teirblwydd diweddaraf ym mis Mehefin 2020 a dangosodd ddiffyg ariannu o £1,138 miliwn ar 1 Ebrill 2019 (o gymharu â £1,769 miliwn ar 1 Ebrill 2016). Mae'r BBC ac Ymddiriedolwyr y Cynllun Pensiwn wedi cytuno ar gynllun ad-dalu newydd. Bydd y cynllun ad-dalu y cytunwyd arno, a fydd yn weithredol tan 31 Rhagfyr 2028, yn sicrhau bod buddiannau cronodig yr aelodau yn cael eu diogelu a bod talwyr ffi'r drwydded yn cael gwerth am arian. Caewyd y cynllun buddiannau diffiniedig i gyflogion newydd yn 2010.

Mae prisiad cyfrifyddu IAS 19 yn wahanol i'r prisiad actiwaraid oherwydd y gwahaniaeth yn y gyfradd ddisgowntio a ddefnyddir i brisio'r rhwymedigaethau. Er bod y prisiad actiwaraid yn defnyddio cyfraddau disgowntio sy'n seiliedig ar giltiau, mae'r prisiad cyfrifyddu yn defnyddio cyfraddau disgowntio sy'n seiliedig ar fondiau corfforaethol credyd uchel – mae hyn yn arwain at brisiadau cyfrifyddu sy'n rhoi darlun ariannu mwy ffafriol ar y cyfan na'r hyn sy'n ofynnol ar sail actiwaraid.

### Costau pobl

Wrth gymharu pobl a gyflogwyd ar 31 Mawrth, mae lleihad o un flwyddyn i'r llall yn nifer y staff Gwasanaeth Cyhoeddus, sef 48 o staff cyfwerth ag

amser llawn i 19,430. Nifer cyfartalog y staff ar gyfer y flwyddyn oedd 19,572 o staff cyfwerth ag amser llawn. Ceir rhagor o fanylion am ein pobl a nifer y staff yn ein hadran ar Ein Pobl ar dudalen 59.

Ar hyn o bryd, mae cyflogau cyflogres yn cyfrif am tua 20% o gostau gweithredu'r grŵp. Yn gynharach yn y flwyddyn, cyhoeddwyd cynlluniau arbed i foderneiddio ein hystafell newyddion mewn ymateb i anghenion newidiol y gynulleidfa. Bydd y fenter hon yn arwain at leihad yn nifer y staff yn 2020/21 fel rhan o gynlluniau i sicrhau £80 miliwn o arbedion cylchol o fewn BBC News. Yn ogystal, ym mis Mehefin 2020, cyhoeddwyd y byddai gwaith ailstrwythuro yn mynd rhagddo yn y gwledydd a'r rhanbarthau mewn ymateb i'r her barhaus i sicrhau arbedion ym mhob rhan o'r sefydliad.

Ers dechrau argyfwng y coronafeirws, rydym wedi nodi nifer o gynlluniau arbed, y bydd rhai ohonynt yn effeithio ar ein cyflogion. Rydym wedi cyhoeddi y byddwn yn rhewi cyflogau uwch-reolwyr. Rydym hefyd, am y tro, wedi rhoi'r gorau i lenwi unrhyw rolau nad ydynt yn hanfodol i'r busnes ac wedi rhoi cyfle i'r staff newid eu patrymau gwaith drwy gynnig yr opsiwn i weithio llai o oriau a chymryd gwyliau di-dâl. Rydym wedi sefydlu rhaglen diswyddiadau gwirfoddol gyda'r nod y bydd yn ein galluogi i sicrhau arbedion cyflym mewn ymateb i'r her ariannol gynyddol a hefyd i leihau unrhyw ddiswyddiadau gorfodol i'r eithaf yn y rhaglenni ailstrwythuro. Yn ogystal, bydd

diswyddiadau gwirfoddol yn rhoi cyfle i ni ad-drefnu a symleiddio strwythur y BBC.

### Strategaeth treth

Yn y BBC, rydym yn ymrwymedig i dalu'r swm cywir o dreth ar yr adeg gywir yn yr holl awdurdodaethau rydym yn gweithredu ynddynt, gan gynnwys, ond nid yn gyfyngedig i, dreth gyflogaeth, TAW a threth gorfforaeth. Rydym yn cydnabod pwysigrwydd talu'r swm cywir o dreth i'r cymunedau rydym yn gweithredu ynddynt, ac rydym yn cymryd ein rhwymedigaethau cydymffurfio â rheolau treth o ddifrif.

Rydym yn rheoli ein materion treth o fewn fframwaith deddfwriaeth trethi'r DU a'r awdurdodaethau eraill rydym yn gweithredu ynddynt. Mae lefel goddefiant y BBC mewn perthynas â threth yn isel, a dangosir hyn yn ein dull o gynllunio a llywodraethu treth. Mae ein hasesiad o'r risg sy'n gysylltiedig â threth yn ystyried nid yn unig y swm ariannol sydd yn y fantol, ond hefyd effaith y mater dan sylw ar ein henw da.

Rydym yn cyhoeddi ein strategaeth treth yn unol â Deddf Cyllid 2016, y gellir dod o hyd iddi ar ein gwefan: <http://downloads.bbc.co.uk/aboutthebbc/reports/reports/bbc-tax-strategy-1920.pdf>

Yn 2017, cyflwynodd y Llywodraeth ddeddfwriaeth newydd yn ymwneud ag atebolrwydd treth am daliadau i gyfryngwyr yn y sector cyhoeddus. Rydym yn ymrwymedig i ddatrys materion treth hanesyddol mewn achosion lle mae

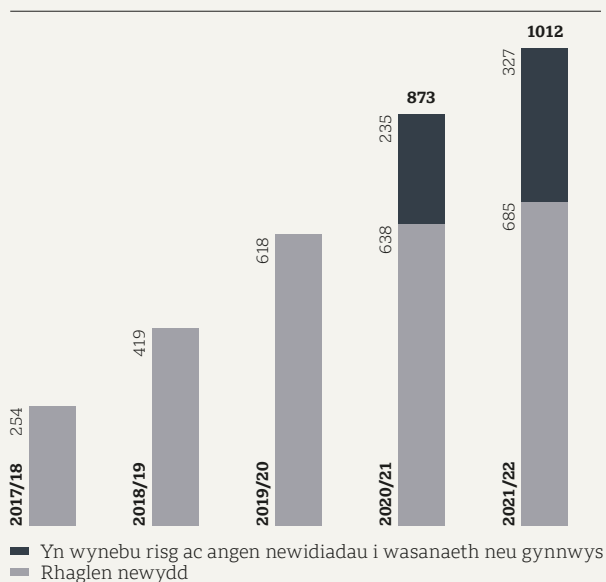
## Arbedion effeithlonrwydd

- Cyflawnwyd £712 miliwn o arbedion cynaliadwy yn ystod y rhaglen Sicrhau Ansawdd yn Gyntaf, a ddaeth i ben ym mis Ebrill 2017.
- Cyflawnwyd £618 miliwn o arbedion hyd yma i fynd i'r afael â'n heriau ariannol yn y dyfodol.

## Arbedion a gyflawnwyd yn 2019/20

- Arbedion effeithlonrwydd drwy brisio cynnwys a chytundebau aml-flwyddyn.
- Ffocws ar arbedion ac effeithlonrwydd ym maes cynhyrchu.
- Symleiddio llwyfannau, seilwaith a gweithrediadau.
- Ailnegodi prisiau contractau a rhoi busnes ar gcontractau allanol.

## Arbedion cronol (£m)



## Cyllid a gweithrediadau

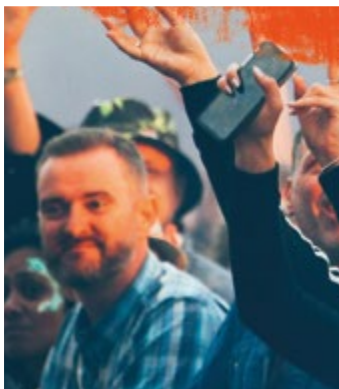
cyflwynwyr, sydd wedi defnyddio cwmnïau gwasanaethau personol, yn wynebu cwestiynau gan Gyllid a Thollau EM erbyn hyn ynghylch eu statws cyflogaeth treth.

Mae ein cyfrifon blyneddol yn cynnwys darpariaeth o £12 miliwn (2018/19: £12 miliwn) i setlo'r rhwymedigaethau treth hyn. Mae cynnydd yn cael ei wneud gyda Chyllid a Thollau EM a chyflwynwyr i setlo'r rhwymedigaethau sydd wedi codi o ganlyniad i gamddosbarthu statws treth cyflwynwyr.

### Sicrhau arbedion effeithlonrwydd

Y flwyddyn hon, sicrhawyd £199 miliwn o arbedion ychwanegol er mwyn helpu i liniaru'r incwm a gollwyd o ffi'r drwydded a sicrhau bod modd buddsoddi mewn gwasanaethau. Sicrhawyd arbedion ym mhob maes, gyda ffocws ar gynnal ein gorbenion a'n costau cymorth sy'n arwain y diwydiant, sef 5% o gyfanswm ein sylfaen costau. Sicrhawyd arbedion drwy weithgarwch cynhyrchu, drwy ddileu achosion o ddyblygu a thrwy reoli contractau yn ofalus.

O ganlyniad i newidiadau yn y dull o bennu ffi'r drwydded, yn enwedig wrth ystyried bod y ffi wedi aros yn wastad rhwng 2010 a 2017, mae'r incwm o ffi'r drwydded 31% yn llai erbyn hyn na phe bai wedi cynyddu'n gyson yn unol â chwyddiant. Ar yr un pryd, mae'r BBC wedi ymgymryd â nifer o ymrwymadau newydd gan gynnwys ariannu'r World Service, S4C a BBC Monitoring. Drwy gydol y cyfnod hwn, rydym wedi cydbwysu'r angen i gynnal ansawdd a chyrraedd â'r angen i gynnal sylfaen costau effeithlon drwy nifer o raglenni rheoli costau cynhwysfawr ar draws y BBC. Rydym yn mynd i'r afael â'r heriau ariannol a wynebwn yn y dyfodol o ran gostyngiadau mewn incwm sylfaenol ac yn buddsoddi yn y gwaith o foderneiddio ein gwasanaethau drwy sicrhau £1 biliwn o arbedion cylchol rhwng 2016/17 a 2021/22.



Mae hyn yn rhagori ar ein targed gwreiddiol o £800 miliwn. Rydym yn gwneud cynnydd da yn erbyn y targed hwn, gan sicrhau £618 miliwn o arbedion cronol hyd yn hyn.

Rydym yn parhau i weithio tuag at sicrhau arbedion effeithlonrwydd a gwneud y BBC yn symlach, yn fwy darbodus ac yn fwy effeithlon. Comisiynwyd Deloitte i ddiweddar dadansoddiad 2017/18 o effeithlonrwydd ein gorbenion, sef 'Benchmarking the BBC's overhead rate'. Gan ddefnyddio methodoleg gyson, nododd Deloitte fod gorbenion y BBC yn cyfrif am 5% o gyfanswm ein sylfaen costau ar gyfer 2019/20 a bod costau anuniongyrchol y BBC yn cyfrif am 17% o hynny. Ailgadarnhaodd hyn ein safle yn y chwarter uchaf o ran ein grŵp o sefydliadau cyfatebol, sef sefydliadau nid er elw a reoleiddir yn y DU (gorbenion) a chwmnïau telathrebu a chyfryngau rhyngwladol (costau anuniongyrchol). At

hynny, o ran y gyfradd gorbenion, daeth Deloitte i'r casgliad ein bod wedi cau'r bwlch rhyngom ni a'r sefydliad cymharol mwyaf effeithlon yn 2020, o gymharu â'r sefydliad cymharol mwyaf effeithlon yn 2017, ac wedi gwella ein safle perthynol yn ein grŵp o sefydliadau cymharol.

### Cynnwys

Rydym wedi canolbwyntio ar adolygu'r gwaith cynhyrchu sydd yn yr arfaeth er mwyn sicrhau arbedion wrth ddarparu cynnwys. Cyflawnwyd hyn drwy sicrhau effeithlonrwydd o ran cynllun y sefydliad a thrwy sicrhau mwy o incwm gan drydydd partion. Rydym wedi ailgymysgu'r gwaith sydd yn yr arfaeth er mwyn sicrhau y cynigir gwerth am arian, gan wneud arbedion ym meysydd chwaraeon, cynnwys ffeithiol a dramâu. Mae hyn wedi ein galluogi i lyncu cynnydd chwyddiannol mewn costau cynhyrchu, ailfuddsoddi yn y gwaith o gynhyrchu

### BBC Sounds yng ngwyliau Leeds a Reading 2019



rhaglenni a chynyddu'r cynnwys a ddarperir ar gyfer cynulleidfaoedd iau.

### Eiddo

Rhan allweddol o'n strategaeth fusnes yw lleihau ein hystad eiddo a chreu amgylcheddau gweithio modern ac effeithlon i'n staff. Ers 2017 rydym wedi cau sawl eiddo ategol yn Llundain ac wedi canolbwyntio ar sicrhau bod eiddo craidd yn Llundain yn fwy effeithlon. Ym mis Ionawr 2020, amlinellodd y Cyfarwyddwr Cyffredinol uchelgais i gynyddu cyfran y gweithlu sy'n gweithio y tu allan i Lundain. Mae nifer o brosiectau eisoes ar waith er mwyn helpu i gyflawni'r cynllun hwn, gan gynnwys hwb technoleg newydd yn Newcastle; symud tîm curadu BBC Sounds i Salford; ac ehangu'r Uned Hanes Naturiol ym Mryste. Byddwn yn parhau i ystyried sut y gallwn wella'r cydbwysedd rhwng ein staff yn Llundain a'n staff y tu allan i Lundain er mwyn gwireddu'r uchelgais hon.

Yn 2020, byddwn yn gweld timau olaf BBC Cymru yn adeoli i Sgwâr Canolog Caerdydd, gan leihau ein hól-troed eiddo yng Nghaerdydd bron 50%. Er bod y cyfyngiadau cyfredol o ran cadw pellter cymdeithasol yn effeithio ar gynlluniau, bydd amserlenni diwygiedig yn sicrhau bod cynnydd yn mynd rhagddo'n ddiogel. Rydym yn bwriadu cau rhai swyddfeydd ategol llai o faint ledled Lloegr yn 2020/21 ac, o ganlyniad i'r coronafeirws, rydym yn ailystyried y buddsoddiad a gynlluniwyd ar gyfer y Ganolfan Ddarlledu yng Ngogledd Iwerddon o safbwynt ariannol, ond hefyd er mwyn myfyrio ar yr hyn rydym wedi'i ddysgu wrth weithio yn ystod y pandemig.

### Caffael

Rydym yn adolygu ein cyflenwyr gwasanaethau mawr ar gontractau allanol yn rheolaidd, sy'n cynnwys dadansoddi adroddiadau gan asiantaethau credyd masnachol allanol. Mae'r trefniadau cytundebol gyda'r cyflenwyr hyn yn cynnwys darpariaethau archwilio llyfr agored, yn ogystal â pharhad busnes cynhwysfawr a rhwymedigaethau ymadael. Ymhlith y gwasanaethau sydd ar gontractau allanol mae TG, rheoli cyfleusterau, casglu ffi'r drwydded a darllediadau daearol. Mae rheolwyr contractau cyflenwyr penodedig yn sicrhau bod contractau yn cael eu rheoli a pherfformiad yn cael ei olrhain yn gadarn yn erbyn gofynion busnes.

Drwy reoli'r portffolio yn ofalus, gan gynnwys gwneud penderfyniadau cyrchu a chaffael craff, yn 2019/20 sicrhawyd £99 miliwn o arbedion ar gontractau strategol mawr a £66 miliwn o arbedion pellach

wrth brynu nwyddau a gwasanaethau. Mae gweithio'n agos gyda chyflenwyr i wella perfformiad ac awtomatiaeth a thrawsnewid y broses gaffael wedi bod yn hanfodol wrth fynd ati i leihau gwariant.

### Technoleg

Maes arall lle mae'r BBC yn sicrhau arbedion sylweddol yw technoleg. Ar draws y portffolio technoleg, gwelwyd mentrau arbed yn rhagori ar dargedau, gyda buddiannau allweddol sy'n gysylltiedig â mentrau yn sicrhau £41 miliwn o arbedion yn 2019/20. Drwy gydol y flwyddyn, sicrhawyd buddiannau ac arbedion cytundebol ychwanegol drwy ailtrafodaethau pellach a fydd, dros y pum mlynedd nesaf, yn sicrhau £10 miliwn o arbedion ychwanegol.

Rydym hefyd wedi ailflaenoriaethu cyllid a llwythi gwaith er mwyn cefnogi strategaeth ddigidol y BBC, gan ganolbwyntio ar ddatblygu iPlayer, BBC Sounds a BBC News.

### Edrych i'r dyfodol

Mae maes y cyfryngau yn y DU yn parhau i newid yn gyflym, gyda mwyfwy o gystadleuaeth gan wasanaethau ffrydio ar-lein newydd a phresennol. Rydym hefyd yn wynebu heriau cyllido o ganlyniad i chwyddiant uchel mewn meysydd fel drama a chomedi, yn ogystal â chystadleuaeth ym maes rhaglennu ffeithiol. Rydym am sicrhau ein bod mewn sefyllfa dda i barhau i ddarparu'r allbwn y mae ein cynulleidfaoedd yn gofyn amdano.

Wrth ystyried effaith ddifrifol y coronafeirws hefyd, mae gwaith cynllunio gofalus yn hanfodol. Er nad yw'r sefyllfa yn unigryw i'r BBC, rydym yn wynebu ein heriau a'n penderfyniadau anodd ein hunain er mwyn sicrhau sefydlogrwydd ariannol a'r buddsoddiad sydd ei angen yn ein gwasanaethau. Yn 2020/21, rydym wedi nodi bod angen gwneud £125 miliwn o arbedion ychwanegol i wrthbwyso effaith yr incwm a gollwyd a'r gwariant ychwanegol yr aethpwyd iddo yn sgil y coronafeirws. Byddwn yn parhau i fonitro'r sefyllfa a'r effaith ariannol a gaiff ar y BBC, a byddwn yn adolygu ac yn diweddarau cynlluniau yn unol â hynny.

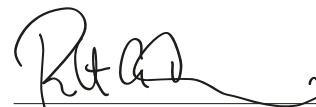
Daeth setliad ffi'r drwydded, lle cafwyd lleihad graddol yng nghyllid y Llywodraeth ar gyfer trwyddedau am ddim i'r rhai dros 75 oed, i ben yn gyfan gwbl ym mis Mawrth 2020. Mewn ymateb i'r coronafeirws, cyhoeddodd Bwrdd y BBC ei fod wedi penderfynu gohirio'r broses o gyflwyno ffi'r drwydded ar gyfer y rhai dros 75 oed tan fis Awst 2020, gan arwain at gollodion o £70 miliwn. Er i ni baratoi ar gyfer y

newid drwy sicrhau arbedion i adeiladu cronfeydd arian parod wrth gefn, mae'r oedi ychwanegol wedi cael effaith sylweddol ar yr incwm a ragwelwyd ar adeg pan fo cyfyngiadau symud ledled y DU yn effeithio ar y broses o gasglu ffi'r drwydded.

Mae'r coronafeirws wedi effeithio ar y broses o gyflwyno cynnwys ac ar weithrediadau. Roedd yr effeithiau hyn yn sylweddol a chyflym. Mae mesurau cadw pellter cymdeithasol wedi achosi oedi o ran gweithgarwch cynhyrchu ac wedi arwain at ohirio digwyddiadau chwaraeon mawr fel Gemau Olympaidd Tokyo Haf 2020. Er bod rhai digwyddiadau a chynyrchiadau, a'u costau, wedi cael eu gohirio tan 2021/22, mae angen cynnwys ychwanegol i gymryd lle'r digwyddiadau hyn, sy'n golygu y bydd yn rhaid mynd i wariant ychwanegol yn 2020/21.

Disgwylir i'r coronafeirws gael effaith sylweddol ar refeniw Grŵp Masnachol y BBC yn 2020/21, o ganlyniad i lai o weithgarwch cynhyrchu, colledion o ran gwerthiannau a dirywiad digynsail ym marchnad hysbysebu'r DU ac yn fyd-eang. Mae'r grŵp masnachol wedi ymateb yn gyflym, gan nodi camau i leihau'r sylfaen costau ac ailamserlennu'r buddsoddiad a gynlluniwyd, a rhoi'r camau hynny ar waith. Bydd hyn yn golygu bod modd cynilo arian yn y byrdymor a gwneud y gorau o'n gallu i wneud cyfraniad ystyrlon a chynaliadwy i'r Gwasanaeth Cyhoeddus.

Mae'n amlwg y bydd 2020/21 yn flwyddyn heriol i'r BBC ac i'r economi ehangach. O ystyried graddfa a chymhlethdod yr effaith y mae'r coronafeirws yn ei chael, byddwn yn adolygu ac yn diweddarau ein cynlluniau mewn ymateb i ddigwyddiadau. Byddwn yn parhau i symleiddio'r sefydliad, gan newid ein maint, ein strwythur a'n harferion gweithio. Byddwn yn defnyddio'r hyn rydym wedi'i ddysgu o'n mesurau argyfwng, a'r gwaith rydym yn ei wneud eisoes i sicrhau arbedion i'r busnes, i gyflwyno newidiadau ymarferol a chyflym. Rydym yn parhau i ganolbwyntio ar gyflawni ein huchelgeisiau strategol a sicrhau gwerth am arian i dalwyr ffi'r drwydded ar yr un pryd.



**Glyn Isherwood**  
Prif Swyddog Ariannol  
2 Medi 2020



## Gwariant Darlledu Cyhoeddus

Mae'r tabl isod yn dangos sut mae arian ffi'r drwydded wedi'i wario yn ystod y flwyddyn gyfredol a'r flwyddyn flaenorol, gan gynnwys gofyniad y Siarter i'r BBC adrodd ar wariant ar Wasanaethau Teledu Cyhoeddus y DU fesul genre (fel y'i diffinnir yn unol â safonau'r diwydiant). Mae cyfanswm y gwariant ar gynnwys yn cynrychioli'r gost o wneud cynnwys ar draws holl wasanaethau'r BBC. Mae cyfanswm y gwariant ar wasanaethau yn cynrychioli holl gostau cynhyrchu, cefnogi a chyflwyno cynnwys y BBC i gynulleidfaoedd.

### Trwydded weithredu'r World Service

Ymrwymodd y BBC i ddiogelu ei wariant blynyddol ar y World Service am gyfnod o bum mlynedd o 1 Ebrill 2017 er mwyn sicrhau ei fod yn parhau i fod yn ddarlledwr cyhoeddus o fri yn y dyfodol. Er mwyn cyflawni'r ymrwymiad hwn, rhaid i'r BBC wario o leiaf £254 miliwn y flwyddyn ar y gwasanaeth hwn dros y cyfnod hwn. Gan gynnwys costau cynnwys, dosbarthu a chymorth cyffredinol, gwariwyd £261 miliwn (2019: £278 miliwn) ar drwydded weithredu BBC World Service.

### Arian grant y World Service

Yn 2016/17 dyfarnodd y Swyddfa Dramor a'r Gymanwlad grant o £291 miliwn i'r BBC, i'w wario dros y pedair blynedd ddilynol, er mwyn ei helpu i ehangu'r World Service. Mae negodiadau â'r llywodraeth ynghylch ei buddsoddiad yn y World Service wedi arwain at ymestyn arian y Swyddfa Dramor a'r Gymanwlad hyd at ddiwedd mis Medi 2021.

### Gwariant Darlledu Cyhoeddus

	2020 £m	2019 £m
Newyddion a Materion Cyfoes	348	355
Ffeithiol a Dysgu	239	259
Y Celfyddydau a Cherddoriaeth	41	52
Ffilm a Drama	356	333
Adloniant a Chomedi	196	175
Cynrychiadau Chwaraeon	58	76
Plant	83	83
Gwariant ar gynnwys teledu arall	288	366
Gwasanaethau teledu fesul genre	1,609	1,699
Radio	494	504
Gwasanaethau ar-lein y BBC	238	214
<b>Gwariant ar gynnwys gwasanaethau fesul llwyfan</b>	<b>2,341</b>	<b>2,417</b>
Cerddorfeydd a grwpiau perfformio	29	29
S4C (gwariant ar y gwasanaeth)	22	22
Gwariant ar ddatblygu	70	67
Grant BBC World Service	92	93
Trwydded weithredu BBC World Service*	223	234
Gwariant ar wasanaethau eraill	436	445
<b>Cyfanswm gwariant ar gynnwys</b>	<b>2,777</b>	<b>2,862</b>
Costau dosbarthu	192	194
Cynnwys a chymorth dosbarthu	436	490
Cymorth cyffredinol	173	185
<b>Cyfanswm gwariant ar wasanaethau</b>	<b>3,578</b>	<b>3,731</b>
Costau casglu ffi'r drwydded	119	103
Rhwymedigaethau eraill (S4C, cyflwyno Band Eang)**	83	94
Monitro	5	6
Taliad gostwng diffyg pensiwn Darlledu Cyhoeddus	22	-
Costau Darlledu Cyhoeddus i gynhyrchu incwm heblaw am ffi'r drwydded	205	165
Costau ailstrwythuro	37	25
<b>Cyfanswm gwariant Darlledu Cyhoeddus</b>	<b>4,049</b>	<b>4,124</b>
Aildosbarthu prydlesau***	(54)	(48)
<b>Gwariant Darlledu Cyhoeddus****</b>	<b>3,995</b>	<b>4,076</b>

\* Mae trwydded weithredu BBC World Service yn cynnwys gwariant dosbarthu o £31 miliwn (2019: £33 miliwn).

\*\* O dan delerau cytundeb ffi'r drwydded 2015, mae'r BBC wedi ymrwymo i helpu i dalu am gyflwyno band eang ledled y DU.

\*\*\* Er mwyn adlewyrchu cost lawn gwariant Darlledu Cyhoeddus fesul gwasanaeth, caiff llog prydles gyllidol ei gynnwys, er nad yw wedi'i gynnwys yng ngwariant gweithredu'r Grŵp.

\*\*\*\* Yn cynnwys cost yr ymgynghoriad dros 75 oed, sef £1.5 miliwn (2019: dim) sef ymarfer ymgynghori mwyaf y BBC erioed.

# Gweithrediadau masnachol

Mae is-gwmnïau masnachol y BBC yn cefnogi cenhadaeth gwasanaeth cyhoeddus y BBC ac yn cynhyrchu incwm ar gyfer Grŵp y BBC. Mae'r cwmnïau hyn yn sicrhau'r gwerth mwyaf o ran eiddo deallusol y BBC, gan ddarparu incwm i ariannu cynnwys nodedig o ansawdd uchel i dalwyr ffi'r drwydded, a chefnogi diwydiant teledu'r DU ar lwyfan rhyngwladol hefyd.

## Y meini prawf masnachol:

Mae is-gwmnïau masnachol y BBC yn darparu cynnwys creadigol o ansawdd i gynulleidfaoedd ac maent yn cynyddu gwerth eiddo deallusol y BBC, yn ogystal â darparu cymorth hanfodol i'r diwydiant creadigol ehangach, yn y DU a thu hwnt. Maent yn gwneud hyn wrth hefyd hyrwyddo a diogelu brand ac enw da'r BBC ledled y byd, yn unol â'r meini prawf masnachol fel y'u nodir yn y Siarter a'r Cytundeb:

1. rhaid i'r gweithgareddau weddu i'r Genhadaeth a'r Dibenion Cyhoeddus;
2. rhaid i'r gweithgareddau fod yn fasnachol effeithlon;
3. ni ddylai'r gweithgareddau beryglu enw da'r BBC na gwerth brand y BBC; ac
4. ni ddylai'r gweithgareddau, o ganlyniad i berthynas y gweithgaredd â Gwasanaethau Cyhoeddus y DU, gweithgareddau masnachu na gweithgareddau nad ydynt yn rhai gwasanaeth, wyrddo'i'r farchnad na chreu mantais gystadleuol annheg.

Caiff is-gwmnïau masnachol y BBC eu goruchwylio gan y Bwrdd Daliadau Masnachol, sy'n gyfrifol am bennu strategaethau yn unol â nodau cwmni cyffredinol Grŵp y BBC, cytuno ar gynlluniau busnes a sicrhau cydymffurfiaeth mewn perthynas â materion rheoliadol a chyfreithiol. Ceir adroddiad gan Gadeirydd y Bwrdd Daliadau Masnachol ar dudalen 104.

## Gweithrediadau masnachol

Mae gan y BBC dri is-gwmni masnachol o dan berchenogaeth lwyf sy'n ategu cylch gwaith gwasanaeth cyhoeddus y BBC:

### BBC STUDIOS

BBC Studios – busnes cynhyrchu a dosbarthu'r BBC. Mae'n creu, yn buddsoddi, yn datblygu, yn cynhyrchu, yn masnacheiddio ac yn dosbarthu cynnwys sydd wrth wraidd amserlen y BBC, yn ogystal ag ar lawer o lwyfannau ac o amgylch y byd, gan gynnig gwell gwerth am arian i dalwyr ffi'r drwydded drwy helpu i ariannu rhaglenni a difidendau arian parod. I gael gwybod mwy am weithgareddau BBC Studios, gweler tudalen 52.

### BBC NEWS GLOBAL

BBC Global News sy'n gweithredu sianel deledu 24 awr ryngwladol y BBC sef BBC World News a bbc.com. Mae'r sianel a'r wefan yn cael eu hariannu drwy hysbysebion a nawdd, yn ogystal ag incwm gan weithredwyr teledu y telir amdano sy'n cynnig y sianel. Darllenwch fwy ar dudalen 56.

### BBC STUDIO WORKS

Mae BBC Studioworks yn darparu cyfleusterau stiwdio deledu, cyfarpar, criw a gwasanaethau ôl-gynhyrchu o leoliadau yn y DU. Mae'n cefnogi darlledu cyhoeddus yn y DU drwy ddifidendau arian parod blynyddol. Darllenwch fwy am yr hyn mae Studioworks yn ei ddarparu ar gyfer y BBC ar dudalen 57.

BBC One's Seven  
Worlds, One Planet



## BBC Studios

### Trosolwg

Ar ddiwedd y flwyddyn ariannol, dechreuodd pandemig y coronafeirws achosi problemau cymdeithasol ac economaidd sylweddol ledled y byd, a chafodd effaith sydyn ar ddiwydiant byd-eang y cyfryngau y mae BBC Studios yn gweithredu o'i fewn. Y brif flaenoriaeth yw diogelu iechyd a llesiant ei bobl, a dyma sydd wedi llywio ymateb y busnes. Fodd bynnag, fel y dengys y trosolwg hwn, mae BBC Studios yn dechrau'r flwyddyn mewn sefyllfa ariannol gref. Gan edrych i'r dyfodol, bydd yr argyfwng hwn yn cael effaith sylweddol ar ei allu i gyflawni refeniw yn 2020/21, sy'n golygu y bydd angen cadw arian parod a chadw costau mor isel â phosibl.

Buddsoddodd BBC Studios y swm uchaf erioed mewn cynnwys a chafodd ei flwyddyn orau o ran gwerthu cynnwys. Ynghyd â chaffael UKTV, llwyddodd BBC Studios i gyflawni ei werthiannau a'i elw uchaf erioed (EBITDA).

Yn eil ail flwyddyn fel busnes a unwyd, sy'n darparu'r goreuon o blith creadigrwydd Prydeinig i gynulleidfaedd yn y DU a ledled y byd, mae'r canlyniadau hyn yn dangos llwyddiant wrth drawsnewid diwylliant a gweithrediadau BBC Studios, gan gyflawni sefyllfa gref ochr yn ochr â sefydliadau byd-eang eraill. BBC Studios Production oedd y crewr cynnwys newydd a gomisiynwyd fwyaf yn y DU yn 2019.

Cafwyd gwerthiannau o £1,388 miliwn (2018/19: £1,189 miliwn), i fyny 17%. Cynyddodd EBITDA (enillion cyn llog, trethi, dibrisiant ac amorteiddio: y mesur a ffefrir ar gyfer elw) i £181 miliwn (2018/19: £159 miliwn). Am y chweched flwyddyn yn olynol, roedd enillion i'r BBC, yn cynnwys didendau a buddsoddi mewn rhaglennu, dros £200 miliwn, gan gyrraedd eu lefel uchaf erioed, sef £276 miliwn (2018/19: £243 miliwn).

Cynyddodd buddsoddiadau mewn rhaglennu 19% o gymharu â'r flwyddyn flaenorol, yn rhannol o ganlyniad i fwy o gyfraniadau at gomisiynau'r BBC i'w mwynhau gan gynulleidfaedd yn y DU. Yn ystod y flwyddyn, roedd y rheini a ddarlledwyd yn cynnwys *Seven Worlds, One Planet*, gan Uned Hanes Naturiol glodwiw BBC Studios, a *His Dark Materials* a wnaed gan gwmni annibynnol.

Cytunwyd ar nifer o gytundebau cynnwys sylweddol, gan naill ai ddyfnhau partneriaethau a oedd yn bodoli eisoes neu ddechrau cydberthnasau newydd â photensial twf uchel.

Mae diwylliant yn faes ffocws pwysig, a denodd BBC Studios dalent greadigol newydd. Parhaodd i wireddu buddiannau sefydliadol y broses uno a chanolbwyntiodd ar fanteision masnachol a chynulleidfaol o adlewyrchu pob cynulleidfa yn ystod y flwyddyn, yn ogystal â bwrw ati i wella amrywiaeth ei weithlu.

Cynyddwyd ymdrechion gan y busnes i leihau'r effaith amgylcheddol, ac ar ddiwedd y flwyddyn, sicrhaodd BBC Studios Ardystiad Cynaliadwy Albert 100% ar gyfer pob un o'i gynrychiadau yn y DU o'r flwyddyn ariannol newydd, a niwtraled carbon ar gyfer pob gweithrediad yn y DU, wedi'i ôl-ddyddio i fis Ebrill 2018 drwy gyfuniad o leihau a gwrthbwysio. Ymrwymodd y busnes i ostyngiad hirdymor mewn teithio a fydd yn adlewyrchu'r gostyngiad a gyflawnwyd gan fesurau byd-eang yn ystod y cyfyngiadau symud.

### Dull gweithredu strategol

Ochr yn ochr â mesurau tymor byrrach i liniaru effeithiau pandemig y coronafeirws, mae strategaeth BBC Studios yn gynllun hirdymor i gynyddu refeniw ac EBITDA. Yn seiliedig ar ei ddiben 'Bold, British, Creative', uchelgais BBC Studios yw dod â straeon ardderchog ac ysbrydoledig â naws Brydeinig unigryw yn fyw. Drwy sicrhau bod pobl wrth wraidd y busnes, ac wedi'i gefnogi gan waith trawsnewid a buddsoddiadau parhaus, bydd yn canolbwyntio ar dri maes allweddol.

Yn gyntaf, cynhyrchu deunydd poblogaidd cynaliadwy a chreadigol drwy fuddsoddi'n gynnar mewn eiddo deallusol newydd a thrwy fanteisio mwy ar fformatau a rhaglenni llwyddiannus. Yn ail, drwy atgyfnerthu gwasanaethau – gan adeiladu ar lwyddiant BritBox yn rhyngwladol ac UKTV – a datblygu brandiau sianel byd-eang fel BBC Earth a CBeebies. Yn drydydd, targedu partneriaethau newydd a datblygu partneriaethau pwysig sy'n bodoli eisoes â chwmeriaid, gan weithredu mewn ffordd strategol a hirdymor i ariannu a datblygu cynnwys o ansawdd uchel i gynulleidfaedd ledled y byd.

### Cynnwys

Roedd y teitlau newydd a gyrhaeddodd gynulleidfaedd yn ystod y flwyddyn, ochr yn ochr â'r ffefrynnau llwyddiannus *Top Gear*, *DIY SOS*, *Doctor Who* a *Silent Witness* yn cynnwys *Seven Worlds, One Planet*, *Thatcher: A Very British Revolution*, *Sacred Wonders*, *A Fresh Guide to Florence with Fab 5 Freddy*, *Ladhood* a *For Love Or Money* i'r BBC, *Prince Charles: Inside the Duchy*

*of Cornwall* i ITV, *Good Omens* i Amazon a'r BBC a *The Edge of Science* i YouTube.

Yn gyffredinol, enillodd y busnes 77 o gomisiynau newydd (49 i'r BBC a 28 gan drydydd partion, gan gynnwys Apple a Netflix). Ar ddiwedd y flwyddyn, roedd y busnes cynhyrchu wedi llwyddo i sicrhau cyfanswm o 53 o gomisiynau trydydd parti yn ystod ei dair blynedd fel stiwdio fasnachol i'r farchnad gyfan, gyda mwy na 700 gan y BBC, gan greu cyflenwad cadarn ar gyfer y dyfodol. Ymhlith cynrychiadau newydd nodedig y busnes roedd addasiad dyfodolaidd Terry Prachett *The Watch* i BBC AMERICA (cyd-fenter rhwng BBC Studios ac AMC Networks) a'r cydweithrediad â Jon Favreau *Prehistoric Planet* i Apple.

Mae'r gydnabyddiaeth i lwyddiant creadigol BBC Studios ym maes cynhyrchu yn y DU yn parhau, gyda 73 o wobrau a 202 o enwebiadau yn ystod y flwyddyn ariannol. Cyfoethogwyd y tîm cynhyrchu drwy benodi uwch-

## UKTV

**Bu gan y BBC gyfranddaliadau yn UKTV ers 1997. Mae ei bortffolio poblogaidd o sianelau Prydeinig nodedig, fel Dave a Gold, yn cyfuno ei ddeunydd gwreiddiol ei hun – fel *Hypothetical* a *Dial M for Middlesbrough* – â ffefrynnau'r BBC, i ategu sianelau gwasanaeth cyhoeddus i BBC.**

Heddiw, mae cynnwys y BBC yn cynrychioli tua hanner amserlen UKTV a thua 60% o'r hyn a gaiff ei wyllo, sy'n golygu bod UKTV yn rhan o gylch rhinweddol sydd o fudd i dalwyr ffi'r drwydded a'r gymuned greadigol.

Ym mis Mehefin 2019, cymerodd BBC Studios reolaeth dros saith o sianelau UKTV a'i wasanaeth dal i fyny UKTV Play, gyda'r trefniadau perchennogaeth lwyr yn symleiddio'r ffordd y caiff hawliau'r BBC eu defnyddio yn y DU, ond yn cadw enw, swyddfa a diwylliant UKTV.

Roedd ei gyfran gyffredinol o'r gynulleidfa a'i gyfran o effeithiau masnachol yn gadarn yn ystod y flwyddyn, gan fod darpariaeth UKTV ym maes comedi, clasuron a chynrychiadau gwreiddiol yn denu cynulleidfaedd yn ystod cyfnodau ansicr. Mae'r busnes yn adeiladu ar ei enw da am gynnwys o ansawdd â theitlau fel *We Hunt Together*, *Traces* a *Meet The Richardsons*.



arweinwyr creadigol newydd o fewn genres allweddol drama, comedi a ffeithiol.

Ategir cangen gynhyrchu BBC Studios gan bortffolio safonol o gwmnïau cynhyrchu annibynnol, gan gynnwys Sid Gentle, gwneuthurwr y gyfres *Killing Eve* a fu'n llwyddiant byd-eang, a Lookout Point, cynhyrchydd *Gentleman Jack*, ac addasiad o nofel epig Vikram Seth *A Suitable Boy* i BBC One. Mae'r busnesau hyn, sydd o dan berchenogaeth lwyr neu rannol, yn gyfrifol am gyfran sylweddol o'r buddsoddiad mewn cynnwys a gwerthiannau, gan gynyddu amrywiaeth y rhaglennu y gall BBC Studios ei chynnig i gwsmeriaid yn ogystal â gallu'r busnes i fuddsoddi mewn meysydd gan gynnwys deall cwsmeriaid a marchnata masnachol.

### Brandiau

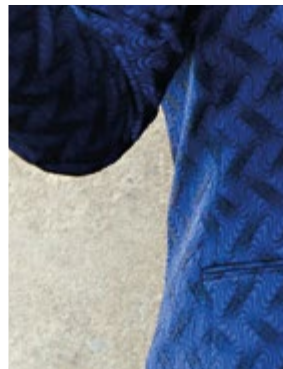
Cafwyd perfformiadau cryf gan frandiau craidd BBC Studios yn ystod y flwyddyn. Datblygodd y cysylltiad amlwg rhwng cyflwynwyr newydd *Top Gear* gan gynyddu cynulleidfwr rhaglen. Cynyddodd nifer y gwylwyr ar gyfer cyfres 27 a 28 o gymharu â'r gyfres flaenorol, gan arwain at benderfyniad i symud y gyfres nesaf, sef cyfres 29, i BBC One. Mae'r brand yn parhau i ddenu cynulleidfaoedd digidol sylweddol, a chafodd mwy na 500 miliwn o eitemau eu gwyllo ledled y byd ar YouTube yn ystod y flwyddyn ariannol. Parhaodd cyfres 12 *Doctor Who* â Jodie Whittaker i ddenu cynulleidfaoedd ifancach i BBC One, ac roedd ymhlith yr 20 rhaglen fwyaf poblogaidd i'r grŵp 16-34 oed. Gwylwyd mwy na 125 miliwn o eitemau'r brand ar YouTube yn ystod y flwyddyn hefyd.

Teitl nodedig diweddaraf Planet – *Seven Worlds, One Planet* – oedd y teitl ffeithiol a wylwyd fwyaf ar y BBC yn 2019. Bu'n llwyddiant rhyngwladol hefyd, a chafodd ei wyllo dros 180 miliwn o weithiau ar lwyfan Tencent yn Tsieina hyd yma. Yn y cyfamser, cynyddodd poblogrwydd brand BBC Earth, gan gyrraedd biliwn o ymweliadau â'i wefan yn fuan ar ôl diwedd y flwyddyn.

Mae'r brand plant *Bluey* yn mynd o nerth i nerth. Dyma'r rhaglen fwyaf poblogaidd i blant yn Awstralia bellach – mae'r gwobrau yn cynnwys Gwobr Logie, Gwobr AACTA ac Emmy Rhyngwladol ar ôl diwedd y flwyddyn – ac o ganlyniad i gytundeb â Disney a gyhoeddwyd ym mis Mehefin 2019, darlledwyd y teitl am y tro cyntaf ar Disney Junior yn yr UD ac wedyn ar Disney+ ddechrau 2020, ochr yn ochr â lansio digwyddiadau a nwyddau wedi'u brandio.



Famalam ar BBC Three, sydd wedi ennill gwobrau



Mae mwy na

# 700

o gomisiynau wedi'u hennill gan BBC Studios ers ei lansio

## Ffyrdd newydd o lunio cytundebau

**Mae prif gwsmeriaid BBC Studios yn cysylltu'r busnes â'i gynulleidfaoedd, gan ei helpu i ariannu cynnwys o'r radd flaenaf. Y BBC yw ei gwsmer mwyaf o ran cynnwys, ac mae cydberthnasau hirsefydledig â BBC AMERICA ac UKTV hefyd yn ategu hyn.**

Fodd bynnag, wrth i gostau cynhyrchu gynyddu, mae partneriaethau hirdymor a strategol â chwsmeriaid pwysig yn ein galluogi i fuddsoddi mewn rhaglennu premiwm i'w mwynhau gan wylwyr y BBC gartref a chan gynulleidfaoedd rhyngwladol – er enghraifft, cefnogir y rhan fwyaf o raglennu hanes naturiol y BBC gan bartneriaid hirsefydledig gan

gynnwys BBC AMERICA, PBS a Discovery yn yr UD, ZDF yn yr Almaen, FTV yn Ffrainc a CCTV9 a Tencent yn Tsieina.

Mae hyn yn galluogi'r busnes i gynllunio rhaglennu newydd uchelgeisiol sawl blwyddyn i'r dyfodol – gan symud y tu hwnt i gytundebau gwerthu trafodol unigol i gydberthnasau strategol eang sydd o fudd i'r ddwy ochr.

Yn 2019, cytunodd BBC Studios ar bartneriaethau newydd neu estynedig â Discovery, HBO Max, ZDF ac Yandex, sy'n golygu y bydd y busnes yn cydweithio'n gynyddol â sefydliadau cyfryngau byd-eang eraill i ddsbarthu rhaglenni sy'n bodoli eisoes a chynhyrchu rhaglenni newydd sbon i'w cynulleidfaoedd, gan greu eiddo deallusol newydd i'r ddau barti.

**BBC Studios** *parhad*

**Marchnadoedd**

Yn y DU, roedd buddiannau perchenogaeth lwyr dros UKTV i'w gweld ar unwaith, wrth i'r tîm gyflawni blwyddyn gadarn iawn o ran cynulleidfaoedd a refereniw. Mae'r ddau fusnes bellach yn cydweithio'n llawer agosach, gan wireddu buddiannau strategol perchenogaeth lawn, cynyddu buddsoddiad UKTV mewn cynrychiadau gwreiddiol a symleiddio'r ffordd y mae BBC Studios yn rheoli ei hawliau yn y DU.

Cyfunodd y busnes ei weithrediadau rhyngwladol ym meysydd gwerthu cynnwys, gwasanaethau wedi'u brandio a busnesau atodol y tu allan i'r DU er mwyn ffurfio is-adran Global Distribution newydd, gan alluogi mwy o ffocws strategol ar bartneriaethau hirdymor mawr.

Ar ddechrau'r flwyddyn ariannol, cyhoeddwyd cytundeb arwyddocaol â Discovery, fel y partner unigryw ar gyfer rhaglenni hanes naturiol nodedig y BBC drwy danysgrifiad i fideo-ar-alw (SVOD). Cytunodd gwasanaeth ffrydio newydd Warner Media, HBO Max, i ffrydio *Doctor Who*, a thrwyddeddodd 700 o benodau o gynnwys, gan gynnwys *Top Gear*; trefnwyd cytundeb cyd-ddatblygu a chyd-gynhyrchu â ZDF yn yr Almaen ar gyfer cynnwys ffeithiol nodedig ac wedi'i sgrïptio, a llofnodwyd cytundeb arloesol â chwmmi technoleg mwyaf Rwsia, Yandex, ar gyfer dros 100 awr o raglennu wedi'i sgrïptio.

Lansiodd BritBox UK, o dan berchenogaeth fwyafrifol ITV â chytundeb cyflenwi cynnwys gan BBC Studios, yn y DU ym mis Tachwedd. Ar ddiwedd y flwyddyn, rhannwyd perchenogaeth BritBox yng Ngogledd America yn gyfartal rhwng BBC Studios ac ITV, a chafwyd perfformiad arbennig o gryf, gan ddenu un filiwn o danysgrifwyr ym mis Mawrth 2020 ac ennill ei blwyf fel y gwasanaeth SVOD niche sy'n tyfu gyflymaf yn yr UD. Yn ystod yr un mis, cyhoeddwyd cynlluniau i lansio BritBox yn Awstralia.

**Adolygiad ariannol**

Mae canlyniadau ariannol BBC Studios ar gyfer y flwyddyn yn dangos cryfder y busnes a llwyddiant ei strategaeth, yn ogystal â natur ddidrafferth y broses uno a'r broses o gaffael UKTV.

Cyflawnwyd y lefelau uchaf erioed o werthiannau, EBITDA, buddsoddiad mewn cynnwys a gwerthiannau cynnwys.

Mae gwerthiannau wedi cynyddu 17% i £1,388 miliwn a chynyddodd EBITDA 14% i £181 miliwn.

Y sefyllfa ddyledion net ar ddiwedd y flwyddyn, heb gynnwys prydles, oedd £112 miliwn (2018/19: £46 miliwn) a'r llif arian parod rhydd oedd £94 miliwn (2018/19: £111 miliwn)\*.

\* Mae Llif Arian Parod (FCF) yn cynrychioli arian parod o weithgareddau gweithredu yn cynnwys prynu a gwerthu eiddo, peiriannau a chyfarpar a phrynu hawliau dosbarthu.

**Cynhyrchu a Dosbarthu**

Mae Cynhyrchu a Dosbarthu yn cynnwys rhaglenni a gaiff eu comisiynu gan ddarlledwyr a pherchenogion llwyfannau ledled y byd, a'u gwerthu iddynt, a chyfran BBC Studios o ganlyniadau ei gyd-fenter a'i gwmnïau cynhyrchu cyswllt, gwerthu formatau a chynhyrchion i ddefnyddwyr.

Mae'r busnes Cynhyrchu yn y DU yn parhau i berfformio'n dda, ac mae lefelau gweithgarwch o ran comisiynu i'w cyflwyno yn y dyfodol wedi cynyddu, fel y nodwyd uchod.

Yn ystod y flwyddyn, canolbwyntiodd y busnes ar waith adfywio creadigol mewn perthynas â'i frandiau allweddol ac o ganlyniad, mae *Top Gear*, cyfres *Planet* y BBC ac *EastEnders* wedi mynd o nerth i nerth ac, fel y nodwyd uchod, mae'r cyflenwad ar gyfer busnes newydd yn gryf o ran trydydd partiön a'r BBC.

Mae portffolio cynhyrchu annibynnol BBC Studios yn parhau i dyfu o ran maint,

gan ddatblygu a chynhyrchu cyfresi sy'n dychwelyd a chyfresi gwreiddiol wedi'u sgrïptio a heb eu sgrïptio i sianelau darlledu cyhoeddus y DU yn ogystal â gwasanaethau yn yr UD a gwasanaethau SVOD. Hefyd, gwerthodd BBC Studios ei gyfran o 25% yn y cynhyrchydd annibynnol Two Cities Television i STV Productions.

Gwelwyd y lefelau refereniw mewn gwerthiannau cynnwys uchaf erioed eleni, gan gynyddu 7% o un flwyddyn i'r llall. Mae hyn yn adlewyrchu perfformiad cryf o ran sicrhau a chyflwyno cytundebau partneriaeth cynnwys byd-eang fel y crybwyllwyd uchod. Mae'r rhan hon o'r busnes wedi elwa ar y lefelau uchaf o fuddsoddiad mewn cynnwys erioed. Llwyddodd y busnes cynhyrchion i ddefnyddwyr i gynnal ei ganlyniadau o un flwyddyn i'r llall er gwaethaf pwysau sylweddol yn y farchnad, gan adlewyrchu trefniadau rheoli cadarn a rheolaeth gadarn dros gostau.

Yn ystod y flwyddyn, gwnaeth y busnes fuddsoddiad bach yn y llwyfan symudol ffurf fer Quibi ochr yn ochr â chomisiwn cyntaf ar gyfer cyfres hanes naturiol, *Fierce Queens*, a buddsoddiad ecwiti bach ar y cyd â sefydliadau darlledu cyhoeddus yn yr UD yn yr arbenigwyr podlediadau Pocket Casts.

**Gwasanaethau wedi'u Brandio**

Mae Gwasanaethau wedi'u Brandio BBC Studios yn cynnwys sianelau a gwasanaethau digidol i ddefnyddwyr â brand y BBC y tu allan i'r BBC, UKTV, cyfran BBC Studios o'r gyd-fenter a gweithrediadau cyswllt yn Britbox a BBC AMERICA, ac o wasanaethau digidol wedi'u brandio gan gynnwys BBC Player yn Asia.

Roedd perfformiad Gwasanaethau wedi'u Brandio yn ystod y flwyddyn yn gryf, a chafwyd twf mewn gwerthiannau ac EBITDA. Mae hyn yn adlewyrchu trefniadau cyfuno a pherfformiad cryf UKTV a thwf parhaus BritBox yng Ngogledd America.

Ar 5 Mehefin 2019, cymerodd BBC Studios reolaeth dros frand UKTV a'r rhan fwyaf o'i sianelau llinellol o gyd-fenter flaenorol â Discovery am bris prynu a ystyriwyd o £100 miliwn. Caiff £73m ychwanegol ei dalu, sy'n cynrychioli'r broses o gymryd cyfrifoldeb dros ddyledion a ariannwyd yn flaenorol gan Discovery ac effaith cydnabod yr ystyriaeth ar y gwerth presennol. Felly, mae'r canlyniadau yn adlewyrchu cyfnod o ddau fis o UKTV fel cyd-fenter deg-sianel 50:50, wedi'i ddilyn gan gyfnod o ddeg mis o berchenogaeth lwyr dros UKTV a'r saith sianel sy'n parhau.

**Perfformiad yn ôl elfen weithredu**

	Gwerthiannau (£ miliwn)		EBITDA (£ miliwn)	
	2019/20	2018/19	2019/20	2018/19
Cynhyrchu a Dosbarthu	1,059	1,047	75	81
Gwasanaethau wedi'u Brandio	385	161	111	71
Dileadau	(56)	(19)	(5)	7
<b>Cyfanswm</b>	<b>1,388</b>	<b>1,189</b>	<b>181</b>	<b>159</b>



*Seven Worlds, One Planet* ar BBC One

**53**

nifer y comisiynau a sicrhawyd gan drydydd partion ers ei lansio.

**1m**

BritBox – y gwasanaeth SVOD sy'n tyfu gyflymaf yn yr UD, sydd ag 1 filiwn o danysgrifwyr erbyn hyn.



### Blaenolwg

Mae cynnwys BBC Studios wedi gwneud cyfraniad uniongyrchol a chadarnhaol i ymateb y BBC i'r pandemig, gan ddod â'r DU gyfan at ei gilydd i'w haddysgu, ei hysbysu a'i diddanu yn ystod cyfnod anodd a digynsail – gyda theitlau yn cynnwys *The One Show*, *Health Check UK*, *Horizon: Coronavirus Special*, *Big Night In a VE Day 75th anniversary*. Mae'r busnes hefyd wedi cefnogi cwsmeriaid drwy gynnig telerau trwyddedu gwell a mynediad cyffredinol i becynnau cynnwys gwasanaeth cyhoeddus.

Gan edrych i'r dyfodol, blaenoriaeth gyntaf y busnes yw diogelu iechyd ei bobl a'u teuluoedd, gan gynnig cymorth helaeth i'r rheini sy'n gweithio gartref ac yn cydbwysu gofal plant, a ffocws ar gynnal llesiant o fewn hinsawdd ansicr, llawn straen.

Mae'r pandemig wedi cael effaith sylweddol ar gymuned talent cynhyrchu lawrydd y BBC – hanfod y diwydiant creadigol ar y sgrin ac oddi arni – ac mae BBC Studios wedi gweithio i helpu'r unigolion hyn â nifer o fentrau. Cyfrannodd y busnes hefyd at gronfa rhyddhad brys yr elusen ffilm a theledu ar gyfer unigolion llawrydd sy'n gysylltiedig â'r diwydiant.

Yn weithredol, bydd pandemig y coronafeirws yn cael effaith ar nifer o feysydd busnes allweddol. Er bod y busnes yn parhau i weld galw am gynnwys premiwm, wedi'i ategu gan ddewisiadau cynulleidfaoedd a'r cynnydd parhaus mewn gwasanaethau, mewn meysydd eraill, ar adeg ysgrifennu'r adroddiad, mae sgil-ffaith mesurau cadw pellter cymdeithasol ar yr economi fyd-eang yn ddifrifol. Bu'n rhaid atal gwaith ffilmio, a fydd yn arwain at oedi wrth gyflwyno cynnwys i gomisiynwyr a chwsmeriaid, yn ogystal â chynyddu costau cynhyrchu

yn gyffredinol. Mae refeniw hysbysebu o dan bwysau sylweddol ledled y byd, yn sgil yr effaith andwyol ar hyder defnyddwyr a buddsoddiadau mewn busnesau.

Mae BBC Studios yn gweithio i leihau'r effaith ariannol gyffredinol drwy waith cynllunio gofalus a thrwy leihau gwariant dewisol er mwyn diogelu arian parod ac elw lle y bo'n bosibl. Fodd bynnag, mae'r effeithiau yn debygol o fod yn sylweddol, a bydd hyd yr argyfwng yn allweddol o ran maint yr effeithiau hynny.

Yn erbyn y cefndir hwn, bydd BBC Studios yn parhau i gyflwyno'r syniadau gorau i gynulleidfaoedd ledled y byd, gan drawsnewid y busnes i arwain y farchnad o ran ei ddull o ystyried cwsmeriaid a chanolbwyntio ar fesurau i ategu sicrwydd hirdymor ei adenillion i Grŵp y BBC.

## Seven Worlds, One Planet

**Aeth y gyfres Planet lwyddiannus ddiweddaraf – *Seven Worlds, One Planet* – ati mewn ffordd wahanol i ddod o hyd i straeon newydd gan ystyried pob cyfandir yn unigol.**

Cynhaliwyd 90 o sesiynau ffilmio mewn dros 40 o wledydd, gan ffilmio am gyfanswm o 1,794 diwrnod a chreu 2,260 awr o ddeunydd. Roedd technoleg arloesol yn allweddol: y camerâu delweddu thermol diweddaraf i ffilmio helpa bleiddiaid yn yr Eidal, a defnydd helaeth o ddroniau â chamêrâu 4K i ddangos tirweddau a ffilmio ymddygiadau mewn ffordd dawelach, fwy effeithlon â llawer llai o effaith amgylcheddol na hofrenyddion.

Yn Awstralia, ffilmiodd y tîm gorrnyn neidio a oedd newydd ei ddarganfod yn ymgymryd ag arfer paru rhyfedd iawn ac, am y tro cyntaf, ddingos yn llwyddo i hela cangarwod. Yn Chile, treuliodd y tîm chwe wythnos ar leoliad yn ffilmio helpa pwmaod lwyddiannus, ac yn amgylchedd ffyrnig Cefnfor y De, llwyddodd i ffilmio'r cynulliad mwyaf o forfilod mawr a ffilmwyd erioed yn Antarctica.

Y rhaglen oedd rhaglen hanes naturiol nodedig gyntaf y BBC i ennill ardystiad cynaliadwyedd Albert llawn, a dim ond 20% o gyllid y rhaglen a ddaeth o ffi'r drwydded, gyda'r gweddill yn dod gan gyd-gynhyrchwyr, adran Dosbarthu BBC Studios a chredydau treth y DU. Bu cynulleidfaoedd yn gadarnhaol iawn, gyda'r rhaglen yn cyrraedd brig rhestr teitlau ffeithiol y BBC yn 2019 ac yn boblogaidd yn Tsieina a thu hwnt.



## BBC Global News

**BBC Global News yw is-gwmni newyddion masnachol y BBC ac mae'n gweithredu gwasanaethau teledu ac ar-lein Saesneg y BBC y tu allan i'r DU; BBC World News a bbc.com. Cenhadaeth BBC Global News yw cyflwyno newyddiaduraeth ddiudedd a dibynadwy'r BBC i gynulleidfa fyd-eang gynyddol, gan weithredu fel busnes cynaliadwy proffidiol ar yr un pryd.**

Yn 2019/20, cafwyd referniw cyson o fewn ein busnesau Hysbysebu, Gwerthu a Dosbarthu, gyda chyfanswm referniw o £115 miliwn. Arafwyd twf a chafwyd effaith andwyol ar broffidioldeb gan amodau heriol yn Asia-Basiffig, gan gynnwys pandemig y coronafeirws. Cyflawnodd BBC Global News EBITDA o £2 filiwn, gan gyflawni proffidioldeb am y bumed flwyddyn yn olynol. Cynyddodd referniw o weithgarwch busnes newydd yn sylweddol. Mae ein his-adran Partneriaethau Rhaglenni newydd, sy'n cydweithio â chymdeithasau rhyngwladol blaenllaw i gynhyrchu cynnwys sy'n canolbwyntio ar faterion neu ddiwydiannau penodol sy'n llywio cymdeithas, wedi ehangu'n gyflym ers ei lansio ddiwedd 2018/19, gan gyfrannu sawl miliwn o bunnoedd mewn referniw blyneddol, ac mae twf pellach wedi'i gynllunio ar gyfer y blyneddoddes nesaf.

Cynyddodd cynulleidfa fyd-eang wythnosol BBC World News i 112 miliwn yn 2020, i fyny 12% o un flwyddyn i'r llall ac i fyny 48% ers 2014. Roedd twf yn arbennig o gryf yn yr UD lle cynyddodd cyrhaeddiad wythnosol i 32 miliwn, i fyny 50% o un flwyddyn i'r llall. Gwellwyd profill y sianel yn yr UD o ganlyniad i bartneriaeth newydd â WETA, un o aelod-orsafoedd fwyaf PBS, i ddsbarthu rhaglenni BBC World News ar orsafoedd teledu cyhoeddus ledled America.

Ehangodd bbc.com ei gyrhaeddiad yn sylweddol, gyda'r nifer cyfartalog o borwyr misol yn cynyddu o 93 miliwn yn 2018/19 i 121 miliwn yn 2019/20, i fyny 29% o un flwyddyn i'r llall\*. Cynyddodd nifer y fideos a wylwyd ar wefan bbc.com a'r apiau hefyd, o 31 miliwn i 40 miliwn, i fyny 27% o un flwyddyn i'r llall\*. Cyflawnodd bbc.com record newydd am y gynulleidfa fisol ym mis Mawrth 2020, gan ddenu 179 miliwn o ymwelwyr (i fyny 27 miliwn o gymharu â'r cyrhaeddiad uchaf blaenorol) ac 1.5 biliwn o ymweliadau â thudalennau, wedi'u hysgogi gan arlwy coronafeirws y BBC. Cyrhaeddodd cyfanswm cyfun y fideos a wylwyd ar lwyfan bbc.com a llwyfannau wedi'u syndicetio 179 miliwn ym mis Mawrth 2020, gan gyflawni record arall. Ail-lansiodd bbc.com ei safle nodwedd BBC

Capital fel BBC WorkLife a chyflwynodd arlwy newydd, gan gynnwys Future Planet, sy'n canolbwyntio ar gynaliadwyedd.

Mae partneriaethau byd-eang oddi ar lwyfannau yn chwarae rhan gynyddol bwysig yn y strategaeth fasnachol a dosbarthu. Yn 2019/20, cafwyd cynnydd yn y defnydd oddi ar lwyfannau, gyda chynnwys bbc.com yn cyrraedd dros 26 miliwn o ddefnyddwyr ar gyfartaledd bob mis ar lwyfannau fel Apple News, MSN a Facebook Instant Articles. BBC News yw'r ffynhonnell newyddion a ddilyniwr fwyaf ar Facebook â thros 50 miliwn o ddilynwyr. Adnewyddodd BBC Global News gytundeb â Facebook i ddarparu rhaglen wythnosol, *Cut Through The Noise*, ar ei lwyfan gwyllo yn dilyn ei lwyddiant yn 2019/20, a llofnododd gytundeb â Quibi, y llwyfan fideo symudol ffurf fer newydd i ddarparu rhaglen newyddion rhyngwladol unigryw o'r enw *Around the World* o fis Ebrill 2020. Parhaodd twf sianel YouTube BBC News yn 2019/20, gan ddenu dros chwe miliwn o danysgrifwyr, sy'n golygu bod BBC News ymhlith y ffynonellau newyddion mwyaf ar YouTube.

Cafodd BBC Global News gydnabyddiaeth am ragoriaeth ei newyddiaduraeth gan ennill nifer o wobrau yn 2019/20, gan gynnwys Gwobr George Polk ym maes Newyddiaduraeth am *Inside China's Hidden Camps* a ddarledwyd ar BBC World News, a gwobr y Cyfryngau Teithio am raglen ddarlledu orau'r flwyddyn am raglen *The Travel Show* ar Gemau Paralympaidd Tokyo. Ar bbc.com, enillodd BBC Future wobwr Webby am yr Ysgrifennu Gorau (Golygyddol) ac enillodd BBC Reel Wobrau Telly arian am

dri o'i gynyrchiadau fideo, gan gynnwys y gyfres *Searching For Starlite* am ddyfeisio deunydd â'r potensial i newid y byd. Enillodd BBC Culture, BBC Reel a BBC Future oll wobrau Lovie, sy'n anrhydeddu'r deunydd gorau ar y rhyngwyllyd yn Ewrop.

### Blaenolwg

Mae pandemig y coronafeirws wedi cael effaith ddramatig ar y marchnadoedd y mae BBC Global News yn gweithredu ynddynt, gan leihau cyllidebau hysbysebu a rhoi pwysau ychwanegol ar weithredwyr teledu â thâl a oedd eisoes yn wynebu heriau gan gystadleuwyr OTT ('over-the-top'). Ar yr un pryd, mae'r galw am allbwn BBC Global News yn uwch nag erioed wrth i ddarllenwyr a gwylwyr chwilio am ddarllediadau annibynnol y gellir ymddiried ynddynt am ddigwyddiadau sy'n newid y byd. Bydd BBC Global News yn adeiladu ar y twf hwn yn y gynulleidfa yn 2020/21, gan feithrin cydberthynas agosach â'i gynulleidfaedd ar-lein drwy ehangu ei broses cofrestru defnyddwyr. Er bod ansicrwydd ynghylch pa mor gyflym y bydd y marchnadoedd hysbysebu a dosbarthu teledu ar-lein yn adfer, bydd pandemig y coronafeirws yn parhau i effeithio ar berfformiad ariannol BBC Global News yn ystod 2020/21. Mae BBC Global News yn bwriadu parhau i ymateb i'r effeithiau hyn drwy fanteisio ar amrywiaeth o gyfleoedd referniw newydd a chyfleoedd referniw sy'n bodoli eisoes, parhau i ddatblygu ei arlwy golygyddol a chanolbwyntio ar reoli costau.

\* Gellir priodoli rhan o'r cynnydd mewn porwyr a fideos a wylwyd yn 2019/20 i ddull newydd ar gyfer mesur y cynulleidfaedd sy'n gwyllo cynnwys y BBC ar Google AMP.



Talking Business ar BBC World News





*Even Later... with Jools Holland and Mark Ronson*



**Mae BBC Studioworks yn is-gwmni masnachol dan berchenogaeth lwyr y BBC, sy'n darparu stiwdios teledu a gwasanaethau ôl-gynhyrchu i'r holl gwmnïau darlledu a chynhyrchu mawr yn y DU. Mae ein cyfleusterau yn Llundain yn gartref i rai o'r rhaglenni adloniant mwyaf poblogaidd yn y DU.**

Roedd 2019/20 yn flwyddyn nodedig, gyda chyfanswm yr incwm wedi cynyddu 8% o un flwyddyn i'r llall i £40 miliwn (2019: £37 miliwn) ac EBITDA o £8 miliwn (2019: £6 miliwn). Cafodd y cynnydd mewn gwerthiannau ei ysgogi gan y ffaith bod ein portffolio wedi cael ei ddefnyddio'n gadarn gan gleientiaid a oedd yn dychwelyd, yn ogystal â llu o fusnesau newydd. Bu'r oedi o ran gweld capasiti newydd yn agor yn y farchnad o gymorth i sicrhau perfformiad cadarn hefyd. Er bod rhwymedigaethau pensiwn uwch wedi effeithio ar broffidioldeb cyffredinol, mae'r costau ychwanegol hyn wedi cael eu llyncu, sy'n golygu y bydd BBC Studioworks yn dychwelyd difidend ariannol i'r BBC o £0.4 miliwn (2019: £0.8 miliwn).

Yn ystod y flwyddyn, ymestynnodd y busnes ei gytundeb prydles ag Elstree Studios hyd at 2024. Yn ei dro, buddsoddwyd hefyd mewn technoleg



newydd, gan atgyfnerthu ymrwymiad BBC Studioworks i ddarparu arlwy cyson a chreadigol wedi'i ategu gan offer o'r radd flaenaf.

Ymysg y cleientiaid newydd a gafwyd yn y 12 mis diwethaf mae:

- *Later... with Jools Holland* a *Take Off with Bradley & Holly* ar gyfer BBC One
- *Crazy Delicious*, *The Fantastical Factory of Curious Craft*, *Harry Hill's ClubNite* a *The Lateish Show with Mo Gilligan* ar gyfer Channel 4
- *Saturday Night Takeaway*, *Kate and Koji* a *Ball & Boe: A Very Merry Christmas* ar gyfer ITV

Mae'r ffaith bod *Saturday Night Takeaway* wedi symud i'r Ganolfan Ddarlledu yn golygu bod BBC Studioworks bellach yn darlledu'n fyw o'n cyfleuster yng ngorllewin Llundain saith diwrnod yr wythnos, gyda rhaglenni ITV yn ystod y dydd *Good Morning Britain*, *Lorraine*, *This Morning* a *Loose Women* yn darlledu yn ystod yr wythnos, ynghyd â *Sunday Brunch* ar Channel 4.

Yn yr un cyfnod, roedd y rhaglenni a ddychwelodd yn cynnwys:

- Darllediadau byw – *Strictly Come Dancing* a *Plant Mewn Angen* ar gyfer BBC One, *Peston* ar gyfer ITV a *The Last Leg* ar gyfer Channel 4
- Rhaglenni sgwrsio – *The Graham Norton Show* ar gyfer BBC One, *The Apprentice: You're Fired* ar gyfer BBC Two, *The Jonathan Ross Show* ar gyfer ITV a *The Great British Bake Off: An Extra Slice* ar gyfer Channel 4
- Rhaglenni cwis – *Pointless* ar gyfer BBC One, *The Chase* ar gyfer ITV, *Don't Hate the Playaz* ar gyfer ITV2 ac *A League of Their Own* ar gyfer Sky One
- Comedi – *Have I Got News For You* a *A Mock the Week* ar gyfer BBC One, *Celebrity Juice* ar gyfer ITV2 a *The Russell Howard Hour* ar gyfer Sky One
- Drama barhaus – *EastEnders* ar gyfer BBC One

Cafodd y tîm ôl-gynhyrchu flwyddyn gref hefyd, gyda chleientiaid yn cynnwys *Strictly Come Dancing*, *Strictly Come Dancing: It Takes Two*, *The Last Leg*, *Holby City* a *Saturday Night Takeaway*.

## Blaenolwg

Mae'r farchnad y mae BBC Studioworks yn gweithredu ynddi yn heriol o hyd. Mae'r prinder stiwdios yn y DU wedi arwain at adeiladu llawer o ddatblygiadau newydd ledled y DU. Wrth i gynrychiadau dreialu lleoliadau newydd ac wrth i Ddarlledwyr Cyhoeddus gyflawni eu cwotâu ar gyfer y gwledydd a'r rhanbarthau, mae pwysau gwirioneddol i gadw busnes, denu cleientiaid newydd a pharhau i ddarparu gwasanaeth o'r radd flaenaf. Mae diffyg buddsoddi gan y diwydiant yng ngweithlu'r dyfodol hefyd wedi creu prinder sgiliau difrifol sy'n gwaethygu.

Gan edrych i'r dyfodol, bydd effaith y coronafeirws a'r ffaith bod cynrychiadau wedi cael eu canslo yn effeithio'n negyddol ar berfformiad ariannol, ac ni ellir rhagweld i ba raddau y bydd hyn yn digwydd. Bydd BBC Studioworks yn parhau i fynd ati'n ddygn i reoli'r gwaith sydd yn yr arfaeth, cadw cleientiaid, ennill busnes newydd a gwneud penderfyniadau buddsoddi doeth er mwyn lliniaru unrhyw golledion, ynghyd â sicrhau cyflenwad parhaus ar gyfer y farchnad adloniant ysgafn ar y teledu.



# Sut rydym yn gweithredu

Mae'r adran hon yn nodi'r modd rydym yn gweithredu yn fewnol, gyda'n staff, ein cyflenwyr a'n cynhyrchwyr, ac yn allanol gydag amrywiaeth o grwpiau rhanddeiliaid, y cyhoedd, elusennau ac mewn partneriaethau. Mae'r BBC yn cydymffurfio'n wirfoddol â gofynion adrodd llywodraethu corfforaethol o dan adran 172 o'r Ddeddf Cwmnïau.

## Hawliau dynol, caethwasiaeth fodern a gwrth-lwgrwobrwyo

Rydym yn ymrwymedig i barchu hawliau dynol pawb sy'n gweithio i ni neu gyda ni. Mae ein Telerau Masnach yn ei gwneud yn ofynnol i unrhyw gyflenwyr rydym yn cydweithio â nhw, ac unrhyw isgcontractwyr a ddefnyddir ganddynt, ddilyn codau ymarfer y Comisiwn Cydraddoldeb a Hawliau Dynol a Chomisiwn Cydraddoldeb Gogledd Iwerddon. Hefyd, mae'n ofynnol i gyflenwyr ac isgcontractwyr ddilyn ein Cod Polisi Moesegol. Gellir gweld y cod llawn yma: [downloads.bbc.co.uk/supplying/pdf/BBC\\_Ethical\\_Policy.pdf](https://downloads.bbc.co.uk/supplying/pdf/BBC_Ethical_Policy.pdf)

Rydym yn cydnabod yr angen i flaenoriaethu'r gwaith o fynd i'r afael â'r achosion mwyaf difrifol o ymyrryd â hawliau dynol, yn cynnwys caethwasiaeth fodern. Rydym yn glynu wrth Ddeddf Caethwasiaeth Fodern 2015 ac yn cyhoeddi ein Datganiad Caethwasiaeth Fodern yn unol â hynny. Mae'r datganiad llawn ar gael yn: [downloads.bbc.co.uk/aboutthebbc/reports/pdf/bbcmsa2020.pdf](https://downloads.bbc.co.uk/aboutthebbc/reports/pdf/bbcmsa2020.pdf)

Rydym wedi ymrwymo i bolisi dim goddefgarwch mewn perthynas â llwgrwobrwyo a llygredd. Rydym yn disgwyl i bawb sy'n cynrychioli'r BBC ddilyn Cod Ymddygiad Gwrth-lwgrwobrwyo y BBC. Gellir gweld y cod llawn yma: [downloads.bbc.co.uk/foi/classes/policies\\_procedures/anti-bribery-policy.pdf](https://downloads.bbc.co.uk/foi/classes/policies_procedures/anti-bribery-policy.pdf)



*Noughts + Crosses ar BBC One*



t**59**

Ein pobl

t**64**

Ymgynghoriadau

t**65**

Adroddiad ymgysylltu â chynulleidfaoedd

t**66**

Cynaliadwyedd amgylcheddol

t**67**

Gwaith elusenol

t**68**

Partneriaethau a mentrau cydweithredol



# Ein pobl

**Mae'r BBC ar ei orau pan fydd ein pobl yn gweithio gyda'i gilydd ac yn teimlo eu bod yn cael eu cynnwys a'u gwerthfawrogi. Y flwyddyn hon, rydym wedi ymwreiddio'r trawsnewid a gyflawnwyd dros y tair blynedd diwethaf ac wedi mynd gam ymhellach i ddarparu atebion cynhwysol ac arloesol er mwyn denu a datblygu'r dalent orau a'r arweinwyr gorau yn y diwydiant.**

## Diwylliant cynhwysol

Uchelgais y BBC yw creu diwylliant cynhwysol, gan ddatblygu a chefnogi arweinwyr a thalent wych sy'n gwneud eu gwaith gorau mewn sefydliad y mae'n syml ac yn hawdd gweithio gydag ef.

Yn 2016, gwnaethom gyhoeddi ein Strategaeth Amrywiaeth a Chynhwysiant, a phedair blynedd yn ddiweddarach rydym wedi cyflawni nifer o'n huchelgeisiau a'n nodau. Rydym wedi cyflawni ein targedau o ran staff ag anableddau, LGBTQ+ a chynrychiolaeth pobl dduon ac Asiaidd a lleiafrifoedd ethnig ymhlith y staff.

Gwyddom fod angen i ni wneud mwy i gyflawni ein targedau o ran rhywedd ac amrywiaeth ymhlith arweinwyr, a meithrin ymddiriedaeth ym mhob rhan o'r sefydliad. Yn 2019/20, gwnaethom ymgynghori â'n pobl a'n rhanddeiliaid, gan wrando ar eu syniadau a gweithio gyda'n rhwydweithiau cyflogaion i feithrin ymddiriedaeth a chefnogi ein gweithlu yn well. Bydd ein strategaeth newydd, a gyhoeddir yn ddiweddarach y flwyddyn hon, ar waith tan 2023 a bydd yn adeiladu ar y syniadau hynny ac yn mynd i'r afael â'r heriau yn uniongyrchol. Rydym wedi mynd ati'n syth i geisio cyflawni ein huchelgais o greu sefydliad cwbl gynhwysol, ac mae'r mentrau allweddol yn cynnwys:

- rhaglen Cynghorwyr yr Uwch-dîm Arwain: ym mis Mawrth a mis Ebrill, gwnaethom benodi dau unigolyn o gefndiroedd a safbwyntiau gwahanol i bob un o'n timau arwain Gweithredol (ac un yr un ar gyfer tîm arwain Cymru a thîm arwain yr Alban) er mwyn ein helpu i wneud penderfyniadau a fydd yn llywio safle'r BBC yn y byd;
- dechrau gwaith i ddatblygu Pasbort Anabledd: 'dogfen fyw' y byddwn yn ei lansio yn 2020 i sicrhau y caiff addasiadau i'r gweithle eu teilwra a'u cynnal ar gyfer defnyddwyr unigol os byddant yn newid swydd neu os bydd eu rheolwr llinell yn newid;
- lansio BBC Elevate: menter a ddyluniwyd i roi cyfle i bobl anabl â phrofiad yn y diwydiant gael rhagor o brofiad o weithio ar sioeau blaenllaw'r BBC. Byddwn yn parhau i recriwtio ar gyfer y cynllun yn 2020.

## Ein cenhedlaeth nesaf

Yn 2019/20, roedd 2.4% o weithlu'r BBC naill ai'n brentisiaid neu'n hyfforddeion. Cawsom ein gosod yn y 9fed safle yn rhestr Top 100 Graduate Employers y Times (y safle cyntaf yng nghategori'r Cyfryngau) ac rydym hefyd yn cyflogi prentisiaid nad ydynt yn raddedig ym mhob un o'n meysydd busnes. Rydym wedi cyrraedd y rhestr fer yng Ngwobrau Disgyblion sy'n Ymadael â'r Ysgol 2020, a nod ein rhaglenni lefel mynediad yw denu talent orau'r DU o'r cefndiroedd ehangaf. Yn 2019 gwnaethom recriwtio dros 25% o bobl o gefndiroedd pobl dduon, Asiaidd a lleiafrifoedd ethnig a thros 15% a oedd wedi datgan anabledd.

## Gweithio hyblyg

Yn ystod 2019/20, rydym wedi buddsoddi ledled y DU ac yn rhyngwladol, gan greu dros 200 o rolau newydd ym meysydd cynnwys a digidol, i gefnogi twf BBC iPlayer, BBC Sounds, ein gwasanaethau digidol a'n hallbwn byd-eang. Rydym wedi gwrthbwysu hyn drwy derfynu 249 o rolau fel rhan o gynlluniau arbed ar draws holl Is-adrannau'r BBC.

Rydym wedi parhau i atgyfnerthu ein hybiau darlledu ledled y DU a'r byd. Yng Nghaerdydd, gwnaethom symud i Sgwâr Canolog, adeilad trawiadol newydd a fydd yn gartref i tua 1,000 o staff ar draws nifer o is-adrannau. Mae Pacific Quay yn Glasgow wedi dod yn gartref newydd i'r gweithlu Dylunio a Pheirianeg, gyda hwb Dylunio a Pheirianeg arall wedi'i gynllunio ar gyfer Newcastle yn y dyfodol.

Dramor, mae ein gwaith i ehangu'r World Service yn 2020 yn parhau i fod yn chwyldroadol, gan ddenu cynulleidfaoedd newydd ym mhob man.

## Gweithlu ystywyth a hyblyg

Mae gweithio hyblyg wrth wraidd ein huchelgais ar gyfer ein pobl. Mae gennym bolisiau tryloyw ar waith i alluogi staff i weithio mewn ffyrdd sy'n addas i'w bywydau a'u hymrwymiaadau. Rydym yn falch o nodi, hyd at ddiwedd 2019/20 (ym mis Mawrth 2020), y cafodd 96% o'r swyddi gwag newydd eu hysbysebu'n rhai lle gellid gweithio'n hyblyg O ganlyniad i'r cyfyngiadau symud yn ystod pandemig y coronafeirws, bu'n rhaid i'r mwyafrif helaeth o'n pobl weithio o bell, wedi'u cefnogi gan dechnoleg effeithiol a chadarn, a'r polisiau gweithio gartref a llesiant cyflogaion gorau yn y maes. Ein nod yw adeiladu ar y profiad hwn er mwyn sicrhau bod gweithio hyblyg yn dod yn ystyriaeth gyntaf ar gyfer pob rôl yn y BBC.

Rydym hefyd yn ymrwymedig i gynnig cyfleoedd rhannu swydd, fel y dangoswyd gennym y ddiweddar wrth benodi Wendy Aslett a Rachel

Currie yn Gyfarwyddwyr Adnoddau Dynol y Grŵp ar sail rhannu swydd.

## Llesiant

Mae helpu staff i gynnal a gwella eu llesiant yn rhan hanfodol o'n strategaeth pobl, ac yn ystod y flwyddyn hon rydym wedi parhau i fuddsoddi er mwyn gwneud y BBC yn lle iachach, hapusach a gwell i weithio. Rydym wedi cynyddu nifer y cabanau iechyd yn adeiladau'r BBC ac, ym mis Chwefror 2020, gwnaethom gyflwyno gwasanaeth meddygon teulu o bell. Hefyd, rydym bellach yn cynnig archwiliadau iechyd i weithwyr nos.

Ym mis Tachwedd 2019, gwnaethom guradu 'Wellbeing Live', sef wythnos o adnoddau a digwyddiadau ledled y DU. Mae ein hymrwymiad i ddarparu cymorth iechyd meddwl wedi parhau, ac mae gennym bellach fwy na 1,000 o Swyddogion Cymorth Cyntaf Iechyd Meddwl sydd wedi'u hyfforddi ledled y DU, ynghyd â 75 arall yn ein swyddfeydd rhyngwladol. Mae ein Llwybr Trawma newydd yn cefnogi'r broses o nodi a thrin Anhwylder Straen Wedi Trawma.

Mae ein hymrwymiad at lesiant wedi bod wrth wraidd y ffordd rydym wedi cefnogi staff i ddelio â'r straen a achoswyd gan gyfyngiadau symud y DU mewn ymateb i'r coronafeirws, gyda Chasgliad Llesiant cynhwysfawr yn cael ei guradu gan Academi'r BBC a rhaglen iechyd meddwl newydd yn cael ei lansio, sef UnMind.

Yn ogystal â llesiant a gweithio hyblyg, rydym wedi rhoi cymorth ychwanegol i'n staff mewn nifer o feysydd eraill o ganlyniad i'r coronafeirws. Rydym wedi gwneud newidiadau i nifer o bolisiau (mewn meysydd fel treuliau, trafniadaeth a gwyliau) er mwyn ateb yr heriau a wynebir gan ein cyflogaion, ac rydym wedi trawsnewid y ffordd rydym yn cyfathrebu â phawb. Mae galwadau wythnosol, sydd wedi galluogi'r staff i gael gafael ar aelodau o'r tîm Gweithredol a'r Cyfarwyddwr Cyffredinol, wedi arwain at lefelau sylweddol o ymgysylltu a mwy o dryloywder ac atebolrwydd mewn perthynas â gwneud penderfyniadau.

## Recriwtio

Mae ein prosesau recriwtio yn gynhwysol, yn dryloyw ac yn deg, ac maent yn seiliedig ar fframwaith cyfweld ac asesu newydd. Erbyn hyn, mae gan ein Rhaglen Hyrwyddwyr Cyfweliadau dros 250 o hyrwyddwyr hyfforddedig wedi'u lleoli mewn dros 30 o leoliadau'r BBC yn y DU, sy'n cynnig safbwyntiau amrywiol i'n penderfyniadau ynghylch dethol ymgeiswyr llwyddiannus.



**Ein pobl** *parhad*

Gwnaethom lansio The BBC Talent Cloud yn llwyddiannus, sef cronfa ddata ddiogel sydd wedi'i hanelu at weithwyr llawrydd oddi ar yr awyr sy'n chwilio am waith neu gontract byrdymor gyda'r BBC yn y DU ac sy'n cwmpasu holl is-gwmnïau wasanaeth cyhoeddus a masnachol y BBC.

**Arweinyddiaeth**

Yn 2019, gwnaethom gyflwyno Ymrwymadau newydd ar gyfer Arweinwyr, gan nodi'r hyn a ddisgwylir gan holl arweinwyr y BBC mewn cyfres o weithdai 'Leadership Matters' ar draws y BBC i bron 2,000 o arweinwyr. Lansiodd tair rhaglen Datblygu Arweinwyr y BBC newydd (lefelau iau, canolig ac uwch), gan ddenu dros 750 o gynrychiolwyr, ochr yn ochr â chyrtsiau Arweinwyr y BBC byrrach, gan gyrraedd bron 2,000 yn ystod 2019/20. Ar gyfer uwch-arweinwyr y BBC, mae ein tîm o Hyfforddwy'r Gweithredol, sy'n cynnig cymorth un i un, wedi tyfu.

Rydym wedi trawsnewid y ffordd rydym yn rhannu gwybodaeth â'n harweinwyr, gan ddefnyddio tri phrif lwyfan (Ariel ar gyfer Arweinwyr, Uwch-gynadleddau Uwch-arweinwyr a Galwadau gan Arweinwyr Timau).

**Pob aelod o staff ac arweinwyr: 31 Mawrth 2020**

Gweithlu	31 Mawrth 2020	Targed 2020
Menywod (pob aelod o staff)	<b>48.3%</b>	50%
Menywod (arweinwyr)	<b>45.0%</b>	50%
Anabledd (pob aelod o staff)	<b>10.2%</b>	8%
Anabledd (arweinwyr)	<b>8.6%</b>	8%
BAME (pob aelod o staff)	<b>15.7%</b>	15%
BAME (arweinwyr)	<b>12.3%</b>	15%
LGBTQ+ (pob aelod o staff)	<b>11.2%</b>	8%
LGBTQ+ (arweinwyr)	<b>11.2%</b>	8%

**Dysgu a datblygu**

Mae Academi'r BBC wedi parhau â'i rhaglen drawsnewid dros dair blynedd. Gall staff bellach fanteisio ar amrywiaeth o ffynonellau dysgu, o ystafelloedd dosbarth wyneb yn wyneb i rai rhithwir, podlediadau, gweminarau, dosbarthiadau meistr a llyfrgell o gynnwys digidol. Y flwyddyn hon, cafodd ymrwymiad yr Academi i ddylunio dysgu ei gydnabod yn genedlaethol drwy wobwr Aur yng nghategori 'Y Defnydd Gorau o Ddysgu Cyfunol' yn y Gwobrau Technolegau Dysgu.

Cynhaliodd yr Academi, mewn partneriaeth â'r is-adran Newyddion, Wyl Gohebwy'r Ifanc gyntaf erioed y BBC y flwyddyn hon. Cymerodd mwy na 1,000 o bobl ifanc o 77 o ysgolion ran

Mae staff y BBC (yn cynnwys cyflogeion sy'n gweithio i BBC Studios a meysydd masnachol eraill) bellach wedi'u mapio i 27 o deuluoedd o swyddi, wedi'u rhannu'n dri categori. Mae'r tabl canlynol yn rhoi dadansoddiad o nifer ein staff fesul teulu o swyddi.

Categori CPF	Nifer y staff CPF Mawrth 2020 Teulu o Swyddi CPF	Cyfanswm y Grŵp	
		Nifer y staff	CALI
<b>Cynnwys</b>	Comisiynu	212	206
	Cynhyrchu Cynnwys	2,419	2,276
	Newyddiaduraeth	6,254	5,700
	Cyflwynydd	561	480
	Rheoli Cynhyrchu	978	907
	Amserlennu Rhaglenni	203	195
	Ymchwil a Datblygu	190	182
	Cynhyrchu Technegol	2,066	1,916
	Technoleg, Systemau a Chyflenwi	2,990	2,908
<b>Cyfanswm Cynnwys</b>		<b>15,873</b>	<b>14,770</b>
<b>Cymorth Cynnwys</b>	Masnachol	276	265
	Masnachol, Hawliau a Materion Busnes	394	369
	Data a Dadansoddeg	150	144
	Rheoli Gwybodaeth ac Archifau	353	329
	Marchnata a Chynulleidfaoedd	712	645
	Adnoddau	146	136
	Hyfforddiant, Hyfforddeion a Phrentisiaid	430	425
<b>Cyfanswm Cymorth Cynnwys</b>		<b>2,461</b>	<b>2,313</b>
<b>Cymorth</b>	Rheoli a Gweinyddu Busnes	879	791
	Cysylltiadau Allanol	204	193
	Cyllid	507	492
	Codi Arian a Phartneriaethau	83	72
	Adnoddau Dynol a Chysylltiadau ac Ymgysylltu Mewnol	329	307
	Cyfreithiol	119	108
	Polisi a Strategaeth	132	126
	Caffael	102	100
	Rheoli Prosiect	540	516
	Ansawdd, Risg a Sicrwydd	95	93
	Gweithle	22	21
<b>Cyfanswm Cymorth</b>		<b>3,012</b>	<b>2,819</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>		<b>21,346</b>	<b>19,902</b>
<b>Nifer y CPF</b>		<b>446</b>	<b>393</b>
<b>Tramor</b>		<b>2,837</b>	<b>2,834</b>
<b>Cyfanswm</b>		<b>24,629</b>	<b>23,129</b>

mewn gweithdai Gohebwy'r Ifanc ledled y DU a chynhaliodd dros 600 o ysgolion a grwpiau ieuencid eu gwyliau eu hunain.

Hefyd y flwyddyn hon cwblhawyd rhaglen hyfforddi Open Media, gydag 8,000 o staff yn cael hyfforddiant ar y system cynhyrchu newyddion newydd ers 2016 drwy gyrsiau wyneb yn wyneb neu ar-lein.

**Ymddiriedaeth a thryloywder**

Mae ymddiriedaeth a thryloywder wrth wraidd gwerthoedd y BBC.

Mae angen i ni ddenu, cymell a chadw'r bobl orau fel y gallwn barhau i wneud cynnwys gwych. Mae ein polisiau wrth wraidd yr uchelgais hwn ac maent yn ein galluogi i gydbwyso ein dymuniad i ddenu talent mewn marchnad hynod gystadleuol â'n cyfrifoldeb i sicrhau gwerth i dalwyr ffi'r drwydded.

Yn 2019/20, gyda chytundeb yr undebau a chefnogaeth ein staff, gwnaethom gwblhau cam terfynol y broses o ddiwygio ein polisiau, ein strwythur cyflogau a'n telerau ac amodau, gan sicrhau lefel heb ei hail o dryloywder a chysondeb. Nododd adroddiad y Swyddfa Archwilio Genedlaethol ym mis Mai 2019 ('Managing the BBC's pay-bill') "the BBC has taken big steps in improving consistency and fairness and is well ahead of other organisations with regards to pay transparency".

**Ein polisiau newydd**

Mae ein cyflogeion bellach yn cael budd o amrywiaeth o bolisiau newydd sy'n gwella pob agwedd ar eu bywyd gwaith. Yn ogystal â pholisiau ar weithio hyblyg, amrywiaeth, llesiant, a dysgu a datblygu gwnaethom gyflwyno canllawiau clir a chyson ar iechyd a phresenoldeb, treuliau ac ymlyniadau. Mae'r pwys rydym yn ei roi ar gydbwysedd

iach rhwng bywyd a gwaith wedi llywio ein polisiau ar gyfer gweithwyr penwythnos a gweithwyr nos er mwyn cefnogi eu hiechyd, eu llesiant a'u gwydnwch.

### Cyflog

Caiff cyflogeion bellach eu mapio i 880 o rolau penodol ar draws 27 o deuluoedd o swyddi a saith band gyrfa. Mae gan bob swydd ystod cyflog glir, sy'n gyson â'r farchnad, gan sicrhau lefelau o dryloywder cyflogau sy'n arwain y diwydiant. Rydym yn defnyddio arbenigwyr annibynnol ac arolygon proffesiynol o gyflogau a buddion er mwyn llywio'r ystodau hyn, gan sicrhau bod cyflogeion yn cael cyflog teg a chystadleuol yn unol â rheolau a chanllawiau sy'n sicrhau cysondeb. Mae gennym fframwaith cymeradwyo a llywodraethu cadarn er mwyn sicrhau y caiff penderfyniadau ynghylch cyflogau eu herio a'u graddnodi ym mhob rhan o'r sefydliad.

Hefyd y flwyddyn hon, gwnaethom gyflwyno gwybodaeth am ein cronfa ddata staff, 'PeopleView', i ddangos dosbarthiad cyflogau yn ôl rhyw ac ethnigrwydd ym mhob un o'n bandiau cyflog neu ystod cyflog swydd.

Rydym yn dal i fynd i'r afael â nifer bach o achosion cyflog cyfartal hanesyddol. Mae datrys yr achosion hyn yn flaenoriaeth o hyd.

### Y bwllch cyflog rhwng y rhywiau

Mae bwllch cyflog rhwng y rhywiau y BBC yn dal i fod y lleiaf yn y diwydiant, ac mae'n lleihau bob blwyddyn. Rydym yn dal i fod ymhell ar y blaen o ran y cyfartaledd cenedlaethol ac rydym yn cau'r bwllch cyflog rhwng y rhywiau ar gyfradd gyflymach na'r diwydiant a chyfartaledd y DU. Mae'r bwllch cyflog rhwng y rhywiau canolrifol wedi lleihau y flwyddyn hon i 6.2% o ffigur y flwyddyn ddiwethaf, sef 6.7%, sy'n sylweddol is na'r cyfartaledd cenedlaethol presennol, sef 17.3%. Yn y rolau lle mae gennym y nifer mwyaf o staff (Newyddiadurwyr, Uwchnewyddiadurwyr, Cynhyrchwyr, Uwchnewyddiadurwyr-gohebwr, Golygyddion Cynorthwyol), mae ein bwllch cyflog rhwng y rhywiau canolrifol yn llai na 3%.

### Cefnogi newid

Y flwyddyn hon, mae tîm Adnoddau Dynol y BBC wedi cefnogi nodau strategol y BBC, gan roi cipolwg ar brofiad ymarferol ein gweithlu a datblygu atebion arloesol sy'n llywio uchelgais y BBC i newid. Dros y flwyddyn nesaf a thu hwnt, byddwn yn 'adeiladu un BBC' gyda phobl sy'n falch o weithio i ni, sy'n teimlo eu bod yn cael eu gwerthfawrogi ac sy'n cael pob cyfle i ffynnu yn amgylchedd perthnasol ac ysbrydoledig y BBC.

## Camau Gwirioneddol ym maes Amrywiaeth Economaidd-Gymdeithasol

### Lansiwyd rhwydwaith staff newydd ym mis Tachwedd 2019.

Sefydlwyd rhwydwaith Camau Gwirioneddol ym maes Amrywiaeth Economaidd-Gymdeithasol (RAISED) er mwyn mynd i'r afael â thangynrychiolaeth cyflogeion y BBC o gefndiroedd economaidd-gymdeithasol is, a chefnogi uchelgais y BBC i wneud cynnwys sy'n cyrraedd cynulleidfaoedd o'r gefndiroedd hynny.

Mae'r rhwydwaith yn hyrwyddo buddiannau cynulleidfaoedd y BBC o gefndiroedd llai breintiedig, gan ddod

â llunwyr cynnwys y BBC yn agosach i'n holl gynulleidfa. Mae'n hyrwyddo'r ymdrech i recriwtio cydweithwyr o grwpiau economaidd-gymdeithasol nas gwasanaethir yn ddigonol ac yn hyrwyddo eu datblygiad gyrfa, ac mae'n hanfodol i gysylltu cydweithwyr o gefndiroedd economaidd-gymdeithasol is â phenderfynwyr a llunwyr rhaglenni allweddol yn y BBC.

Dywed Prentis Newyddiaduraeth Ddigidol BBC Cymru, Miriam Barker, 30 oed:

"Fel merch hoyw, hil gymysg, dosbarth gweithiol, rydw i wedi teimlo nad yw'r BBC yn iawn i mi. Ond mae rhwydwaith RAISED y BBC wedi gwneud i mi deimlo fy mod yn perthyn yma ac y gallaf fod yn driw i mi fy hun. Mae'n sicr wedi fy nghyflwyno i gyfleoedd gwahanol ac wedi rhoi'r hyder i mi gamu ymlaen a rhoi cynnig ar bethau newydd."

### Tablau data

Ar y tudalennau canlynol, rydym yn rhoi rhagor o ddata i gefnogi'r wybodaeth yn yr adran hon.

### Cyfanswm nifer y staff cyfartalog (cyfwerth ag amser llawn ar 31 Mawrth 2020)

	2020	2019
UK Public Service Broadcasting	19,572	19,231
BBC Studios	2,672	2,641
Busnesau masnachol eraill	505	456

**Cyfanswm y Grŵp** **22,749** **22,328**

O fewn y niferoedd cyfartalog hyn, mae 3,085 (2019: 2,907) o gyflogeion rhan amser wedi'u cynnwys ar sail cyfwerth ag amser llawn o 1,971 (2019: 1,840). Yn ogystal â'r uchod, cyflogodd y BBC nifer cyfartalog cyfwerth ag amser llawn o 1,409 (2019: 1,350) o bobl ar gontractau achlysurol.

### Fframwaith Llwybrau Gyrfa

Caiff rolau cyflogeion eu mapio ar draws 27 o deuluoedd o swyddi a saith band gyrfa.

### Grŵp y BBC

Cyfwerth ag amser llawn (CALI)/Nifer y staff yn ôl Band CPF (ac eithrio Grwpiau Perfformio, Hyfforddwr a Phrentisiaid a Rhai Nad Ydynt yn CPF).

Band CPF	CALI		Nifer y staff	
	CALI	CALI (%)	Nifer y staff	Nifer y staff (%)
A	313	2%	402	2%
B	2,385	12%	2,586	12%
C	6,626	34%	7,193	34%
D	6,774	34%	7,211	34%
E	2,198	11%	2,306	11%
F	879	4%	905	4%
FP	103	1%	115	1%
SL	329	2%	333	2%

**Cyfan-sw m** **19,607** **100%** **21,051** **100%**

### Nifer yr uwch-arweinwyr yn y DU yn ôl band cyflog (PSB yn unig)

Band cyflog	2019/20 Gwirioneddol	2018/19 Gwirioneddol
£50,000 – £99,999	44	52
£100,000 – £149,999	103	100
£150,000 – £199,999	73	63
£200,000 – £249,999	23	25
£250,000 – £299,999	3	3
£300,000 – £349,999	5	5
£350,000+	2	2

**Cyfanswm\*** **253** **250**

\* Nid yw'r cyfanswm yn cynnwys aelodau o Fwrdd y BBC na chyfarwyddwyr pensiwn





## Sut rydym yn gweithredu

### Ein pobl *parhad*

#### Gwariant ar rolau ar yr awyr

	2019/2020		2018/2019*		Amrywiant £000oedd
	Gwariant £000oedd	Nifer	Gwariant £000oedd	Nifer	
Llai na £40,000	<b>40,750</b>	<b>26,993</b>	43,210	28,234	(2,460)
£40,000 – £100,000	<b>69,445</b>	<b>1,139</b>	65,184	1,083	4,261
£100,000 – £150,000	<b>12,731</b>	<b>103</b>	13,388	109	(657)
£150,000 – £500,000	<b>17,908</b>	<b>73</b>	18,162	75	(254)
£500,000 – £1m	<b>726</b>	<b>1</b>	610	1	116
£1m – £5m	<b>3,113</b>	<b>2</b>	3,001	2	112
<b>Cyfanswm</b>	<b>144,673</b>	<b>28,311</b>	<b>143,555</b>	<b>29,504</b>	<b>1,118</b>

\* Ailddatganwyd gwariant ar rolau ar yr awyr ar gyfer 2018/19 yn sgil adolygu cyflwyno Fframwaith Llwybr Gyrfa y BBC a'r adolygiad ar yr awyr. Ystyrir bod gan unigolyn rôl ar yr awyr os oes ganddo gyfrifoldebau ar yr awyr sylweddol (h.y. 80% neu fwy).

Yn ystod 2019/20, roedd gwariant ar rolau ar yr awyr yn cynrychioli 10% o gyfanswm y gwariant cynnwys creadigol mewnol (2018/19: 10%).

#### Taliadau diswyddo

Ein polisi o ran taliadau dileu swyddi yw un mis o gyflog am bob blwyddyn o wasanaeth hyd at uchafswm o 12 mis o gyflog (uchafswm o 24 mis o gyflog i'r rhai a ymunodd cyn mis Ionawr 2013). Rhaid bod cyflogaion wedi'u cyflogi'n barhaus am ddwy flynedd neu fwy pan ddaw eu swydd i ben er mwyn bod yn gymwys i gael taliad. Rydym wedi cadw cap o £150,000 ar daliadau dileu swyddi a diswyddo ac rydym yn aros am eglurhad pellach ar gap arfaethedig newydd y Llywodraeth o £95,000, a fydd, yn ôl yr hyn a ddeallwn, yn gymwys i'r BBC. Caiff taliadau dileu swyddi o fwy na £75,000 a phob taliad diswyddo arall eu cymeradwyo gan Bwyllgor Cydnabyddiaeth yr Uwch-reolwyr.

Lle y telir taliadau dileu swyddi, caiff rhybudd ei roi. Os bydd unigolion am adael yn gynt na diwedd eu cyfnod rhybudd rhaid iddynt ildio hawl i'r cyfnod rhybudd sy'n weddill ac ni chânt dâl amdano.

Yn 2019/20, gwnaethom un taliad yn lle rhybudd (PILON) i aelod o staff a adawodd y sefydliad. Cyflogai wedi'i gyflogi dramor oedd yr unigolyn hwn a gafodd PILON a thâl diswyddo o dan gyfraith leol ar ôl gadael y BBC.

Band taliadau	2019/2020		2018/19	
	Gwariant £000oedd	Nifer	Gwariant £000oedd	Nifer
O dan £10,000	<b>119</b>	<b>19</b>	162	25
£10,000 – £50,000	<b>2,928</b>	<b>103</b>	3,169	113
£50,000 – £75,000	<b>3,949</b>	<b>63</b>	3,407	56
£75,000 – £100,000	<b>5,284</b>	<b>61</b>	3,278	38
£100,000 – £150,000	<b>11,159</b>	<b>85</b>	7,820	64
Dros £150,000	<b>0</b>	<b>0</b>	0	0
<b>Cyfanswm</b>	<b>23,439</b>	<b>331</b>	<b>17,836</b>	<b>296</b>

#### Hyfforddiant Academi'r BBC

Cyrhaeddiad	2019/20
Cyfanswm y cyrsiau hyfforddi a gwblhawyd*	<b>94,354</b>
Wyneb yn wyneb	<b>22%</b>
Ar-lein	<b>78%</b>
Staff y BBC a gwblhaodd un cwrs neu fwy	<b>95%</b>
<b>Cyfanswm yr oriau dysgu a datblygu wyneb yn wyneb ac ar-lein</b>	<b>258,468</b>
Nifer y diwrnodau dysgu a datblygu fesul CALI	<b>1.82</b>
<b>Cyfanswm y defnydd ar-lein**</b>	<b>73,130</b>

Gwerth am arian	2019/20
Gwariant ar gyflwyno hyfforddiant (£m)***	<b>£12</b>
Cost dysgu a datblygu fesul CALI****	<b>£592</b>

Mae data hyfforddiant a ffigurau CALI ar gyfer y BBC cyfan, yn cynnwys PSB, BBC Studios ac is-gwmnïau masnachol eraill.

\* Cyrsiau hyfforddi unigol wyneb yn wyneb ac ar-lein a gwblhawyd.

\*\* Cyrsiau unigol ar-lein a gwblhawyd a'r rhai â statws 'yn mynd rhagddo'.

\*\*\* Cyfanswm y gwariant ar gyflwyno hyfforddiant yr Academi ac eithrio prosiectau mawr.

\*\*\*\* Cyfanswm y gwariant ar gyflwyno hyfforddiant yr Academi wedi'i rannu â chyfanswm CALI.

## Gwybodaeth wedi'i darparu yn unol â Rheoliadau'r Undebau Llafur (Gofynion Cyhoeddi Amser Cyfleuster) 2017 – atodlen 2 (1 Ebrill 2019 – 31 Mawrth 2020)

Rydym wedi parhau i weithio'n agos gyda'n Hundebau Llafur cydnabyddedig yn ystod y 12 mis diwethaf i ymgorffori'r newidiadau i'r Telerau ac Amodau a mynd i'r afael â'r heriau a wynebwyd yn sgil y pandemig. Rydym yn parhau i werthfawrogi ac adeiladu ar ein cydberthnasau cadarnhaol ac adeiladol â'n hundebau. Ni fu unrhyw streiciau yn ystod 2019/20.

Fel rhan o Reoliadau'r Undebau Llafur (Gofynion Cyhoeddi Amser Cyfleuster) 2017, mae bellach yn ofynnol i awdurdodau cyhoeddus roi gwybodaeth am amser cyfleuster a gymerir gan swyddogion undebau llafur dros gyfnod o 12 mis. (Mae amser cyfleuster yn cyfeirio at yr amser a gymerir i'n hundebau llafur cydnabyddedig gynrychioli aelodau yn unigol ac ar y cyd mewn amrywiaeth o faterion ym mhob rhan o'r BBC). Nodir y manylion hyn yn y tabl isod.

### Swyddogion undeb perthnasol

	2019/20
Nifer y swyddogion undeb	<b>326</b> <b>(CALI: 312)</b>
<b>Canran yr amser a dreuliwyd ar amser cyfleuster</b>	<b>Nifer y cyflogeion</b>
0%	<b>0</b>
1% – 50%	<b>319</b>
51% – 99%	<b>0</b>
100%	<b>7*</b>
Cyfanswm cost amser cyfleuster	<b>£706,997</b>
Cyfanswm bil cyflogau cymwys PSB	<b>£1,203k</b>
Canran cyfanswm y bil cyflogau a wariwyd ar amser cyfleuster	<b>0.06%</b>

### Gweithgareddau undeb llafur â thâl

Amser a dreuliwyd ar weithgareddau undeb llafur â thâl fel canran o gyfanswm yr oriau amser cyfleuster â thâl	<b>80%</b>
---	------------

Darparwyd y wybodaeth hon ar sail niferoedd bras y cynrychiolwyr undeb hysbys.

\* Roedd saith cynrychiolydd undeb amser llawn (5.5 CALI)

### Nifer y cwynion mewnol

#### Cwynion a wnaed ac yr ymchwiliwyd iddynt

	2019/20	2018/19
<b>Bwlio ac aflonyddu</b> Cwynion a wnaed naill ai'n uniongyrchol i'r adran Adnoddau Dynol, drwy gyflwyno cwyn, neu drwy'r llinell gymorth bwlio ac aflonyddu gyfrinachol.	<b>92 o achosion ffurfiol</b> — 10 yn ymwneud ag aflonyddu rhywiol — 82 yn ymwneud â bwlio ac aflonyddu — 65 wedi'u cau — 16 yn mynd rhagddynt — 11 wedi'u tynnu'n ôl Amser cyfartalog i gau achos: 77 diwrnod	<b>86 o achosion ffurfiol</b> — 5 yn ymwneud ag aflonyddu rhywiol — 81 yn ymwneud â bwlio ac aflonyddu — 52 wedi'u cau — 24 yn mynd rhagddynt — 10 wedi'u tynnu'n ôl Amser cyfartalog i gau achos: 108 diwrnod
<b>Achosion o chwythu'r chwiban</b> Daw honiadau chwythu'r chwiban i law naill ai drwy Expolink, sy'n rheoli llinell gymorth chwythu'r chwiban annibynnol ar ein rhan, drwy uwch-reolwyr yn cynnwys cyfarwyddwr anweithredol dynodedig, neu'n uniongyrchol i'r timau Ymchwiliadau.	<b>Cyfanswm o 39 o achosion (yn cwmpasu amrywiaeth o faterion yn cynnwys diogelwch, lladrad a thwyll):</b> — 5 wedi'u cadarnhau — 21 heb eu cefnogi — 13 yn mynd rhagddynt	<b>Cyfanswm o 26 o achosion (amrywiaeth o faterion yn cynnwys diogelwch, lladrad a thwyll):</b> — 6 wedi'u cadarnhau — 14 heb eu cefnogi — 6 yn mynd rhagddynt

## Ymgynghoriadau



**Mae Siarter y BBC yn ei gwneud yn ofynnol i Fwrdd y BBC “ystyried manteision ymgynghori â phobl sydd â diddordeb” fel rhan o’n hymrwymiad i fod yn agored, yn dryloyw ac yn atebol, ac mae’n elfen allweddol o’n gwaith ymgysylltu â rhanddeiliaid.**

Yn 2019/20, gwnaethom gyhoeddi canlyniadau pedwar ymgynghoriad, ac mae manylion y rhain wedi’u nodi isod.

### **Ymgynghoriad Prawf Budd y Cyhoedd ar gynigion i ymestyn argaeledd y cynnwys ar BBC iPlayer**

Y flwyddyn ddiwethaf, gwnaethom adrodd bod y BBC, fel rhan o Brawf Budd y Cyhoedd, wedi ymgynghori ar gynigion i drawsnewid BBC iPlayer o fod yn wasanaeth teledu dal i fyny llinol yn bennaf i fod yn gyrchfan i gynulleidfa oedd, lle y byddai rhaglenni’r BBC ar gael am gyfnod hwy. Roedd yr ymgynghoriad wedi gofyn am farn am werth posibl y cynigion i’r cyhoedd a’u heffaith gystadleuol bosibl. Daeth Bwrdd y BBC i’r casgliad bod y cynigion wedi bodloni’r Prawf Budd y Cyhoedd ac y byddent yn cael eu cyflwyno i Ofcom am benderfyniad terfynol.

Ym mis Awst 2019, yn dilyn Asesiad o’r Gystadleuaeth, gan gynnwys ymgynghoriad



pellach, cytunodd Ofcom y gellid gwneud y newidiadau arfaethedig, gan ddod i’r casgliad y byddent yn sicrhau gwerth sylweddol i’r cyhoedd dros amser drwy gynnig mwy o ddewis o ran cynnwys darlledu cyhoeddus a chynyddu ei argaeledd, ac y byddent yn helpu i sicrhau bod y BBC yn parhau i fod yn berthnasol yn wyneb arferion gwyllo sy’n newid. Hefyd, gofynnodd Ofcom i ni gyhoeddi metrigau pellach ar berfformiad BBC iPlayer. Felly, yn yr Adroddiad Blynyddol ar gyfer y flwyddyn hon, rydym yn cyhoeddi cyrhaeddiad a chyfanswm oriau wythnosol BBC iPlayer ar gyfer defnyddwyr sydd wedi mewngofnodi, ei gyfran o’r holl achosion o wyllo teledu’r BBC, canfyddiadau defnyddwyr o BBC iPlayer, ac i ba raddau y maent yn teimlo ei fod yn helpu’r BBC i gyflawni ei genhadaeth a’i ddibenion. Caiff y data hyn eu cynnwys ar gyfer pob cynulleidfa a, lle bo gwaith mesur yn caniatáu, gynulleidfa oedd dan 35 oed/16-34 oed. Rydym yn adolygu ffynonellau’r data hyn yn barhaus wrth i’r gwaith o fesur BBC iPlayer barhau i ddatblygu.

Mae manylion yr ymgynghoriad hwn a’r penderfyniad ar gael ar-lein: [bbc.co.uk/aboutthebbc/reports/consultation/iplayerpit](https://www.bbc.co.uk/aboutthebbc/reports/consultation/iplayerpit)

### **Ymgynghoriad ar ddyfodol trwyddedau teledu am ddim i bobl dros 75 oed**

Ym mis Mehefin 2019, cyhoeddodd Bwrdd y BBC ei benderfyniad ar ddyfodol trwyddedau teledu am ddim i bobl dros 75 oed – y byddai unrhyw un mewn cartref â rhywun dros 75 oed sy’n cael credyd pensiwn yn cael trwydded deledu am ddim.

Er mwyn helpu i lywio penderfyniad y Bwrdd, rhwng mis Tachwedd 2018 a mis Chwefror 2019, cynhaliodd y BBC ei

ymgynghoriad cyhoeddus mwyaf erioed, lle rhannodd mwy na 190,000 o bobl a sefydliadau rhanddeiliaid eu barn â’r BBC.

Roedd yr ymgynghoriad wedi gofyn am farn ar amrywiaeth o opsiynau, gan gynnwys efelychu’r consesiwn cyfredol, adfer ffi drwydded gyffredinol, gostwng y consesiwn, codi’r trothwy oedran o 75 i 80 oed, neu ddefnyddio mesur Llywodraeth y DU ei hun mewn perthynas â thlodi ymhlith pensiwnwyr er mwyn rhoi trwydded deledu am ddim i unrhyw gartref lle mae rhywun dros 75 oed ac yn cael Credyd Pensiwn. Mae manylion am yr ymgynghoriad a phenderfyniad Bwrdd y BBC ar gael yn: <https://www.bbc.co.uk/aboutthebbc/reports/consultation/age-related-tv-licence-policy-cy>

### **Ymgynghoriad ar ddrafft diwygiedig o Ganllawiau Golygyddol y BBC**

Ym mis Gorffennaf 2019, gwnaethom gyhoeddi seithfed argraffiad o Ganllawiau Golygyddol y BBC, a hynny yn dilyn ymgynghoriad ar ddiwedd 2018 ynghylch drafft diwygiedig o’r Canllawiau, a geisiodd farn am b’un a oedd y Canllawiau’n nodi safonau golygyddol priodol i’r rhai sy’n creu rhaglenni a chynnwys y BBC ac a oeddent yn adlewyrchu’n ddigonol y newidiadau ym myd y cyfryngau ers yr adolygiad diwethaf yn 2010. Mae Canllawiau Golygyddol y BBC ar gael yma: [bbc.co.uk/aboutthebbc/reports/consultation/editorialguidelines](https://www.bbc.co.uk/aboutthebbc/reports/consultation/editorialguidelines)

### **Ymgynghoriad ar ddiwygiadau i Fframwaith Cwynion y BBC**

Rhwng mis Chwefror a mis Ebrill 2020, gwnaethom gynnal ymgynghoriad yn ceisio barn ar nifer o newidiadau arfaethedig i Weithdrefnau Cwynion Golygyddol a Chyffredinol y BBC, sy’n rhan o Fframwaith Cwynion y BBC. Nod y newidiadau oedd sicrhau mwy o dryloywder o ran y ffyrdd rydym yn egluro ac yn cyfathrebu ein penderfyniadau. Gwnaethom hefyd ddefnyddio’r ymgynghoriad i ddiweddar’r Fframwaith Cwynion er mwyn ei gysoni â rheoliadau Ofcom mewn perthynas â Gwasanaethau Rhaglenni Ar Alw a chanllawiau Ofcom ar ymdrin â chwynion Tegwch a Phreifatrwydd.

Ym mis Mai 2020, cymeradwyodd Bwrdd y BBC y newidiadau arfaethedig a chyhoeddwyd Fframwaith Cwynion diwygiedig, sydd ar gael ar-lein: [bbc.com/aboutthebbc/reports/consultation/complaints-framework-amendments](https://www.bbc.com/aboutthebbc/reports/consultation/complaints-framework-amendments)



# Adroddiad ymgysylltu â chynulleidfaoedd

**Mae Siarter y BBC yn ei gwneud yn ofynnol i ni “asesu safbwyntiau a buddiannau'r cyhoedd a chynulleidfaoedd, yn cynnwys talwyr ffi'r drwydded, ledled y Deyrnas Unedig, yn ofalus ac yn briodol”. Mae gan y BBC lawer o ffyrdd o gyflawni hyn, gan gynnwys ymchwil helaeth i'r farchnad a Chanolfan Gyswilt 24 awr sydd ar agor 365 diwrnod y flwyddyn.**

Yn ogystal â'r gweithgarwch rheolaidd hwn, cyfarfu aelodau Bwrdd a Phwyllgor Gweithredol y BBC â chynrychiolwyr cynulleidfaoedd ledled y DU:

1. Salford – pobl 25-45 oed – ffocws ar BBC Sounds a BBC iPlayer
2. Wrecsam – ystod oedran eang o 18 i 75 oed – ffocws ar Ogledd Cymru a BBC News
3. Belfast – pobl 35-55 oed – ffocws ar radio, gan gynnwys Radio Ulster
4. Caerwysg – pobl ifanc 18-26 oed – ffocws ar y gynulleidfa iau yn Ne-orllewin Lloegr
5. Llundain – pobl ifanc 18-35 oed – ffocws ar wasanaethau sain, gan gynnwys BBC Sounds
6. Glasgow – pobl 25-60 oed – ffocws ar BBC Scotland a sianel BBC Scotland

Roedd pob sesiwn yn cynnwys tua 20-25 o bobl, a thrafododd y cyfranogwyr eu defnydd o'r cyfryngau, eu hagweddau at y BBC a sut mae'n portreadu eu bywydau.

Themâu allweddol a godwyd gan y cynulleidfaoedd yn y sesiynau:

- **Mae pobl yn ei chael hi'n anodd gwybod pwy sydd wedi comisiynu rhaglen** – mae safbwyntiau am ein gwasanaethau fel arfer yn ymwneud â'r cynnwys a gynigir ganddynt, a gall fod yn anodd dod o hyd i gynnwys pan fo cymaint o ddewis ar gael, a all lethu pobl. Mae priodoliad hefyd yn broblem gynyddol – mae pobl yn ei chael hi'n anodd gwybod pwy sydd wedi gwneud rhaglen.
- **Mae gwyllo rhaglenni ar alw wedi dod yn beth cyffredin** – dywed bron pawb eu bod yn gwyllo llai o deledu byw nawr ac mae llawer yn honni eu bod yn troi at y gwasanaeth ar alw cyn pori drwy'r Canllaw Rhaglenni Electronig. Ystyrir yn aml mai Netflix yw arweinydd y farchnad, yn enwedig ymhlith cynulleidfaoedd iau..
- **Gwerthfawrogir iPlayer ar y cyfan**, ond mae pobl fel arfer yn ei ddefnyddio i ddod o hyd i rywbeth y maent eisoes yn gwybod amdano yn hytrach nag fel cyrchfan. Mae llawer yn cael siom ar yr ochr orau wrth weld yr hyn sydd yno –

ac mae llawer yn teimlo bod mwy o gynnwys nag erioed.

- **Mae llawer yn dal i fod yn wrandawyr radio ‘traddodiadol’** – ond maent yn gwrandao mewn ffyrdd gwahanol yn gynyddol (gan gynnwys podlediadau). Mae BBC Sounds yn ennill ei blwyf, ac mae'r rhai sy'n ei ddefnyddio yn gwerthfawrogi'r gallu i ddod o hyd i gynnwys newydd.
- **Parch cyffredinol i'r BBC** – ond mae cynulleidfaoedd iau yn enwedig yn teimlo ei fod ychydig yn 'hen ffasiwn' ac efallai'n fwy addas i gynulleidfa hŷn. Mae'r BBC yn aml yn cael ei gysylltu â rhaglenni ffeithiol, proffesiynol, aeddfed a difrifol.
- **Mae llawer am weld cynnwys ysgafnach gan y BBC** – ond maent am iddo aros yn driw i'w werthoedd, nid efelychu sianeli eraill, a chymryd mwy o risgiau a bod yn fwy beiddgar.
- **Awydd am fwy o gynrychiolaeth leol** – roedd yna frwdfrydedd dros raglenni/gwasanaethau lle y gallent 'adnabod yr acen' ac roedd newyddion lleol yn teimlo'n berthnasol ac yn benodol iddyn nhw, ond gall newyddion cenedlaethol roi'r argraff mai dim ond Llundain sy'n bwysig.

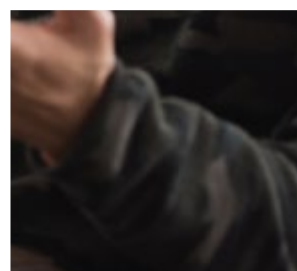
## Cynlluniau ar gyfer 2020/21

Rydym wedi cyhoeddi ein bod am ymgysylltu'n fwy â'r cyhoedd ym Mhrydain er mwyn clywed eu barn am y BBC wrth



iddo agosáu at ei ganmlwyddiant. Er y bydd ymgysylltu wyneb yn wyneb yn parhau i fod yn heriol am ran helaeth o'r flwyddyn sy'n weddill, rydym wedi sefydlu model llwyddiannus o sesiynau 'Rhithwir Personol' ar-lein lle y gall staff y BBC glywed yn uniongyrchol gan aelodau o'r gynulleidfa gan ddefnyddio technoleg fideogynadleda. Mae'r sesiynau hyn, sy'n fwy personol mewn sawl ffordd gan ein bod yn siarad â phobl yn eu cartrefi neu eu gweithleoedd eu hunain, yn ffordd wych o sicrhau ein bod yn parhau i gadw mewn cysylltiad agos â chynulleidfaoedd ar adeg pan fo cyswilt 'personol' yn anodd.

*Trafododd y cyfranogwyr eu defnydd o'r cyfryngau, eu hagweddau tuag at y BBC a sut mae'n portreadu eu bywydau.*



# Cynaliadwyedd amgylcheddol

**Gwelwyd cynnydd aruthrol y flwyddyn hon yn ymwybyddiaeth y cyhoedd o faterion amgylcheddol a'u pryder amdanynt. Mae'r BBC wedi helpu i gynyddu'r ymwybyddiaeth hon ac wedi ymateb iddi drwy ein rhaglenni. Rydym yn dilyn ein strategaeth yn ymwneud â Darlledu Gwyrddach gyda'r nod o gael effaith gadarnhaol ar yr amgylchedd.**

Yn 2019, lansiodd y BBC Our Planet Matters, sy'n coladu ac yn hyrwyddo ein cynnwys amgylcheddol helaeth ac amrywiol ar y teledu, y radio ac ar-lein. Ymhlith yr uchafbwyntiau teledu roedd *Climate Change - The Facts*, a gyflwynwyd gan Syr David Attenborough, *War on Plastic with Hugh and Anita*, a phennod o Panorama o'r enw *Climate Change: What Can We Do?*

Ar y radio, bu Greta Thunberg yn olygydd gwadd ar raglen Today ar Radio 4, cynhaliodd 5 live gyfres *Cool Planet*, gan gynnig cyngor ymarferol i wrandawyr a oedd yn dymuno lleihau eu heffaith ar yr amgylchedd, ac ymddangosodd *My World* ar BBC World Service, gan gyflwyno materion amgylcheddol i gynulleidfa fyd-eang o bobl ifanc yn eu harddegau.

Ar-lein, mae rhestr chwarae Sustainable Thinking BBC Ideas yn cyflwyno safbwyntiau gweledigaethol ar ffyrdd o fyw nawr ac yn y dyfodol, ac mae BBC Sounds yn cyflwyno 'podlediadau gwyrdd' ar ffgyrau arloesol y mudiad amgylcheddol.

Nid rhywbeth ar gyfer rhaglenni ffeithiol a newyddion yn unig yw themâu gwyrdd. Heriodd cymeriad Bailey yn *EastEnders* agweddau amgylcheddol ac yn un o benodau *Doctor Who* gwelwyd y tîm yn mynd i'r afael ag effeithiau dinistriol newid yn yr hinsawdd ar y ddaear yn y dyfodol.

**Rydym wedi briffio 1,000 o gydweithwyr, wedi cynhyrchu ein rhaglenni mewn ffyrdd mwy cynaliadwy, ac wedi uwchraddio ein hadeiladau i fod yn fwy gwyrdd.**

Mae ein cwrs Reporting Climate Change yn parhau i ymgysylltu â newyddiadurwyr o bob rhan o'n hallbwn Newyddion ac mae sesiynau hyfforddi pwrpasol wedi'u cynnal ar gyfer timau gweithredol a golygyddol.

Dyfarwyd statws 'Rhagorol BREEAM' i Sgwâr Canolog Caerdydd, sef ein hadeilad newydd yng Nghymru, am yr ystyriaeth a roddwyd i'r amgylchedd wrth ei ddylunio a'i adeiladu. Ymhlith ei nodweddion mae'r defnydd o ddeunyddiau lleol a chasglu dŵr glaw. Mae gwaith wedi dechrau i osod

goleuadau sy'n arbed ynni yn Pacific Quay, Glasgow, ac rydym wedi gwagio dau adeilad, gan wella ein heffeithlonrwydd ynni.

Mae mwy na 100 o'r rhaglenni a ddarlledwyd gennym y flwyddyn hon wedi'u hardystio'n 'gynrychiadau cynaliadwy'. Defnyddiodd *Seven Worlds, One Planet* griwiau camera lleol er mwyn lleihau'r angen i deithio mewn awyren, darparodd *Strictly Come Dancing* wasanaeth arlwygo cynaliadwy i'r cast a'r criw, a defnyddiodd *The Engineers* ddeunyddiau wedi'u huwchgylchu i adeiladu deniau delfrydol i blant.

**Mae ein partneriaethau â chwmnïau eraill yn y diwydiant yn torri tir newydd o ran cynaliadwyedd ym maes darlledu.**




Mae'r BBC a'n his-gwmni masnachol, BBC Studios, yn bartneriaid gweithredol yng Nghonsortium Albert BAFTA, a gydsefydlwyd gan y BBC bron i ddeng mlynedd yn ôl. Yn ddiweddar, cynhaliodd Ei Uchelder Brenhinol Dug Caergrawnt gyfarfod, a fynychwyd gan uwch-

gomisiynwyr o'r BBC a darlledwyr mawr eraill yn y DU, i drafod sut y gall teledu gael effaith gadarnhaol ar y blaned. Rydym hefyd wedi gweithio gyda DPP, grŵp sy'n gweithredu ar draws y diwydiant cyfan, i hyrwyddo arferion cynaliadwy ym mhob rhan o'r gadwyn gyflenwi.

**Rydym wedi gwneud rhywfaint o gynydd o ran cyrraedd ein targedau.**

Yn dilyn gwelliannau i'n prosesau adrodd gwelwyd cynnydd yn nifer y cynrychiadau sy'n cwblhau ôl-troed carbon, gyda 95% o'r teitlau bellach yn mesur eu heffaith. Rydym yn parhau i gyrraedd ein targedau o ran lleihau carbon ar ôl prynu trydan adnewyddadwy i gyfateb i'r hyn a ddefnyddir ar y mwyafrif o'n safleoedd. Rydym yn gweithio gyda'n harlwywyr a gweddill ein cadwyn gyflenwi gyda'r nod o gyflawni ein hymrwymiad i gael gwared ar blastig defnydd untro o'n gweithrediadau erbyn diwedd y flwyddyn. Mae ein defnydd o ynni wedi lleihau rhywfaint ond mae gennym lawer mwy i'w wneud er mwyn sicrhau ein bod yn cyrraedd ein targedau.

Mae'r tabl isod yn disgrifio'r targedau rydym yn anelu atynt erbyn 2022, ynghyd â'r cynnydd a wnaed gennym hyd yma. Byddwn yn parhau i weithredu yn y meysydd hyn ac adrodd ar ein cynnydd yn flynyddol.

Targedau a mesurau gwyrddach y BBC	Targed/mesur erbyn 2022 (llinell sylfaen 2015/16)	Cynydd 2019/20 yn erbyn 2015/16
<b>CO<sub>2</sub>e</b> CO <sub>2</sub> e	Lleihau 24% <sup>1</sup>	Wedi lleihau 77%
 Ynni	Lleihau 10%	Wedi lleihau 1%
 Gwastraff	Lleihau 10%	Wedi lleihau 21%
	Ailgylchu 75%	Wedi ailgylchu 51%
	Dim gwastraff i safleoedd tirlenwi	Gwastraff i safleoedd tirlenwi 12%
	Dim plastig defnydd untro erbyn 2020	Ar waith
 Rhaglenni	100% cyfrifiad albert 25% <sup>2</sup> o'r allbwn wedi'i ardystio gan albert	95% wedi'i gyfrifo 34% wedi'i ardystio 127 o raglenni

1 Mae'r targed i leihau CO<sub>2</sub>e yn dilyn methodoleg sy'n seiliedig ar wyddoniaeth sy'n mynd i'r afael ag allyriadau cwmpas 1 a 2 ac yn defnyddio dull dadgarboneiddio'r sector.  
2 Mae'r fethodoleg ar gyfer y targed hwn wedi'i diwygio yn 2019/20 er mwyn gwella cywirdeb.

Defnydd trydan y DU yn 2019/20 yn unol â chanllawiau adrodd SECR: 237,175 MWh. Defnydd nwy y DU yn 2019/20 yn unol â chanllawiau adrodd SECR: 74,461 MWh. Tanwydd a ddefnyddiwyd ar gyfer trafnidiaeth yn 2019/20 yn unol â chanllawiau adrodd SECR: Diesel a phetrol a ddefnyddiwyd mewn ceir fflyd a cheir cwmni at ddibenion busnes: 746,622 o litrau; nid oes data ar gael ar danwydd a ddefnyddiwyd mewn ceir personol/hurio at ddibenion busnes. Mae'r data ar wastraff ar gyfer gwastraff y DU yn unig. Lle bo angen, oherwydd diffyg data, mae'r defnydd o ynni gan swyddfeydd rhyngwladol wedi'i gyfrifo gan ddefnyddio cyfartaleddau yn seiliedig ar flynyddoedd blaenorol.

Allyriadau nwyon tŷ gwyrdd 2019/20	Allyriadau 'gros'	Allyriadau 'net'
Allyriadau nwyon tŷ gwyrdd (tunelli o allyriadau CO <sub>2</sub> e, cwmpas 1 a 2)	61,947	22,144
Dwysedd carbon (tunelli o allyriadau CO <sub>2</sub> e/cyfanswm incwm y grŵp £m)	12.5	4.5

Mae'r data ar nwyon tŷ gwyrdd ar gyfer safleoedd yn y DU a swyddfeydd rhyngwladol a reolir. Mae allyriadau 'gros' yn defnyddio ffactor cyfartalog grid ar sail lleoliad. Mae 'net' yn cyfrif am drydan adnewyddadwy a brynwyd yn y DU. Mae'r data wedi'u cynhyrchu yn unol â Safon Cyfrifyddu ac Adrodd Corfforaethol y Protocol Nwyon Tŷ Gwyrdd.

## Gwaith elusennol



*Mam yng ngogledd Zambia yn cael ei chyfweld ar gyfer rhaglen radio 'Natwampane' (Dod Ynghyd) BBC Media Action, sydd â'r nod o helpu i atal trais ar sail rhywedd yn y rhanbarth*

**Mae cynulleidfaoedd yn parhau i ymateb yn hael iawn i apelïadau elusennol a ddarlledir ar y BBC. Unwaith eto, mae miliynau o bunnoedd wedi cael eu codi, arian y bydd unigolion, cymunedau a sefydliadau ledled y DU a'r byd yn elw arno. Mae ein cynulleidfaoedd yn cymryd rhan mewn pob math o ffyrdd creadigol.**

### Apelïadau a Ddarlledir gan y BBC

Ers 1923, mae'r BBC wedi cynnig amser ar yr awyr i elusennau. Mae hyn bellach yn digwydd drwy gyfrwng Apêl ar Radio 4 neu Apêl Lifeline ar BBC One. Mae proses gwneud cais chwarterol yn dewis 60 o elusennau bob blwyddyn sy'n ymwneud ag ystod eang o achosion. Gall cynulleidfaoedd ddarllen am effaith yr apelïadau hyn: [bbc.co.uk/charityappeals/what-your-money-does](http://bbc.co.uk/charityappeals/what-your-money-does). Llwyddodd Apêl Nadolig Radio 4 gydag eglwys St Martin-in-the-Fields i godi £4.2 miliwn, sef cynnydd o 21% ers y flwyddyn

flaenorol, er mwyn helpu pobl ddigartref yn The Connection at St Martin's a chynnig grantiau i bobl agored i niwed ledled y DU. Yng Ngogledd Iwerddon, darlledwyd 11 o Apelïadau ar Radio Ulster a thair Apêl deledu Community Life. [bbc.co.uk/niappeals](http://bbc.co.uk/niappeals). Cododd BBC Radio Sheffield, ar y cyd â South Yorkshire Community Foundation, arian ar gyfer y rhai yr effeithiodd llifogydd mis Tachwedd arnynt.

### Plant mewn Angen y BBC

Ar hyn o bryd, mae Plant Mewn Angen y BBC yn ariannu tua 3,000 o brosiectau ac elusennau lleol sy'n cefnogi plant a phobl ifanc ddifreintiedig ledled y DU. Yn ystod y flwyddyn ddiwethaf yn unig, helpodd yr elusen i newid bywydau 600,000 o bobl ifanc. Ysbrydolodd y BBC niferoedd enfawr o bobl yn y DU i gefnogi Apêl Plant mewn Angen 2019, gan gynnwys dros dair miliwn o blant mewn tua 17,000 o ysgolion ledled y DU. Ymhlith rhaglenni

arbennig y BBC roedd Her Ricsio *The One Show*, *Countryfile Ramble*, *DIY SOS: The Big Build*, *Got It Covered*, yn ogystal â rhaglenni ar CBeebies a CBBC. Roedd ymdrechion codi arian Radio 2, gan gynnwys Her Carioci Rylan, yn uchafbwynt arall. Daeth y cyfan i ben mewn rhaglen Sioe Apêl fawreddog, a chodwyd cyfanswm o £47.8 miliwn erbyn diwedd y rhaglen. Am ragor o wybodaeth ewch i: [bbc.co.uk/Pudsey](http://bbc.co.uk/Pudsey)

### Comic Relief

Cafodd Sport Relief 2020 gefnogaeth ryfeddol gan bob rhan o'r gorfforaeth, yn cynnwys *The One Show*, *Catchpoint*, *Bargain Hunt*, *BBC Breakfast*, BBC Radio 1, her treiathlon arwrol BBC Radio 2 a *Beat Beethoven* BBC Radio 3. Ymgwymerodd tîm o enwogion dewr â thaith 100 milltir heriol dros bedwar diwrnod ar draws anialwch Namib fel rhan o raglen ddogfen *The Heat is On* y BBC. Yn ystod y noson hwyliog o deledu, gwelwyd enwogion yn dynwared sioeau poblogaidd yn cynnwys *Line of Duty* a *Killing Eve*. Darlledwyd ffilmiau apêl grymus i atgoffa'r gwylwyr o'r modd y mae eu rhoddion yn newid bywydau yn y DU a ledled y byd. Drwy gymorth y BBC, llwyddwyd i godi dros £40 miliwn ar y noson. Am ragor o wybodaeth ewch i: [comicrelief.com](http://comicrelief.com)

Daeth Plant mewn Angen a Comic Relief ynghyd ar gyfer The Big Night In, gan godi dros £70 miliwn (ar ddiwedd mis Ebrill) i helpu i gefnogi pobl agored i niwed o bob oed y mae argyfwng y coronafeirws wedi effeithio arnynt.

### Media Action

BBC Media Action yw elusen ryngwladol y BBC. Mae ei gwaith yn cefnogi cyfryngau annibynnol ar gyfer democratiaeth a datblygu, a ffyrdd creadigol o gyfathrebu sy'n helpu i achub bywydau, gwella iechyd, mynd i'r afael â chamwybodaeth a chreu cymunedau mwy heddychlon. Mae'n gweithio gyda mwy nag 20 o wledydd ac yn cyrraedd 84 miliwn o bobl bob blwyddyn.

Ymhlith y prosiectau y flwyddyn hon roedd ymateb brys byd-eang i bandemig y coronafeirws; cymorth a gydnabuwyd yn rhyngwladol ar gyfer ffoaduriaid Rohingya, a herio stigma ynghylch anableded yn Tanzania, Nigeria a Bangladesh.

Nid yw BBC Media Action yn cael ei hariannu gan ffi'r drwydded ac mae ei gwaith yn dibynnu ar gymorth hael rhoddwyr. Darllenwch fwy: [bbcmediaaction.org](http://bbcmediaaction.org)



# Partneriaethau a mentrau cydweithredol

**Mae gan y BBC ddyletswydd i weithio mewn partneriaeth â sefydliadau eraill er budd cenedlaethol. Yn 2019/20, roedd gan y BBC fwy na 350 o bartneriaethau, yn rhai bach a mawr, a oedd yn canolbwyntio ar gefnogi diwylliant ac economi greadigol y DU. Daeth partneriaethau o'r fath i'r amlwg yn ystod pandemig y coronafeirws. Dyma gipolwg arnynt.**

## Partneriaethau effaith yn ystod y pandemig

Ehangwyd Bitesize BBC Learning gyda chefnoogaeth mwy na 45 o bartneriaid i greu 14 wythnos ddigynsail o ddyddu yn y cartref i bob teulu, beth bynnag fo oedran y plentyn.

Daeth dwy brif elusen y BBC, Plant mewn Angen a Comic Relief, ynghyd am y tro cyntaf erioed i greu *The Big Night In*, a oedd wedi codi dros £70 miliwn erbyn diwedd mis Ebrill ar gyfer elusennau a phrosiectau lleol yn y DU.

Drwy ymuno â Global Citizen a Sefydliad Iechyd y Byd, yn ogystal ag enwogion o fyd cerddoriaeth gyfoes, helpodd y BBC i greu *One World: Together at Home*, sef teyrnged deimladwy i bob gweithiwr iechyd.

Aeth y BBC ati'n gyflym iawn i greu Culture in Quarantine gyda chefnoogaeth Arts Council England a llu o gyrff ariannu a chynhyrchu eraill, er mwyn cynnig llwyfan bywiog i'r celfyddydau yn ystod yr argyfwng.

Aeth menter Make a Difference Radio Lleol y BBC ati i gysylltu'r rhai anghennus â darparwyr ac asiantaethau: roedd mwy nag 1.1 miliwn o bobl wedi ymateb erbyn diwedd mis Mehefin 2020.

## Datblygu dysgu a sgiliau

Cefnogodd partneriaeth Academi'r BBC â'r Ysgol Ffilm a Theledu Genedlaethol fyfyrwyr o wahanol gefndiroedd, a chynhaliwyd cyfres gynyddol o gyrsgiau mewn canolfannau yn Glasgow a Leeds i fynd i'r afael â'r bwlch sgiliau. Yn yr un modd, cynhaliwyd menter Dinasoedd Digidol yr Academi mewn nifer o leoliadau ledled y DU er mwyn cynnig cyfleoedd datblygu talent am ddim, gyda llu o bartneriaid yn y diwydiant.

Ailbennwyd ffocws ein perthynas hirsefydledig â'r Brifysgol Agored drwy gyflwyno mentrau newydd megis Our Planet Matters, sef prosiect pum mlynedd sy'n cyfuno rhaglennu nodedig ag ymgyrchoedd ysgolion a hyfforddiant galwedigaethol amgylcheddol.

## Diwylliant a'r economi greadigol

Y flwyddyn ddiwethaf, cafodd Ten Pieces, y pecyn addysg gerddorol poblogaidd i ysgolion, ei drawsnewid yn Ten Pieces Trailblazers, gan ofyn i fyfyrwyr ailystyried cerddoriaeth gerddorfaol ar gyfer y byd modern. Hefyd, daeth BBC Music Introducing Live ag 20,000 o bobl ifanc dan 30 oed ynghyd er mwyn helpu i hwyluso gyrfaedd yn y dyfodol ym myd cerddoriaeth a'r diwydiant creadigol.

O ran cerddoriaeth glasurol, partneriaethau cerddorfaol fu hanfod gweithgareddau cerddorol y BBC unwaith eto, gan gynnwys cynllun Music Exchange Undeb Darlledu Ewrop, a fu'n rhannu cyngherddau cerddoriaeth glasurol wedi'u recordio ledled Ewrop. Ymhlith y mentrau cydweithredol newydd roedd dau brosiect ar gyfer Radio 3, sef perthynas drawsatlantig â'r Amgueddfa Celf Fodern (MoMA) yn Efrog Newydd a New Generation Thinkers, wedi'i gefnogi gan Gyngor Ymchwil y Celfyddydau a'r Dyniaethau.

Ym myd y celfyddydau ehangach, cydweithiodd Get Creative â phartneriaid ledled y DU – yn cynnwys gwyliau cenedlaethol newydd – i greu gŵyl naw diwrnod wych, gyda gweithgareddau yn amrywio o sesiynau dawns a throelli i baentio a chrochenwaith, a daeth Dance Passion â chwmnïau dawns blaenllaw ynghyd, yn cynnwys Birmingham Royal Ballet, Akram Khan ac ACE Youth, i greu 25 o ffrydiau byw yn dathlu ac yn archwilio dawns.

## Iechyd meddwl a llesiant

Cyflwynodd tymor Iechyd Meddwl arloesol y BBC ffigyrau adnabyddus fel Nadiya Hussain ac Alastair Campbell a'u straeon personol nhw eu hunain. Hefyd, cydweithiodd y BBC â'r Sefydliad Iechyd Meddwl, Public Health England a Mind i gydgyssylltu adnoddau a negeseuon i'r cyhoedd. O ganlyniad i'r tymor hwn a mentrau iechyd meddwl eraill yn 2019, cafodd Action Line 83,122 o alwadau ac ymweliadau ar-lein, sy'n nifer aruthrol. Iechyd meddwl a llesiant oedd thema Music Day hefyd, gan ddefnyddio cerddoriaeth i archwilio dementia a gweithio mewn partneriaeth â 100 o sefydliadau mawr yn y maes i gynnal dros 800 o ddigwyddiadau ledled y DU.

## Partneriaethau ledled y DU

Y flwyddyn hon, cafodd y diwydiant teledu ei atgyfnerthu yn y gwledydd drwy rym partneriaeth. Ymrwymodd

y BBC a Screen Scotland i ddarparu o leiaf dair drama deledu, tair rhaglen gomedi a thair cyfres ffeithiol o'r Alban bob blwyddyn. Yng Ngogledd Iwerddon, cychwynwyd ymgyrch newydd i bobl ifanc mewn cydweithrediad â BBC Three a Northern Ireland Screen. Ac yng Nghymru, dechreuodd y BBC gydweithio â Channel 4 ac S4C i greu canolfan gynhyrchu ddynamig ar gyfer gweithgarwch cynhyrchu rhaglenni ffeithiol, yn ogystal â pharhau ag It's My Shout, sef cynllun ffilmau byr bywiog ar gyfer talent newydd.

Gwnaethom barhau i gydweithio â llyfrgelloedd ym mhob un o wledydd y DU. Hefyd, ehangodd Archifau'r BBC ei bartneriaethau â'r sector, gan weithio gyda'r Llyfrgell Brydeinig, yr Archifau Gwladol, Llyfrgell Genedlaethol Cymru, Llyfrgell Genedlaethol yr Alban, yr Amgueddfa Ryfel Imperialaidd a'r Amgueddfa Cyfryngau Genedlaethol ac eraill er mwyn galluogi pobl i gael gafael ar ein hystod eang o gynnwys archif.

## Partneriaethau a mentrau cydweithredol y BBC: cipolwg yn 2019/20

Mae'r tabl isod yn nodi'r prif fentrau cydweithredol a phartneriaethau creadigol ar draws y BBC:

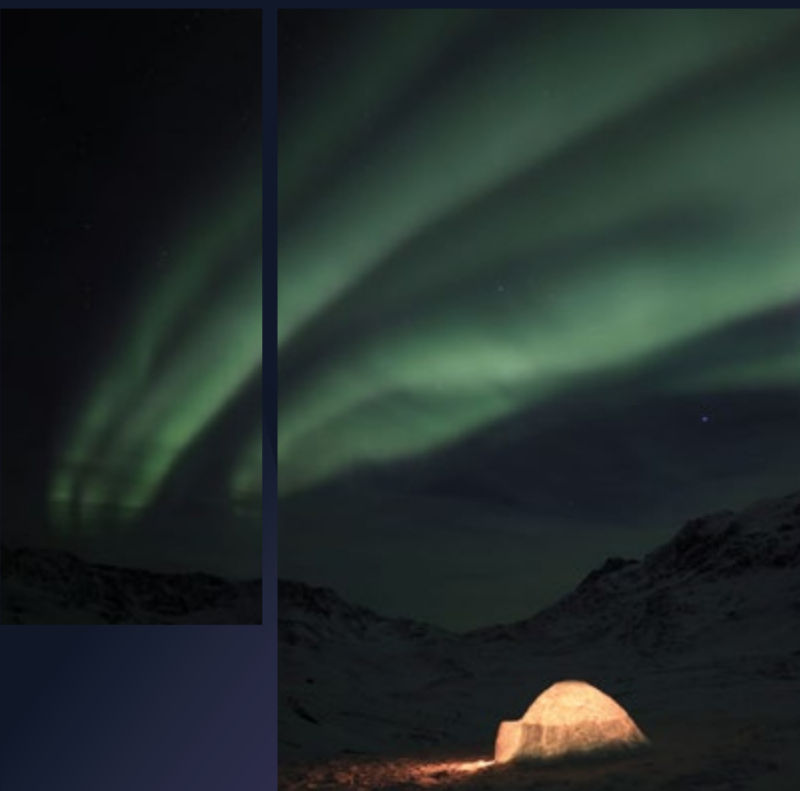
Maes y BBC	Nifer y partneriaethau/mentrau cydweithredol
Archif	19
Celfyddydau/Arts North	35
Academi (Birmingham)	10
Plant (Salford)	7
Cynnwys/Teledu	18
Dysgu (Salford)	70
Chwaraeon (Salford)	12
Newyddion	5
Cerddoriaeth	43
Radio	64
Ymchwil a Datblygu	46
Canolfannau Rhwydwaith Lloegr	15
Yr Alban	8
Cymru	16
Gogledd Iwerddon	6
<b>Cyfanswm</b>	<b>374</b>

Mae'r data hyn yn cynnwys isadrannau sy'n gwneud rhaglenni, ymchwil a datblygu a hyfforddiant mewn canolfannau cynhyrchu rhwydwaith ledled y DU. Nid ydynt yn cynnwys gweithgareddau gorsafoedd radio lleol unigol.

# Llywodraethu

Mae'r adran hon yn edrych yn fanwl ar rôl Bwrdd y BBC ac mae'n cynnwys adroddiadau gan is-bwyllgorau dirprwyedig y Bwrdd. Mae'r adran hefyd yn manylu ar ein dull cyffredinol o ymdrin â llywodraethu corfforaethol, ein sefyllfa reoleiddiol a chadarnhad o ddyletswyddau'r Bwrdd mewn perthynas â'r Adroddiad Blynyddol.

*The Last Igloo ar BBC Four*



## t.70

### Bwrdd y BBC

Y Bwrdd sy'n gyfrifol am sicrhau bod y BBC yn cyflawni ei genhadaeth a'i ddibenion cyhoeddus fel y'u nodir yn y Siarter.

## t.91

### Adroddiad y Pwyllgor Archwilio a Risg

Mae'r Pwyllgor hwn yn adolygu ac yn goruchwyllo trefniadau llywodraethu corfforaethol y BBC yn enwedig o ran adroddiadau ariannol, rheolaeth fewnol a rheoli risg.

## t.74

### Adroddiad Cydnabyddiaeth

Mae'r adroddiad hwn yn nodi polisi cydnabyddiaeth y BBC ar gyfer cyfarwyddwyr gweithredol ac yn rhoi manylion am y gydnabyddiaeth flynyddol a roddwyd i aelodau Bwrdd y BBC, y Pwyllgor Gweithredol a'r Bwrdd Daliadau Masnachol ar gyfer blwyddyn ariannol 2019/20.

## t.81

### Datgeliadau cyflogau

O dan delerau ein Siarter, mae'n rhaid i ni gyhoeddi enwau'r bobl hynny sy'n gweithio i'r BBC sy'n cael eu talu mwy na £150,000 o refeniw ffi'r drwydded.

## t.104

### Y Bwrdd Daliadau Masnachol

Y Bwrdd Daliadau Masnachol sy'n goruchwyllo gweithgareddau masnachol y BBC. Mae'n pennu strategaethau yn unol â nodau cwmni cyffredinol Grŵp y BBC, yn cytuno ar gynlluniau busnes ac yn sicrhau cydymffurfiaeth mewn materion reoleiddiol a chyfreithiol.

## t.105

### Canllawiau a Safonau Golygyddol

Y Pwyllgor Canllawiau a Safonau Golygyddol sy'n gyfrifol am safonau cynnwys yn y BBC.

# Bwrdd y BBC

## Y Bwrdd sy'n gyfrifol am sicrhau bod y BBC yn cyflawni ei genhadaeth a'i ddibenion cyhoeddus, fel y'u nodir yn y Siarter.

Mae'r Bwrdd wedi'i sefydlu o dan delerau Siarter Frenhinol a Chytundeb y BBC, Mae'r Siarter yn amlinellu cyfrifoldebau'r Bwrdd, ei aelodaeth a'r gofyniad am nifer o bwyllgorau i gefnogi ei waith. Y Bwrdd sy'n gyfrifol am arfer holl swyddogaethau'r BBC mewn modd priodol, effeithiol ac annibynnol. Mae'n pennu'r cyfeiriad strategol i'r BBC ac yn cymeradwyo'r cylch gwaith creadigol a'r cyllidebau ar gyfer gwasanaethau'r BBC.

Caiff y Bwrdd ei gadeirio gan Syr David Clementi ac mae'n cynnwys hyd at ddeg cyfarwyddwr anweithredol, gan gynnwys y Cadeirydd, a phedwar cyfarwyddwr gweithredol, gan gynnwys y Cyfarwyddwr Cyffredinol.

Caiff y Cadeirydd a phedwar cyfarwyddwr anweithredol y gwledydd eu penodi gan EM Y Frenhines ar sail argymhelliad Gweinidogion. Caiff aelodau eraill y Bwrdd eu penodi gan y BBC, drwy Bwyllgor Enwebiadau'r Bwrdd.

Gellir darllen bywgraffiadau llawn holl aelodau'r Bwrdd, gan gynnwys eu rolau eraill, ar wefan y BBC: [bbc.com/aboutthebbc/whoweare/bbcboard](http://bbc.com/aboutthebbc/whoweare/bbcboard).

Mae'r Bwrdd yn dirprwyo rhai o'i gyfrifoldebau i nifer o is-bwyllgorau. Mae'n ofynnol iddo sefydlu Pwyllgor Cydnabyddiaeth, Pwyllgor Enwebiadau a Phwyllgor Archwilio a Risg. Caiff gwaith y pwyllgorau hyn ei ategu gan waith nifer o bwyllgorau eraill, a sefydlwyd gan y Bwrdd – mae'r rhain yn cynnwys y Pwyllgor Masnachu Teg, y Pwyllgor Canllawiau a Safonau Golygyddol, y Bwrdd Daliadau Masnachol a phwyllgorau ar gyfer pedair gwlad y DU.

Mae'r adran hon yn cynnwys adroddiadau gan y pwyllgorau hynny, sy'n cynnwys cyfarwyddwyr anweithredol yn bennaf, ac a gadeirir ganddynt, fel sy'n ofynnol gan y Siarter.

Mae'r tudalennau hyn yn dangos aelodaeth y Bwrdd ym mis Medi 2020.

Yn ystod y flwyddyn, ymddiswyddodd Simon Burke o'r Bwrdd a phenodwyd Shirley Garrood yn gyfarwyddwr anweithredol a Chadeirydd y Pwyllgor Archwilio a Risg yn ei le. Penodwyd Nicholas Serota yn Uwch-gyfarwyddwr Annibynnol gan y Bwrdd. Ni fu unrhyw newidiadau eraill i aelodaeth y Bwrdd yn ystod y flwyddyn. Fodd bynnag, ym mis Ionawr 2020, cyhoeddodd y Cyfarwyddwr Cyffredinol ar y pryd, yr Arglwydd Hall, ei fwriad i adael y BBC a phenodwyd Tim Davie yn ei le ar 1 Medi 2020.

Rhoddir manylion am bresenoldeb aelodau yng nghyfarfodydd y Bwrdd a'i is-bwyllgorau ar dudalen 90.



**Syr David Clementi**  
Cadeirydd



**Tim Davie CBE**  
Cyfarwyddwr Cyffredinol a Phrif Olygydd



**Y Fonesig Elan Closs Stephens DBE**  
Cyfarwyddwr anweithredol  
Aelod Cymru  
Cadeirydd y Bwrdd Daliadau Masnachol



**Shirley Garrood**  
Cyfarwyddwr anweithredol  
Cadeirydd y Pwyllgor Archwilio a Risg



**Tanni Grey-Thompson, Y Fawnes Grey-Thompson DBE**  
Cyfarwyddwr anweithredol



**Tom Iltis CBE**  
Cyfarwyddwr anweithredol  
Cadeirydd y Pwyllgor Masnachu Teg



**Ian Hargreaves CBE**  
Cyfarwyddwr anweithredol  
Cadeirydd y Pwyllgor Canllawiau a Safonau Golygyddol



**Charlotte Moore**  
Prif Swyddog Cynnwys



**Steve Morrison**  
Cyfarwyddwr anweithredol  
Aelod yr Alban



**Ken MacQuarrie**  
Cyfarwyddwr y Gwledydd a'r Rhanbarthau



**Dr Ashley Steel**  
Cyfarwyddwr anweithredol  
Aelod Lloegr



**Syr Nicholas Serota CH**  
Uwch-gyfarwyddwr Annibynnol  
Cadeirydd y Pwyllgor Cydnabyddiaeth



**Francesca Unsworth**  
Cyfarwyddwr Newyddion a Materion Cyfoes

[Darllenwch fwy: bbc.com/aboutthebbc/whoweare/bbcboard](http://bbc.com/aboutthebbc/whoweare/bbcboard)



# Pwyllgor Gweithredol

**Er mwyn cefnogi a gweithredu gwaith y Bwrdd, mae'r Cyfarwyddwr Cyffredinol yn cadeirio Pwyllgor Gweithredol, sy'n gyfrifol am redeg y BBC o ddydd i ddydd.**

Mae'r Pwyllgor Gweithredol yn gyfrifol am ddarparu gwasanaethau'r BBC yn unol â'r strategaeth y cytunwyd arni gan y Bwrdd, ac am bob agwedd ar reoli gweithredol.

Mae'r Pwyllgor Gweithredol yn cyfarfod yn rheolaidd ac yn goruchwyllo prosiectau strategol allweddol a chynigion o bwys i'r sefydliad cyfan. Mae'n cael adroddiadau rheolaidd ar gynulleidfaeodd a pherfformiad ariannol, yn ogystal â goruchwyllo materion Adnoddau Dynol a dylunio sefydliadol sy'n berthnasol i'r BBC cyfan. Mae hefyd yn trafod ac yn cymeradwyo'r holl bapurau perthnasol a drafodir gan y Bwrdd.

Ceir gwybodaeth am aelodaeth a threfniadau cydnabyddiaeth y Pwyllgor Gweithredol yn 2019/20 yn yr adroddiad ar Gydnabyddiaeth ar dudalennau 74 i 80. Cyhoeddwyd aelodaeth newydd y Pwyllgor ym mis Medi 2020, ac mae'r manylion i'w gweld yn [bbc.com/aboutthebbc/whoarewe/exco](http://bbc.com/aboutthebbc/whoarewe/exco).

## Pwyllgor y Genhedlaeth Nesaf

Sefydlwyd Pwyllgor y Genhedlaeth Nesaf y BBC gan y Cyfarwyddwr Cyffredinol ar ddiwedd 2017 gyda'r nod o gynghori uwch-arweinwyr a sicrhau bod llais a syniadau pobl iau yn cael eu clywed ar lefel weithredol. Mae'r Pwyllgor yn cynnwys 15 o aelodau iau o'r staff o bob rhan o'r sefydliad, sydd fel arfer yn gwasanaethu ar y Pwyllgor am gyfnod o 12-15 mis.

Yn ystod y flwyddyn, rhoddodd y Pwyllgor gyngor ar syniadau a strategaethau presennol yn y sefydliad a heriodd y Bwrdd Gweithredol i fynd gam ymhellach a gweithio'n gyflymach i ailwampio iPlayer, comisiynu ar gyfer cynulleidfaeodd iau a chefnogi mentrau i ddenu staff newydd o gefndiroedd gwahanol. Canolbwyntiodd syniadau eraill ar arloesi yn y maes digidol ac atgyfnerthu'r ffocws ar gynulleidfaeodd iau yn yr allbwn Newyddion ac yn y cyfryngau cymdeithasol.

Hefyd, cymerodd y Pwyllgor ran mewn trafodaethau yn Uwch-gynhadledd Arweinyddiaeth y BBC a chyfrannodd at gyfarfodydd is-adrannol y Bwrdd ar gais.

## Aelodau Pwyllgor y Genhedlaeth Nesaf

Ar gyfer 2020	Ar gyfer 2019
Becca Bryers (Cadeirydd)	Hayley Reynolds (Cadeirydd)
Freya Bronwin	Sowda Ali
Malachi Butt-Mukete	William Allott
Aaron Cooper	Tom Bell
Beth Dinnall	Mairead Campbell
Jordan Dunbar	Sarah Corker
Emmanuella Kwenortey	Seren Jones
Lina Mar	Chinwe Kalu-Uma
Shannon McGowan	Junior Kassim
Louise Ogunnaike	Jordan Kenny
Madusha Pallawela	Luke Mason
Ahmed Razek	Waseem Punnu
Jacob Rickard	Jess Quayle
Ben Tattersall Smith	Owen Rawlings
Keely Watson	Ione Wells

## Pwyllgor y Genhedlaeth Nesaf 2020



# Adroddiad Cydymffurfiaeth Gorfforaethol

## Rydym yn cydymffurfio ag arferion gorau llywodraethu corfforaethol

Mae fframwaith llywodraethu corfforaethol y BBC wedi'i ddiffinio yn ei Siarter a'r Cytundeb Fframwaith ategol. Gellir darllen y Siarter a'r Cytundeb ar wefan y BBC yn: <https://www.bbc.com/aboutthebbc/governance/charter>.

Mae'r Siarter yn ei gwneud yn ofynnol i'r BBC ystyried egwyddorion llywodraethu corfforaethol da a dderbynnir yn gyffredinol. Er nad yw'r BBC yn gwmni rhestredig, mae wedi dewis cymhwyso arferion gorau a dilyn darpariaethau Rheolau Rhestru'r Awdurdod Ymddygiad Ariannol a Chod Llywodraethu Corfforaethol y DU 2018 ('y Cod'), lle y bo'n briodol. Mae hyn yn cyflwyno'r safonau llywodraethu sy'n gymwys i gwmnïau a restrir ar farchnad stoc a reoleiddir gan yr UE.

Yn ystod y flwyddyn, cynhaliwyd Adolygiad o Effeithiolrwydd y Bwrdd, a oedd yn cynnwys asesiad o berfformiad y Cadeirydd.]

Mae nifer o elfennau'r Cod nad ydynt yn briodol i amgylchiadau'r BBC neu y mae cydymffurfiaeth â Siarter neu Gytundeb y BBC yn drech na nhw. Mae hyn yn gysylltiedig â'r canlynol:

- darpariaethau 3, 4, 36 a 37, mewn perthynas ag ymgysylltu â rhanddeiliaid a gan gyd-fynd â'u diddordebau, nad ydynt yn gymwys o ystyried y ffaith nad oes gan y BBC rhanddeiliaid yn yr un modd â chwmni. Fodd bynnag, mae gan y BBC amrywiaeth eang o fesurau ar waith i sicrhau ymgysylltiad â rhanddeiliaid allanol
- darpariaeth 5, materion a nodir yn adran 172 o Ddeddf Cwmnïau 2006, sy'n berthnasol i gwmnïau yn unig ac y mae Dibenion Cyhoeddus y BBC, fel y'u disgrifir yn y Siarter, yn drech na nhw.
- darpariaeth 18, aelodaeth o'r Bwrdd, a lywodraethir gan erthyglau'r Siarter
- darpariaethau 25 a 26, y dull o benodi neu ailbenodi'r archwilydd allanol, a lywodraethir ac a bennir gan gymal 55 o'r Cytundeb.

Fodd bynnag, mae'r BBC wedi cydymffurfio'n llawn â gofynion llywodraethu corfforaethol y Siarter a'r Cytundeb yn ogystal â chydymffurfio'n llawn â'r Cod.

## Cost cydymffurfio

Er mwyn sicrhau ein bod yn cydymffurfio â'r holl ddeddfwriaeth berthnasol y mae'r BBC yn ddarostyngedig iddi fel darlledwr a chorff cyhoeddus, yn 2019/20 aethom i gostau cydymffurfio amcangyfrifedig o £17 miliwn (2018/19: £17 miliwn). Mae'r ffigur hwn yn cynnwys ffi flynyddol y BBC i Ofcom, sef £10 miliwn.

## Rheoleidd-dra

Rhaid i'r broses o reoli holl adnoddau'r BBC fod yn unol â darpariaethau'r Siarter, y Cytundeb Fframwaith a chytundebau eraill a wna'r BBC â Gweinidogion y Llywodraeth. Ystyrir bod trafodion sy'n cyflawni'r dibenion a fwriadwyd ac sy'n unol ag awdurdodau perthnasol yn rhai 'rheolaidd'; caiff y rhai nad ydynt yn bodloni'r meini prawf hyn eu hystyried yn 'afreolaidd'. Ymdrinnir â thrafodion twyllodrus a chosbau ariannol neu ddirwyon fel rhai 'afreolaidd'. Yn ogystal ag adolygiad y Swyddfa Archwilio Genedlaethol o reoleidd-dra, cynhaliodd y gwasanaeth Archwilio Mewnol adolygiad o fframwaith cydymffurfio â rheoleidd-dra'r BBC, gan gynnwys y prosesau, y rheolaethau a'r systemau sicrwydd sydd ar waith i reoli'r risg i reoleidd-dra mewn meysydd yr asesiad eu bod yn wynebu'r risg fwyaf o afreoleidd-dra. Gwnaeth cwmpas yr adolygiad ystyried y defnydd priodol o ffi'r drwydded, yr asesiad o newidiadau perthnasol, gweithredu o fewn terfynau benthycy a'r risg o dwyll. Ni nodwyd unrhyw eithriadau perthnasol o ganlyniad i'r adolygiad hwn ac nid yw'r rheolwyr yn ymwybodol o unrhyw drafodion perthnasol y gellid eu hystyried yn afreolaidd.

# Datganiad Cadeirydd y Pwyllgor Cydnabyddiaeth 2019/20

**Er y bu cryn dipyn o drafod o hyd ymysg y cyhoedd am arferion cyflog y BBC, roedd y Pwyllgor Cydnabyddiaeth yn falch o weld tystiolaeth glir a chadarn bod newidiadau diweddar a phrosesau newydd yn parhau i ymsefydlu'n effeithiol gan roi sylfaen gadarn i drefniadau cyflog a gwobrwyo'r BBC. Fodd bynnag, rydym yn cydnabod bod heriau wrth i'r BBC geisio cydbwysu cyfyngiadau cyflog priodol â gofynion marchnadoedd creadigol a thechnolegol sy'n parhau i ehangu a datblygu'n gyflym, gan ddod yn gynyddol fyd-eang ar yr un pryd. Gwyddom hefyd y bydd y BBC yn gweithredu mewn marchnadoedd y mae'r coronafeirws wedi effeithio arnynt yn sylweddol, gan gael effaith ar gyflogau a chymhellion hefyd.**

Y flwyddyn hon, canolbwyntiodd y Pwyllgor ar drefniadau cyflog yn rhannau masnachol y Gorfforaeth, yn arbennig yn BBC Studios lle mae'r grymoedd marchnad cystadleuol hynny amlycaf. Rydym wedi ceisio sicrhau ein bod yn parhau i gymell talent mewn ffordd sy'n cydnabod y gwaith a wneir gan yr unigolion hynny ond gan adlewyrchu, ar yr un pryd, y cyfyngiadau cynyddol ar gyflogau a ddisgwyllir ym mhob rhan o'r BBC yn gyffredinol. Y flwyddyn hon, rydym wedi goruchwyllo newidiadau i'r cynlluniau cymell perthnasol yn BBC Studios, gan geisio sicrhau bod y cyflogau a gynigir yn fwy cydnaws ag arferion y farchnad, ond gan gydnabod, ar yr un pryd, y disgownt effeithiol sy'n rhan annatod o weithio fel rhan o gorff cyhoeddus. Bydd y Pwyllgor yn parhau i adolygu effeithiolrwydd y cynlluniau hyn bob blwyddyn er mwyn sicrhau bod y cymhellion yn gydnaws â blaenoriaethau strategol BBC Studios a'r Grŵp ehangach a'u bod yn gystadleuol o fewn cyfyngiadau cyfansoddiad y BBC.

O ran elfen gwasanaeth cyhoeddus y BBC, rydym yn parhau i roi sylw gofalus i ddatblygu'r prosesau cyflog a gyflwynwyd yn ystod blynyddoedd diwethaf – fel y gwiriad cyflogau teg a'r Fframwaith Llwybrau Gyrfa. Mae'r prosesau hyn yn ceisio sicrhau y caiff cyflogau eu pennu'n briodol yn erbyn y farchnad a'u meincnodi'n fewnol mewn ffordd sy'n gyson, yn dryloyw ac yn deg. Rydym yn cydnabod bod achosion cyflog hanesyddol yn cael eu cyflwyno o hyd, sy'n anffodus, ac mae'n flaenoriaeth bwysig i'r Grŵp ymdrin â'r mater hwn. Fel Pwyllgor, rydym yn parhau o'r farn bod systemau cyflogau yn y BBC yn llawer mwy cadarn bellach ac y gallant ymdopi â chraffu o ran tegwch, tryloywder a chyflog cyfartal o ganlyniad i'r gwelliannau a wnaed yn ystod y blynyddoedd diwethaf. Yn 2019/20, rydym wedi gwneud gwelliannau pellach o ran tryloywder drwy gyhoeddi siartiau dosbarthiadau cyflog newydd yn ôl rhywedd ac ethnigrwydd.

Bwlch cyflog rhwng y rhywiau'r BBC yw'r bwlch isaf yn y diwydiant o hyd, ac mae'n lleihau bob blwyddyn. Rydym yn sylweddol well na'r cyfartaledd cenedlaethol o hyd, ac rydym yn cau ein bwlch yn gyflymach na chyfartaledd y diwydiant a'r DU. Gostyngwyd y bwlch canolrif y flwyddyn hon i 6.2% o ffigur y flwyddyn ddiwethaf, sef 6.7%, sy'n sylweddol is na'r cyfartaledd cenedlaethol, sef 17.3%

ar hyn o bryd. Yn y rolau sy'n cynnwys y rhan fwyaf o'n staff (Newyddiadurwr, Uwch-newyddiadurwr, Cynhyrchydd, Uwch-Newyddiadurwr-Gohebydd, Golygydd Cynorthwyol), mae ein bwlch yn llai na 3%.

Yn yr un modd, rydym wedi parhau i weithredu egwyddorion cyflogau teg y BBC a'r polisi ar gyflogau uwch-arweinwyr a nodwyd gennym yn adroddiad y flwyddyn ddiwethaf ac a gaiff ei ailddatgan ar dudalen 74. Yn 2019/20, parhaodd nifer yr uwch-arweinwyr i fod yn gyson, sef 253, gan gynrychioli 1.4% o gyfanswm y gweithlu. Mae bil cyflogau'r uwch-arweinwyr hyn wedi parhau'n gymharol gyson ar £37.5 miliwn. Ceir rhagor o fanylion am niferoedd staff cyffredinol ar dudalen 61 ac, yn ystod y flwyddyn hon, adolygodd y Pwyllgor dueddiadau o ran niferoedd staff dros amser, gan nodi'r meysydd lle y cafwyd ac y buddsoddiwyd mwy o adnoddau er mwyn cyflawni amcanion strategol y BBC, fel y cynllun i ehangu'r World Service drwy ddarparu gwasanaethau iaith ychwanegol. Mae'r adroddiad hwn hefyd yn cynnwys datgeliad o wybodaeth am gyflogau ar gyfer y rheini a enillodd dros £150,000 o ffrî drwydded yn ystod y flwyddyn. Roeddem yn falch o weld cynnydd parhaus o ran cydbwysedd rhwng y rhywiau ymhlith yr enillwyr uchaf yn ystod y flwyddyn hon, gyda'r rhestr o gyflogion ar yr awyr bellach wedi'i rhannu'n 45% o fenywod a 55% o ddynion, i fyny o raniad 34%/66% ddwy flynedd yn ôl.

Yn ystod y flwyddyn, bu nifer o newidiadau staff ar lefel Weithredol wedi'u goruchwyllo gan y Pwyllgor. Rydym hefyd wedi treulio amser yn ystod y misoedd diwethaf yn ystyried data a chymharwyr y farchnad wrth bennu lefel gydnabyddiaeth y Cyfarwyddwr Cyffredinol newydd.

Cyfarfu'r Pwyllgor gyfanswm o bedair gwaith yn ystod y flwyddyn, yn ogystal â chynnal busnes arall all-lein, ac rwy'n ddiolchgar i'n cyd-aelodau ar y Pwyllgor, Tanni Grey-Thompson a Steve Morrison, ac i David Clementi, am eu cyfraniad a'u cefnogaeth ystyrlon a doeth yn ystod y flwyddyn. Gwnaethom fwynhau cydweithio ag Elan Closs Stephens hefyd, fel Cadeirydd y Bwrdd Daliadau Masnachol. Edrychaf ymlaen at ddatblygu'r gydbertynas honno y flwyddyn nesaf wrth i ni barhau i ystyried uwch-arweinwyr y BBC a gweithio gyda rheolwyr er mwyn sicrhau bod cyflogau yn y BBC yn parhau'n deg, yn dryloyw ac yn fater o ymddiriedaeth.

Mae'r Pwyllgor yn ymwybodol iawn o'r amgylchedd cyfredol yn deillio o bandemig y coronafeirws ac fel rhan o'n gwaith ar gyfer 2020/21, byddwn yn ystyried yr effaith yn ofalus wrth wneud penderfyniadau ar gyflogau a chymhellion.

## Nicholas Serota

Cadeirydd y Pwyllgor Cydnabyddiaeth  
2 Medi 2020



# Adroddiad Cydnabyddiaeth

**Mae'r adroddiad hwn yn nodi polisi cydnabyddiaeth y BBC ar gyfer cyfarwyddwyr gweithredol ac uwch-arweinwyr ac yn rhoi manylion am y gydnabyddiaeth flynyddol a dderbyniwyd gan aelodau o Fwrdd y BBC a'r Pwyllgor Gweithredol ar gyfer blynyddyn ariannol 2019/20. Mae hyn yn cynnwys ein datgeliad blynyddol o gyflogau fel sy'n ofynnol gan Siarter y BBC.**

Fe'i paratowyd ar y sail bod gofynion Rheoliadau Cwmnïau a Grwpiau Mawr a Chanolig (Cyfrifon ac Adroddiadau) 2013 a Rheolau Rhestru yn gymwys i'r BBC lle bynnag y bo'r darpariaethau datgelu hyn yn berthnasol. Archwiliwyd yr adrannau ar bensiynau a chydabyddiaeth a dderbyniwyd gan y grŵp hwn gan y Swyddfa Archwilio Genedlaethol, sef archwilwyr statudol y BBC.

## Cyfansoddiad y Pwyllgor Cydnabyddiaeth a'r ffordd y mae'n gweithredu

Mae Pwyllgor Cydnabyddiaeth y Bwrdd, ers 1 Ebrill 2017, wedi bod yn gyfrifol am bennu strategaeth cydnabyddiaeth Grŵp y BBC ac am bob agwedd ar gydnabyddiaeth cyfarwyddwyr gweithredol y Bwrdd a'r Pwyllgor Gweithredol. Mae ei aelodau yn gyfarwyddwyr anweithredol: Tanni Grey-Thompson, Steve Morrison a Nicholas Serota. Bu Nicholas Serota yn cadeirio'r Pwyllgor ers 1 Awst 2018.

Mae'r Pwyllgor Cydnabyddiaeth yn cael cyngor arbenigol gan gynghorwyr proffesiynol allanol ar rai materion, yn arbennig y rhai sy'n ymwneud ag arferion y farchnad. Yn ystod y flwyddyn, cafwyd cyngor annibynnol gan Willis Towers Watson ar faterion yn ymwneud â chydabyddiaeth cyfarwyddwyr gweithredol ac o bryd i'w gilydd ar ffurf asemiadau o'r farchnad, a chan PricewaterhouseCoopers LLP ar ddyfynio cymhellion ehangach mewn perthynas â'n his-gwmnïau masnachol.

Mae'r Pwyllgor yn sicrhau bod cydnabyddiaeth cyfarwyddwyr gweithredol yn gyson â diben a gwerthoedd y BBC. Mae'n sicrhau bod ein trefniadau'n dryloyw ac yn hawdd eu deall, a bod lefelau cydnabyddiaeth yn gymesur â chyfraniad.

Sefydlwyd Pwyllgor Cydnabyddiaeth yr Uwch-reolwyr ym mis Medi 2012, ac mae'n gyfrifol am gysoni anghenion gweithredol y BBC o fewn y fframwaith strategol a bennir gan y Bwrdd. Mae'r Pwyllgor yn gyfrifol am gymeradwyo unrhyw gydnabyddiaeth, iawndal neu bolisi buddiannau yn y polisi ar gyflogau uwch-arweinwyr, sy'n cynnwys adolygu a chymeradwyo cyflogau cyflogaion yn y Sector Cyhoeddus sy'n ennill mwy na £75,000 y flwyddyn (cyfwerth ag amser llawn).

## Aelodaeth y Bwrdd a'r Pwyllgor Gweithredol

At ddibenion yr adroddiad hwn, cyfarwyddwyr gweithredol yw'r rhai sy'n aelodau o'r Bwrdd ynghyd â'r aelodau eraill o'r Pwyllgor Gweithredol.

O dan delerau'r Siarter, mae'r Bwrdd yn cynnwys deg cyfarwyddwr anweithredol (y Cadeirydd, pum penodai'r BBC a phedwar cynrychiolydd y Gwledydd) a phedwar aelod gweithredol – gweler tudalen 70 am ragor o fanylion. Nid yw'r aelod ar gyfer Gogledd Iwerddon wedi'i benodi eto.

Cefnogir Bwrdd y BBC gan y Pwyllgor Gweithredol, sy'n gyfrifol am arweinyddiaeth weithredol y Gorfforaeth. Ceir gwybodaeth am lefelau cydnabyddiaeth y cyfarwyddwyr gweithredol ar dudalen 77. Yn ystod 2019/20, gwelwyd y newidiadau canlynol o ran aelodaeth y Pwyllgor Gweithredol:

- Penodwyd Bob Shennan a Sarah Jones i'r Pwyllgor Gweithredol ar 8 Ebrill 2019 a 1 Mai 2019 yn y drefn honno.
- Ymddiswyddodd Valerie Hughes-D'Aeth fel Prif Swyddog Adnoddau Dynol gan roi'r gorau i fod yn aelod o'r Pwyllgor Gweithredol ar 31 Hydref 2019. Penodwyd Wendy Aslett a Rachel Currie, sy'n rhannu rôl Cyfarwyddwr Adnoddau Dynol y Grŵp, yn ei lle. Penodwyd y ddwy ohonynt i'r Pwyllgor Gweithredol ar 1 Tachwedd 2019.
- Ymunodd June Sarpong â'r BBC ym mis Tachwedd 2019 fel Cyfarwyddwr Amrywiaeth Greadigol ac mae'n mynychu cyfarfodydd y Pwyllgor Gweithredol.

## Egwyddorion Cyflogau'r BBC

Parhawyd i roi ffocws ar gyflogau ar bob lefel yn y BBC, ynghyd â mwy o ffocws ar gyflog teg. Ymgwymerwyd â sawl menter er mwyn sicrhau bod ein Hegwyddorion Cyflogau Teg yn cael eu hymgorffori drwy'r sefydliad cyfan a rhoi fframwaith lle gwneir penderfyniadau teg a chyson ynghylch cyflogau.

1. Teg
2. Cyson
3. Tryloyw
4. Cystadleuol
5. Clir

Mae'r BBC yn gweithredu mewn marchnad sy'n newid yn gyflym lle mae cystadleuaeth ddwys am dalent, a thwf aruthrol ymhlith rhai cwmnïau newydd ym maes y cyfryngau, ffrydio a thechnoleg ddigidol sy'n cynnig pecynnau hynod ddeniadol. Felly, rydym yn parhau i gydbwyso cyflogau cystadleuol yn y farchnad â'r angen i ddangos gwerth am arian i dalwyr ffrif drwydded. Adlewyrchir y cydbwysedd hwn yn ein hystodau cyflog swydd a lywir gan y farchnad sydd, lle mae ffactorau allanol (y farchnad) yn eu cefnogi, yn parhau i fod yn is na'r farchnad.

Credwn y bydd yr Egwyddorion Cyflogau hyn yn sicrhau y gall y BBC barhau i apelio i bawb sy'n teimlo'n gyffrous am y cyfleoedd i weithio ym maes darlledu cyhoeddus.

Ceir rhagor o fanylion am hyn yn yr adran Ein Pobl ar dudalen 60.

## Polisi cydnabyddiaeth uwch-arweinwyr

Mae'r Pwyllgor Cydnabyddiaeth yn ymrwymedig i bennu cyflog priodol i gyfarwyddwyr gweithredol sy'n denu, yn cymell ac yn cadw'r bobl orau i arwain y BBC a sicrhau gwerth i dalwyr ffrif drwydded. Yn 2018, cytunodd y Pwyllgor y dylai egwyddorion cyflogau'r BBC fod yn gymwys i'r holl staff, cyfarwyddwyr gweithredol ac uwch-arweinwyr, ym mhob rhan o Grŵp y BBC. Mae'r Pwyllgor wedi cytuno y bydd yr egwyddorion cyflogau hyn yn gymwys fel y'u nodir yn y tabl ar y tudalennau canlynol.

Mae'r BBC wedi ymestyn ei Fframwaith Llwybrau Gyrfa a negodwyd â'r undebau i gynnwys band lefel gyrfa ychwanegol nas negodwyd â'r undebau, a elwir yn SL (uwch-arweinwyr). Mae hyn yn cynnwys ystodau cyflog swydd ar gyfer y swyddi uchaf. Wrth lunio polisi cyflogau'r BBC, mae'r Pwyllgor yn ystyried darpariaethau arfer gorau Cod Llywodraethu Corfforaethol y DU yn llawn.

Nid oes gan gyfarwyddwyr gweithredol nac uwch-arweinwyr yr hawl i gael y codiad cyflog blynyddol y cytunwyd arno â'r Cyd-undebau ac nid oes ganddynt hawl awtomatig i gael unrhyw fath o gynyddran blynyddol na thaliad datblygiad. Dim ond y Pwyllgor Cydnabyddiaeth all wneud penderfyniadau ynghylch cyflogau cyfarwyddwyr gweithredol a dim ond Pwyllgor Cydnabyddiaeth yr Uwch-reolwyr all wneud penderfyniadau ynghylch cyflogau uwch-arweinwyr, er mwyn sicrhau cysondeb a thegwch. Yn ystod 2019/20, parhaodd y BBC i roi'r dull gweithredu hwn ar waith mewn perthynas â chyflogau uwch-arweinwyr.

Elfen	Diben a'i chysylltiad â'r strategaeth	Y ffordd y mae'n gweithredu	Y cyfle mwyaf
<b>Cyflog sylfaenol</b>	<p>Ar gyfer cyfarwyddwyr gweithredol, diffinnir cyflog sylfaenol drwy gyfeirio at ganolrif y farchnad ar gyfer cyfanswm cydnabyddiaeth uniongyrchol (cyflog, bonws blynyddol a chymhelliant hirdymor blynyddol). Disgwylir y bydd hyn yn arwain at bennu cydnabyddiaeth dipyn yn is na'r farchnad gan na chynigir unrhyw gymhellion hirdymor yn y BBC.</p> <p>Ar gyfer uwch-arweinwyr, caiff ystodau cyflog swydd eu llywio gan gyfanswm arian parod (cyflog sylfaenol, lwfansau a bonws targed) targed canolrifol y farchnad sy'n llywio penderfyniadau ar gyflogau.</p> <p>Ni thelir unrhyw uwch-arweinydd yn is na'r isafswm ystod cyflog swydd ar gyfer ei rôl, ac mae ystodau cyflog yn dryloyw i'r uwch-arweinwyr a gweithlu ehangach y BBC.</p>	<p>Defnyddir y ffactorau canlynol i bennu lefel cyflog sylfaenol cyfarwyddwr gweithredol neu uwch-arweinydd:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Graddfa a chymhlethdod y rôl</li> <li>— Gwybodaeth, sgiliau a phrofiadau</li> <li>— Perfformiad a chyfraniad</li> <li>— Ffactorau'r farchnad a fforddiadwyedd</li> </ul> <p>Caiff cyflogau eu hadolygu'n flynyddol, gyda chodiadau yn weithredol o 1 Awst. Cytunir ar gyllideb ac fe'i dosberthir yn unol â'r ffactorau uchod.</p> <p>Caiff ystodau cyflog swydd ar gyfer uwch-arweinwyr eu hadolygu'n flynyddol a'u diweddarau yn ôl yr angen.</p>	<p>Dim uchafswm cyflog nac uchafswm cynnydd penodedig i gyfarwyddwyr gweithredol.</p> <p>Mae ystodau cyflog swydd uwch-arweinwyr yn cynnwys isafswm ac uchafswm; lle bo unigolion uwchlaw uchafswm eu hystod cyflog am resymau etifeddol neu fasnachol yna ni fydd eu cyflogau yn cynyddu ymhellach.</p>
<b>Tâl amrywiadwy</b>	<p>Mae cyfarwyddwyr gweithredol a rhai uwch-arweinwyr sydd wedi'u cyflogi ym musnesau masnachol y BBC yn gymwys i gael bonws blynyddol ar sail perfformiad. Caiff bonysau o'r fath eu hariannu'n gyfan gwbl gan y busnesau masnachol yn hytrach na ffr'r drwydded. Mae'n cynnig gwobr am gyflawni nodau strategol a thwf mewn elw.</p>	<p>Nid oes gan gyfarwyddwyr gweithredol nac uwch-arweinwyr yn y Gwasanaeth Cyhoeddus yr hawl i gael taliad bonws ar sail perfformiad.</p> <p>Mae taliadau bonws ymhlith busnesau masnachol y BBC yn amodol ar gyflawni targed cyffredinol sy'n seiliedig ar gymysgedd o brif elw a llif arian eu busnes.</p>	<p>Nid oes unrhyw gyfarwyddwr gweithredol yn y Gwasanaeth Cyhoeddus wedi cael bonws ers 2008.</p> <p>Ar gyfer 2019/20, cymerodd un cyfarwyddwr gweithredol – Prif Swyddog Gweithredol BBC Studios – ran mewn cynllun bonws. Mae gan y cynllun cymhelliant fonws targed o 40% ac uchafswm o 50%.</p>
<b>Buddiannau – Pensiwn</b>	<p>Cynigir pensiynau yn unol â'r trefniadau pensiwn a gynigir i holl gyflogeion y BBC.</p> <p>Yn ogystal â phensiynau, darperir yswiriant bywyd yn unol â'r trefniadau a ddarperir ar gyfer holl gyflogeion y BBC.</p>	<p>Gall cyfarwyddwyr gweithredol ac uwch-arweinwyr ddewis ymuno â chynllun cyfraniadau diffiniedig y BBC, sef LifePlan.</p> <p>Mae cynllun buddiannau diffiniedig y BBC wedi'i gau i staff newydd sy'n ymuno.</p> <p>Trefnir yswiriant bywyd yn achos marwolaeth mewn swydd o bedair gwaith eu cyflog sylfaenol i gyfarwyddwyr gweithredol.</p>	<p>Mae'r polisi cyfredol yn darparu cynllun cyfraniadau diffiniedig heb gap cyflog, ac uchafswm cyfraniad o 10% o gyflog gan y cyflogwr.</p> <p>Mae aelodau presennol o gynllun pensiwn buddiannau diffiniedig yn destun cap ar lefel yr uchafswm cyflog ar gyfer eu cynllun pensiwn neu'n destun cap mewn twf mewn cyflog pensiynadwy.</p>
<b>Buddiannau – Trafnidiaeth/teithio</b>	<p>Ym mis Ebrill 2012, dilëwyd budd y lwfans car i bob cyfarwyddwr gweithredol newydd gan y BBC er mwyn sicrhau bod y polisi yn y dyfodol yn gyson â threfniadau i holl gyflogeion y BBC.</p> <p>Dilëwyd budd y lwfans car i uwch-arweinwyr yn 2012 i staff newydd sy'n ymuno.</p>	<p>Mae David Jordan yn cael lwfans car etifeddol; ni chaiff unrhyw gyfarwyddwr gweithredol arall lwfans o'r fath.</p> <p>Mae rhai uwch-arweinwyr hefyd yn parhau i gael lwfans car etifeddol.</p> <p>Mae gan y Cyfarwyddwr Cyffredinol hawl i ddefnyddio car â gyrrwr ond nid oes ganddo hawl i lwfans car personol na lwfans tanwydd. Mae'r Cadeirydd yn dilyn yr un trefniadau.</p>	<p>Nid oes unrhyw uchafswm penodedig gan mai budd hanesyddol ydyw, nad yw wedi cael ei gynnig i staff newydd sy'n ymuno ers 2012.</p>
<b>Buddiannau – Yswiriant Meddygol Preifat</b>	<p>Ym mis Ebrill 2011, gwnaeth y BBC ddileu budd gofal iechyd preifat i bob cyfarwyddwr gweithredol ac uwch-reolwr newydd a chysoni â threfniadau i holl gyflogeion y BBC.</p> <p>Yn dilyn ymgynghoriad, cytunwyd i ddileu budd yswiriant meddygol preifat i gyfarwyddwyr gweithredol ac uwch-arweinwyr o 1 Ebrill 2019.</p>	<p>Mae pob cyfarwyddwr gweithredol bellach yn cael lwfans etifeddol yn lle yswiriant meddygol preifat.</p>	<p>Yr uchafswm yswiriant a gynigir yw yswiriant teuluol.</p> <p>Budd hanesyddol yw hwn.</p>



Elfen	Diben a'i chysylltiad â'r strategaeth	Y ffordd y mae'n gweithredu	Y cyfle mwyaf
<b>Contractau cyflogaeth a diswyddo</b>	Mae contractau cyflogaeth cyfarwyddwyr gweithredol yn cynnwys cyfnod rhybudd o chwe mis ar y mwyaf, ond gellir eu terfynu'n gynt am reswm penodol.	Nid oes hawl gytundebol i unrhyw gydnabyddiaeth ychwanegol os terfynir contract yn gynnar oni bai ei fod yn cael ei derfynu ar sail diswyddo.	Os caiff swydd cyfarwyddwr gweithredol ei dileu, mae ganddo hawl i gael taliadau sy'n hafal i fis o gyflog y flwyddyn hyd at uchafswm taliad o £150,000.
<b>Cydnabyddiaeth arall</b>	Nid oes unrhyw hawl i unrhyw gydnabyddiaeth arall, felly ni chafwyd unrhyw daliadau o'r fath yn ystod y flwyddyn.	Os cynigir unrhyw gydnabyddiaeth ychwanegol, rhoddir ystyriaeth lawn i'r risg i enw da'r BBC a byddai angen i unrhyw daliad o'r fath gael ei gymeradwyo gan y Pwyllgor Cydnabyddiaeth cyn gweithredu.	Nid oes unrhyw uchafswm penodedig.

**Pensiwn**

Mae cyfarwyddwyr gweithredol a ymunodd â'r BBC cyn 1 Rhagfyr 2010 yn gymwys i barhau i fod yn rhan o Gynllun Pensiwn y BBC ('y Cynllun'), sy'n darparu buddiannau pensiwn ar sail buddiannau diffiniedig. Mae cyfarwyddwyr gweithredol a ymunodd â'r BBC ar neu ar ôl 1 Rhagfyr 2010 yn gymwys i ymuno â LifePlan, sef trefniant cyfraniad diffiniedig y BBC. Mae'r BBC yn talu cyfraniadau cyfatebol i LifePlan am gyfraniadau cyflogaeth o 5%. Caiff cyfraniadau cyflogaeth rhwng 6% a 7% eu cyfateb ynghyd ag 1% ychwanegol. Mae cyfraniadau cyflogaeth o 8% neu fwy yn cael y cyfraniad cyflogwr uchaf o 10%. Nid oes unrhyw uchafswm cyflog pensiynadwy i'r rhai sy'n cyfrannu at LifePlan.

Caiff cyfarwyddwyr gweithredol sy'n penderfynu peidio ag ymuno â LifePlan neu nad ydynt eisoes yn aelod presennol o'r Cynllun, yn amodol ar fodloni'r meini prawf perthnasol, eu cofrestru'n awtomatig â'r Ymddiriedolaeth Cynilion Cyflogaeth Genedlaethol (NEST). Talodd y BBC 3% a thalodd cyflogaeth 5% o enillion cymwys i NEST yn 2019/20 yn unol â gofynion statudol. Gall unigolion ddewis ymeithrio o hyn.

Caiff trefniadau pensiwn cyfarwyddwyr gweithredol eu hadolygu a'u diwygio mewn ymateb i newidiadau mewn deddfwriaeth neu ddatblygiadau tebyg.

Rhoddir nodweddion trefniadau pensiwn y BBC y mae ein Cyfarwyddwyr Gweithredol yn rhan ohonynt ochr yn ochr â chyflogaeth eraill y BBC yn y tabl isod.

Mae manylion Cynllun Pensiwn y BBC ar gael yn [bbc.co.uk/mypension/](http://bbc.co.uk/mypension/).

Cynllun	Cynllun Pensiwn y BBC – buddiannau diffiniedig				Cyfraniad diffiniedig LifePlan	Cyfraniad diffiniedig (trefniant cofrestru awtomatig) Ymddiriedolaeth Cynilion Cyflogaeth Genedlaethol (NEST)
	Hen fuddiannau	Buddiannau newydd	CAB 2006	CAB 2011		
<b>Dyddiad y'i caewyd</b>	30 Medi 1996	31 Hydref 2006	30 Tachwedd 2010	1 Ionawr 2012	Yn agored i bob cyflogai cymwys	Yn agored i bob cyflogai cymwys
<b>Croniad</b>	60fed cronriad	60fed cronriad	1.67% o groniad wedi'i addasu yn unol â chwyddiant	1.67% o groniad wedi'i addasu yn unol â'r Mynegai Prisiau Defnyddwyr	Bydd y BBC yn cyfrannu uchafswm o 10% o gyflog os bydd cyflogai yn cyfrannu 8% gyda graddfa symud is.	Bydd y BBC yn cyfrannu 3% o enillion cymwys (2019/20)
<b>Cyflog</b>	Pensiynadwy terfynol	Pensiynadwy terfynol	Enillion wedi'u hailbrisio cyfartaledd gyrfa	Enillion wedi'u hailbrisio cyfartaledd gyrfa		
<b>Oedran pensiynadwy arferol</b>	60	60	65	65	Dd/G	Dd/G
<b>Cap ar enillion</b>	Wedi ymuno cyn 1 Mehefin 1989 heb ei gapio, wedi'i gapio fel arall ar £166,200	Wedi'i gapio ar £166,200	Wedi'i gapio ar £166,200	Wedi'i gapio ar £154,800	Heb ei gapio	Isafswm enillion £6,136 yf. Uchafswm enillion £50,000 yf. (2019/20)
<b>Twf mewn cyflog pensiynadwy cyn i'r cap ar enillion gael ei gymhwysu</b>	Wedi'i gyfyngu i 1% yf.	Wedi'i gyfyngu i 1% yf.	Wedi'i gyfyngu i 1% yf.	Dim cyfyngiad	Dd/G	Dd/G
<b>Cyfraniad cyflogai (% o gyflog pensiynadwy)</b>	7.50%	7.50%	4%	6%	Isafswm cyfraniad y cyflogai yw 5%	5% o enillion cymwys (2019/20)

**Cydnabyddiaeth flynyddol Bwrdd y BBC a'r Pwyllgor Gweithredol – manylion cydnabyddiaeth a dderbyniwyd**

Mae'r tabl isod yn rhoi manylion llawn y gydnabyddiaeth a dderbyniwyd gan holl aelodau Bwrdd y BBC ar gyfer 2019/20. Cafodd y Bwrdd ei sefydlu gyntaf ar 3 Ebrill 2017 fel rhan o'r broses o weithredu Siarter a Chytundeb 2016, a amlinellodd drefniadau llywodraethu newydd ar gyfer y BBC.



Ceir manylion cadeiryddion pob un o wahanol bwyllgorau'r BBC ar dudalen 70. Mae pob Cadeirydd yn cael £5,000 y flwyddyn yn ychwanegol at ei ffioedd sylfaenol. Cynhwysir y ffioedd hyn yn y tabl isod. Dangosir pob ffi ar sail pro rata lle y bo'n briodol.

### Bwrdd y BBC (archwiliedig)

Manylion y gydnabyddiaeth a dderbyniwyd (gwerthoedd mewn £000oedd)

	Dyddiad dechrau cyfnod y penodiad	Dyddiad gorffen cyfnod y penodiad	Blwyddyn	Cyflog sylfaenol	Buddiannau trethadwy <sup>1</sup>	Ffigur sengl sy'n gysylltiedig â phensiwn	Ar sail perfformiad	Cyfanswm
<b>Cyfarwyddwyr anweithredol</b>								
David Clementi <sup>2</sup>	16/02/2017	16/02/2021	2019/20 2018/19	£100 £100	£16 £13	£0 £0	£0 £0	£116 £113
Simon Burke <sup>3</sup>	03/04/2017	03/07/2019	2019/20 2018/19	£13 £38	£0 £0	£0 £0	£0 £0	£13 £38
Shirley Garrod <sup>3</sup>	03/07/2019	02/07/2023	2019/20 2018/19	£28 -	£0 -	£0 -	£0 -	£28 £0
Tanni Grey-Thompson	03/04/2017	02/04/2021	2019/20 2018/19	£33 £33	£0 £0	£0 £0	£0 £0	£33 £33
Ian Hargreaves	03/04/2020	02/04/2023	2019/20 2018/19	£38 £38	£0 £0	£0 £0	£0 £0	£38 £38
Tom Ilube	03/04/2020	02/04/2023	2019/20 2018/19	£38 £38	£0 £0	£0 £0	£0 £0	£38 £38
Steve Morrison <sup>4</sup>	03/04/2017	02/04/2021	2019/20 2018/19	£38 £40	£0 £0	£0 £0	£0 £0	£38 £40
Nicholas Serota <sup>4</sup>	03/04/2017	02/04/2021	2019/20 2018/19	£38 £36	£0 £0	£0 £0	£0 £0	£38 £36
Ashley Steel	03/04/2017	01/12/2020	2019/20 2018/19	£38 £38	£0 £0	£0 £0	£0 £0	£38 £38
Elan Closs Stephens <sup>4</sup>	20/07/2017	19/07/2020	2019/20 2018/19	£43 £38	£0 £0	£0 £0	£0 £0	£43 £38
<b>Cyfanswm cyfarwyddwyr anweithredol</b>			2019/20 2018/19	£407 £399	£16 £13	£0 £0	£0 £0	£423 £412
<b>Cyfarwyddwyr gweithredol</b>								
Tony Hall <sup>2</sup>	03/04/2017	31/08/2020 <sup>5</sup>	2019/20 2018/19	£450 £450	£21 £25	£0 £0	£0 £0	£471 £475
Anne Bulford <sup>6</sup>	03/04/2017	31/03/2019	2019/20 2018/19	£0 £435	£0 £0	£0 £0	£0 £0	£0 £435
Tim Davie <sup>7</sup>	03/04/2017	31/08/2020 <sup>5</sup>	2019/20 2018/19	£400 £400	£2 £2	£40 £40	£200 £200	£642 £642
Ken MacQuarrie	03/04/2017	02/04/2021	2019/20 2018/19	£325 £325	£3 £2	£0 £0	£0 £0	£328 £327
Fran Unsworth <sup>6</sup>	01/04/2019	31/03/2021	2019/20 2018/19	£340 -	£2 -	£0 -	£0 -	£342 £0
<b>Cyfanswm cyfarwyddwyr gweithredol</b>			2019/20 2018/19	£1,515 £1,610	£28 £29	£40 £40	£200 £200	£1,783 £1,879
<b>Cyfanswm y Bwrdd</b>			2019/20 2018/19	£1,922 £2,009	£44 £42	£40 £40	£200 £200	£2,206 £2,291

1 Buddiannau trethadwy: lwfans car, yswiriant meddygol preifat/lwfans etifeddol a threuliau trethadwy eraill.

2 Mae gan y Cadeirydd a'r Cyfarwyddwr Cyffredinol hawl i gael car â gyrrwr ond nid oes ganddynt hawl i lwfans car personol na lwfans tanwydd. Yn ystod 2018/19 a 2019/20, roedd car a gyrrwr y Cadeirydd hefyd ar gael i bob cyfarwyddwr gweithredol arall ar sail ranedig.

3 Rhoddodd Simon Burke y gorau i fod yn aelod o'r Bwrdd ar 3 Gorffennaf 2019. Ymunodd Shirley Garrod â'r Bwrdd ar 3 Gorffennaf 2019 ac felly ni chafodd unrhyw gydnabyddiaeth yn 2018/19.

4 Cadeiriodd Steve Morrison y Pwyllgor Cydnabyddiaeth a Phwyllgor yr Alban yn ystod 2018/19, gan gael ffioedd ychwanegol fel Cadeirydd mewn perthynas â'r ddwy swydd hyn. Rhoddodd y gorau i fod yn Cadeirydd y Pwyllgor Cydnabyddiaeth ar 31 Gorffennaf 2018. Dangosir y ffioedd ar gyfer 2018/19 ar sail pro-rata. Penodwyd Nicholas Serota yn Cadeirydd y Pwyllgor Cydnabyddiaeth ar 1 Awst 2018. Dangosir y ffioedd ar gyfer 2018/19 ar sail pro-rata. Penodwyd Elan Closs Stephens yn Cadeirydd y Bwrdd Daliadau Masnachol o 1 Ebrill 2019. Felly, yn 2019/20, cafodd ffioedd ychwanegol fel Cadeirydd mewn perthynas â'r swydd hon a'i swydd bresennol fel Cadeirydd Pwyllgor Cymru.

5 Mae rôl y Cyfarwyddwr Cyffredinol yn swydd barhaol ar y Bwrdd. Yn dilyn y cyhoeddiad yn mis Ionawr 2020, rhoddodd Tony Hall y gorau i fod yn aelod o'r Bwrdd ar 31 Awst 2020. Penodwyd Tim Davie yn Gyfarwyddwr Cyffredinol newydd o 1 Medi 2020. Felly, daeth ei dymor blaenorol ar y Bwrdd fel Prif Swyddog Gweithredol BBC Studios i ben ar 31 Awst 2020 a daeth yn aelod parhaol o'r Bwrdd fel Cyfarwyddwr Cyffredinol ar 1 Medi 2020.

6 Rhoddodd Anne Bulford y gorau i fod yn aelod o'r Bwrdd ar 31 Mawrth 2019, felly ni chofnodir unrhyw ffigurau ar gyfer cyfnod 2019/20. Penodwyd Fran Unsworth yn aelod o'r Bwrdd ar 1 Ebrill 2019, felly ni chofnodir unrhyw ffigurau ar gyfer cyfnod 2018/19.

7 Ariennir swydd Tim Davie fel Prif Swyddog Gweithredol BBC Studios yn gyfan gwbl gan reffeni masnachol y BBC ac nid yw ffi'r drwydded yn talu amdani nac yn ei chymorthdalu. Telir unrhyw fonws yn amodol ar gyflawni prif elw ac arian parod cyffredinol i'r is-gwmni hwnnw, gyda thargedau wedi'u cymeradwyo gan y Pwyllgor Cydnabyddiaeth. Mae'r gydnabyddiaeth ar sail perfformiad yn ymwneud â'r swm a enillwyd yn ystod y flwyddyn.



## Adroddiad cydnabyddiaeth

Mae'r tabl isod yn rhoi manylion llawn y gydnabyddiaeth a dderbyniwyd gan holl aelodau Pwyllgor Gweithredol y BBC ar gyfer 2019/20, o gymharu â'r flwyddyn flaenorol. Mae'r gydnabyddiaeth i'r aelodau a ddangosir isod yn ymwneud â'u cyfnod o wasanaeth ar y Pwyllgor Gweithredol yn unig. Er mwyn cael y symiau blynyddol llawn, cyfeiriwch at yr adran Datgeliadau ar dudalen 85.

Mae cyfanswm cydnabyddiaeth y Pwyllgor Gweithredol ar gyfer 2019/20 wedi cynyddu ers 2018/19, oherwydd y cynnydd yn nifer yr aelodau ar y Pwyllgor yn ystod y flwyddyn (18 o aelodau ar ddiwedd y flwyddyn o gymharu â 15 o aelodau yn 2018/19).

### Aelodau Pwyllgor Gweithredol y BBC (archwiliedig)

Manylion y gydnabyddiaeth a dderbyniwyd (gwerthoedd mewn £000oedd)

	Dyddiad y'i penodwyd i'r Pwyllgor	Blwyddyn	Cyflog sylfaenol	Buddiannau trethadwy	Ffigur sengl sy'n gysylltiedig â phensiwn <sup>1</sup>	Ar sail perfformiad	Cyfanswm
Tony Hall	02/04/2013	2019/20 2018/19	£450 £450	£21 £25	£0 £0	£0 £0	£471 £475
Tim Davie <sup>2</sup>	01/11/2012	2019/20 2018/19	£400 £400	£2 £2	£40 £40	£200 £200	£642 £642
Ken MacQuarrie	22/09/2016	2019/20 2018/19	£325 £325	£3 £2	£0 £0	£0 £0	£328 £327
Fran Unsworth	01/01/2018	2019/20 2018/19	£340 £340	£2 £2	£0 £0	£0 £0	£342 £342
Wendy Aslett <sup>3</sup>	01/11/2019	2019/20 2018/19	£63 -	£1 -	£8 -	£0 -	£72 £0
Kerris Bright <sup>4</sup>	18/06/2018	2019/20 2018/19	£360 £283	£0 £0	£6 £0	£0 £0	£366 £283
Rachel Currie <sup>3</sup>	01/11/2019	2019/20 2018/19	£63 -	£1 -	£3 -	£0 -	£67 £0
Valerie Hughes-D'Aeth <sup>5</sup>	01/08/2014	2019/20 2018/19	£200 £310	£0 £0	£0 £0	£0 £0	£200 £310
Glyn Isherwood <sup>4</sup>	09/04/2018	2019/20 2018/19	£335 £318	£0 £0	£0 £0	£0 £0	£335 £318
Sarah Jones <sup>3</sup>	01/05/2019	2019/20 2018/19	£255 -	£2 -	£0 -	£0 -	£257 £0
David Jordan	01/04/2018	2019/20 2018/19	£178 £171	£3 £8	£0 £0	£0 £0	£181 £179
Charlotte Moore	06/07/2016	2019/20 2018/19	£370 £370	£2 £2	£29 £32	£0 £0	£401 £404
Matthew Postgate	01/04/2016	2019/20 2018/19	£317 £310	£0 £0	£30 £31	£0 £0	£347 £341
James Purnell	19/03/2013	2019/20 2018/19	£315 £315	£0 £0	£32 £3	£0 £0	£347 £318
Gautam Rangarajan <sup>4</sup>	01/06/2018	2019/20 2018/19	£181 £146	£1 £1	£40 £26	£0 £0	£222 £173
June Sarpong <sup>6</sup>	01/11/2019	2019/20 2018/19	£75 -	£0 -	£0 -	£0 -	£75 £0
Bob Shennan <sup>3</sup>	08/04/2019	2019/20 2018/19	£303 -	£2 -	£33 -	£0 -	£338 £0
John Shield	01/04/2018	2019/20 2018/19	£220 £218	£0 £0	£1 £1	£0 £0	£221 £219
Clare Sumner	01/04/2018	2019/20 2018/19	£175 £170	£0 £0	£18 £17	£0 £0	£193 £187
Cydnabyddiaeth sy'n ymwneud â chyn-aelodau'r Pwyllgor Gweithredol <sup>7</sup>		2018/19	£435	£0	£0	£0	£435
<b>Cyfanswm y Pwyllgor Gweithredol</b>		2019/20 2018/19	<b>£4,925</b> £4,561	<b>£40</b> £42	<b>£240</b> £150	<b>£200</b> £200	<b>£5,405</b> £4,953

<sup>1</sup> Gwneir cyfraniadau pensiwn cyflogeion fel arfer drwy drefniant aberthu cyflog fel cyfraniad y cyflogwr, gyda gostyngiad cyfatebol mewn cyflog. Nid yw cyflogau sylfaenol cyfarwyddwyr gweithredol wedi'u haddasu i adlewyrchu effaith y cyflog a aberthir er mwyn ei gwneud yn bosibl i gymharu â blynyddoedd blaenorol cyn i'r trefniant aberthu cyflog gael ei gyflwyno. Yn gyffredinol, cyfrifir y ffigur sengl sy'n gysylltiedig â phensiwn fel 20 gwaith y cynnydd yn y pensiwn cronedig dros y flwyddyn yn glir o chwyddiant, llai cyfraniadau buddiannau diffiniedig cyfarwyddwyr, ynghyd â chyfraniadau diffiniedig y cyflogwr. Dangosir hyn yn fanwl hefyd yn y tabl hawliadau posibl pensiwn buddiannau diffiniedig.

<sup>2</sup> Ariennir swydd Tim Davie fel Prif Swyddog Gweithredol BBC Studios yn gyfan gwbl gan refferiw masnachol y BBC ac nid yw ffi'r drwydded yn talu amdani nac yn ei chymorthdalu. Teir unrhyw fonws yn amodol ar gyflawni prif elw ac arian parod cyffredinol i'r is-gwmni hwnnw, gyda thargedau wedi'u cymeradwyo gan y Pwyllgor Cydnabyddiaeth.

- 3 Ymunodd Bob Shennan â'r Pwyllgor Gweithredol ar 8 Ebrill 2019. Ymunodd Sarah Jones â'r Pwyllgor Gweithredol ar 1 Mai 2019. Penodwyd Wendy Aslett a Rachel Currie yn Gydgyfarwyddwyr Adnoddau Dynol y Grŵp gan ymuno â'r Pwyllgor Gweithredol ar 1 Tachwedd 2019. Felly ni nodir unrhyw ffigurau ar gyfer cyfnod 2018/19.
- 4 Ymunodd Kerris Bright, Glyn Isherwood a Gautam Rangarajan â'r Pwyllgor Gweithredol ar 18 Mehefin 2018, 9 Ebrill 2018 a 1 Mehefin 2018 yn y drefn honno. Mae'r ffigurau a ddangosir ar gyfer 2018/19 ar sail pro-rata.
- 5 Gadawodd Valerie Hughes-D'Aeth y BBC ar 31 Hydref 2019.
- 6 Ymunodd June Sarpong â'r BBC ac fe'i penodwyd i'r Pwyllgor Gweithredol ar 1 Tachwedd 2019 ac felly ni chafodd unrhyw gydnabyddiaeth yn 2018/19. Mae'n gweithio'n rhan-amser fel yr adlewyrchir yn y ffigur cyflog sylfaenol a ddatgelir.
- 7 Mae'r gydnabyddiaeth yn ymwneud ag Anne Bulford, a roddodd y gorau i fod yn aelod o'r Pwyllgor Gweithredol ar ddiwedd blwyddyn ariannol 2018/19.

### Cyfanswm cydnabyddiaeth – Y Bwrdd a'r Pwyllgor Gweithredol (archwiliedig)

Bu cynnydd yng nghyfanswm y gydnabyddiaeth flynyddol i'r Bwrdd a'r Pwyllgor Gweithredol yn 2019/20, yn bennaf o ganlyniad i'r cynnydd yn nifer aelodau'r Pwyllgor Gweithredol yn 2019/20 i 18 o aelodau (15 cyn hynny yn 2018/19).

Cyfanswm cydnabyddiaeth (gwerthoedd mewn £000au)	2019/20	2018/19
Cyfanswm y Pwyllgor Gweithredol (gan gynnwys cyfarwyddwyr gweithredol y Bwrdd)	<b>£5,405</b>	£4,953
Cyfarwyddwyr anweithredol y Bwrdd	<b>£423</b>	£412
<b>Cyfanswm cydnabyddiaeth flynyddol</b>	<b>£5,828</b>	£5,365

### Hawliadau posibl pensiwn buddiannau diffiniedig (gwerthoedd mewn £000oedd) (archwiliedig)

	Oedran ar 31 Mawrth 2020	Adran	Pensiwn a gronwyd ar 31 Mawrth 2020 (neu ymddeol/gadael y Bwrdd os yw'n gynharach)	Pensiwn a gronwyd ar 1 Ebrill 2019 (neu ymuno â'r Bwrdd os ar ôl hynny)	Cyfraniadau BD cyfarwyddwr (drwy drefniant aberthu cyflog) 2019/20	Ffigur sengl sy'n gysylltiedig â phensiwn
Tim Davie	52	CAB 2011	21	18	9	40
Wendy Aslett	58	CAB 2011	19	18	4	8
Charlotte Moore	51	Buddiannau newydd	34	31	11	29
Matthew Postgate	45	Buddiannau newydd	38	35	12	30
Gautam Rangarajan	48	CAB 2011	20	17	9	40
Bob Shennan	58	CAB 2011	21	18	9	33

#### Nodiadau:

Mae Tim Davie yn aelod gweithredol o adran CAB 2011 o fis Ionawr 2012 ac mae'n cadw buddiannau gohiriedig yn yr adran Buddiannau Newydd ar gyfer ei wasanaeth hyd at y dyddiad hwnnw.

Mae'r pensiwn cronedig a ddangosir yn ymwneud â CAB 2011 yn unig.

Mae Wendy Aslett yn aelod gweithredol o adran CAB 2011 o fis Ionawr 2012 ac mae'n cadw buddiannau gohiriedig yn yr adran Hen Fuddiannau ar gyfer ei wasanaeth hyd at y dyddiad hwnnw.

Mae'r pensiwn cronedig a ddangosir yn ymwneud â CAB 2011 yn unig.

Ymunodd Charlotte Moore â'r BBC ar 1 Mai 2006. Mae'r ffigurau pensiwn a ddangosir yn cynnwys y cyfnod cyn ei phenodi'n gyfarwyddwr gweithredol.

Ymunodd Matthew Postgate â'r BBC ar 1 Mehefin 2005. Mae'r ffigurau pensiwn a ddangosir yn cynnwys y cyfnod cyn ei benodi'n gyfarwyddwr gweithredol.

Mae Gautam Rangarajan yn aelod gweithredol o adran CAB 2011 o fis Ionawr 2012 ac mae'n cadw buddiannau gohiriedig yn yr adran Hen Fuddiannau ar gyfer ei wasanaeth hyd at y dyddiad hwnnw. Mae'r pensiwn cronedig a ddangosir yn ymwneud â CAB 2011 yn unig.

Ailymunodd Bob Shennan â'r BBC ym mis Chwefror 2009 ac fe'i penodwyd yn gyfarwyddwr gweithredol ar 8 Ebrill 2019. Mae'r ffigurau pensiwn a ddangosir yn cynnwys y cyfnod cyn ei benodi'n gyfarwyddwr gweithredol. Mae'n aelod gweithredol o adran CAB 2011 o fis Rhagfyr 2011 a throsglwyddodd ei fuddiannau blaenorol allan.

Mae'r pensiwn cronedig a ddangosir yn ymwneud â CAB 2011 yn unig.

### Cyflog cymharol drwy'r BBC cyfan

Yn 2011, cytunodd y BBC o'i wirfodd i nodi lluosrif yr enillion uchaf o'i gymharu â'r enillion gwasanaeth cyhoeddus canolrifol fel y cynigiwyd yn adroddiad Hutton, sef 'Fair Pay in the Public Sector'. Ers 2011, mae'r BBC wedi cyhoeddi'r ffigurau hyn yn flynyddol.

Mae'r tabl isod yn rhoi crynodeb o enillion y Cyfarwyddwr Cyffredinol o'u cymharu ag enillion canolrifol staff y BBC ac enillion cyfarwyddwyr gweithredol o'u cymharu â ffigurau enillion canolrifol ers 2011. Mae'r grŵp sampl ar gyfer grŵp y cyfarwyddwyr gweithredol wedi newid ers 2018/19 yn sgil ehangu aelodaeth y Pwyllgor Gweithredol yn 2019/20.

Mae canolrif staff y Gwasanaeth Cyhoeddus wedi newid o 10.2 i 9.9 yn 2019/20.

	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011
Enillion y Cyfarwyddwr Cyffredinol	<b>9.9</b>	10.2	10.7	10.2	10.4	10.7	10.9	11	16.5	16.8
Enillion canolrifol y cyfarwyddwyr gweithredol	<b>6.9</b>	7.0	7.7	7.7	8.19	8.2	8.2	8.1	8.7	8.9

#### Nodiadau:

Mae'r cyfrifiad o enillion yn cynnwys: cyflog sylfaenol, bonws, lwfansau sy'n parhau, goramser a lwfansau eraill nad ydynt yn parhau. Cyfrifir ffigurau enillion canolrifol drwy ddefnyddio cyflogau blynyddol y Cyfarwyddwr Cyffredinol a'r cyfarwyddwyr gweithredol.

Nid yw'r ffigurau hyn yn cynnwys rolau ariennir yn llwyr gan weithrediadau masnachol y BBC, fel Prif Swyddog Gweithredol BBC Studios.

Mae'r tabl isod yn rhoi crynodeb o'r newidiadau i enillion arian parod y Cyfarwyddwr Cyffredinol ar gyfer 2019/20 o gymharu â'r newid yn enillion canolrifol y BBC cyfan dros yr un cyfnod. Ni fu unrhyw newidiadau i gydnabyddiaeth y Cyfarwyddwr Cyffredinol yn 2019/20.



## Adroddiad cydnabyddiaeth

	2019/20 (gwerthoedd mewn £000oedd)	Newid ers 2018/19
Enillion y Cyfarwyddwr Cyffredinol	<b>£450</b>	0%
Enillion canolrifol drwy'r BBC cyfan	<b>£45.5</b>	3.4%

Mae'r Pwyllgor wedi ystyried y rheoliadau adrodd newydd sy'n gymwys i gwmnïau rhestrredig mawr, sy'n ei gwneud yn ofynnol iddynt gyhoeddi gwybodaeth am y cymarebau rhwng cyflog Prif Swyddogion Gweithredol a chyflog cyfartalog aelodau o staff. Er mwyn adrodd mewn ffordd gyson ac o ystyried ein bod wedi penodi Cyfarwyddwr Cyffredinol newydd yn ystod 2020/21, mae'r Pwyllgor yn bwriadu adolygu'r dull o gyfrifo cyflogau cymharol ar draws y BBC gan anelu at gyhoeddi ffigurau y flwyddyn nesaf sy'n seiliedig ar ofynion y rheoliadau newydd.

**Taliadau diswyddo**

Ni thalwyd unrhyw daliadau diswyddo i gyfarwyddwyr gweithredol yn ystod y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2020.

**Buddiannau allanol**

Drwy gytundeb ymlaen llaw gan y Cyfarwyddwr Cyffredinol, gall aelodau gweithredol y BBC ddal swyddi cyfarwyddwyr allanol â chydabyddiaeth. Dylai prif ddiben swydd cyfarwyddwr allanol ymwneud â chefnogi datblygiad personol a datblygiad gyrfa a thrwy hynny gyfrannu at y BBC.

Gall yr unigolyn gadw cydnabyddiaeth sy'n deillio o swyddi cyfarwyddwyr allanol, ond rhaid cymeradwyo hynny'n ffurfiol. Gall cyfarwyddwyr gweithredol hefyd ddal swyddi na thelir cydnabyddiaeth mewn perthynas â hwy y tu allan i'r BBC. Ni chaniateir mwy nag un neu ddau ddiwrnod y mis i gyflawni'r holl ddyletswyddau allanol.

**Busnesau masnachol y BBC**

Yn ystod 2019/20, roedd gan y BBC staff a gyflogwyd gan dri phrif is-gwmni masnachol:

- BBC Studios
- BBC Studioworks
- BBC Global News

Mae cydnabyddiaeth yn yr is-gwmnïau masnachol yn ddarostyngedig i brosesau llywodraethu a chymeradwyo'r BBC. Mae polisi cydnabyddiaeth yr is-gwmnïau yn cynnwys darparu bonws blynyddol sydd ar gael i staff cymwys, gan gynnwys cyfarwyddwyr, ac mae'n amrywio rhwng endidau masnachol. Caiff cost lawn cyflog sylfaenol a'r bonws blynyddol eu hunanariannu gan refferiw masnachol pob is-gwmni ac ni chânt eu cymorthdalu drwy ffi'r drwydded.

**Cynllun Bonws Cwmni BBC Studios**

Mae'r Pwyllgor Cydnabyddiaeth yn goruchwylio'r ffordd y mae Cynllun Bonws Cwmni BBC Studios wedi'i lunio a'i alldro. Roedd cynllun 2019/20 yn seiliedig ar ddau fesur ariannol allweddol ac amcanion personol fel a ganlyn:

- EBITDA, pwysoliad o 50% (66.6% o'r elfen ariannol);
- llif arian parod rhydd, pwysoliad o 25% (33.3% o'r elfen ariannol);
- amcanion personol unigol, pwysoliad o 25%.

Pennir targedau er mwyn sicrhau bod strategaeth fusnes hirdymor BBC Studios yn cael ei chyflawni, ac ar gyfer 2019/20 roeddent yn cynnwys 7.5% o dwf (EBITDA) a 5% o dwf (llif arian parod) fel targed, a 21% o dwf (ar gyfer y ddau fesur ariannol) fel uchafswm.

Nodir y targedau yn y tabl isod (nodir pob ffigur mewn £ miliynau).

	Trothwy	Targed	Uchafswm
EBITDA	£153.5	£165.0	£185.4
Llif arian parod rhydd	£48.1	£50.5	£58.1

Mae cyfranogiad wedi'i gyfyngu i uwch-rolau mewn meysydd masnachol allweddol, gyda chanrannau trothwy, targed ac uchafswm yn cael eu pennu yn ôl gradd. Ar gyfer Prif Swyddog Gweithredol BBC Studios, mae cyflawni'r targedau uchod yn arwain at y taliadau unigol canlynol, yn ôl disgrisiwn y Pwyllgor Cydnabyddiaeth ac yn amodol ar ei gymeradwyaeth:

	Trothwy	Targed	Uchafswm
Bonws fel % o'r cyflog	16%	40%	50%

**Canlyniadau 2019/20**

Ar gyfer 2019/20, asesodd y Pwyllgor Cydnabyddiaeth alldro bonws BBC Studios yn erbyn y targedau a nodir uchod. Rhagorodd BBC Studios ar y targedau ar gyfer EBITDA a llif arian parod rhydd yn 2019/20. Arweiniodd hyn at daliad bonws o 50% (£200,000) i Brif Swyddog Gweithredol BBC Studios mewn perthynas â pherfformiad yn ystod y flwyddyn.

# Datgeliadau cyflogau

## Adroddiad gan Bwyllgor Cydnabyddiaeth y BBC ar y bobl y talwyd mwy na £150,000 iddynt o reffeniw ffi'r drwydded yn ystod y flwyddyn ariannol

Ar y tudalennau canlynol, rhown fanylion yr unigolion hynny a gafodd fwy na £150,000 o reffeniw ffi'r drwydded yn ystod y flwyddyn. O dan y Siarter, mae'n ofynnol i ni ond cyhoeddi'r symiau a dalwyd yn ystod y flwyddyn i'r unigolion hyn, wedi'u nodi mewn bandiau. Rydym yn mynd y tu hwnt i'r gofyniad hwnnw drwy gyhoeddi mwy o fanylion am y gwaith a wnaed gan unigolion ar yr awyr am y gydnabyddiaeth a gawsant.

Y flwyddyn ddiwethaf, gwnaethom ragamcanu sut roeddem yn disgwyl i'r rhestr edrych y flwyddyn hon. Rydym bellach wedi cyflawni'r rhaniad rhagamcanol o 55:45 rhwng cyflogeion ar yr awyr gwrywaidd a benywaidd, sef gwelliant pellach sylweddol a ddangosir yn y rhestrau isod. Mae hyn yn welliant enfawr o gymharu â'r rhaniad o 76:24 pan adroddwyd ar hyn am y tro cyntaf yn 2016/17, ac yn welliant pellach o gymharu â'r rhaniad o 60:40 a nodwyd gennym yn adroddiad y flwyddyn ddiwethaf. Mae nifer y menywod ymhlith y 10 enillydd mwyaf wedi cynyddu i bedair, o gymharu â dim dair blynedd yn ôl, ac mae deg o fenywod ymhlith y 25 o enillwyr mwyaf erbyn hyn. Mae nifer y dynion sy'n ennill dros £500,000 wedi lleihau o dri i ddau, ac mae amrywiaeth y cyflogeion yn y rhestr wedi aros ar yr un lefel â'r hyn a ragamacanwyd yn adroddiad y flwyddyn ddiwethaf.

O un flwyddyn i'r llall, rydym wedi dangos y gallwn gyflawni ein rhagamcanion ar gyfer gwella a datblygu'r rhestr, ac rydym yn agosáu at raniad o 50:50 rhwng y rhywiau ac yn gweld cynnydd yn nifer y menywod ar frig y rhestr. Rydym yn disgwyl i'r duedd hon barhau, ond nid ydym wedi darparu rhagamcan ar gyfer 2020/21 gan fod y coronafeirws wedi gwneud yr amgylchedd cynhyrchu'n anwadal iawn ac, o ganlyniad i hynny, mae'n anodd rhagweld faint o waith fydd mewn nifer o feysydd, yn enwedig Chwaraeon.

Mae'n werth nodi hefyd ein bod yn dal i weithredu mewn marchnadoedd talent cystadleuol tu hwnt, ar yr awyr ac oddi ar yr awyr, gyda lefelau chwyddiant cyflogau yn aml ymhell uwchlaw'r lefel gyfartalog ar gyfer economi'r DU. Mae'r pwysau hyn, ynghyd â'r pwynt mynediad sefydlog o £150,000 ar y rhestrau, yn awgrymu y bydd mwy o unigolion yn ymddangos ar y rhestrau hyn dros amser. Pe byddai'r trothwy ar gyfer cynnwys unigolyn ar y rhestr yn gysylltiedig â chwyddiant, byddem yn disgwyl i'r niferoedd ar y rhestr fod yn gymharol wastad. Serch hynny, fel mewn blynyddoedd blaenorol, byddwn yn parhau i fonitro cyfanswm bil cyflogau uwch-arweinwyr ac unigolion ar yr awyr a cheisio ei leihau yn gyffredinol.

## Tablau cyflog talent ar yr awyr

Dangosir yr unigolion ar y rhestr hon fesul categori: Newyddion, Radio, Chwaraeon, a chyflwynwyr sy'n gweithio'n rheolaidd ar draws sawl rhan o'r BBC, gan gynnwys Teledu. Mae'r ffigurau hyn yn cynnwys taliadau o reffeniw ffi'r drwydded a wnaed i unigolion o dan gontract am wasanaethau. Nid yw'r ffigurau hyn yn cynnwys unrhyw beth y gellir ailgodi tâl amdano, symiau a dalwyd na buddsoddiadau mewn rhaglenni a wnaed gan ein hendidau masnachol – er enghraifft BBC Studios. Hefyd, nid ydynt yn cynnwys taliadau a wnaed gan gynhyrchwyr annibynnol, breindaliadau, ffioedd ailddarlledu, symiau adenilladwy cytundebol a symiau adenilladwy eraill, na threuliau. Nodir ymrwymadau rhaglenni ar sail ymrwymadau cytundebol neu batrymau gwaith eraill, ac maent wedi'u datgan i'r 10 agosaf yn gyffredinol. Mae'r rhain wedi'u datgelu'n gyson ar gyfer pob prif raglen neu genre. Ni chaiff penodau unigol eu cynnwys, oni fydd hyn yn cyfrif am ran sylweddol o waith unigolyn.

Datgeliadau cyflogau

**Tablau manwl ar gyfer cyflog talent ar yr awyrr**

Prifraglen	Enw	Ymrwymadau rhaglen	Cyflogau
<b>Newyddion a Materion Cyfoes</b>			
<i>Today</i>	Nick Robinson	Tua 140 o ddiwrnodau cyflwyno Tua 40 pennod o <i>Political Thinking Panorama</i> ar Brexit Rhaglenni Etholiad Arbennig	£295,000 – £299,999
	Mishal Husain	Tua 140 o ddiwrnodau cyflwyno Tua 20 o ddiwrnodau cyflwyno ar gyfer BBC One 12 pennod o <i>From Our Home Correspondent</i>	£265,000 – £269,999
	Martha Kearney	Tua 140 o raglenni Rhaglen ddogfen ar Radio 4	£255,000 – £259,999
	Justin Webb	Tua 140 o raglenni	£250,000 – £254,999
<i>World at One</i>	Sarah Montague	Tua 180 o ddiwrnodau cyflwyno Tua 10 pennod o <i>HARDtalk</i>	£250,000 – £254,999
<i>PM</i>	Evan Davis	Tua 200 o raglenni <i>The Bottom Line</i> ar Radio 4	£275,000 – £279,999
<i>BBC News at Six</i> a <i>BBC News at Ten</i>	Huw Edwards	Tua 180 o ddiwrnodau cyflwyno ar gyfer BBC One a sianel BBC News Rhaglenni Noson Etholiad a Newyddion Arbennig	£465,000 – £469,999
	George Alagiah	Tua 180 o ddiwrnodau cyflwyno ar gyfer BBC One	£325,000 – £329,999
	Sophie Raworth	c.180 presentation days for BBC One Rhaglen Etholiad	£275,000 – £279,999
<i>Question Time</i>	Fiona Bruce	Tua 40 o benodau o <i>Question Time</i> Tua 50 o ddiwrnodau cyflwyno ar gyfer BBC One	£450,000 – £454,999
<i>The Andrew Marr Show</i>	Andrew Marr	Tua 40 o raglenni Tua 20 o benodau o <i>Start the Week</i> Rhaglenni dogfen ar gyfer BBC One a Noson Etholiad	£360,000 – £364,999
<i>The Andrew Neil Show</i>	Andrew Neil	<i>The Andrew Neil Show, Politics Live</i> a <i>This Week</i> Rhaglenni Etholiad Arbennig a Noson Etholiad	£170,000 – £174,999
<i>Newsnight</i>	Emily Maitlis	Tua 140 o ddiwrnodau cyflwyno ar gyfer <i>Newsnight</i> Rhaglenni dogfen a Rhaglen Etholiad	£370,000 – £374,999
	Kirsty Wark	Tua 80 o ddiwrnodau cyflwyno ar gyfer <i>Newsnight</i> Cyflenwi ar gyfer <i>Start the Week</i> a <i>Talking Books</i>	£215,000 – £219,999
<i>Victoria Derbyshire</i>	Victoria Derbyshire	Prif gyflwynydd ar <i>Victoria Derbyshire</i>	£215,000 – £219,999
<i>Westminster Hour</i>	Carolyn Quinn	Prif gyflwynydd ar <i>Westminster Hour</i> a chyflenwi ar PM	£150,000 – £154,999
<i>Sianel BBC News</i>	Clive Myrie	Sianel BBC News, BBC One a gwaith ar leoliad	£215,000 – £219,999
	Reeta Chakrabarti	Sianel BBC News, BBC One a gwaith ar leoliad Noson Etholiad	£180,000 – £184,999
	Ben Brown	Sianel BBC News, BBC One a gwaith ar leoliad	£165,000 – £169,999
	Simon McCoy	Sianel BBC News, BBC One a gwaith ar leoliad	£160,000 – £164,999
	Carrie Gracie	Sianel BBC News a gwaith ar leoliad	£155,000 – £159,999
	Jane Hill	Sianel BBC News, BBC One a gwaith ar leoliad	£150,000 – £154,999
	Joanna Gosling	Sianel BBC News a BBC One Cyflwynydd ar <i>Victoria Derbyshire</i>	
<i>BBC Breakfast</i>	Louise Minchin	Tua 180 o raglenni <i>Triathlon: World Series</i>	£215,000 – £219,999
	Naga Munchetty	Tua 180 o raglenni a chyflenwi ar <i>The Media Show</i>	£195,000 – £199,999
	Charlie Stayt	Tua 180 o raglenni	£190,000 – £194,999



Prif raglen	Enw	Ymrwymiadau rhaglen	Cyflogau
Golygyddion a gohebwy'r ar yr awy'r	Laura Kuenssberg	Golygydd Gwleidyddol a Noson Etholiad Dwy raglen ddogfen ar BBC Two	£290,000 – £294,999
	Jon Sopel	Golygydd Gogledd America Cyflenwi ar <i>Today</i> BBC Radio 4	£235,000 – £239,999
	Jeremy Bowen	Golygydd y Dwyrain Canol	£220,000 – £224,999
	Katya Adler	Golygydd Ewrop	£210,000 – £214,999
	Amol Rajan	Golygydd y Cyfryngau Tua 40 o benodau o <i>The Media Show</i> Cyflenwi ar BBC Radio 2, <i>Start the Week</i> Rhaglenni dogfen Teledu'r BBC	£205,000 – £209,999
	Fergal Keane	Golygydd Affrica, rhaglenni dogfen Radio 4 a'r World Service	
	Simon Jack	Golygydd Busnes a chyflenwi ar <i>Today</i> BBC Radio 4	£190,000 – £194,999
	Mark Easton	Golygydd Cartref	£185,000 – £189,999
	James Naughtie	Cyflwynydd a Gohebydd	£170,000 – £174,999
	John Pienaar	Dirprwy Olygydd Gwleidyddol a <i>Pienaar's Politics</i> Un bennod o <i>Panorama</i>	£165,000 – £169,999
	Orla Guerin	Gohebydd Rhyngwladol	£160,000 – £164,999
	Faisal Islam	Golygydd Economaidd	£155,000 – £159,999
<b>Radio</b>			
BBC Radio 1	Scott Mills	Tua 210 o benodau o <i>The Scott Mills Show</i> Tua 20 o benodau o <i>The Scott Mills and Chris Stark Show</i> ar Radio 5 live	£345,000 – £349,999
	Greg James	Tua 180 o benodau o Raglen Frecwast Radio 1 <i>Teen Awards</i> a <i>Big Weekend</i> Radio 1 <i>Rewinder</i> ar Radio 4	£275,000 – £279,999
	Nick Grimshaw	Tua 190 o benodau o Raglen Amser Gyrru Radio 1 <i>Radio 1's Big Weekend</i>	£240,000 – £244,999
	Annie Mac	Tua 220 o benodau o <i>The Annie Mac Show</i> <i>Radio 1's Big Weekend</i>	£170,000 – £174,999
	Clara Amfo	Tua 190 o benodau o Raglen Canol Bore Radio 1 <i>Radio 1's Big Weekend</i>	£155,000 – £159,999
BBC Radio 2	Zoe Ball	Tua 210 o benodau o <i>The Zoe Ball Breakfast Show</i>	£1,360,000 – £1,364,999
	Steve Wright	Tua 220 o benodau o <i>Steve Wright in the Afternoon</i> Tua 50 o benodau o <i>Steve Wright's Sunday Love Songs</i>	£475,000 – £479,999
	Ken Bruce	Rhaglen Canol Bore Radio 2 <i>Eurovision Song Contest</i> <i>Radio 2 Live in Hyde Park</i>	£385,000 – £389,999
	Jeremy Vine	Rhaglen ddyddiol ar Radio 2 Rhaglen Etholiad	£320,000 – £324,999
	Jo Whiley	Tua 180 o benodau o Raglen Gyda'r Nos Radio 2	£280,000 – £284,999
	Sara Cox	Tua 230 o benodau o Raglen Amser Gyrru Radio 2 <i>Radio 2 Live in Hyde Park</i>	£275,000 – £279,999
	Trevor Nelson	Tua 180 o benodau o <i>Rhythm Nation</i> Tua 50 o Raglenni ar y Penwythnos ar 1Xtra	£220,000 – £224,999

Datgeliadau cyflogau

Prifraglen	Enw	Ymrwymiadau rhaglen	Cyflogau
BBC Radio 5 live	Nicky Campbell	Tua 200 o benodau o Raglen Frecwast 5 live Tua 200 o benodau o <i>Your Call</i>	£300,000 – £304,999
	Emma Barnett	Tua 180 o benodau o <i>The Emma Barnett Show</i> Tua 20 o benodau o <i>Newsnight</i> Gwaith etholiad	£260,000 – £264,999
	Rachel Burden	Tua 200 o benodau o Raglen Frecwast 5 live Cyflenwi ar gyfer <i>BBC Breakfast</i> a <i>Your Call</i>	£175,000 – £179,999
	Nihal Arthanayake	Tua 190 o benodau o Raglen Prynawn Cynnar 5 live Tua 40 o benodau o <i>The Big Debate</i> ar Asian Network	£170,000 – £174,999
	Adrian Chiles	Tua 40 o benodau o <i>Chiles on Friday</i> Tua 40 o benodau o <i>Question Time Extra Time</i> Tua 20 o sioeau eraill ar 5 live	£155,000 – £159,999
BBC 6 Music	Lauren Laverne	Tua 210 o benodau o Raglen Frecwast 6 Music Tua 40 o benodau o <i>6 Music Recommend</i> Tua 30 o benodau o <i>Desert Island Discs</i> ar Radio 4 Gwobr Gerddoriaeth Mercury	£395,000 – £399,999
	Shaun Keaveny	Tua 210 o benodau o Raglen Prynawn Cynnar 6 Music	£160,000 – £164,999
	Mary Anne Hobbs	Tua 230 o benodau o Raglen Canol Bore 6 Music Tua 50 o benodau o <i>6 Music Recommends</i>	£150,000 – £154,999
	Steve Lamacq	Tua 230 o benodau o Raglen Brynhawn 6 Music Tua 50 o benodau o <i>6 Music Recommends</i>	
Gorsafoedd gwahanol	Vanessa Feltz	Tua 200 o benodau o Raglen Frecwast Gynnar ar Radio 2 Tua 220 o benodau o Raglen Frecwast Radio London Cyflenwi ar gyfer Radio 2	£405,000 – £409,999
	Stephen Nolan	<i>The Nolan Show</i> ar Radio Ulster <i>Nolan Live</i> ar BBC One (Gogledd Iwerddon) <i>The Stephen Nolan Show</i> ar 5 live	£390,000 – £394,999
<b>Chwaraeon</b>			
Pêl-droed dynion	Gary Lineker	<i>Match of the Day: Premier League</i> ac <i>FA Cup</i> <i>Sports Personality of the Year</i>	£1,750,000 – £1,754,999
	Alan Shearer	<i>Match of the Day: Premier League</i> ac <i>FA Cup</i>	£390,000 – £394,999
	Jermaine Jenas	<i>Match of the Day: Premier League</i> ac <i>FA Cup</i> <i>MOTDx</i> a <i>Friday Football Social</i>	£200,000 – £204,999
Criced	Jonathan Agnew	Cyfresi prawf rhyngwladol, undydd ac Ugain Pelawd Gohebydd Criced y BBC	£170,000 – £174,999
Tenis	Sue Barker	Wimbledon, Queen's, Twrnamaint Agored Awstralia Rowndiau Terfynol Taith y Byd yr ATP Rhaglenni dogfen y BBC	£200,000 – £204,999
	John McEnroe	Wimbledon Rhaglenni dogfen y BBC	£195,000 – £199,999
Gwahanol gampau	Mark Chapman	Tair pennod o 5 live Sport yr wythnos Uchafbwyntiau wythnosol o'r Uwch-gynghrair Rygbîr Gynghrair a'r NFL	£245,000 – £249,999
	Gabby Logan	Athletau <i>Premier League Show</i> a Chwpan y Byd y Menywod <i>Sports Personality of the Year</i>	£185,000 – £189,999
	Clare Balding	Wimbledon Seiclo a Marchogaeth Y Ras Gychod <i>Sports Personality of the Year</i>	£155,000 – £159,999

### Genres gwahanol a Theledu

Mae nifer bach o unigolion sydd â chydberthnasau aml-flwyddyn â chomisiynu'r BBC eisoes. Nid yw taliadau gan BBC Studios wedi eu cynnwys yn y datgeliad, ac efallai y cânt daliadau gan gynhyrchwyr annibynnol hefyd. Yn yr adran hon, rydym hefyd yn cynnwys cyflwynwyr sy'n treulio bron 50% o'u hamser mewn mwy nag un maes o blith Teledu, Radio, Newyddion a Chwaraeon.

Prif raglen	Enw	Ymrwymadau rhaglen	Cyflogau
Teledu	Mary Berry	Ffi Teledu'r BBC am amrywiaeth o raglenni a chyfresi	£215,000 – £219,999
Radio a Chwaraeon	Jason Mohammad	Rhaglen ddyddiol ar BBC Radio Wales ac allbwn teledu arall ar gyfer BBC Cymru <i>Final Score</i> , rhaglenni pêl-droed eraill a'r Ras Gychod <i>Good Morning Sunday</i> ar Radio 2	£285,000 – £289,999
Newyddion a Chwaraeon	Dan Walker	<i>Football Focus</i> <i>BBC Breakfast</i>	£260,000 – £264,999
Newyddion a Radio	Tina Daheley	Rhaglen Frecwast Radio 2 a phodlediad <i>Beyond Today</i> Cyflenwi ar Newyddion BBC One a <i>BBC Breakfast</i> Tua 40 o benodau o <i>The Cultural Frontline</i> Rhaglen Etholiad a chyflenwi ar gyfer <i>Woman's Hour</i>	£255,000 – £259,999
Radio a Theledu	Graham Norton	Sioe wythnosol ar Radio 2 Ffi Teledu'r BBC am amrywiaeth o raglenni a chyfresi Gwobrau Teledu'r Academi Brydeinig a Gwobrau Ffilm yr Academi Brydeinig	£725,000 – £729,999
	Claudia Winkleman	Sioe wythnosol ar Radio 2 Ffi Teledu'r BBC am amrywiaeth o raglenni a chyfresi	£365,000 – £369,999

### Uwch-aelodau gweithredol

Rydym eisoes yn cyhoeddi cyflog a threuliau pob uwch-arweinydd sy'n ennill dros £150,000 yng ngwasanaethau cyhoeddus y BBC ar ein gwefan. O dan delerau ein Siarter, mae'n rhaid i ni gyhoeddi adroddiad gan y Pwyllgor Cydnabyddiaeth sy'n rhestru holl uwch-aelodau gweithredol y BBC y talwyd mwy na £150,000 iddynt o refferniw ffir drwydded yn ystod y flwyddyn ariannol, a nodir mewn bandiau cyflog. Nid yw'r ffigurau hyn yn cynnwys unrhyw beth y gellir ailgodi tâl amdano na symiau a dalwyd o'n hendidau masnachol.

Cyflogau	Enw	Rôl
<b>Cyfarwyddwr Cyffredinol</b>		
£450,000 – £454,999	Tony Hall	Cyfarwyddwr Cyffredinol
<b>Pwyllgor Gweithredol</b>		
£370,000 – £374,999	Charlotte Moore	Cyfarwyddwr Cynnwys
£360,000 – £364,999	Kerris Bright	Prif Swyddog Cwsmeriaid
£340,000 – £344,999	Francesca Unsworth	Cyfarwyddwr Newyddion a Materion Cyfoes
£335,000 – £339,999	Glyn Isherwood	Prif Swyddog Ariannol
£325,000 – £329,999	Ken MacQuarrie	Cyfarwyddwr y Gwledydd a'r Rhanbarthau
£315,000 – £319,999	Matthew Postgate	Prif Swyddog Technoleg a Chynhyrchion
£310,000 – £314,999	Bob Shennan	Rheolwr Gyfarwyddwr y Grŵp
£305,000 – £309,999	James Purnell	Cyfarwyddwr Radio ac Addysg
£280,000 – £284,999	Sarah Jones	Cwnsler Cyfreithiol y Grŵp
£220,000 – £224,999	John Shield	Cyfarwyddwr Cyfathrebu a Materion Corfforaethol
£180,000 – £184,999	Gautam Rangarajan	Cyfarwyddwr Strategaeth
	David Jordan	Cyfarwyddwr Polisi a Safonau Golygyddol
£175,000 – £179,999	Clare Sumner	Cyfarwyddwr Polisi
£165,000 – £169,999	Wendy Aslett	Cyfarwyddwr Adnoddau Dynol y Grŵp



Datgeliadau cyflogau

Cyflogau	Enw	Rôl
<b>Swyddogaethau Corfforaethol</b>		
£325,000 – £329,999	Bal Samra	Cyfarwyddwr Masnachol y Grŵp
£210,000 – £214,999	Dale Haddon	Cyfarwyddwr Adnoddau Dynol
	Balram Veliath	Cyfarwyddwr Ansawdd, Risg a Sicrwydd
£205,000 – £209,999	Shirley Cameron	Rheolydd Ariannol y Grŵp
£200,000 – £204,999	Anna Gronmark	Cyfarwyddwr Adnoddau Dynol Newyddion a Materion Cyfoes
£195,000 – £199,999	Peter Ranyard	Cyfarwyddwr Cyfreithiol Corfforaethol
	Gillian Taylor	Cyfarwyddwr Adnoddau Dynol
£180,000 – £184,999	David Curley	Cyfarwyddwr Cyllid Corfforaethol y Grŵp
	Noel Scotford	Cyfarwyddwr Systemau Adnoddau Dynol a Materion Busnes
£175,000 – £179,999	Chris Rowsell	Pennaeth Rheoleiddio
£170,000 – £174,999	Claudia Giles	Cyfarwyddwr Cyfreithiol
	Phil Harrold	Ysgrifennydd Cwmni
£160,000 – £164,999	Pipa Doubtfire	Cyfarwyddwr Rheoli Refeniw
	Catherine Hearn	Cyfarwyddwr Adnoddau
	Sarah Gregory	Cyfarwyddwr Gweithrediadau Adnoddau Dynol
	Simon Morrissey	Cyfarwyddwr Cyfreithiol
	David Attfield	Cyfarwyddwr Cyfreithiol
	Nick Wilcox	Cyfarwyddwr Cyfreithiol
	Isabel Begg	Cyfarwyddwr Hawliau Masnachol a Materion Busnes
£155,000 – £159,999	Jessica Cecil	Un o gyfarwyddwyr y BBC
	Claire Paul	Uwch-bennaeth Arwain a Datblygu
	Tim Cavanagh	Cyfarwyddwr y Gweithle
£150,000 – £154,999	Alexis Hawkes	Cyfarwyddwr Cyfreithiol
	Natasha Wojciechowski	Cyfarwyddwr Adnoddau Dynol
<b>Dylunio a Pheirianneg</b>		
£215,000 – £219,999	Matt Grest	Cyfarwyddwr Llwyfannau
£205,000 – £209,999	Robin Pembroke	Cyfarwyddwr Cynhyrchu Cynnwys, Cynhyrchion a Systemau
£200,000 – £204,999	Stuart Page	Cyfarwyddwr Cynhyrchion a Systemau Corfforaethol a Masnachol
£195,000 – £199,999	Chris Condron	Cyfarwyddwr Cynhyrchion Digidol
	Jatin Aythora	Prif Bensaer
	Gary Payne	Prif Swyddog Diogelwch Gwybodaeth
£190,000 – £194,999	Kieran Clifton	Cyfarwyddwr Dosbarthu a Datblygu Busnes
	Andy Baker	Cyfarwyddwr Gweithrediadau Peirianyddol
£175,000 – £179,999	Andy Conroy	Rheolydd Ymchwil a Datblygu
	Dan Taylor-Watt	Cyfarwyddwr Cynhyrchion a Systemau iPlayer a Sounds
£165,000 – £169,999	Sarah Hayes	Cyfarwyddwr Archifau'r BBC
	Richard Cooper	Rheolydd Dosbarthu Digidol
£160,000 – £164,999	Andrew Kaczor	Cyfarwyddwr Cyllid a Gweithrediadau
£155,000 – £159,999	Claire Hetherington	Pennaeth Cynnyrch
	Grace Boswood	Prif Swyddog Gweithredu
	Ellie Runcie	Prif Swyddog Dylunio
	Sundar Srinivasan	Prif Arbenigwr Systemau

Cyflogau	Enw	Rôl
£150,000 – £154,999	John Parrott	Pennaeth Pensaerniaeth
	Gabriel Straub	Pennaeth Trawsnewid Technoleg
	Kirsten Mitchinson	Pennaeth Masnachol
	Matthew Percy	Pennaeth Pensaerniaeth
<b>Marchnata a Chynulleidfaoedd</b>		
£185,000 – £189,999	Justin Bairamian	Cyfarwyddwr BBC Creative
£175,000 – £179,999	Nick North	Cyfarwyddwr Cynulleidfaoedd
<b>Y Gwledydd a'r Rhanbarthau</b>		
£240,000 – £244,999	Ian Haythornthwaite	Prif Swyddog Ariannol a Gweithredu
£195,000 – £199,999	Peter Johnston	Cyfarwyddwr y Gwledydd
£190,000 – £194,999	Joe Godwin	Cyfarwyddwr Partneriaethau
	Rhodri Talfan Davies	Cyfarwyddwr y Gwledydd
£185,000 – £189,999	Donalda MacKinnon	Cyfarwyddwr y Gwledydd
£165,000 – £169,999	Helen Thomas	Cyfarwyddwr y Gwledydd
£155,000 – £159,999	Steve Carson	Uwch-bennaeth Comisiynu Aml-Lwyfan
£150,000 – £154,999	Chris Burns	Uwch-bennaeth Comisiynu Radio Lleol
<b>Gweithle</b>		
£150,000 – £154,999	Alan Bainbridge	Cyfarwyddwr y Gweithle
<b>Cynnwys</b>		
£270,000 – £274,999	Piers Wenger	Rheolydd Comisiynu Drama
£225,000 – £229,999	Dan McGolpin	Rheolydd iPlayer a Rhaglennu
	Patrick Holland	Rheolydd BBC Two a BBC Four
£220,000 – £224,999	Barbara Slater	Cyfarwyddwr Chwaraeon
	Alison Kirkham	Rheolydd Comisiynu Ffeithiol
	Kate Phillips	Rheolydd Comisiynu Adloniant
	Shane Allen	Rheolydd Comisiynu Comedi
£215,000 – £219,999	Fiona Campbell	Rheolydd Sianel
£210,000 – £214,999	Rose Garnett	Rheolwr Comisiynu
£205,000 – £209,999	Lucy Richer	Uwch-olygydd Comisiynu Drama
£175,000 – £179,999	Philip Bernie	Pennaeth Chwaraeon, Teledu
£170,000 – £174,999	Manda Levin	Uwch-olygydd Comisiynu Drama
£165,000 – £169,999	Lindsay Currie	Pennaeth Amserlennu Portffolio
	Clare Sillery	Uwch-bennaeth Comisiynu Ffeithiol
£160,000 – £164,999	Cassian Harrison	Golygydd Sianel
£155,000 – £159,999	Jo Wallace	Uwch-olygydd Comisiynu Adloniant
£150,000 – £154,999	Ben Gallop	Pennaeth Chwaraeon, Digidol a Radio

Datgeliadau cyflogau

Cyflogau	Enw	Rôl
<b>Newyddion a Materion Cyfoes</b>		
£205,000 – £209,999	Kamal Ahmed	Cyfarwyddwr Golygyddol
£200,000 – £204,999	Alan Dickson	Prif Swyddog Ariannol a Gweithredu
	Jamie Angus	Cyfarwyddwr Grŵp World Service
£180,000 – £184,999	Gavin Allen	Pennaeth Rhaglenni Newyddion
	Jonathan Munro	Pennaeth Casglu Newyddion
	Naja Neilsen	Uwch-reolydd Newyddion
£170,000 – £174,999	Mary Hockaday	Rheolydd World Service Saesneg
£165,000 – £169,999	Joanna Carr	Pennaeth Materion Cyfoes
	Sarah Ward-Lilley	Rheolwr Olygydd
£160,000 – £164,999	Jon Zilkha	Uwch-gyfarwyddwr Prosiect
£155,000 – £159,999	James Gray	Pennaeth Newyddiaduraeth
£150,000 – £154,999	Sarah Sands	Golygydd Newyddion Gweithredol
<b>Radio ac Addysg</b>		
£225,000 – £229,999	Alice Webb	Cyfarwyddwr Plant
£215,000 – £219,999	Graham Ellis	Rheolydd Cynhyrchu Radio
£200,000 – £204,999	Cheryl Taylor	Pennaeth Cynnwys Plant
£180,000 – £184,999	Jonathan Wall	Rheolydd Radio
	Alan Davey	Rheolydd Radio
£175,000 – £179,999	Helen Bullough	Pennaeth Cynhyrchu Plant
£155,000 – £159,999	Mohit Bakaya	Rheolydd Radio
<b>Cyn-aelodau o Staff*</b>		
£195,000 – £199,999	Ben Cooper	Rheolydd Radio
	Valerie Hughes-D'Aeth	Prif Swyddog Adnoddau Dynol

\* Mae'r adran hon yn cynnwys unigolion a adawodd y BBC yn ystod blwyddyn ariannol 2019/20 ac felly na fyddai cyflog blynyddol llawn wedi cael ei dalu iddynt



# Barn y Swyddfa Archwilio Genedlaethol ar ddatgeliadau cyflogau

## Adroddiad Sicrwydd Annibynnol i Fwrdd y Gorfforaeth Ddarlleu Brydeinig, yn cydnabod bod Senedd y DU hefyd yn dibynnu ar Gyfrifon ac Adroddiad y Grŵp

Rwyf wedi cynnal gweithdrefnau sicrwydd annibynnol ar y datgeliadau a gynhwyswyd yn Adroddiad Blynnyddol y Gorfforaeth Ddarlleu Brydeinig (BBC) yn deillio o'r gofyniad o dan y Siarter Frenhinol i'r BBC (y Siarter Frenhinol) barhau i gyhoeddi enwau holl uwch-aelodau gweithredol y BBC y talwyd mwy na £150,000 iddynt o reffeniw ffi'r drwydded yn y flwyddyn ariannol honno; ac enwau holl aelodau eraill o staff y BBC y talwyd mwy na £150,000 iddynt o reffeniw ffi'r drwydded yn y flwyddyn ariannol honno, wedi'u nodi mewn bandiau cyflog ar gyfer y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2020. Mae'r datgeliadau hyn yn cynnwys y Datgeliadau Cyflogau fel y'u nodir ar dudalennau 81 i 88 o Adroddiad Blynnyddol y BBC (y deunydd pwnc) (y "Datgeliadau Cyflogau").

Cynhelir fy ngwaith yn unol â Safonau Rhyngwladol ar Ymrwymadau Sicrwydd (ISAE) 3000 Ymrwymadau Sicrwydd ac eithrio Archwiliadau neu Adolygiadau o Wybodaeth Ariannol Hanesyddol.

### Priod gyfrifoldebau Bwrdd y BBC a'r Rheolwr a'r Archwilydd Cyffredinol

Ar gyfer y flwyddyn adrodd a gwmpesir gan yr adroddiad hwn, roedd Bwrdd y BBC yn gyfrifol am gyhoeddi'r wybodaeth a oedd yn ofynnol o dan y Siarter Frenhinol fel a ganlyn:

- enwau holl uwch-aelodau gweithredol y BBC y talwyd mwy na £150,000 iddynt o reffeniw ffi'r drwydded yn y flwyddyn ariannol honno;
- enwau holl aelodau eraill o staff y BBC y talwyd mwy na £150,000 iddynt o reffeniw ffi'r drwydded yn y flwyddyn ariannol honno, wedi'u nodi mewn bandiau cyflog ar gyfer y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2020.

Rwyf yn gyfrifol am roi barn ynghylch a yw'r deunydd pwnc, ym mhob ffordd berthnasol, yn gyflawn ac yn gywir ac wedi'i baratoi'n briodol yn unol â'r sail a nodir ynddo.

Wrth gynnal y gwaith hwn, rwyf i a'm staff wedi cydymffurfio â Safon Foesebol Ddiwygiedig y Cyngor Adrodd Ariannol 2016. Rwyf yn annibynnol ar y BBC yn unol â'r gofynion moesegol sy'n berthnasol i'm gweithdrefnau. Rwyf i a'm staff wedi cyflawni ein cyfrifoldebau moesegol eraill yn unol â'r gofynion hyn.

### Fy null gweithredu

Rwyf wedi cyflawni ymrwymiad sicrwydd rhesymol fel y'i diffinnir yn ISAE 3000. Wrth gyflawni ymrwymiad sicrwydd rhesymol, cyflawnir y cyfryw weithdrefnau sydd eu hangen er mwyn cael gafael ar wybodaeth ac esboniadau sy'n angenrheidiol, yn fy marn i, er mwyn mynegi barn ynghylch a yw'r Datgeliadau Cyflogau (y deunydd pwnc), ym mhob ffordd berthnasol, yn gyflawn ac yn gywir ac wedi'u paratoi'n briodol yn unol â'r sail a nodir ynddynt.

Roedd fy ngwaith yn cynnwys:

- Deall y broses a fabwysiadwyd gan y BBC er mwyn llunio'r Datgeliadau Cyflogau, yn arbennig cyflawnder a chywirdeb y wybodaeth a ddefnyddiwyd;
- Profi cyflawnrwydd y datgeliadau, gan gynnwys:
  - croesgyfeirio at fy ngweithdrefnau archwilio ar gyfer Grŵp y BBC sy'n ymwneud â'r gyflogres a gwariant;
  - cymharu â'r flwyddyn flaenorol a'm dealltwriaeth o'r BBC;
  - adolygu unigolion a dalwyd yn y mis dilynol y talwyd cyflogau yn agos at y trothwy datgelu iddynt yn 2019-20.
- Cysoni datgeliadau staff â slipiau cyflog neu, lle na chaiff staff eu talu drwy gyflogres y BBC, cysoni gwariant â thystiolaeth arall megis contractau;
- Cysoni gwariant fesul unigolyn y talwyd mwy na £150,000 iddo o reffeniw ffi'r drwydded i'r band cyflog priodol;
- Ailgyfrifo nifer yr unigolion a gafodd eu cynnwys ym mhob band o £5,000;
- Adolygu'r sylwadau ategol ynghylch rhesymoldeb ac eglurder o ran y sail datgelu.

### Cyfngiadau annatod

Cynlluniwyd fy ngweithdrefnau sicrwydd er mwyn rhoi sicrwydd rhesymol. Amcan ymrwymiad sicrwydd rhesymol yw lleihau risg ymrwymiad i lefel dderbyniol o isel o dan amgylchiadau'r ymrwymiad fel sail ar gyfer gallu mynegi fy nghasgliad mewn ffordd gadarnhaol. Fodd bynnag, nid yw'n dileu'r risg hon yn llwyr. Yn arbennig, wrth baratoi'r datgeliadau, mae'n ofynnol i Fwrdd y BBC lunio nifer o farnau sy'n cyflwyno elfen annatod o risg.

### Barn

Yn seiliedig ar ganlyniadau fy ngweithdrefnau, yn fy marn i, ym mhob ffordd berthnasol, mae'r Datgeliadau Cyflogau a geir ar dudalennau 81 i 88 yn gyflawn ac yn gywir ac wedi'u paratoi'n briodol yn unol â'r sail a nodir ynddynt.

### Gareth Davies

#### Rheolwr ac Archwilydd Cyffredinol

Swyddfa Archwilio Genedlaethol  
157-197 Buckingham Palace Road  
Llundain SW1W 9SP  
3 Medi 2020

# Adroddiad y Pwyllgor Enwebiadau

## Penodiadau i'r Bwrdd

Pwyllgor Enwebiadau'r Bwrdd sy'n gyfrifol am wneud argymhellion ynglŷn â phenodi aelodau'r Bwrdd (ac eithrio'r Cadeirydd ac aelodau'r gwledydd) a phwyllgorau'r Bwrdd.

Mae'r Pwyllgor Enwebiadau yn cynnwys: y Cadeirydd, David Clementi; Nicholas Serota, yr Uwch-gyfarwyddwr Annibynnol; Tim Davie, y Cyfarwyddwr Cyffredinol; a'r cyfarwyddwyr anweithredol Ashley Steel ac Elan Closs Stephens.

Yn ogystal â bod yn gyfrifol am enwebu penodiadau i'r Bwrdd, mae'r Pwyllgor hefyd yn gyfrifol am enwebu aelodau i is-bwyllgorau'r Bwrdd, a'i brif is-gwmnïau masnachol. Mae'r Pwyllgor Enwebiadau hefyd yn ystyried ac yn adolygu annibyniaeth aelodau'r Bwrdd, gan gynnwys unrhyw wrthdaro buddiannau, ac yn sicrhau cydymffurfiaeth â Chod Ymarfer y Bwrdd. Fel rhan o'i waith y flwyddyn hon, gwnaeth y Pwyllgor adolygu a diwygio ei Gylch Gorchwyl er mwyn sicrhau y gallai ymdrin ag achosion o wrthdaro buddiannau ar y Pwyllgor yn fwy effeithiol. Mae'r Pwyllgor hefyd yn asesu cyfansoddiad y Bwrdd a'i bwyllgorau cysylltiedig o ran y cydbwysedd o sgiliau a phrofiad sydd eu hangen, ac er mwyn datblygu strategaeth cynllunio ar gyfer olyniaeth.

Cyfarfu'r Pwyllgor Enwebiadau deirgwaith yn ystod y flwyddyn hon, gan gynnal ychydig o'i fusnes all-lein. Mae gwaith y Pwyllgor ar benodiadau wedi cynnwys recriwtio a phenodi Mai Fyfield yn un o gyfarwyddwyr anweithredol Bwrdd Daliadau Masnachol y BBC. Fel rhan o'i gyfrifoldebau am gynllunio ar gyfer olyniaeth ac asesu perfformiad, cynigiodd y Pwyllgor hefyd y dylid ailbenodi dau o gyfarwyddwyr anweithredol Bwrdd y BBC, sef Ian Hargreaves a Tom Ilube, am gyfnod arall o dair blynedd, a gymeradwywyd gan y Bwrdd yn ei gyfarfod ym mis Chwefror.

Wrth gyflawni ei gyfrifoldeb am werthuso perfformiad y Bwrdd a'i is-bwyllgorau cysylltiedig, gofynnodd y Pwyllgor Enwebiadau i Christopher Saul, adolygwr annibynnol, asesu perfformiad y Bwrdd ac is-bwyllgorau'r Bwrdd y flwyddyn hon. Yn ogystal ag adolygu'r gwaith papur cysylltiedig, roedd yr asesiad yn cynnwys cyfweiliadau, arolwg gwerthuso ac arsylwi ar rai cyfarfodydd. Ar ôl adolygiad cadarnhaol, mae argymhellion ychwanegol Christopher Saul bellach wedi cael eu hystyried gan y Bwrdd ac mae cynllun gweithredu wedi cael ei gwblhau.

Y Pwyllgor Enwebiadau sydd wedi arwain y broses o recriwtio'r Cyfarwyddwr Cyffredinol newydd, ar y cyd â'r grŵp ehangach o gyfarwyddwyr anweithredol y Bwrdd, drwy gyfres o gyfarfodydd ffurfiol ac anffurfiol.

**Syr David Clementi**  
2 Medi 2020

## Presenoldeb yng nghyfarfodydd y Bwrdd a'i Bwyllgorau

	Bwrdd Cyffredin	Y Pwyllgor Archwilio a Risg Aelod	Y Pwyllgor Masnachu Teg Aelod	Y Pwyllgor Enwebiadau Aelod	Y Pwyllgor Cydnabyddia- eth Aelod	Safonau a Chanllawiau Golygyddol Aelod	Pwyllgor y Gwledydd - Lloegr Aelod	Pwyllgor y Gwledydd - Yr Alban Aelod	Pwyllgor y Gwledydd - Cymru Aelod	Pwyllgor y Gwledydd - Gogledd Iwerddon Aelod
Nifer y cyfarfodydd ar gyfer y cyfnod	11	5	3	3	4	5	3	3	3	3
<b>Cyfarwyddwyr anweithredol</b>										
David Clementi	11			3				3		3
Simon Burke	5 o 5	3 o 3								
Shirley Garrod	7 o 8	3 o 3	2 o 2							
Tanni Grey-Thompson	11				4	4				
Ian Hargreaves	10		3			5			3	
Tom Ilube	11	5	3				3			
Steve Morrison	10		1		3			3		
Nicholas Serota	10			3	4	5				
Ashley Steel	11	5		3			3			
Elan Closs Stephens	11			3					3	3
<b>Cyfarwyddwyr gweithredol</b>										
Tony Hall	11			1*		5				
Tim Davie	11									
Ken MacQuarrie	11						3	3	3	2
Fran Unsworth	11					5				3

\* Nid oedd y Cyfarwyddwr Cyffredinol yn bresennol yn y cyfarfodydd ynghylch penodi ei olyniaeth.

# Adroddiad y Pwyllgor Archwilio a Risg

## Datganiad gan Gadeirydd y Pwyllgor Archwilio a Risg

Fe'm penodwyd yn Gadeirydd Pwyllgor Archwilio a Risg y BBC pan ymunais â'r Bwrdd ym mis Gorffennaf 2019. Ers hynny, rwyf wedi mwynhau mynd i'r afael â'r ffordd y mae'r BBC yn gweithredu ac yn rheoli risg yn ei holl rannau lu. Wrth ymgymryd â'm rôl, rwy'n ddiolchgar am y cymorth a'r cyngor a gefais gan y cadeirydd ymadawol, Simon Burke, ac am y cymorth a gefais gan aelodau eraill y Pwyllgor a'r BBC yn gyffredinol.

Mae fy nghyd-aelodau ar y Pwyllgor – Tom Ilube ac Ashley Steel – yn ddiwyd, yn wybodus ac yn ymrwymedig i'r rôl a gyflawnwn. Rydym yn cael cyngor da, annibynnol a diduedd gan y timau archwilio mewnol a risg, yn ogystal â'r Swyddfa Archwilio Genedlaethol fel archwilydd statudol y BBC. O ganlyniad, rwyf wedi fy modloni bod gan y Pwyllgor y sgiliau a'r gefnogaeth angenrheidiol ar waith i gyflawni ei ddyletswyddau'n briodol.

Drwy gydol y flwyddyn, mae'r Pwyllgor wedi canolbwyntio ar ei gylch gwaith i graffu ar y ffordd y mae'r BBC yn rheoli meysydd risg allweddol a goruchwylio'r gwaith o ddatblygu ac archwilio cyfrifon y Grŵp, gan gynnwys unrhyw faterion sy'n cael effaith sylweddol arnynt. Yn amlwg, bydd argyfwng y coronafeirws yn parhau i effeithio ar lawer o'r materion o fewn cylch gwaith y Pwyllgor a dechreuwyd ystyried y rhain ar ddiwedd blwyddyn ariannol 2019/20, gan gynnwys y penderfyniad i gyhoeddi'r cyfrifon hyn yn ddiweddarach y flwyddyn hon na chynt.

Mae ein cynllun gwaith ar gyfer y flwyddyn hon wedi cynnwys:

- adolygu a sicrhau'r sail ar gyfer datganiadau Grŵp y BBC am fusnes gweithredol a hyfywedd;
- datblygu ein perthynas gyffredol â'r Swyddfa Archwilio Genedlaethol, gan gynnwys cymeradwyo ei chynllun archwilio, cael y wybodaeth ddiweddaraf am hynt ei gwaith ym mhob cyfarfod, a chymeradwyo ymatebion y BBC i gamau gweithredu sy'n deillio o'i hadolygiadau gwerth am arian;
- adolygu rheoleidd-dra trafodion ariannol y BBC, gan gynnwys unrhyw faterion o bwys, a'r ffordd y cafodd y rhain eu cyflwyno yn y cyfrifon;
- goruchwylio risgiau a gwelliannau i'r prosesau mesur risg ac adrodd yn y BBC. Y flwyddyn hon, mae hyn wedi cynnwys adolygiad manwl o'r metrics risg sy'n cefnogi'r broses o adrodd i'r Bwrdd;
- parhau i oruchwylio risgiau yn yr is-gwmnïau masnachol, gan gynnwys sesiwn flynyddol i adolygu rheolaethau BBC Studios a chael sicrwydd yn eu cylch. Rydym hefyd wedi datblygu ein perthynas â'r Bwrdd Daliadau Masnachol, sy'n adolygu ac yn cymeradwyo'r cyfrifon ar ran is-gwmnïau masnachol y BBC;
- adolygiadau manwl penodol o feysydd risg, gan gynnwys: cadernid technegol a seiberddiogelwch, prosesau gwerthuso eiddo deallusol yn BBC Studios, rheoli ac archwilio swyddfeydd rhyngwladol y BBC, a gweithredu'r systemau sydd eu hangen i ddechrau casglu ffi'r drwydded oddi wrth bobl gymwys dros 75 oed;
- parhau i oruchwylio achosion ac adroddiadau chwythu'r chwiban yn y BBC yn rheolaidd;
- monitro gwaith y tim archwilio mewnol a'r canfyddiadau a'r camau gweithredu sy'n deillio o'i waith. Y flwyddyn hon, cwblhawyd 43 o archwiliadau ac adolygiadau sicrwydd, fel rhan o gynllun seiliedig ar risg, a chwblhawyd 158 o gamau gwella a oedd yn deillio o waith archwilio mewnol (mae'r Pwyllgor yn olrhain yr holl gamau gwella sy'n deillio o waith archwilio mewnol nes eu bod wedi'u cwblhau);
- rhoi prosiectau mawr ar waith ym mhob rhan o'r BBC a'u cyflawni, gan gynnwys prosiect E20. Gweler y manylion isod.

Un o'n meysydd ffocws allweddol yn ystod y flwyddyn fu'r gwaith o fonitro a goruchwylio prosiectau mawr ym mhob rhan o'r BBC, y bydd tua 6-10 ohonynt ar unrhyw adeg benodol. Ystyriwyd y prosiectau penodol eu hunain a hefyd drosolwg ehangach o'r themâu, y materion a'r heriau roedd prosiectau o'r fath yn eu hwynebu yn y BBC. Rydym yn parhau i fonitro prosiect E20 – y rhaglen i adnewyddu a diweddarau set *EastEnders* – ac, yn ystod y flwyddyn hon, rydym hefyd wedi treulio cryn dipyn o amser yn adolygu materion a phrosiectau sy'n ymwneud ag Uned Ffi'r Drwydded. Roedd hyn yn cynnwys y penderfyniad, a wnaed ym mis Rhagfyr, i ganslo'r gwaith o roi system rheoli cwsmeriaid newydd ar waith yn yr uned, oherwydd oedi annerbyniol a chostau cynyddol o gymharu â'r cynllun gwreiddiol.

Roedd y penderfyniad hwn yn un a ystyriwyd yn fanwl gennym a chomisiynwyd darn trylwyr o waith i ganfod beth ddigwyddodd o ran y prosiect penodol hwn a pha wersi y gellid eu dysgu ar gyfer prosiectau eraill o'r fath yn y BBC. Byddwn yn asesu'r ffordd y gweithredir ar yr argymhellion sy'n deillio o'r adolygiad yn ystod y flwyddyn sydd i ddod. Byddwn yn parhau i roi sylw manwl i brosiectau allweddol, gan gynnwys gweithredu penderfyniad y Bwrdd ynglŷn â ffi'r drwydded i bobl dros 75 oed.

Drwy gydol y flwyddyn, cyfarfuom bum gwaith i gyd, a amserwyd i gyd-daro ag adegau allweddol yn ystod cylch adrodd y BBC. Bu'r Cadeirydd, y Cyfarwyddwr Cyffredinol, y Prif Swyddog Ariannol a'r Swyddfa Archwilio Genedlaethol yn bresennol ym mhob cyfarfod a bu aelodau Gweithredol yn bresennol fel y bo'n briodol. Hefyd, cynhaliwyd sesiynau preifat gyda'r Swyddfa Archwilio Genedlaethol fel archwilydd allanol, a gyda'r Cyfarwyddwr Ansawdd, Risg a Sicrwydd a'r Cyfarwyddwr Archwilio Mewnol. Rwy'n fodlon bod y Pwyllgor yn cael mynediad da at y timau Archwilio Mewnol a Risg a bod materion a godir yn cael eu hystyried yn briodol, ar sail annibynnol.

Aseswyd effeithiolrwydd y Pwyllgor y flwyddyn hon fel rhan o adolygiad allanol cyffredinol y Bwrdd, a arweiniwyd gan Chris Saul. Byddwn yn ystyried canfyddiadau'r adolygiad ac yn rhoi'r newidiadau ar waith y flwyddyn hon, gan gynnwys cyfarfod ychwanegol o'r Pwyllgor er mwyn rhoi mwy o amser i ystyried unrhyw faterion sy'n ymwneud â'r busnesau masnachol. Yn y flwyddyn sydd i ddod, byddwn hefyd yn adolygu ein perthynas â'r archwilydd allanol yn ffurfiol. Hyd yma, mae'r aeddfedrwydd a'r didwylledd a welir yn y ffordd y mae'r Swyddfa Archwilio Genedlaethol yn ystyried ac yn cyflwyno adroddiadau ar ei gwaith gyda'r BBC wedi creu argraff arnaf.

Yn amlwg, bydd rhai heriau newydd ac unigryw yn codi yn y flwyddyn sydd i ddod wrth i ni asesu effeithiau pandemig y coronafeirws a mynd i'r afael â nhw. Byddwn yn gweithio fel Pwyllgor i helpu'r BBC i adolygu a deall y risgiau sy'n codi yn ei sgil ac i sicrhau bod prosesau ar waith i ymdrin â nhw. Rwyf bellach yn edrych ymlaen at flwyddyn lawn gyntaf fel Cadeirydd y Pwyllgor a'r cyfle i weithio gyda fy nghyd-aelodau i fonitro ac adolygu'r BBC a'i helpu i gyflawni er budd talwyr ffi'r drwydded.

**Shirley Garrod**

2 Medi 2020



## Adroddiad y Pwyllgor Archwilio a Risg

**Adroddiad y Pwyllgor Archwilio  
Rôl**

Prif ddiben y Pwyllgor Archwilio a Risg yw adolygu a goruchwyllo trefniadau llywodraethu corfforaethol y BBC, yn enwedig o ran adroddiadau ariannol, rheolaeth fewnol a rheoli risg. Er mwyn cael y sicrwydd hwn, mae'r Pwyllgor yn gyfrifol am y canlynol:

- adolygu a goruchwyllo effeithiolrwydd prosesau rheolaeth fewnol a rheoli risg Grŵp y BBC;
- goruchwyllo'r risgiau allweddol sy'n wynebu Grŵp y BBC a'r camau a gymerir i liniaru'r risgiau hynny i lefel dderbyniol;
- adolygu gweithgareddau a risgiau is-gwmnïau masnachol y BBC, gan sicrhau bod risgiau'n cael eu rheoli mewn ffordd dderbyniol a bod sicrwydd yn annibynnol ac yn ddigonol.
- adolygu a herio, lle y bo angen, gamau gweithredu a dyfarniadau rheolwyr o ran Adroddiad Blynnyddol a Chyfrifon y BBC a datganiadau ffurfiol cysylltiedig;
- goruchwyllo a phennu cyfeiriad gwaith swyddogaeth Archwilio Mewnol y BBC, gan gyfarfod ag uwch-reolwyr Archwilio Mewnol yn breifat er mwyn trafod materion fel y bo angen;
- rhoi sylw priodol i ddisgwyliadau'r Senedd o ran rheoli adnoddau'r BBC, fel y nodir yn adroddiadau'r Pwyllgor Cyfrifon Cyhoeddus ac adroddiadau Gwerth am Arian gan y Swyddfa Archwilio Genedlaethol;
- adolygu cwmpas a strategaeth archwilio arfaethedig yr archwilwyr allanol, gan sicrhau nad oes unrhyw gyfyngiadau anghyfiawn;
- adolygu gweithdrefnau rheoli ansawdd yr archwilwyr a'r camau a gymerir gan yr archwilydd er mwyn ymateb i newidiadau i ofynion rheoleiddiol a gofynion eraill;
- cyfarfod â'r archwilwyr allanol ar wahân er mwyn trafod unrhyw faterion y dylid eu trafod yn breifat, ym marn y Pwyllgor neu'r archwilwyr;
- ystyried annibyniaeth yr archwilydd allanol;
- adolygu systemau'r BBC ar gyfer canfod ac atal twyll a llygredd;
- adolygu trefniadau i'r staff godi pryderon, yn gyfrinachol, ynglŷn ag achosion posibl o amhriodoldeb mewn perthynas â materion sy'n ymwneud ag adrodd ariannol, anghyfreithlondeb neu faterion eraill.

Mae Rheolau Sefydlog y Pwyllgor yn amlinellu ein cyfrifoldebau'n fanylach. Cafodd y rhain eu cymeradwyo gan Fwrdd y BBC yn 2018 a'u hadolygu gan y Pwyllgor ym mis Medi 2019. Maent ar gael ar ein gwefan: [downloads.bbc.co.uk/aboutthebbc/whoweare/bbcboard/auditandrisk/arc-tor-sep-2019.pdf](https://downloads.bbc.co.uk/aboutthebbc/whoweare/bbcboard/auditandrisk/arc-tor-sep-2019.pdf)

**Aelodaeth**

Mae'r Pwyllgor yn cynnwys tri chyfarwyddwr anweithredol, y mae'n rhaid bod un ohonynt yn meddu ar brofiad ariannol diweddar a pherthnasol. Yr aelodau a wasanaethodd yn ystod y flwyddyn ddiwethaf yw:

Simon Burke (Cadeirydd – tan 2 Gorffennaf 2019)  
Shirley Garrood (Cadeirydd – o 3 Gorffennaf 2019)  
Tom Ilube  
Ashley Steel

Mae gan Shirley Garrood, Cadeirydd y Pwyllgor, brofiad ariannol sylweddol, diweddar a pherthnasol. At hynny, mae pob aelod o'r pwyllgor yn unigolion sy'n dal neu sydd wedi dal uwch swyddi mewn sefydliadau o faint tebyg ac sy'n meddu ar y profiad a'r sgiliau i gyflawni eu cyfrifoldebau'n briodol. Lle y bo'n briodol, ategir sgiliau a phrofiadau aelodau gan gyngor gan weithwyr proffesiynol mewnol ac allanol – er enghraifft ar faterion megis datblygiadau ym maes adroddiadau ariannol.

Mae'r Cyfarwyddwr Cyffredinol, y Prif Swyddog Ariannol, y Cyfarwyddwr Ansawdd, Risg a Sicrwydd, ac uwch-gynrychiolwyr Archwilio Mewnol, Cyfreithiol, Rheoli Risg, Cyllid a'r Swyddfa Archwilio Genedlaethol, fel archwilwyr statudol y BBC, hefyd yn mynychu cyfarfodydd y Pwyllgor.

Mae'r Pwyllgor hefyd yn cyfarfod yn breifat, heb fod unrhyw reolwyr yn bresennol, â'r Archwilwyr Mewnol a Risg, a'r archwilwyr allanol, yn rheolaidd.

Mae'r Pwyllgor yn asesu ei effeithiolrwydd ei hun yn rheolaidd, a'r flwyddyn hon bu gwaith y Pwyllgor yn rhan o'r adolygiad allanol o effeithiolrwydd Bwrdd y BBC, a gynhaliwyd gan Chris Saul. Mae'r Pwyllgor wedi ystyried canfyddiadau ac argymhellion yr adolygiad hwnnw.

**Cyfarfodydd**

Cyfarfu'r Pwyllgor bum gwaith yn ystod 2019/20, ar adegau allweddol yn y calendr adrodd ac archwilio.

Mae cofnodion o'r cyfarfodydd ar gael i'r Bwrdd a chyhoeddir cofnodion cryno ar wefan y BBC: [bbc.com/aboutthebbc/whoweare/bbcboard/auditandrisk](https://bbc.com/aboutthebbc/whoweare/bbcboard/auditandrisk). At hynny, mae Cadeirydd y Pwyllgor yn cyflwyno adroddiad i'r Bwrdd ar ôl pob cyfarfod ar unrhyw faterion lle mae angen cymryd camau neu wella perfformiad. Mae'r Pwyllgor hefyd yn rhoi ei farn ar uniondeb y datganiadau ariannol cyn i'r Adroddiad Blynnyddol gael ei gymeradwyo gan y Bwrdd cyfan.

**Cywirdeb adroddiadau ariannol**

Adolygodd y Pwyllgor gywirdeb datganiadau ariannol y BBC. Wrth wneud hynny, gwnaeth y canlynol:

- drwy drafodaethau â rheolwyr a'r archwilydd allanol, nododd risgiau allweddol o ran camddatganiadau yn natganiadau ariannol y BBC, gan gynnwys y meysydd hynny lle'r oedd angen llunio barn ariannol arwyddocaol ac sydd wedi dylanwadu ar y datganiadau ariannol;
- trafododd y risgiau hyn â'r archwilydd allanol fel rhan o gytundeb y cynllun archwilio allanol a hefyd ar ddiwedd yr archwiliad o'r datganiadau ariannol;
- adolygodd a heriodd bapurau manwl a gyflwynwyd gan reolwyr ar y meysydd hynny lle'r oedd angen llunio barn ariannol arwyddocaol, gan ystyried barn yr archwilydd.

Nodir isod y prif feysydd lle mae angen llunio barn a sut y gwnaeth y Pwyllgor fynd i'r afael â hwy:

**Cydnabod Refeniw**

Mae risg na chaiff incwm ei gydnabod yn gywir yn unol â safonau adrodd ariannol. Mae natur y risg yn amrywio rhwng refeniw ffi'r drwydded yn y gwasanaeth cyhoeddus a'r incwm masnachol. Ymdrinnir â refeniw ffi'r drwydded fel swm sy'n ddyledus gan adran berthnasol y Llywodraeth, sef yr Adran dros Faterion Digidol, Diwylliant, y Cyfryngau a Chwaraeon yn bennaf, ar sail y ffaith y caiff symiau a dderbynnir gan dalwyr ffi'r drwydded eu talu drosodd.

Mae refeniw masnachol yn fwy cymhleth, gyda nifer o ffrydiau refeniw gwahanol, gan gynnwys gwerthu cynnwys i ddarllidwyr byd-eang, incwm tanysgrifiadau a refeniw o werthu cynhyrchion ffisegol a digidol. Oherwydd cymhlethdod telerau cytundebol, efallai y bydd angen llunio barn wrth asesu pryd y gellir cydnabod refeniw, sy'n seiliedig ar gyflawni rhwymedigaethau perfformiad a phryd y trosglwyddir rheolaeth i'r cwsmer.

**Ymateb y Pwyllgor** – Mae'r Pwyllgor yn cael adroddiadau gan reolwyr ar unrhyw farn berthnasol neu gymhleth. Er enghraifft, yn ystod y flwyddyn adolygodd y Pwyllgor driniaeth gyfrifyddu refeniw masnachol a gynhyrchwyd gan Warner Media, yn bennaf mewn cysylltiad â Doctor Who, a refeniw a gynhyrchwyd gan Discovery, gan gynnwys cynnwys a oedd yn ymwneud â'r casgliad eiconig, Planet Earth.

Mae'r Pwyllgor o'r farn y dylai systemau rheolaeth ariannol presennol y BBC sicrhau y caiff incwm ei drin yn briodol yn y datganiadau ariannol, ac mae'n hyderus bod rheolwyr yn deall y risgiau yn y maes hwn a'u bod wedi rhoi rheolaethau addas ar waith.

**Eiddo**

Mae gan y BBC bortffolio eiddo sylweddol, sy'n parhau i gael ei resymoli er mwyn lleihau costau. Mae'r ystad yn cynnwys eiddo rhydd-ddaliadol yn ogystal ag eiddo a ddelir o dan brydlesau cyllid a phrydlesau gweithredu. Gellir dosbarthu adeiladau sydd wedi cael eu his-osod neu sydd ar gael i'w his-osod yn eiddo buddsoddi. Mae barn yn ymwneud â'r bwriadau ar gyfer unrhyw adeiladau gwag yn y dyfodol a threfnau amser cysylltiedig. Gall hyn newid y driniaeth gyfrifyddu briodol ac effeithio ar werth cario'r eiddo ar y fantolen. Yn sgil mabwysiadu IFRS16 yn ystod 2019/20, bu'n rhaid aiddosbarthu asedau a symudiad perthnasol mewn gwerthoedd o gymharu â 2018/19.

Mae'r asedau a'r rhwymedigaethau deilliannol sy'n gysylltiedig â strwythur sylfaenol pryddles y Ganolfan Ddarleddu yn agored i sensitifeddu o ran data'r farchnad yn ogystal ag addasiad i'r gyfradd disgownt er mwyn cyfrif am risg. O ganlyniad, cydnabuwyd rhwymedigaethau net o £182 miliwn mewn perthynas â'r trefniant hwn. Gweithredwyd y trafodyn mewn modd a oedd yn cyfyngu ar unrhyw gynydd yn amlygiad credyd y BBC i'r cyd-bartiön deilliannol dan sylw. Rhoddir cyfrif am y cyfrwng diben arbennig a sefydlwyd i ailddatblygu'r Ganolfan Ddarleddu, Daunus Limited, fel cyd-fenter yn dilyn asesu rheolaeth. Mae budd y BBC yn yr endid ar gost, ac ni nodwyd unrhyw ddangosyddion o leihad mewn gwerth.

Disgwylir i Ganolfan Ddarleddu BBC Cymru gael ei gwerthu o fewn 12 mis ac felly fe'i cydnabyddir fel ased a ddelir i'w werthu.

**Ymateb y Pwyllgor** – Adolygodd y Pwyllgor adroddiadau gan reolwyr a esboniodd y driniaeth ar gyfer yr adeiladau pwysicaf, gan gynnwys y terfynau amser a ragwelir ar gyfer gweithgarwch yn y dyfodol a'r rhesymeg dros y driniaeth. Yn benodol, adolygodd y Pwyllgor y driniaeth ddiwygiedig ar gyfer asedau eiddo o dan IFRS 16. Roedd y Pwyllgor yn fodlon bod y ffordd y cafodd yr adeiladau hyn eu trin yn y datganiadau ariannol yn gyson â bwriad reolwyr ac yn unol â safonau adrodd ariannol rhyngwladol.

**Cynllun Pensiwn Buddiannau Diffiniedig y BBC**

Mae'r datganiadau ariannol yn cynnwys gwarged o £247 miliwn ar y fantolen ar gyfer cynllun pensiwn buddiannau diffiniedig y BBC. Mae angen llunio dyfarniadau allweddol ynglŷn â'r tybiaethau a ddefnyddir wrth gyfrifo'r diffyg pensiwn. Gall newidiadau yn y tybiaethau hyn arwain at newid mawr yn y ffigurau terfynol a ddatgelir. Mae'r tybiaethau a ddefnyddir ar gyfer y prisiad gyfrifyddu diweddaraf yn seiliedig ar argymhellion actiwariaid ac maent o fewn amrediad derbynol yn ôl y Swyddfa Archwilio Genedlaethol.

Mae'r ansicrwydd economaidd presennol a pharhaus yn sgil pandemig y coronafeirws yn golygu bod technegau priso asedau sy'n dibynnu ar fewnbynau anweladwy yn llai sicr am fod gweithgarwch trafodiadol yn y farchnad yn is na'r cyffredin ar hyn o bryd.

**Ymateb y Pwyllgor** – Roedd y Pwyllgor yn fodlon bod y tybiaethau a ddefnyddiwyd yn y datganiadau ariannol mewn perthynas â'r cynllun pensiwn yn rhesymol, yn briodol i'r BBC ac yn cael eu cefnogi gan arbenigwyr actiwariaid annibynnol. Nododd y Pwyllgor y symudiad arwyddocaol ym mhrisiad y cynllun pensiwn ac roedd yn fodlon ar yr esboniadau a'r dadansoddiad a roddwyd gan reolwyr a chynghorwyr y cynllun.

**Darpariaethau ariannol a rhwymedigaethau wrth gefn**

Gwneir darpariaethau ariannol lle mae gan y BBC rhwymedigaeth ar hyn o bryd o ganlyniad i ddigwyddiad blaenorol sy'n debygol ac y gellir ei fesur yn ddibynadwy. Mae darpariaethau gwerth £153 miliwn yn y datganiadau ariannol.

**Ymateb y Pwyllgor** – Cafodd y Pwyllgor adroddiadau ar faterion a allai arwain at gydnabod rhwymedigaethau posibl a thrafododd lefel y darpariaethau â rheolwyr. Cadarnhaodd y rheolwyr eu bod wedi defnyddio dull cyson o nodi, cydnabod a rhyddhau darpariaethau ym mhob rhan o grŵp y BBC. Mae'r Pwyllgor yn fodlon ar lefel y

darpariaethau a gariwyd a'r hyn a ddatgelwyd mewn perthynas â'r darpariaethau hynny.

**Prosiectau cyfalaf**

Mae'r BBC yn ymgymryd â sawl prosiect cyfalaf ar unrhyw adeg benodol, sy'n cyfrannu at strategaeth gyffredinol y BBC. Mae angen asesu priodoldeb cyfalafu, ynghyd â phrisio unrhyw ased a gyfalafir. Os nad oes modd cwblhau prosiect cyfalaf perthnasol ar amser, neu os na fydd y BBC yn cael budd ohono yn y dyfodol, gallai hyn ysgogi tâl lleihad mewn gwerth. Adolygwyd adroddiadau gan reolwyr a esboniodd statws prosiectau cyfalaf mawr a'r ffordd yr aseswyd p'un a oedd angen tâl lleihad mewn gwerth ai peidio.

**Ymateb y Pwyllgor** – Mae'r Pwyllgor yn fodlon bod asesiad y rheolwyr o brosiectau cyfalaf, gan gynnwys a oes unrhyw leihad mewn gwerth yn briodol, yn unol â safonau adrodd ariannol rhyngwladol. Adolygodd y Pwyllgor y costau a'r cyfalafu a oedd yn gysylltiedig â Phrosiect Moderneiddio'r System Rheoli Ymgyrchoedd a ganslwyd.

**Y coronafeirws**

Gweithiodd y BBC gyda'r Swyddfa Archwilio Genedlaethol i nodi a gweithredu arferion gorau sy'n cael eu datblygu ym maes adrodd ariannol ar ôl i'r coronafeirws ddod i'r amlwg ar ddiwedd 2019/20. Cafodd meysydd adrodd risg allweddol eu nodi a'u hasesu o ran effaith. Mae hyn wedi cynnwys ond nid yw'n gyfyngedig i'r canlynol: offerynnau ariannol, pryddlesau a chontractau sy'n ymwneud ag eiddo, ymrwymeddiadau cynnwys a gwaith sy'n mynd rhagddo, hyfywedd partneriaid cynhyrchu annibynnol, ansawdd credyd dyledwyr ac effaith symudiadau cyfnewid tramor. Hefyd, aseswyd effaith y coronafeirws ar ansawdd ac amseroldeb gweithgarwch adroddiadau ar ddiwedd y flwyddyn yn llawn, a rhoddwyd rheolaethau a mesurau lliniaru ar waith fel y bo'n briodol.

**Ymateb y Pwyllgor** – Mae'r Pwyllgor wedi cael diweddiadau manwl ar effaith y coronafeirws ar y gwaith o baratoi'r datganiadau ariannol a'u cynnwys ac mae'n hyderus bod rheolwyr wedi gweithredu mewn ffordd resymol.

Cadarnhaodd y rheolwyr wrth y Pwyllgor nad oeddent yn ymwybodol o unrhyw gamdatganiadau perthnasol na chamddatganiadau nad oeddent yn berthnasol a wnaed yn fwriadol er mwyn rhoi darlun penodol. Nododd yr archwilwyr unrhyw gamdatganiadau yr oeddent wedi dod ar eu traws wrth wneud eu gwaith ac nad oedd unrhyw symiau perthnasol nas addaswyd o hyd. Gall y Pwyllgor gadarnhau ei fod yn fodlon bod yr archwilwyr allanol wedi cyflawni eu cyfrifoldebau gyda diwydrwydd ac amheuaeth broffesiynol.

Ar ôl adolygu'r cyflwyniadau a'r adroddiadau gan reolwyr ac ymgynghori, lle y bo angen, â'r archwilwyr allanol, mae'r Pwyllgor yn fodlon bod y datganiadau ariannol yn ymdrin yn briodol â'r dyfarniadau hollbwysig a'r amcangyfrifon allweddol (o ran y symiau a nodwyd a'r datgeliadau). Mae'r Pwyllgor hefyd yn fodlon bod y tybiaethau arwyddocaol a ddefnyddiwyd i bennu gwerth asedau a rhwymedigaethau wedi bod yn destun prosesau craffu a herio priodol, a'u bod yn ddigon cadarn.

Adolygodd y Pwyllgor ddatganiadau ariannol y grŵp a'u lle yn yr Adroddid Blynyddol ehangach. Er mwyn cynorthwyo'r adolygiad hwn, ystyriwyd adroddiadau gan y rheolwyr a chan yr archwilwyr mewnol ac allanol a gwmpasodd:

- ansawdd a derbynoldeb polisiau cyfrifyddu, gan gynnwys eu cydymffurfiaeth â safonau cyfrifyddu;
- cydymffurfiaeth â gofynion cyfreithiol a rheoliadol;
- eglurder datgeliadau a'u cydymffurfiaeth â gofynion adrodd perthnasol;
- a yw'r Adroddiad Blynyddol yn ei gyfanrwydd yn deg, yn gytbwys ac yn ddealladwy ac a yw'n rhoi'r wybodaeth sydd ei hangen i asesu perfformiad a strategaeth y BBC.



## Adroddiad y Pwyllgor Archwilio a Risg

**Effeithiolrwydd rheolaethau mewnol a'r fframwaith rheoli risg Sicrwydd rheolaethau mewnol**

Adolygodd y Pwyllgor effeithiolrwydd system rheolaethau mewnol y BBC, gan ystyried canfyddiadau adroddiadau archwilwyr mewnol ac allanol a gweithgarwch arall ynglŷn â sicrwydd ym mhob rhan o'r Grŵp. Roedd y meysydd penodol a ystyriwyd yn ystod y flwyddyn yn cynnwys:

- y tueddiadau a'r themâu yn deillio o weithgarwch Archwilio Mewnol, a holi cynrychiolwyr Archwilio Mewnol ynglŷn â chanlyniadau eu gwaith. Cafodd crynodeb o bob archwiliad mewnol, gan gynnwys canfyddiadau allweddol a graddau sicrwydd, ei adolygu gan y Pwyllgor;
- caiff camau gweithredu sy'n deillio o weithgarwch annibynnol ynglŷn â sicrwydd, gan gynnwys gwaith archwilio mewnol ac allanol ac adolygiadau Gwerth am Arian y Swyddfa Archwilio Genedlaethol, eu monitro gan y Pwyllgor er mwyn sicrhau y cânt eu cwblhau. Mae hwn yn faes rydym yn rhoi ystyriaeth ddilysol iddo ym mhob cyfarfod er mwyn sicrhau yr ymdrinnir yn briodol â'r camau gweithredu y cytunwyd arnynt o ran unrhyw wendidau a nodwyd;
- o ran meysydd a ystyrir yn rhai proffil uchel neu a fu'n destun canfyddiadau sicrwydd beirniadol, mae'r Pwyllgor yn sicrhau bod gwaith dilysol a gwaith craffu addas ynglŷn â chwblhau unrhyw gynlluniau gwella neu gamau gweithredu y cytunwyd arnynt;
- cymeradwyodd y Pwyllgor ddatganiad Caethwasiaeth Fodern y BBC ac adolygodd y dull o sicrhau cydymffurfiaeth;
- adroddiadau chwythu'r chwiban rheolaidd a'r diweddaraf am lefelau o dwyll a dwyn, ynghyd â'r systemau sydd ar waith i'w gostwng a'u hatal;
- caiff canfyddiadau a hynt camau gweithredu sy'n deillio o archwiliadau o is-gwmnïau masnachol y BBC eu hystyried. Mae Prif Weithredwr a Phrif Swyddog Ariannol BBC Studios yn bresennol bob blwyddyn i roi sicrwydd ar amgylchedd rheoli'r is-gwmni hwn a'r ffordd y mae'n rheoli risg.

**Rheoli risg**

Ystyriodd y Pwyllgor y prosesau ar gyfer rheoli risgiau sylweddol yn y BBC.

Yn benodol, adolygodd y Pwyllgor adroddiadau a heriodd reolwyr ar risgiau strategol a gweithredol mawr y BBC, adolygodd y trefniadau llywodraethu ar gyfer rhoi gwybod am risgiau a'u goruchwyllo, ystyriodd feysydd risg a oedd yn dod i'r golwg a allai effeithio ar y BBC, a chynhaliodd adolygiad manylach o bynciau risg dethol.

Adolygwyd effaith y coronafeirws ar y BBC gan y Pwyllgor, gyda chyfeiriad penodol at iechyd a llesiant gweithlu'r BBC, yr effaith ar gynhyrchu ac allbwn, cadernid a diogelwch ein seilwaith a'r effaith ar sefyllfa ariannol y BBC.

Mae'r ffordd y mae'r BBC yn rheoli risg yn parhau i ddatblygu ac aeth y Pwyllgor ati i adolygu cynnydd a gwelliannau. Nodir yr asesiad o brif risgiau'r BBC ar dudalen 96.

**Effeithiolrwydd Archwilwyr Mewnol**

Caiff gwaith Archwilio Mewnol ei oruchwyllo gan y Pwyllgor. Mae hyn yn eitem reolaidd ym mhob cyfarfod a fynychir gan y Pennaeth Archwilio Mewnol hefyd. Yn ystod y flwyddyn gwnaeth y Pwyllgor y canlynol:

- cymeradwywyd y cynllun gwaith ar gyfer y flwyddyn sydd i ddod, gan sicrhau ei fod yn seiliedig ar risg ac yn taro cydbwysedd rhwng rhoi sicrwydd ynglŷn â phrosesau busnes craidd a meysydd o risg strategol sy'n dod i'r amlwg;
- ystyriwyd canfyddiadau gweithgarwch archwilio, gan ganolbwyntio ar archwiliadau â chanlyniadau anfodddhaol a chynlluniau rheolwyr i fynd i'r afael â'r rhain;
- adolygwyd y broses o ailgaffael y gyd-ffynhonnell o waith Archwilio Mewnol, a phenodiad y darparwr a ffeirir;
- ystyriwyd gofynion yr Archwilwyr Mewnol o ran eu hadnoddau a'u gallu.

- aseswyd effaith y coronafeirws ar y cynllun archwilio mewnol a chymeradwywyd newidiadau i'r cynllun er mwyn sicrhau ei fod yn dal i fod yn berthnasol ac yn gymesur.

Hefyd, mae Cadeirydd y Pwyllgor yn cyfarfod â'r Cyfarwyddwr Ansawdd, Risg a Sicrwydd, a'r Cyfarwyddwr Archwilio Mewnol, yn rheolaidd y tu allan i gyfarfodydd ffurfiol y Pwyllgor.

Mae'r Pwyllgor yn parhau i fonitro strwythur y swyddogaeth Archwilio Mewnol a gweithrediad y model adnoddau presennol, gyda chyfran o'r archwiliadau yn cael eu cynnal gan bartner allanol. Mae'r Pwyllgor yn fodlon bod y trefniant hwn yn gweithio'n dda.

Cafodd asesiad annibynnol o effeithiolrwydd swyddogaeth Archwilio Mewnol ei ddilysu gan Sefydliad yr Archwilwyr Mewnol yn 2019. Mae canfyddiadau'r adolygiad hwn bellach wedi cael eu rhoi ar waith.

**Annibyniaeth ac effeithiolrwydd ein harchwilwyr allanol Penodi ein harchwilwyr allanol**

O dan Siarter a Chytundeb 2016, penodwyd y Swyddfa Archwilio Genedlaethol yn archwilydd statudol y BBC am gyfnod y Siarter.

**Y berthynas â'r archwilwyr allanol**

Goruchwyliodd y Pwyllgor y berthynas â'r Swyddfa Archwilio Genedlaethol, gan gynnwys cwmpas ei gwaith a'i dulliau gweithredu. Ymhlith y meysydd penodol y canolbwyntiwyd arnynt y flwyddyn hon mae:

- y broses archwilio allanol, gan gynnwys gofynion adrodd rheoleidd-dra a phriodoldeb;
- cynnal trafodaethau preifat â'r archwilwyr heb fod rheolwyr yn bresennol;
- asesiad y Swyddfa Archwilio Genedlaethol o feysydd risg neu farn archwilio. Ar gyfer 2019/20, roedd hyn yn cynnwys gweithredu IFRS 16, priso'r cynllun pensiwn, cydnabod referniw masnachol ac effaith y coronafeirws ond nid oedd yn gyfyngedig i hynny;
- o ran y coronafeirws, adolygwyd effeithiau'r pandemig ar yr amserlen adrodd ariannol a'r datganiadau. Yn benodol, edrychwyd eto ar y tybiaethau a oedd yn sail i fusnes gweithredol a hyfywedd.

Cafwyd trafodaethau preifat â'r archwilwyr allanol heb fod rheolwyr yn bresennol.

**Gwasanaethau nad ydynt yn wasanaethau archwilio**

Fel un o'r mesurau i ddiogelu annibyniaeth yr archwilwyr allanol, mae'r Pwyllgor wedi datblygu polisi'r BBC ynglŷn â chomisïynu'r archwilwyr i ddarparu gwasanaethau nad ydynt yn wasanaethau archwilio, ac yn ei oruchwyllo.

Mae'r polisi hwn yn diffinio'r mathau o wasanaethau y gall ac na all yr archwilwyr allanol eu darparu. At hynny, mae'n cynnwys trothwyon lle mae'n rhaid i waith nad yw'n waith archwilio y cynigir y dylai'r archwilwyr allanol ei wneud gael ei gymeradwyo ymlaen llaw gan y Pwyllgor. Mae hefyd yn pennu pryd y mae'n rhaid i waith fod yn destun tendr cystadleuol.

Ni chaiff y Swyddfa Archwilio Genedlaethol ei hystyried ar gyfer gwaith a allai beryglu ei gallu i roi barn annibynnol ar ddatganiadau ariannol y BBC. Mae'n rhaid cael cymeradwyaeth ymlaen llaw gan y Pwyllgor cyn recriwtio aelod o staff y Swyddfa Archwilio Genedlaethol i unrhyw swydd uwch-reoli yn y BBC.



# Risgiau a chyfleoedd

**Mae risgiau a chyfleoedd yn effeithio ar allu'r BBC i gyflawni ei rwymedigaethau o dan y Siarter a'i ddibenion cyhoeddus. Mae angen i'n dull o reoli risg gefnogi'r gwaith o gyflawni ein huchelgeisiau strategol a'n hamcanion gweithredol.**

## Ein dull o reoli risg

Mewn amgylchedd allanol hynod heriol a chystadleuol, mae'n rhaid bod y BBC yn gallu rheoli ei risgiau, gan sicrhau y gallwn barhau i gyflawni ein dibenion cyhoeddus a rhoi gwerth i'n holl gynulliedfaoedd. Mae'n rhaid i ni barhau i gymryd ein cyfrifoldebau rheoliadol a statudol o ddifrif. Yn yr un modd ag y mae cymryd risgiau wrth wraidd y broses o gyflawni ein dibenion a'n huchelgeisiau strategol, mae asesiadau risg trylwyr a mesurau lliniaru risg wrth wraidd cyflawni'r hyn a wnawn.

Mae'r BBC yn cydnabod bod pandemig y coronafeirws wedi dwyn risgiau ond hefyd wedi cynnig cyfleoedd. Bu cryn alw am wasanaethau golygyddol craidd y BBC, sef newyddion, radio, sianelau llinellol y BBC ac iPlayer, ymhlith cynulleidfaoedd wrth i bobl geisio cael gwybodaeth am y sefyllfa ond hefyd cael eu difyrru yn ystod y cyfnod anodd hwn. Mae'r pandemig hefyd yn achosi heriau a risgiau sylweddol i ddiogelwch ein pobl, ein hadeiladau, ein sefyllfa ariannol a'n technoleg, sy'n cael eu monitro a'u rheoli ar sail amser real.

Mae rheoli risg yn hanfodol ym mhob rhan o'r BBC, lle mae ystyriaeth ofalus o risgiau a chyfleoedd yn cyfrannu at ein huchelgeis creadigol a'n hawydd i wasanaethu ein cynulleidfaoedd, yn y DU ac yn rhyngwladol, a hefyd y ffordd rydym yn rhedeg y BBC.

## Rheoli risg – y sefyllfa bresennol

Mae'r BBC yn categorioedd ei brif risgiau yn ddau fath o risg:

- Risgiau strategol – bygythiadau i'n huchelgeisiau strategol;
- Risgiau gweithredol – bygythiadau i'n gweithgareddau gweithredol a'n hamcanion busnes.

**Llywodraethu** – Mae'r Bwrdd, yn uniongyrchol a thrwy'r Pwyllgor Archwilio a Risg, yn cynnal adolygiad rheolaidd o brif risgiau strategol a gweithredol y BBC sy'n cael eu mesur a'u monitro drwy gyfres o fetrigau risg allweddol meintiol. Parheir i adolygu ac adnewyddu metrigau o bryd i'w gilydd.

## Rheoli risg – gwelliannau 2019/20

Mae'r broses o reoli risg yn y BBC yn parhau i ddatblygu. Yn 2019/20, gwnaethom y gwelliannau canlynol i'n fframwaith risg:

**Adroddiadau risg ychwanegol** – Mae adroddiadau risg i'r Pwyllgor Archwilio a Risg yn cynnwys ffocws ar risgiau sydd wedi symud yn sylweddol yn ystod chwarter ac yn rhoi golwg glir ar risgiau a mesurau lliniaru sydd i ddod.

**Awydd i gymryd risgiau** – Cytunwyd ar ddatganiadau ansoddol am yr awydd i gymryd risgiau ar gyfer meysydd risg gweithredol allweddol, a drafodwyd ym Mhwyllgor Gweithredol y BBC a Phwyllgor Archwilio a Risg y BBC. Ar gyfer y meysydd risg hyn, mae metrigau a thargedau risg meintiol ar waith. Mae Pwyllgor Gweithredol y BBC wedi cymryd rhan mewn trafodaethau a hwyluswyd ar berfformiad yn erbyn targedau o'r fath a bwriedir cynnal rhagor o sesiynau yn 2020/21.

**Cofrestrau risg** – Mae cofrestrau risg wedi cael eu datblygu ar gyfer nifer o feysydd risg allweddol, gan gynnwys amddiffyn a diogelu plant; diogelu data a threth.

**Gweithio ar draws y BBC** – Sefydlwyd Gweithgor Hyrwyddo Risg i'r BBC cyfan i drafod a rhannu egwyddorion a risgiau i'r gorfforaeth gyfan (o'r brig i lawr); meithrin dealltwriaeth o risgiau ar lefel is-adrannol (o'r gwaelod i fyny); a rhannu arferion rheoli risg da ymhlith yr is-adrannau ac oddi wrth y tîm rheoli risg canolog.

**Fframwaith risg** – Mae gwaith i ychwanegu at fframwaith rheoli risg i'r BBC cyfan yn parhau, sy'n ceisio sicrhau cysondeb a chynnwys proses o nodi a monitro a rhoi gwybod am risgiau sy'n dod i'r amlwg.

**Risgiau sy'n dod i'r amlwg** – Gellir nodi risgiau newydd i'r BBC a risgiau sy'n dod i'r amlwg drwy nifer o brosesau a gweithgareddau, gan gynnwys gweithio'n agos gyda'r is-adrannau, gwneud risg yn ystyriaeth ym mhapurau'r Bwrdd a'r Pwyllgor Gweithredol ac adolygu'r amgylchedd allanol. O ganlyniad i'r adolygiad hwn, rydym wedi gwneud Diogelu Data yn brif risg yn ddiweddar; ceir rhagor o fanylion am hyn ar dudalen 102.

## Rheoli Risg – Cynlluniau 2020/21

Yn 2020/21, mae mentrau gwella allweddol yn cynnwys fframwaith risg i'r BBC cyfan sy'n rhoi darlun clir o risgiau corfforaethol ac is-adrannol; cyflwyno proses is-adrannol gyson o lunio adroddiadau ar risg; monitro'r broses o gwblhau camau rheoli risg sy'n deillio o'r cofrestrau risg a phrotocolau derbyn risg i'r BBC cyfan ar eu newydd wedd.

**Newid yn yr hinsawdd** – Rydym yn ymrwymedig i leihau effaith ein gweithrediadau ar yr amgylchedd a dod yn fwy cynaliadwy. Dyma'r peth cywir i'w wneud yn ei hanfod ac mae ein cynulleidfaoedd yn disgwyl hynny gennym. Rhoddir rhagor o wybodaeth am ein dulliau gweithredu a'n gweithgareddau yn yr adran ar gynaliadwydded amgylcheddol yn yr adroddiad strategol ar dudalen 66.

## Pandemig y coronafeirws

Mae pandemig y coronafeirws wedi cael effaith eang ar ein holl dirwedd risg, a bydd hynny'n parhau. Ar ôl dechrau pandemig y coronafeirws ym mis Ionawr 2020, bu ein ffocws ar ddiogelwch a llesiant ein pobl, a chynnal allbwn o ansawdd a sicrhau model busnes a dull gweithredu ystwyth drwy gydol y camau nesaf o'r ymateb i'r hyn a oedd yn digwydd. Ym mis Mawrth, rhoddwyd strwythurau rheoli digwyddiad a chynlluniau parhad busnes ar waith ym mhob rhan o Grŵp y BBC.

Mae'r pandemig wedi effeithio ar ein pobl, ein hallbwn a'n cynrychiadau, ein technoleg a'n sefyllfa ariannol fel y nodir yn gryno isod:

**Pobl:** Iechyd a llesiant corfforol a meddyliol ein staff a'n cyfranwyr yn ein prif flaenoriaeth o hyd. Rydym wedi rhoi amrywiaeth eang o fesurau iechyd a diogelwch a mesurau eraill ar waith i gefnogi ein gweithlu a'n cyfranwyr.

**Allbwn a cynrychiadau:** Mae'r pandemig wedi cael effaith sylweddol ar ddiwydiant y cyfryngau yn ei gyfanrwydd, gyda nifer mawr o gynrychiadau yn dod i ben dros dro, gohirio digwyddiadau byw, gan gynnwys chwaraeon, a chynnydd sylweddol yn y defnydd o gynnwys gan gynulleidfaoedd. Aeth meysydd allbwn allweddol ati i ddatblygu cynlluniau symlach a blaenoriaethu gwasanaethau, gan gydnabod lefelau staffio is a newidiadau ym mhattrwm defnydd cynulleidfaoedd ar yr un pryd. Mae aildechrau cynrychiadau a chyflwyno cynnwys newydd yn her o hyd yn sgil yr yswiriant cyfyngedig a oedd ar gael yn ystod y pandemig a'r gofynion i gadw pellter cymdeithasol.

**Technoleg:** Bu cynnydd sylweddol a chyflym iawn yn nifer y staff sy'n gweithio gartref ac sy'n defnyddio systemau'r BBC o bell. Er gwaethaf hyn, mae ein seilwaith technoleg a'n cadwyn ddarlledu wedi ymateb i'r her yn dda, ac ni nodwyd unrhyw broblemau mawr.

**Sefyllfa ariannol:** Mae nifer o ffactorau wedi cynyddu'r risgiau ariannol, gan gynnwys yr effaith ar incwm ffi'r drwydded o ganlyniad i heriau casglu yn ystod y cyfyngiadau symud, oedi cyn newid ffi'r drwydded am ddim i bobl dros 75 oed, colli incwm o ddigwyddiadau byw a ganslwyd a chostau suddedig oherwydd cynrychiadau a ganslwyd, gweithredu polisïau i gefnogi pobl sy'n gweithio yn ystod y cyfnod hwn a mwy o bwysau ar gostau oherwydd oedi cyn cyflwyno cynlluniau arbedion. Ymatebodd y BBC i'r heriau hyn yn gyflym ac yn ystwyth drwy ailgyllidebu ac ail-lunio rhagolygon ariannol a nodi arbedion ychwanegol ar gyfer y flywyddyn.

Rydym yn parhau i gysylltu â rhanddeiliaid allweddol, gan gynnwys awdurdodau iechyd ac asiantaethau'r llywodraeth ym mhob un o'n meysydd gweithredu, fel y gallwn ymateb i newidiadau i ganllawiau'r Llywodraeth ac ymaddasu. Byddwn yn adolygu'r gwersi a ddysgwyd yn ystod yr argyfwng i wneud y BBC yn gryfach.

Lle y bo'n briodol, rydym wedi cynnwys sylwadau ar y coronafeirws ym mhob un o'r prif risgiau a nodwyd ar y tudalennau canlynol.

## Risgiau a chyfleoedd

Nodir ein prif risgiau a chyfleoedd strategol a gweithredol ar y tudalennau canlynol.

### Allwedd i newidiadau risg: Newid mewn risg yn ystod 2019/20

- ▲ Mae risg wedi cynyddu yn ystod y flwyddyn
- Mae risg wedi aros yn sefydlog yn ystod y flwyddyn
- ▼ Mae risg wedi lleihau yn ystod y flwyddyn

### Dibenion cyhoeddus

- 1 Darparu newyddion a gwybodaeth sy'n ddiuedd er mwyn helpu pobl i ddeall y byd o'u hamgylch ac ymgysylltu ag ef.
- 2 Cynorthwyo pobl o bob oed i ddysgu.
- 3 Dangos yr allbwn a'r gwasanaethau mwyaf creadigol a nodedig, o'r ansawdd gorau.
- 4 Adlewyrchu, cynrychioli a gwasanaethu cymunedau amrywiol holl wledydd a rhanbarthau'r DU ac, wrth wneud hynny, gefnogi'r economi greadigol ledled y DU.
- 5 Adlewyrchu'r DU, ei diwylliant a'i gwerthoedd i'r byd.

## Risgiau a chyfleoedd strategol

Noder: Caiff risgiau a chyfleoedd strategol eu mapio i'r dibenion cyhoeddus (1-5)

### 1. Cynulleidfaoedd a thirwedd y cyfryngau allanol

1 2 3 4 5 ▲

#### Beth yw'r risg?

Mae risg bod newidiadau i ymddygiad defnyddwyr yn barhaol a bod darparwyr SVOD digidol yn ymsefydlu yn y farchnad. Mae'r galw am gynnwys Fideo ar Alw ar bob llwyfan wedi cynyddu'n gyflym yn ystod cyfyngiadau symud pandemig y coronafeirws ac mae risg y bydd y BBC yn methu ag ymaddasu, manteisio a darparu cynnwys perthnasol o ansawdd uchel i holl dalwyr ffr' drwydded, gan gynnwys cynulleidfaoedd nas gwasanaethir yn ddigonol (ieuenctid, y gwledydd a'r rhanbarthau a phobl dduon, Asiaidd a lleiafrifoedd ethnig).

#### Beth yw'r effaith?

Nid yw cynulleidfaoedd yn parhau ar yr un lefel ar bob llwyfan. Nid yw'r BBC wedi'i werthfawrogi gan gynulleidfaoedd na chymdeithas ac nid ydym yn diwallu anghenion cynulleidfaoedd nas gwasanaethir yn ddigonol, gan gynnwys ieuenctid, y gwledydd a'r rhanbarthau a phobl dduon, Asiaidd a lleiafrifoedd ethnig.

#### Sut y caiff y risg hon ei rheoli (camau lliniaru presennol ac arfaethedig)?

- Sefydlu BBC iPlayer fel gwasanaeth cyrchfan.
- Strategaeth llwybr i'r farchnad yn y DU gyda hawliau Fideo ar Alw 12 mis ar gyfer iPlayer.
- Parhau i fuddsoddi yn BBC Sounds.
- Sicrhau mai'r BBC yw'r darparwr newyddion yr ymddiriedir ynddo fwyaf yn y DU a'r ffynhonnell bwysicaf o wybodaeth/newyddion am y coronafeirws o hyd.
- Cyflwyno'r arlwy addysgol mwyaf i blant ledled y DU er mwyn cefnogi dysgu sy'n seiliedig ar y cwricwlwm (Bitesize) mewn ymateb i'r coronafeirws.
- Creu rôl Cyfarwyddwr Amrywiaeth Greadigol er mwyn cefnogi'r broses o wneud y BBC yn fwy cynhwysol a chynrychioliadol o'r gynulleidfa eang ac amrywiol y mae'n ei gwasanaethu, gan roi ffocws clir ar feysydd megis portreadu ar sgrin.
- Adnewyddu cynnwys i apelio i gynulleidfaoedd iau ac amrywiol.
- Cyflwyno cynnwys drwy lwyfannau digidol, h.y. cynnwys a gynigir ar iPlayer yn unig sy'n cael effaith wirioneddol ar bobl ifanc.
- Monitro metrigau cynulleidfaoedd, gan gynnwys cyrhaeddiad, yr amser a dreulir gyda'r BBC, demograffeg cynulleidfaoedd ac adborth cynulleidfaoedd, er mwyn llywio penderfyniadau ar sail gwybodaeth.
- Cyfarfodydd y Pwyllgor Gweithredol a'r Bwrdd yn trafod perfformiad a thueddiadau.

#### Sut mae'r risg hon wedi newid yn ystod 2019/20?

Mae cynulleidfaoedd wedi bod yn newid yn gynyddol o deledu llinellol i lwyfannau SVOD ac o radio i wasanaethau ffrydio cerddoriaeth a phodlediadau. Hefyd, bu cystadleuaeth gynyddol yn y farchnad o ganlyniad i ddarllodwyr mawr newydd sy'n denu cynulleidfaoedd ar gyfradd gyflymach.

Mae'r galw am gynnwys Fideo ar Alw ar bob llwyfan wedi cyflymu'n sylweddol yn ystod cyfyngiadau symud pandemig y coronafeirws ac, fel y nodwyd yn ein Cynllun Blynyddol ar gyfer 2020/21, mae'n rhaid i'n hymateb i'r newidiadau hyn fod yn gyflymach hefyd.

#### Risg weddilliol

Mae'r risg weddilliol yn ymwneud â gallu'r BBC i gadw ei gynulleidfaoedd ar deledu llinellol a radio oherwydd y tueddiadau hirdymor i gynulleidfaoedd symud i SVOD a gwasanaethau ffrydio digidol.

## 2. Creadigrwydd a chynnwys

2 3 4 5 ^

### Beth yw'r risg?

Mae cystadleuaeth oddi wrth ddarlledwyr eraill a chwmnïau cyfun mawr am gynnwys a thalent, sy'n cynrychioli amrywiaeth y DU, yn parhau i gynyddu. Mewn amgylchedd allanol o chwyddiant mewn costau a tharf digidol, mae risg na fyddwn yn sicrhau cyflenwad o gynnwys o'r ansawdd gorau o fuddsoddiadau, caffaeliadau a chydberthnasau. Mae darparu cynnwys diduedd yn yr amgylchedd presennol o dwyllwbyodaeth yn allweddol i gadw ymddiriedaeth cynulleidfaoedd yn y BBC. Mae risg hefyd na fydd BBC Studios yn datblygu ei lif o gynnyrch creadigol, yn ennill comisiynau allanol nac yn ymateb i'r gystadleuaeth ddwys am dalent creadigol.

Tarfu ar weithgarwch cynhyrchu oherwydd y coronafeirws a chryn ansicrwydd ynghylch pryd y bydd cynyrchiadau'n aildechrau'n llawn.

### Sut y caiff y risg hon ei rheoli (camau lliniaru presennol ac arfaethedig)?

- Buddsoddi mewn fformatau, cyfresi, cynhyrchion a gwasanaethau newydd ar gyfer teledu, radio ac ar-lein i bob cynulleidfa.
- Ymrwymo i bartneriaethau creadigol er mwyn sicrhau hawliau i gynnwys newydd.
- Dyblu ein buddsoddiad yn y Gronfa i Gwmnïau Annibynnol Bach mewn ymateb i'r coronafeirws.
- Ehangu partneriaethau creadigol BBC Three yn y gwledydd a'r rhanbarthau eraill.
- Cynnwys pwrpasol ar gyfer y pedair gwlad (Cymru, Lloegr, yr Alban a Gogledd Iwerddon) a buddsoddi o hyd yn ein canolfannau cynhyrchu y tu allan i Lundain, h.y. yng Nghaerdydd, Glasgow, Belfast, Salford, Bryste a Birmingham.
- Ffocws ar ddenu a chadw'r dalent creadigol orau.
- Targedau amrywiaeth o ran talent ar yr awyr a rhaglenni ar waith, gan gynnwys Prosiect 50:50 i hyrwyddo cydraddoldeb rhywiol ar y sgrin.
- Swyddogaeth a pholisi golygyddol hirsefydledig gyda gwaith monitro helaeth o ran tuedd, ymddiriedaeth, cywirdeb, cwynion ac adolygiad y Pwyllgor Gweithredol a'r Bwrdd o eithriadau.
- Arweinwyr creadigol a datblygu busnes yn BBC Studios i ganolbwyntio ar genres a chyfleoedd allweddol.
- Proses ymgynnig symlach â ffocws.
- Buddsoddiad mewn gweithgarwch datblygu ym mhob genre, gydag arweinwyr creadigol a datblygu busnes yn nodi cyfleoedd.

### Risg weddilliol

Mae'r risg weddilliol yn adlewyrchu'r gystadleuaeth am gynnwys, talent creadigol a'r tueddiadau sy'n parhau o ran chwyddiant mewn costau a hawliau.

### Beth yw'r effaith?

Mae llai o gynnwys o ansawdd uchel sy'n cynrychioli'r DU yn effeithio ar ein gallu i gadw cynulleidfaoedd mewn amgylchedd hynod gystadleuol. Mae methiant o ran didueddrwydd yn arwain at golli ymddiriedaeth yn y BBC ac at golli cynulleidfaoedd.

### Sut mae'r risg hon wedi newid yn ystod 2019/20?

Y gystadleuaeth oddi wrth gwmnïau mawr am gynnwys a thalent yn parhau a hefyd risg gynyddol oherwydd llai o gynyrchiadau o ganlyniad i'r coronafeirws. Mwy o newydd-ddyfodiaid i'r farchnad sydd ag adnoddau buddsoddi a chyllid sylweddol. Parhawyd i weld heriau sylweddol o ran canfyddiad cynulleidfaoedd wrth roi sylw i bynciau a oedd yn sensitif neu'n hollti barn y cyhoedd, megis yn ystod Etholiad Cyffredinol y DU a Brexit.



### 3. Cyrhaeddiad byd-eang

1 3 5 ▼

#### Beth yw'r risg?

Mae risg y bydd amgylchedd y farchnad lle mae mwy o ddewis i gynulleidfaoedd ac mae defnyddwyr yn troi at y cyfryngau cymdeithasol yn effeithio ar yr uchelgais i gyrraedd 500 miliwn o bobl yn byd-eang. Mae dibyniaeth y World Service ar syndicetio yn peri risg na fydd cynulleidfaoedd yn priodoli cynnwys i'r BBC. Daw buddsoddiad presennol y Llywodraeth yn y World Service i ben ar ddiwedd mis Medi 2021.

#### Beth yw'r effaith?

Anallu i gyrraedd targedau cynulleidfaoedd byd-eang a methiant y gynulleidfa i briodoli cynnwys yn gywir i'r BBC.

#### Sut y caiff y risg hon ei rheoli (camau lliniaru presennol ac arfaethedig)?

- Parhau i fonitro allbwn, gyda chymorth ymchwil, er mwyn datblygu'r hyn a gynigir gennym a deall sut y gallwn barhau i gyrraedd cynulleidfaoedd byd-eang, gan gynnwys demograffeg cynulleidfaoedd iau a benywaidd.
- Caiff contractau syndicetio eu rheoli'n ofalus er mwyn sicrhau y gallwn barhau i gyrraedd y gynulleidfa ehangaf drwy bartneriaid dibynadwy yr ymddiriedir ynddynt.
- Mae llwyfannau cyfryngau cymdeithasol wedi'u syndicetio yn awgrymu twf sylweddol uwch o gymharu â llwyfannau digidol uniongyrchol ond mae hyn yn ychwanegu at yr her o sicrhau y priodolir cynnwys i'r BBC.
- Prosiect i ddeall ymddygiadau ac anghenion cynulleidfaoedd benywaidd yn eu defnydd o newyddion a gomisiynwyd yn ystod y flwyddyn.

#### Sut mae'r risg hon wedi newid yn ystod 2019/20?

Cynnydd mawr yn niferoedd cynulleidfaoedd, yn cyrraedd 468 miliwn. Mae cyd-drafodaethau â'r Llywodraeth am ei buddsoddiad yn y World Service wedi arwain at estyniad i gyllid y Swyddfa Dramor a Chymanwlad tan ddiwedd mis Medi 2021. Cynnydd sylweddol yn nifer yr ymwelwyr â gwefannau bbc.com yn ystod y pandemig, sy'n ddangosydd cadarn o newyddiaduraeth ddiuedd.

#### Risg weddilliol

Mae'r risg weddilliol yn adlewyrchu'r perfformiad yn niferoedd cynulleidfaoedd byd-eang a'r defnydd o bartneriaid dibynadwy yr ymddiriedir ynddynt.

### 4. Ein sefyllfa ariannol

1 2 3 4 5 ▲

#### Beth yw'r risg?

Y risg nad ydym yn rheoli a/neu'n gwrthbwyso'n effeithiol gost gynyddol cynhyrchu a darlledu'r allbwn creadigol o ansawdd uchel y mae ein cynulleidfaoedd yn ei ddisgwyl. O ran ffi'r drwydded, mae'r risgiau yn cynnwys ffi'r drwydded yn lleihau mewn amser real, cynnydd yn y nifer sy'n ceisio osgoi ei thalu, neu gost gynyddol ei chasglu. Ceir risg hefyd na fydd y BBC yn parhau i sicrhau arbedion effeithlonrwydd yn ei weithrediadau ac felly na fydd yn sicrhau hyd yn oed mwy o werth am arian.

Mae risg y bydd endidau masnachol y BBC yn methu ag ymateb i heriau'r farchnad a thrwy hynny'n lleihau enillion ariannol. Byddai'r risg o lai o refeniw o werthiannau hysbysebu endidau masnachol y BBC yn cael ei dwysáu gan ddirwasgiad economaidd.

Mae newidiadau andwyol yn y dyfodol i brisiad actiwaraid y cynllun pensiwn yn risg i sefydlogrwydd ariannol, fel y byddai unrhyw gynnydd arall mewn costau gwasanaeth yn y dyfodol ar gyfer y cynllun pensiwn buddiannau diffiniedig. Ceir rhagor o fanylion ar dudalen 46. Byddai gostyngiad yn statws credyd y BBC yn cynyddu cost cyllido.

#### Beth yw'r effaith?

Bydd lleihad yn incwm ffi'r drwydded neu enillion endidau masnachol neu fethiant i weithredu mentrau arbed arian yn cael effaith negyddol ar wasanaethau a chwmpas yr hyn y bydd y BBC yn gallu ei gynnig i'w gynulleidfaoedd, ei staff a'i gyfranwyr – yn enwedig yn sgil y pwysau o ganlyniad i'r coronafeirws, a fydd yn parhau i gael effaith yn ystod y flwyddyn ariannol sydd i ddod.

#### Sut y caiff y risg hon ei rheoli (camau lliniaru presennol ac arfaethedig)?

- Monitro cyfraddau casglu ffi'r drwydded ac osgoi talu yn fanwl.
- Targedau arbedion aml-flwydd wedi'u diffinio.
- 94.5% o wariant rheoladwy wedi'i gwmpasu gan feincnodi.
- Cynllun arbedion newydd yn sgil effaith y coronafeirws a mesurau arbedion diwygiedig ar waith.
- Cynllun clir i reoli goblygiadau penderfyniad y Bwrdd i ohirio dechrau codi ffi'r drwydded ar bobl dros 75 oed tan fis Awst 2020.
- Cynlluniau ar waith i ddileu'r diffyg a gwneud y cynllun pensiwn yn hunangynhaliol erbyn 2028.
- Adolygiadau busnes gweithredol a hyfywedd blynyddol i asesu sefydlogrwydd ariannol parhaus.
- Statws credyd sefydlog heb newid sylweddol.

#### Sut mae'r risg hon wedi newid yn ystod 2019/20?

Erys yr heriau ariannol yn risg uwch i'r BBC. Gwelwyd gostyngiad yn refeniw ffi'r drwydded, yn bennaf o ganlyniad i newidiadau i gonsesiwn ffi'r drwydded i bobl dros 75 oed. Bu ffocws parhaus drwy gydol y flwyddyn ar sicrhau arbedion effeithlonrwydd ac mae nifer o fentrau arbed arian yn dal i fod dan bwysau.

Mae'r coronafeirws wedi cynyddu'r risg ariannol oherwydd cau canolfannau cyswllt Capita sy'n effeithio ar y broses o gasglu ffi'r drwydded, oedi cyn newid consesiwn ffi'r drwydded i bobl dros 75 oed a mentrau arbed arian. Mae lleihad sylweddol mewn gwerthiannau cynhyrchu a hysbysebu wedi effeithio ar enillion is-gwmnïau masnachol i Grŵp y BBC.

#### Risg weddilliol

Mae'r risg weddilliol yn ymwneud â'r heriau parhaus i refeniw ffi'r drwydded, incwm is-gwmnïau masnachol ynghyd â'r pwysau ar arbedion.

## 5. Ein pobl

1 2 3 4 5 >

### Beth yw'r risg?

Mae graddau'r newid gweithredol, sefydliadol a diwylliannol sydd ar waith yn peri risg y caiff y sefydliad ei roi dan bwysau sylweddol. Mae ailddechrau cynlluniau arbedion is-adrannol yn cynyddu'r bygythiad o weithredu diwydiannol. Efallai y bydd mesurau ychwanegol megis y cynllun diswyddiadau gwirfoddol hefyd yn arwain at ansicrwydd i'r staff. Mae risg na allwn gadw cyflogeion mewn meysydd allweddol oherwydd heriau cyflog neu ymddieithrio yn sgil methiant i gyflawni ein targedau ar gyfer amrywiaeth a chynhwysiant.

### Beth yw'r effaith?

Anallu i gadw a hurio talent a staff wedi ymddieithrio sy'n effeithio ar gynhyrchiant ac yn cynyddu'r posibilrwydd o weithredu diwydiannol. Materion iechyd a diogelwch, gan gynnwys iechyd meddwl yn sgil cyfyngiadau symud estynedig.

### Sut y caiff y risg hon ei rheoli (camau lliniaru presennol ac arfaethedig)?

- Rhoi'r pwys mwyaf ar lesiant staff y BBC yn ystod pandemig y coronafeirws drwy gynnig mesurau adnoddau dynol ychwanegol a mesurau cymorth eraill.
- Cysylltu â staff yn helaeth, gan fonitro lefelau ymgysylltu drwy grwpiau ffocws ac arolwg o'r staff.
- Mae'r grŵp Newid a Gweithrediadau yn sicrhau bod newid busnes yn cael ei weithredu mewn ffordd gyson a chydgyssylltiedig.
- Creu swydd Pennaeth Amrywiaeth a Chynhwysiant y Gweithlu er mwyn helpu i gryfhau ymdrech y BBC i gynnig y lle gorau i weithio ynddo yn niwydiant y cyfryngau.
- Targedau amrywiaeth clir ar waith.
- Sefydlu Canolfan Ragoriaeth ar gyfer talent amrywiol a rhoi Cod Ymarfer Comisiynu Amrywiaeth ar waith er mwyn sicrhau gwerthoedd ac ymrwymadau a rennir.
- Y Bwrdd yn rhoi cryn sylw i gyflog cyfartal a'r heriau o ran y bwllch cyflog rhwng y rhywiâu.
- Wedi lansio ein Rhaglen LGBTQ+ Allies a rhoi adnoddau i gefnogi cyflogeion sy'n mynd drwy broses drawsnewid ac arweiniad i arweinwyr timau a chydweithwyr.
- Cynyddu'r hyfforddiant ar-lein sydd ar gael i'r holl staff drwy Academi'r BBC yn ystod cyfnod y coronafeirws.
- Strwythurau gyrfa clir a gynigir drwy Fframweithiau Llwybrau Gyrfa'r BBC.
- Adolygu a moderneiddio telerau ac amodau gyda'r Cyd-undebau.
- Gweithio gyda'r staff a'r undebau, ar y cyd, drwy ddilyn strategaeth a chynllun cyfathrebu clir, er mwyn lleihau effaith newid ar ein pobl.

### Sut mae'r risg hon wedi newid yn ystod 2019/20?

Mae'r Fframwaith Llwybrau Gyrfa i'r BBC cyfan wedi parhau i ymsefydlu yn ystod y flwyddyn gyfredol.

O safbwynt amrywiaeth a chynhwysiant, mae mesurau LGBT+ ac anabled i bob aelod o'r staff a phob rôl arwain wedi gwella o gymharu â blynyddoedd blaenorol ac maent yn uwch na'r targedau. Bydd angen gwneud rhagor o waith i gyflawni targedau o ran amrywiaeth rhyw a phobl dduon, Asiaidd a lleiafrifoedd ethnig ymhlith arweinwyr.

Mae'r pandemig wedi cael effaith sylweddol ar y staff, gyda mwy nag 85% yn gweithio o bell. Daw'r risgiau cysylltiedig yn gliriach yn ystod y flwyddyn. Mae canlyniadau'r arolwg staff yn dangos ymateb cadarnhaol i'r camau a gymerwyd gan arweinwyr yn ystod pandemig y coronafeirws.

### Risg Weddilliol

Mae'r risg weddilliol yn ymwneud ag effaith hirdymor bosibl gweithio o bell yn ogystal ag effaith newidiadau a ragwelir o ganlyniad i roi cynlluniau arbedion 2020/21 ar waith.

## Risgiau a chyfleoedd gweithredol

### 1. Iechyd, diogelwch a'r amgylchedd ➤

#### Beth yw'r risg?

Y risg y byddwn yn methu â sicrhau iechyd, diogelwch a llesiant ein cyflogeion ac aelodau'r cyhoedd rydym yn dod i gysylltiad â nhw. Mae hyn yn cynnwys sicrhau nad yw'r rhai y mae arnom ddyletswydd gofal iddynt yn cael eu peryglu o ganlyniad i un digwyddiad mawr neu dros gyfnod o amser. Mae'r coronafeirws wedi cynyddu'r risg gynhenid i iechyd a diogelwch aelodau o'r staff, cyfranwyr ac ymwelwyr.

Y risg na fyddwn yn cydnabod nac yn rheoli ein heffaith ar yr amgylchedd drwy ddefnydd o ynni, cyfraniad allyriadau CO<sub>2</sub> ac ymagwedd gynaliadwy tuag at gynyrchiadau a gweithrediadau.

#### Sut y caiff y risg hon ei rheoli (camau lliniaru presennol ac arfaethedig)?

- Proses asesu risg Iechyd a Diogelwch ar waith, a gefnogir gan archwiliadau monitro diogelwch a hyfforddiant.
- Rhoi mesurau a arweinir gan y Llywodraeth ar waith i wneud adeiladau'r BBC yn ddiogel mewn ymateb i'r coronafeirws.
- Ymchwilio i bob digwyddiad a gofnodir er mwyn nodi unrhyw gamau unioni sydd eu hangen.
- Rheolaethau amddiffyn plant yn cynnwys gwiriadau cefndir gorfodol ar gyfer unrhyw un sy'n gweithio gyda phlant, a gefnogir gan hyfforddiant gorfodol a pholisïau a monitro cydymffurfiaeth.
- Hyfforddiant arbenigol ar gael i staff mewn rolau risg uchel (a'u rheolwyr) a phob rôl yn destun asesiad risg trylwyr.
- Cynnal gwaith cynllunio senarios ac ymarferion efelychu gyda thimau rheoli allweddol.
- Adolygiadau parhaus o ddiogelwch ar safleoedd y BBC a lleoliadau darlledu allanol, a chysylltiadau agos ag awdurdodau diogelwch y DU a fforymau diogelwch traws-sector.
- Strategaeth 'Darlledu Gwyrddach' ar waith.
- Cymryd rhan yn rhaglen drawsgyfrwng Albert+.

#### Risg weddilliol

Mae'r risg weddilliol yn ymwneud ag effaith ail don bosibl o'r coronafeirws yn ogystal â'r disgwyliadau y byddwn yn cyflawni targedau o ran cynaliadwyedd amgylcheddol.

### 2. Rheoli busnes a newid ▲

#### Beth yw'r risg?

Y risg na fyddwn yn rheoli ein gweithrediadau busnes na'n rhaglenni newid sylweddol yn effeithiol, gan effeithio ar gyflawni nodau strategol neu weithredol. Mae hyn yn cynnwys y Portffolio Prosiectau Allweddol, cynlluniau parhad busnes, cyflenwyr trydydd parti a phrosesau gwrth-dwyll.

Y risg nad ydym wedi cynllunio'n effeithiol nac wedi cymryd camau lliniaru i gyfyngu ar yr effaith ar weithrediadau a gwasanaethau os bydd y Deyrnas Unedig yn gadael yr Undeb Ewropeaidd heb gytundeb.

#### Sut y caiff y risg hon ei rheoli (camau lliniaru presennol ac arfaethedig)?

- Noddwyr lefel uwch pob prosiect allweddol.
- Timau prosiect medrus ac ymroddedig sy'n cymhwyso disgyblaethau rheoli prosiect (Ffordd y BBC).
- Wedi gweithredu ar adolygiadau 'Set up for Success'.
- Mae'r Swyddfa Rheoli Prosiectau Corfforaethol yn rhoi sicrwydd ynglŷn â buddiannau busnes a chanlyniadau prosiectau allweddol.
- Gwario ar fonitro systemau caffael er mwyn sicrhau bod contractau ar waith gyda chyflenwyr, ac er mwyn asesu digonolrwydd y broses o reoli cyflenwyr er mwyn cyflawni gwerth am arian.
- Datblygu strategaeth a metrigau gwrth-dwyll gyda phrosesau ategol.
- Mae'r BBC wedi cymryd camau lliniaru, hyd y gellir, os bydd Brexit heb gytundeb.

#### Risg weddilliol

Mae'r risg weddilliol yn ymwneud ag ailgynllunio a chyflawni'r Portffolio Prosiectau Allweddol.

#### Beth yw'r effaith?

Anallu i ofalu am iechyd corfforol a/neu iechyd meddwl ein pobl, cyfranwyr ac ymwelwyr. Gall methiant yn hyn o beth hefyd achosi niwed i enw da'r BBC.

Canfyddiad negyddol ymhlith y cyhoedd a/neu ddirwyon rheoleiddiol am beidio â chyflawni ymrwymïadau i reoli ein heffaith ar yr amgylchedd.

#### Sut mae'r risg hon wedi newid yn ystod 2019/20?

Mae nifer y digwyddiadau o dan y Rheoliadau Adrodd ar Anafiadau, Clefydau neu Ddigwyddiadau Peryglus (RIDDOR) yn parhau'n isel ac o fewn y lefelau disgwylidig o ystyried maint y sefydliad, faint o weithgareddau a gynhelir ac amrywiaeth y gweithgareddau hynny. Erys hyfforddiant gorfodol yn faes â ffocws. Gwell lefelau o hyfforddiant i staff sy'n gweithio mewn amgylcheddau risg uchel. Mae adolygiad o weithdrefnau diogelwch wedi arwain at fwy o sesiynau ymwybyddiaeth a hyfforddiant.

Mae'r coronafeirws wedi cynyddu'r risg gynhenid i iechyd a diogelwch aelodau o'r staff, cyfranwyr ac ymwelwyr yn sylweddol. Fodd bynnag, mae mesurau lliniaru pwysig wedi cael eu rhoi ar waith.

#### Beth yw'r effaith?

Mae'r BBC yn wynebu cost ariannol annisgwyl, effaith niweidiol ar ein henw da a/neu ymyrraeth reoleiddiol. Mae'r oedi cyn cyflwyno mentrau newid allweddol yn effeithio ar allu'r BBC i gyflawni amcanion strategol a gweithredol allweddol a hefyd ar gynaliadwyedd ariannol a morâl y staff.

#### Sut mae'r risg hon wedi newid yn ystod 2019/20?

Mae ein hymatebion i bandemig y coronafeirws wedi dangos trefniadau rheoli parhad busnes cadarn yn sgil digwyddiadau.

Mae'r gwaith o gyflawni rhaglenni mawr yn parhau'n her, yn enwedig o ystyried effaith y coronafeirws, gan gynnwys dargyfeirio adnoddau mewnol at weithrediadau craidd; ac anallu cyflenwyr trydydd parti a chontractwyr i ddarparu eu gwasanaethau. Yn ystod y flwyddyn hon, symudodd un o'n prosiectau mawr i'w gam cwblhau'n llwyddiannus. Mae'r ganolfan ddarlledu yn Sgwâr Canolog, Caerdydd bellach yn cynnig cyfleusterau digidol o'r radd flaenaf a ffyrdd newydd o weithio.

Mae risgiau uwch o dwyll yn ystod pandemig y coronafeirws yn cael eu hasesu er mwyn cael sicrwydd yn eu cylch.



### 3. Cydymffurfiaeth



#### Beth yw'r risg?

Y risg ein bod yn methu â chydymffurfio â safonau/ rhwymedigaethau cyfreithiol a rheoliadol a safonau/ rhwymedigaethau eraill (gan gynnwys gofynion mewnol e.e. cydymffurfiaeth olygyddol) sy'n berthnasol i'r BBC.

#### Beth yw'r effaith?

Os caiff y risg ym maes cydymffurfiaeth ei rheoli'n annigonol, gall arwain at niweidio enw da, colli ymddiriedaeth, camau cyfreithiol, dirwyon neu gosbau eraill.

#### Sut y caiff y risg hon ei rheoli (camau lliniaru presennol ac arfaethedig)?

- Polisiau ar waith, sy'n bodloni gofynion cyfreithiol a rheoliadol, a ategir gan hyfforddiant a chynghor gan arbenigwyr pwnc, a gwaith monitro ac adrodd manwl.
- Polisi golygyddol sefydledig ar waith, a gaiff ei adolygu er mwyn sicrhau ei fod yn parhau i fod yn addas at y diben.
- Prosesau ar waith i sicrhau cydymffurfiaeth â gofynion rheoleiddiol Ofcom, a ategir hefyd gan adroddiadau a gwaith monitro.
- Monitro cwynion i Ofcom a chyflwyno adroddiadau rheolaidd i'r Cyfarwyddwr Cyffredinol a'r Pwyllgor Gweithredol, a chyflwyno adroddiadau misol i'r Bwrdd.
- Timau arbenigol ar waith i gefnogi cydymffurfiaeth â gofynion o ran treth, gofynion cyfreithiol e.e. cyflogaeth, ymglyfreitha a gofynion cydymffurfiaeth reoliadol eraill.

#### Sut mae'r risg hon wedi newid yn ystod 2019/20?

Mae lefel uchel o graffu o hyd yn yr amgylchedd rheoleiddiol a diddordeb allanol mewn dyfarniadau golygyddol. Rydym wedi parhau i ymgysylltu â'r rheoleiddwyr er mwyn bodloni eu gofynion, sydd wedi nodi eu bod yn deall yr heriau a wynebier yn ystod pandemig y coronafeirws. Yn ystod 2019/20, mae materion ynglŷn â chyflog cyfartal a thrafodaethau â CThEM hefyd yn parhau.

Mae effaith y coronafeirws ar amserlenni cynhyrchu a darlledu, yn anochel, wedi cael effaith ar allu'r BBC i gyflawni holl gwotâu Ofcom. Oherwydd amseriad y pandemig, cyfyngedig i ryw raddau yw'r effaith ar 2019/20, ond bydd yr her hon, yn ddi-os, yn parhau drwy gydol y flwyddyn sydd i ddod.

#### Risg weddilliol

Mae'r risg weddilliol yn ymwneud â bodloni amrywiol ofynion rheoliadol yn ystod y pandemig.

### 4. Technoleg



#### Beth yw'r risg?

Y risg ein bod yn methu â darparu gwasanaeth darlledu cadarn ar draws pob sianel ddsbarthu a/neu ddiogelu cyfrinachedd, cywirdeb neu argaeledd data'r BBC drwy ymosodiad seiber.

Y risg bod y niferoedd cynyddol o'n pobl sy'n gweithio o bell o ganlyniad i drefniadau cyfyngiadau symud y coronafeirws yn methu â gwneud hynny.

#### Beth yw'r effaith?

Methiant i ddarparu'r cynnwys y mae ein cynulleidfaoedd yn ei ddisgwyl, pryd y byddant yn ei ddisgwyl. Risg fasnachol sylweddol a risg sylweddol i'n henw da os caiff cynnwys ei ryddhau heb ei reoli.

Methiant ein pobl i weithio'n effeithlon ac yn effeithiol a darparu ein gwasanaethau a'n gweithrediadau craidd.

#### Sut y caiff y risg hon ei rheoli (camau lliniaru presennol ac arfaethedig)?

- Nodi pwyntiau methu unigol a chymryd camau fel sy'n briodol.
- Cynlluniau adfer ar waith ac wedi'u profi.
- Monitro toriadau a glynu wrth amcanion amser adfer yn fanwl er mwyn sicrhau bod cyn lleied o darfu â phosibl ar wasanaethau darlledu.
- Polisiau a gweithdrefnau helaeth ar waith er mwyn atal/canfod bygythiadau seiber a chydweithio â'r Ganolfan Seiberddiogelwch Genedlaethol er mwyn darparu cudd-wybodaeth am seiber-risgiau.
- Mae systemau monitro priodol ar waith i ddarparu gwasanaethau monitro bygythiadau ynghyd â'r gallu i reoli digwyddiadau.
- Cyflwyno hyfforddiant gorfodol ar Ddiogelwch Data a Seiberddiogelwch i'r sefydliad.
- Technolegau a phrosesau newydd i hwyluso a gwella'r broses o weithio o bell, cymorth technegol a sêl bendith cyflogaion.

#### Sut mae'r risg hon wedi newid yn ystod 2019/20?

Mae'r risg y caiff y BBC ei dargedu drwy ymosodiadau seiber maleisus a soffistigedig wedi parhau'n uchel. Mae mesurau lliniaru i ddiogelu seilwaith a data'r BBC ar waith.

Mae'r gadwyn ddarlledu wedi aros yn gadarn drwy gydol 2019/20. Mae toriadau sy'n effeithio ar gynulleidfaoedd a mathau eraill o doriadau seilwaith TG wedi bod o dan y lefelau goddefiad isel a bennwyd.

Mae seilwaith TG y BBC wedi ymateb yn dda o ystyried y niferoedd cynyddol sydd wedi bod yn gweithio o bell.

#### Risg weddilliol

Mae'r risg weddilliol yn ymwneud â'r BBC fel targed ar gyfer ymosodiadau seiber maleisus, soffistigedig a newydd.



## 5. Diogelu Data

### Beth yw'r risg?

Y risg y byddwn yn methu â chydymffurfio â deddfwriaeth GDPR a diogelu data ac yn methu â diogelu'r data personol rydym yn eu prosesu ac yn eu trin.

### Beth yw'r effaith?

Os caiff y risg ynglŷn â diogelu data ei rheoli'n annigonol, gall arwain at niweidio enw da, colli ymddiriedaeth, camau cyfreithiol, dirwyon neu gosbau eraill gan y rheoleiddiwr (Swyddfa'r Comisiynydd Gwybodaeth). Gall hefyd arwain at ddiffyg arloesi, ac anallu i gefnogi nodau hirdymor y BBC a'i strategaethau data sy'n cael eu datblygu.

### Sut y caiff y risg hon ei rheoli (camau lliniaru presennol ac arfaethedig)?

- Polisiau a phrosesau sy'n cydymffurfio â gofynion GDPR ym maes diogelu data a phreifatrwydd, gan gynnwys hawliau gwrthrych data a pholisiau preifatrwydd sy'n ymwneud â'r cyhoedd.
- Hyfforddiant ac ymwybyddiaeth o ddiogelu data i'r staff.
- Cadernid systemau TG.
- Mynediad at gyngor cyfreithiol mewnol ac allanol ar ddiogelu data.
- Goruchwyliaeth y Swyddog Diogelu Data.

### Sut mae'r risg hon wedi newid yn ystod 2019/20?

Mae'r proffil risg yn cynyddu oherwydd yr ymwybyddiaeth o hyd o hawliau unigolion o dan GDPR, a thuedd tuag i fyny sy'n parhau yn nifer y Ceisiadau Gwrthrych am Fynediad at Ddata a chwynion i'r rheoleiddiwr.

Mae'r coronafeirws wedi cael effaith, o ystyried angen y BBC i brosesu data mewn categori mwy sensitif (data iechyd), yn enwedig mewn ymateb i gamau cynnar y pandemig.

### Risg weddilliol

Mae'r risg weddilliol yn ymwneud â'r newid sylweddol tuag at fwy o weithio oddi ar y safle yn ystod pandemig y coronafeirws a rôl gynyddol data a'r defnydd a wneir o ddata ym maes datblygu a phersonoli cynnyrch y BBC.

Noder: Nid yw'r risgiau na'r mesurau lliniaru a restrir yn cwmpasu pob un sy'n gysylltiedig â'r BBC ac nid yw'r rhifau cyfeirnod yn dynodi trefn blaenoriaeth. Gall risgiau ac ansicrwydd ychwanegol nad ydynt yn hysbys i'r rheolwyr ar hyn o bryd, neu yr ystyrir eu bod yn llai perthnasol ar hyn o bryd, hefyd gael effaith andwyol ar y BBC. Cedwir golwg ar y risgiau llai perthnasol hyn rhag ofn iddynt ddod yn fwy tebygol neu gael mwy o effaith.

### Fframwaith rheoli risg a rheolaeth fewnol

Mae proses y BBC o nodi, gwerthuso a rheoli risgiau sylweddol yn parhau'n gyson â Chanllawiau'r Cyngor Adrodd Ariannol ar Reoli Risg, Rheolaeth Fewnol ac Adrodd Busnes ac Ariannol Cysylltiedig. Ymgorfforir systemau rheoli risg o fewn pob is-adran, gyda phroses gydgyssylltu ganolog er mwyn nodi, uwchgyfeirio a rheoli risgiau ar draws y BBC.

### Asesu effeithiolrwydd rheoli risg a rheolaeth fewnol

Mae'r Bwrdd yn parhau i ddefnyddio nifer o d dulliau i'w helpu i asesu effeithiolrwydd y system o reoli risg a rheolaeth fewnol ym mhob rhan o'r BBC er mwyn asesu bod y lefel gyffredinol yn gadarn.

**Goruchwyllo risg:** Mae'r Bwrdd yn dirprwyo'r cyfrifoldeb am yr adolygiad manwl o brosesau risg a rheolaeth a'u goruchwyllo i'r Pwyllgor Archwilio a Risg. Cyfarfu'r Pwyllgor bedair gwaith yn ystod 2019/20 er mwyn craffu ar effeithiolrwydd rheolaethau a rheoli risg a'u goruchwyllo (ceir rhagor o wybodaeth ar dudalen 91). Hefyd, cyflwynir adroddiad risg rheolaidd i Fwrdd y BBC.

**Archwilwyr Mewnol:** Parhaodd y swyddogaeth Archwilio Mewnol â'i llinell adrodd annibynnol i Gadeirydd y Pwyllgor Archwilio a Risg a chynhaliodd raglen o archwiliadau yn unol â'r prif risgiau a wynebir gan y BBC. Cyflwynwyd adroddiadau ar ganfyddiadau'r archwiliadau hyn i uwch-reolwyr a'r Pwyllgor Archwilio a Risg, a chaiff camau adferol eu holrhain hyd nes eu cwblhau.

**Archwiliadau allanol:** Mae canfyddiadau gwaith archwilio allanol gan y Swyddfa Archwilio Genedlaethol wedi'u hadolygu gan y Pwyllgor Archwilio a Risg, a chaiff unrhyw gamau gweithredu a argymhellir eu holrhain hyd nes eu cwblhau. Hefyd, parhaodd y Swyddfa Archwilio Genedlaethol â'i rhaglen o archwiliadau Gwerth am Arian. Rhoddir sicrwydd allanol hefyd ar ein trefniadau Masnachu Teg er mwyn sicrhau nad oes risg y bydd ein prosesau a'n harferion, pan fyddwn yn ymgymryd â gweithgareddau masnachol a masnachu, yn ystumio'r farchnad. Goruchwylir y trefniadau hyn gan Bwyllgor Masnachu Teg y BBC.

**Chwythu'r chwiban:** Mae polisi datgelu gwarchoddedig ar waith, a ategir gan linell gymorth 'chwythu'r chwiban', a weinyddir gan gwmni allanol annibynnol er mwyn sicrhau y gellir codi mater yn ddienw. Mae wedi'i estyn ac mae bellach ar gael mewn 13 o ieithoedd. Cafodd cyfarwyddwr anweithredol ei enwi yn y polisi fel yr enw cyswllt ar gyfer codi'r pryderon mwyaf difrifol.

# Datganiad ynghylch hyfywedd

Yn unol â Chod Llywodraethu Corfforaethol y DU, mae Bwrdd y BBC wedi asesu rhagolygon y Gorfforaeth dros gyfnod hwy na'r isafswm o 12 mis sy'n ofynnol o dan y ddarpariaeth 'Busnes Gweithredol'. Mae Bwrdd y BBC wedi ystyried yr asesiad dros gyfnod o dair blynedd.

Ystyriodd Bwrdd y BBC y cynllun tair blynedd yn cwmpasu'r cyfnod hyd at 31 Mawrth 2023 a chaiff y rhagolwg ei adolygu'n rheolaidd yng nghyfarfodydd misol y Bwrdd. Ystyrir bod gorwel tair blynedd yn briodol gan fod hyn yn unol â phroses gyllidebu a chynllunio'r BBC. Mae'r cynllun tair blynedd yn ystyried llifau arian parod yn ogystal â'r cyfamodau ariannol a chyfleusterau credyd.

Y tybiaethau allweddol sy'n sail i'r cynllun tair blynedd, a'r rhagolwg cysylltiedig o lifau arian parod, yw setliad ffi'r drwydded sy'n pennu'r paramedrau ariannol i'r BBC rhwng 2017/18 a 2021/22, y Siarter a'r Cytundeb sy'n diogelu ffi'r drwydded tan 2027 ac effaith pandemig y coronafeirws ar incwm ffi'r drwydded, costau a rhaglenni arbedion.

Cynhaliwyd asesiad cadarn o'r prif risgiau sy'n wynebu'r Gorfforaeth, fel y'u disgrifir yn yr Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon o dudalen 95, gan gynnwys y rhai a fyddai'n peryglu ei model busnes, perfformiad yn y dyfodol, solfedd neu hylifedd. Ar gyfer 2020, o ganlyniad i'r pwysau cynyddol ar y BBC yn sgil pandemig y coronafeirws, gwnaethom gynnal profion straen ariannol ychwanegol a dadansoddiad o sensitifrwydd, gan ystyried incwm mewn perygl yn ogystal ag effaith ein cynllun ymateb i'r argyfwng.

Cymhwysir dadansoddiad sensitifrwydd at y llif arian parod er mwyn modelu'r effeithiau posibl pe bai prif risgiau'n codi mewn gwirionedd, yn unigol neu ar y cyd. Cyfrifwyd y gofyniad benthycu uchaf drwy fodelu cyfuniad o risgiau difrifol ond credadwy, ond, a chan gynnwys mesurau lliniaru, arhosodd y llifau arian parod o fewn y terfyn benthycu drwy gydol y cyfnod o dair blynedd.

Gan ystyried sefyllfa arian parod bresennol Grŵp y BBC, gweithredu'r polisi incwm newydd i bobl dros 75 oed, prif risgiau a'r dadansoddiad sensitifrwydd a nodwyd eisoes, mae gan y Bwrdd ddisgwyliad rhesymol y bydd y Gorfforaeth yn gallu parhau i weithredu a bodloni ei rhwymedigaethau wrth iddynt ddod yn ddyledus dros gyfnod tair blynedd yr asesiad.



# Adroddiad y Bwrdd Daliadau Masnachol

Y flwyddyn hon oedd fy mlwyddyn gyntaf fel Cadeirydd y Bwrdd Daliadau Masnachol. Mae'r Bwrdd wedi cael y dasg o lunio strategaeth yn unol â nodau cyffredinol Grŵp y BBC, cytuno ar gynlluniau busnes a sicrhau cydymffurfiaeth mewn perthynas â materion rheoliadol a chyfreithiol. Mae'r incwm y mae'r BBC yn ei gael o ffynonellau masnachol yn bwysig fel ychwanegiad i'w arian cyhoeddus, yn ogystal â helpu i ddatblygu brand ac enw da'r BBC a hyrwyddo creadigrwydd Prydain yn fyd-eang. Felly, mae'n bleser gennyf nodi bod is-gwmnïau masnachol y BBC wedi cael blwyddyn arall o dwf cadarn er bod pandemig y coronafeirws wedi effeithio ar bob rhan o'u gweithgarwch tua diwedd y flwyddyn ariannol.

Cafodd BBC Studios, sydd bellach yn ei ail flwyddyn fel busnes cynhyrchu a dosbarthu cyfun, flwyddyn lwyddiannus, yn enwedig o ran ei fusnes cynhyrchu, a barodd i EBITDA gynyddu i £181 miliwn (2018/19: £159 miliwn). Roedd yn dda gennyf nodi i adolygiad y Swyddfa Archwilio Genedlaethol o BBC Studios, yn ei hadolygiad Gwerth am Arian cyntaf o is-gwmnïau masnachol y BBC, gydnabod bod rhesymeg glir dros uno BBC Worldwide a BBC Studios a bod y broses wedi'i gweithredu'n dda. Cytunodd y Bwrdd Daliadau Masnachol a Bwrdd y BBC â'r Swyddfa Archwilio Genedlaethol fod angen gwneud rhagor i fesur a dangos buddiannau anariannol yr uno. Felly, cytunwyd ar ddangosyddion perfformiad anariannol er mwyn helpu'r Bwrdd Daliadau Masnachol i asesu i ba raddau y mae BBC Studios yn ennill gwaith newydd ac yn creu eiddo deallusol newydd, gan sicrhau newid diwylliannol a rheoli risg.

Cwblhaodd BBC Studios y broses o gaffael UKTV, sy'n golygu bod gan y BBC reolaeth lawn dros bob un o'i sianelau yn y DU bellach. Mae UKTV, o dan ei Brif Swyddog Gweithredol Marcus Arthur, wedi adnewyddu ei strategaeth ac mae hon eisoes yn dangos arwyddion o lwyddiant, gyda chynnydd mewn refeniw ac EBITDA o un flwyddyn i'r llall, diolch i adnewyddiad creadigol yn ogystal â chynllun synergedd costau effeithiol.

Gwnaeth y busnes sicrhau neu estyn nifer o bartneriaethau cynnwys rhyngwladol pwysig â chwmnïau megis Discovery, Warner Media, ZDF yn yr Almaen a Yandex yn Rwsia. O dan y trefniadau aml-flwydd hyn, mae BBC Studios yn gweithio'n agos i ddatblygu a darparu cynnwys, gan roi mwy o sicrwydd hirdymor i'r busnes gynllunio buddsoddiadau ac incwm.

Lansiodd y BBC ac ITV BritBox UK ar y cyd, sy'n adeiladu ar ei lwyddiant yng Ngogledd America lle mae dros filiwn o danysgrifwyr bellach. Mae BritBox UK yn cyfuno goreuon darlledu cyhoeddus y DU, gyda chynnwys gan Channel 4 a Channel 5 ynghyd â llawer o'r uchafbwyntiau o archifau'r BBC ac ITV. Bydd BritBox yn ehangu i Awstralia yn ddiweddarach yn 2020.

Parhaodd y trawsnewidiad llwyddiannus ym musnes BBC Studioworks, a enillodd ei incwm mwyaf erioed (£40 miliwn yn 2019/20, o gymharu â £37 miliwn yn 2018/19) ac EBITDA (£8 miliwn yn 2019/20, £6 miliwn yn 2018/19). Penododd BBC Studioworks Brif Swyddog Gweithredol newydd yn ystod y flwyddyn hon, sef Andrew Moultrie, sydd wrthi'n cynnal adolygiad strategol i weld sut y gall y BBC fanteisio ar y galw cynyddol am le stiwdio yn y DU.

Mae Global News yn parhau i ddarparu gwasanaeth newyddion diduedd yr ymddiriedir ynddo i filiynau ledled y byd er ei fod yn gweithredu mewn marchnad heriol. Er i'r coronafeirws ddechrau cael effaith ar fusnes Global News yn gynt na gweddill y BBC, serch hynny llwyddodd i ennill £115 miliwn o werthiannau o gymharu â £114 miliwn y flwyddyn flaenorol a gwneud £2 filiwn o elw.

Ymunodd Mai Fyfield â'r Bwrdd Daliadau Masnachol y flwyddyn hon ac mae'n cyfrannu swm sylweddol o brofiad masnachol i'n trafodaethau.

Wrth i ni nesáu at ddiwedd y flwyddyn ariannol, daeth yr holl waith ar gynrychiadau i ben ar unwaith, a daeth incwm hysbysebu UKTV a Global News o dan bwysau. Mae aelodau fy Mwrdd a minnau'n ddiolchgar i'r holl dimau sy'n atebol i'r Bwrdd Daliadau Masnachol am yr egni a'r ymrwymiad a ddangoswyd wrth ymdrin â'r cyfyngiadau symud ac ailystyried sefyllfa eu busnesau.

Mae'r Bwrdd Daliadau Masnachol yn bwriadu chwarae rhan allweddol yn y gwaith o helpu'r BBC i gryfhau ei gynaliadwyedd ariannol hirdymor. Bydd llawer o'r ffocws ar gyfer 2020/21 ar strategaeth fyd-eang y BBC sydd wrthi'n cael ei datblygu, buddiannau masnachol y strategaeth hon a'r goblygiadau i BBC Studios; sicrhau sefyllfa ariannol fwy sefydlog i Global News; a goruchwylio'r broses o roi adolygiad strategol Studioworks ar waith.

## Elan Closs Stephens DBE

Cadeirydd y Bwrdd Daliadau Masnachol  
2 Medi 2020

# Adroddiad y Pwyllgor Canllawiau a Safonau Golygyddol

Yn 2019/20, goruchwyliodd ein Pwyllgor waith diwygio manwl ar Ganllawiau Golygyddol y BBC ar ran Bwrdd y BBC. Lansiwyd y canllawiau diwygiedig ar 8 Gorffennaf a daethant i rym ar 15 Gorffennaf 2019, sef yr iteriad cyntaf o'r canllawiau o dan strwythur llywodraethu presennol y BBC.

Ers eu lansio, mae'r canllawiau wedi cael eu rhannu a'u trafod â staff y BBC yn y DU a ledld y byd. Mae cyfres o fodiwlau hyfforddiant ar-lein ar waith ac maent yn cael eu diweddarau er mwyn sicrhau bod pawb sy'n gweithio i'r BBC yn gyfarwydd â'r canllawiau ac yn ymwybodol o'u cyfrifoldebau wrth eu cymhwyso.

Mae'r Pwyllgor yn goruchwyllo proses gwynion y BBC ar ran y Bwrdd. Cynhaliwyd ymgynghoriad cyhoeddus ar newidiadau i Fframwaith a Gweithdrefnau Cwynion y BBC (fel y'u cymeradwywyd gan y Pwyllgor Canllawiau a Safonau Golygyddol a Bwrdd y BBC) rhwng 24 Chwefror a 3 Ebrill 2020. Cynigiodd yr ymgynghoriad hwn nifer o newidiadau gyda'r nod o wneud y broses gwyno yn fwy tryloyw yn sgil cwynion am sylw *BBC Breakfast* i ddigwyddiad pan gyhuddwyd yr Arlywydd Donald Trump o ddefnyddio iaith hiliol (Gorffennaf 2019). Roedd y cwynion yn canolbwyntio ar drafodaeth rhwng y cyflwynwyr Dan Walker a Naga Munchetty ar natur hiliol honedig sylwadau Arlywydd Trump. Cynigiodd yr ymgynghoriad newidiadau hefyd i sicrhau bod y Fframwaith yn unol â rheoliadau Ofcom ar gyfer Gwasanaethau Rhaglenni Ar Alw a'i ganllawiau ar gwynion ynglŷn â Thegwch a Phreifatrwydd. Cafodd canlyniadau'r ymgynghoriad eu trafod a'u cymeradwyo gan y Pwyllgor Canllawiau a Safonau Golygyddol a Bwrdd y BBC a chyhoeddwyd Fframwaith Cwynion newydd, a ddaeth i rym ar 8 Mehefin 2020.

Un o flaenoriaethau sylfaenol Bwrdd y BBC yw sicrhau bod y BBC yn parhau i ddarparu allbwn diduedd o ansawdd uchel, yn unol â'r Siarter. Mae'r Pwyllgor wedi monitro gwaith er mwyn ymchwilio i ganfyddiadau'r cyhoedd o ddiueddrwydd y BBC, eu deall a'u gwella. Didueddrwydd sydd wrth wraidd darlledu cyhoeddus y DU ac mewn oes a nodweddir gan gamwbybodaeth a pholareiddio gwleidyddol, mae rôl y BBC yn hollbwysig o ran cadw ymddiriedaeth cynulleidfaoedd a helpu pobl i ddeall materion o nifer o safbwyntiau. Wrth gyflwyno'r Canllawiau Golygyddol diwygiedig, ailbwysleiswyd hefyd fod didueddrwydd yn un o werthoedd craidd y BBC. Mae hyn wedi golygu hyfforddiant ychwanegol i'r rhai sy'n gweithio ym maes newyddion a materion cyfoes, a rhagor o ganllawiau i'r staff ar y didueddrwydd dyladwy sy'n ofynnol yn holl gynnwys y BBC.

Mae'r Canllawiau Golygyddol yn nodi bod yn rhaid i ddau berson bob tro wyllo neu wrando ar gynnwys y BBC a recordiwyd ymlaen llaw cyn ei ddarlledu. Er mwyn cefnogi'r safon uchel hon, mae'n rhaid cwblhau ffurflenni cydymffurfiaeth. Cynhelir hapwiriadau'n rheolaidd gan Archwilwyr Mewnol. Cyflwynir adroddiad ar ganfyddiadau'r hapwiriadau hyn i'r Pwyllgor Canllawiau a Safonau Golygyddol a, lle y cododd materion, mae'n ofynnol i is-adrannau'r BBC ymchwilio, a lle y bo angen, gymryd camau adferol.

Swyddogaethau craidd y Pwyllgor yw sicrhau bod proses gwyno'r BBC yn rhedeg yn effeithiol ac yn cyflawni targedau cyhoeddus ar gyfer amseroldeb, a thrwy hynny roi sicrwydd bod pob rhan o'r BBC yn dilyn y safonau ynglŷn â chynnwys a bennwyd yn y Canllawiau Golygyddol a Chod Darlledu Ofcom. Yn 2019/20, ymdriniwyd ag 87% o gwynion ar Gam 1 ac 85% o gwynion ar Gam 2 o'r broses gwyno o fewn terfyn amser y targed: deg diwrnod gwaith ar gyfer cwynion Cam 1; 20 diwrnod gwaith ar gyfer cwynion Cam 2 safonol a 35 diwrnod gwaith ar gyfer cwynion Cam 2 cymhleth. Lle mae amseroedd ymateb wedi mynd islaw'r targedau, rhoddir gwybod i'r Bwrdd am hynny. Am y tro cyntaf, ni chyflawnwyd targed Cam 1 (93%). Gellid priodoli hyn yn bennaf i'r nifer mwyaf o gwynion a welwyd erioed yn ystod ymgyrch Etholiad Cyffredinol y DU yn 2019, pan roedd nifer y cwynion deirgwaith yn uwch na'r arfer (63,348 ar gyfer y cyfnod 6 Tachwedd – 16 Rhagfyr 2019). Rhoddwyd nifer o fesurau ar waith i reoli'r ôl-groniad o gwynion, gan gynnwys staff ychwanegol a symleiddio ymatebion i gwynion. Mae'r Pwyllgor wedi nodi perthynas sy'n datblygu rhwng y cyfryngau cymdeithasol a pheirianwaith cwyno ffurfiol y BBC.

## Ian Hargreaves

Cadeirydd  
2 Medi 2020

## Cwynion y BBC 2019/20:

### Ofcom:

Cwynion golygyddol o fewn y cylch gwaith: 212

Nifer y cwynion a gadarnhawyd: 1

.....

### Cam 2, Cwynion golygyddol:

759 – Atebwyd 85% ar amser (targed 80%)

.....

### Cam 1, Cwynion golygyddol a chyffredinol:

368,377 – Atebwyd 87% ar amser (targed 93%)



## Adroddiad y Pwyllgor Canllawiau a Safonau Golygyddol

**Aelodaeth o'r Pwyllgor Canllawiau a Safonau Golygyddol**

Y Pwyllgor Canllawiau a Safonau Golygyddol sy'n gyfrifol am safonau cynnwys yn y BBC. Mae'n cynnwys tri chyfarwyddwr anweithredol a dau gyfarwyddwr gweithredol: Ian Hargreaves (Cadeirydd), Tanni Grey-Thompson, Nicholas Serota, Cyfarwyddwr Cyffredinol y BBC a Francesca Unsworth, y Cyfarwyddwr Newyddion a Materion Cyfoes. Mae'r Cyfarwyddwr Polisi a Safonau Golygyddol hefyd yn mynychu'r cyfarfodydd fel Prif Gynghorydd y Pwyllgor.

**Ofcom**

Yn ei ail adroddiad blynyddol ar y BBC, nododd Ofcom fod proses 'BBC First' (sydd â'r nod o sicrhau bod y BBC yn ymdrin â'r rhan fwyaf o gwynion yn uniongyrchol ac yn brydlon) yn gweithio'n dda ar y cyfan, ond y byddai mwy o dryloywder yn gwneud proses gwyno'r BBC yn fwy effeithiol.

Yn ystod y cyfnod cyfrifyddu hwn, dyfarnodd Ofcom fod y BBC wedi torri ei God Darlledu ar un achlysur. Dyfarnwyd bod pennod o *Sunday Politics* a ddarlledwyd ar BBC One ar 30 Ebrill 2017 yn gamarweiniol mewn ffordd berthnasol, oherwydd datganiad gan y cyflwynydd am gyfran y plant yn yr Alban sy'n gadael yr ysgol gynradd yn weithredol anllythrennog.

Ym mis Hydref, cyhoeddodd Ofcom ei asesiad o bennod *BBC Breakfast* ar BBC One ar 17 Gorffennaf, y cyfeiriwyd ati uchod. Daeth Ofcom i'r casgliad nad oedd wedi torri'r Cod Darlledu ac nad oedd unrhyw seiliau dros ymchwiliad, ond mynegodd bryder ynghylch tryloywder proses y BBC o ymdrin â chwynion a gwnaeth argymhellion i'w gwella. Ar yr un pryd, comisiynodd Bwrdd y BBC ei adroddiad ei hun ar wersi a ddysgwyd o'r ffordd yr ymdriniwyd â'r gŵyn ynglŷn â *BBC Breakfast*. Arweiniodd rhai o'r argymhellion at newidiadau i'r Fframwaith Cwynion sydd, ar ôl ymgynghoriad cyhoeddus, yn cael eu rhoi ar waith.

Yn unol â gofynion Ofcom, mae'r BBC yn parhau i gyhoeddi bob pythefnos fanylion cwynion ynglŷn â rhaglen lle y cyflwynwyd dros 100 o gwynion ac sy'n dod o dan gylch gwaith y Cod Darlledu. Cyhoeddir y bwletinâu hyn yn: [bbc.co.uk/contact/complaint-service-reports](https://www.bbc.co.uk/contact/complaint-service-reports). Ers mis Mehefin 2020, ategwyd yr adnodd hwn drwy gynnwys fersiynau â rhesymau llawn o ganfyddiadau a gadarnhawyd, a gadarnhawyd yn rhannol, a ddatryswyd a hefyd rai canfyddiadau o bwys arbennig nas cadarnhawyd. Mae'r BBC hefyd yn cyhoeddi ymatebion i gwynion o bwys yn: [bbc.co.uk/complaints](https://www.bbc.co.uk/complaints).

**Cwynion golygyddol a gwersi a ddysgwyd**

Fel mewn blynyddoedd blaenorol, roedd y mwyafrif o gynnwys y BBC yn cydymffurfio â'r safonau a bennwyd yng Nghannllawiau Golygyddol y BBC. Fodd bynnag, nododd y Pwyllgor yr achosion difrifol canlynol o dorri'r Canllawiau Golygyddol:

Cynhyrchiad BBC Studios, *Inside the Foreign Office*, Tachwedd 2018. Dilynodd y rhaglen ddogfen hon waith un o adrannau mawr y Llywodraeth dros flwyddyn a oedd yn cynnwys ymddiswyddiad Boris Johnson fel yr Ysgrifennydd Tramor. Yn ystod ras arweinyddiaeth y Blaid Geidwadol yn 2019, cafwyd adroddiad bod y BBC, ar ôl pwysau gan y Swyddfa Dramor, wedi dileu'r ffilm o Mr Johnson yn cyhuddo'r Ffrancwyr o fod yn "turds over Brexit." Er na wnaed cais penodol gan y Swyddfa Dramor, dylai'r penderfyniad gan y rhaglen i dymheru'r rhan hon fod wedi cael ei gyfeirio at y Polisi Golygyddol ac o fewn BBC Studios. O ganlyniad i hynny, cytunodd BBC Studios i edrych ar ei weithdrefnau uwchgyfeirio mewnol ei hun.

*Edge of Science*, BBC Earth YouTube, a gyhoeddwyd gyntaf ym mis Rhagfyr 2019. Cafwyd nad oedd y fersiwn estynedig a gyhoeddwyd wedi mynd drwy broses cydymffurfiaeth gan y BBC ac felly ei bod wedi torri Canllawiau Golygyddol y BBC. Roedd y ffaith bod y fersiwn wedi cael ei chyhoeddi gan drydydd parti a heb gyfeirio at dîm Cydymffurfiaeth Cynnwys BBC Studios hefyd yn mynd yn groes i'r broses y cytunwyd arni yng Nghannllaw Fframwaith Golygyddol BBC Studios. Cafwyd hefyd fod y rhaglen wedi torri Canllawiau Hysbysebu a Nawdd y BBC. Cymerwyd nifer o gamau er mwyn sicrhau na fydd y materion hyn yn codi eto.

Yn ogystal â'r achosion hyn o dorri'r Canllawiau Golygyddol, dyfarnodd Uned Cwynion y Bwrdd Gweithredol fod y safonau golygyddol wedi cael eu torri mewn 55 o achosion yn ystod y flwyddyn y mae a wnelo'r adroddiad hwn â hi (gan gynnwys 10 o achosion lle roedd y mater a arweiniodd at y gŵyn wedi'i ddatrys drwy gam gweithredu a gymerwyd gan yr is-adran berthnasol cyn i'r gŵyn gael ei huwchgyfeirio i Uned Cwynion y Bwrdd Gweithredol). Cyflwynir adroddiad ar bob achos difrifol o dorri'r Canllawiau Golygyddol a chwynion a gadarnhawyd/a gadarnhawyd yn rhannol/a ddatryswyd i'r Pwyllgor Canllawiau a Safonau Golygyddol, ynghyd â'r camau a gymerwyd.



# Adroddiadau Pwyllgorau'r Gwledydd

Mae'r pedwar Pwyllgor ar gyfer y Gwledydd yn cefnogi'r Bwrdd drwy adolygu a monitro allbwn a pherfformiad y BBC ledled y DU. Yn yr adran hon ceir adroddiad gan y Cadeirydd ar waith pob Pwyllgor yn ystod y flwyddyn.

## Cymru

Bu'n flwyddyn bwysig i BBC Cymru Wales wrth iddo orffen y broses o symud i'w bencadlys newydd yn Sgwâr Canolog, Caerdydd. Cafodd y Pwyllgor ddiweddiadau rheolaidd ar gynnydd ac, unwaith i'r timau cyntaf symud i mewn, bu modd iddo gynnal ei gyfarfod ym mis Ionawr 2020 yn yr adeilad newydd. Ar yr adeg hon hefyd defnyddiodd y Cyfarwyddwr Cyffredinol yr adeilad i annerch y BBC cyfan, fel mae'n ei wneud ar ddechrau blwyddyn newydd, gan fyfyrto ar bwysigrwydd cynhyrchu a chynrychioli pobl y tu allan i Lundain.

Gwnaeth y ffordd y rheolwyd y prosiect hwn argraff ar aelodau'r Pwyllgor. Fodd bynnag, yn sgil Etholiad Cyffredinol annisgwyl y DU, gohiriwyd cam olaf y broses o symud o Landaf ac mae'r coronafeirws wedi amharu ar yr amserlen ymhellach ac yn anochel. Hefyd, effeithiodd ffyrdd newydd o weithio ar 80 o swyddi.

Aelodau Pwyllgor Cymru oedd Ian Hargreaves, Ken MacQuarrie, Rhodri Talfan Davies a Rhys Evans, gyda staff eraill yn ymuno fel y bo angen. Gwnaethom gyfarfod ddwywaith yng Nghaerdydd ac unwaith yn Wrecsam, lle cynhaliwyd sesiwn ymgysylltu â'r gynulleidfa gan ganolbwyntio ar gynnwys Newyddion a Radio. Yn ystod y flwyddyn gwnaethom ganolbwyntio ar yr her o ddarparu gwasanaethau o ansawdd o fewn cyfyngiadau cyllidebol; mynd i'r afael ag arferion gwrandawr a gwyllo newidiol; a sicrhau hawliau chwaraeon pwysig am bris rhesymol. Roedd yn braf gweld dramâu fel *The Left Behind* a'r ail gyfres o *Keeping Faith a Hidden* yn ymddangos ar deledu rhwydwaith. A phan ddychwelodd *Gavin and Stacey* am rifyn arbennig adeg y Nadolig, gwnaeth hanner yr holl oedolion yng Nghymru wyllo o fewn cyfnod o saith diwrnod.

Creodd BBC Cymru bodlediadau yn y ddwy iaith a oedd ar gael i'w lawrlwytho ar BBC Sounds. Roedd *Shreds* – stori llofruddiaeth Lynette White – yn gyfres na ellid ei cholli a chydiodd podlediad llwyddiannus Elis James, *Dwy Iaith Un Ymennydd*, yn y dychymyg wrth i'r comediwr ystyried goblygiadau dwyieithrwydd. Unwaith eto, cydweithiodd y ddwy orsaf radio genedlaethol, BBC Radio Wales a BBC Radio Cymru, â nifer o wyliau i gyflwyno cerddoriaeth fyw, digrifwyr a digwyddiadau pwysig yng Nghymru yn fyw ar y radio. Mae hefyd wedi bod yn flwyddyn brysur i Gerddorfa Genedlaethol Gymreig y BBC. Ym mis Ionawr, bu'n cydweithio ag Opera Cenedlaethol Cymru i ail-greu'r cyngerdd pedair awr o hyd enwog a gynhaliodd Beethoven yn Fienna ym mis Rhagfyr 1808 i ddathlu 250 mlynedd ers geni'r cyfansoddwr gan werthu pob tocyn. Parhaodd BBC Cymru i ddarparu rhaglenni ar gyfer S4C yn cynnwys *Pobol y Cwm* a *Newyddion*. Ymysg y partneriaethau creadigol eraill roedd prosiect Gorwelion a gyflwynwyd gyda Chyngor Celfyddydau Cymru, *It's My Shout* a *Film Cymru*.

Ar ddiwedd y flwyddyn ariannol, cyflwynwyd cyfyngiadau symud yng Nghymru oherwydd y coronafeirws. Daeth BBC Cymru Wales ynghyd i ddarparu newyddion a gwybodaeth y gellid ymddiried ynddynt, adloniant a deunyddiau addysgol yn gysylltiedig â'r cwricwlwm Cymreig. Hoffwn i a'm cydaelodau ddiolch i Gyfarwyddwr Cymru a'i holl dimau am addasu eu ffyrdd o weithio er mwyn cyrraedd y genedl ar yr adeg anodd hon. Dros yr ychydig fisoedd nesaf, byddwn yn canolbwyntio ar ddeall yr heriau fydd yn wynebu BBC Cymru Wales wrth iddo ymdrin â chanlyniadau pandemig y coronafeirws.

Ceir gwybodaeth fanylach am berfformiad y BBC yng Nghymru ar dudalennau 32 a 140 o'r Adroddiad Blynyddol hwn.

**Elan Closs Stephens DBE**  
Cadeirydd Pwyllgor Cymru  
2 Medi 2020

## Yr Alban

Roeddwn wrth fy modd yn gweld BBC Scotland yn derbyn dwy wobwr arbennig eleni. Rhoddwyd gwobr gyntaf Beirniaid RTS Scotland i sianel BBC Scotland am ei "chyflawniadau anhygoel" yn ei blwyddyn gyntaf. Rhoddwyd Gwobr RTS Scotland i Gyfarwyddwr BBC Scotland Donalda MacKinnon am ei chyfraniad "amhrisiadwy" i ddiwydiant teledu'r Alban; nododd y beirniaid fod gwaith Donalda wedi cael effaith sylweddol a hirdymor ar gynulleidfaedd a gwylwyr yn yr Alban.

Mae pandemig y coronafeirws wedi rhoi pwyslais newydd ar bwysigrwydd gwasanaethau cyhoeddus y BBC i gynulleidfaedd yn yr Alban. Darparodd timau newyddion friffiadau dyddiol byw gan Brif Weinidog yr Alban a Phrif Weinidog y DU i wylwyr a gwrandawyr, a chynyddodd cynulleidfaedd *Reporting Scotland* 52% ar gyfer y rhaglen amser cinio a 43% ar gyfer y rhaglen gyda'r nos. Darparwyd rhaglenni addysgol dyddiol ar sianel BBC Scotland ac iPlayer. Ymatebodd rhaglenni newydd fel *Reflections at the Quay* a *The Service* i anghenion cymunedau crefyddol amrywiol yr Alban, a defnyddiwyd technegau cynhyrchu arloesol i hysbysu a diddanu cynulleidfaedd gyda *Debate Night*, *Susan Calman's Socially Distant*, a *Shelf Isolation*.

Sianel BBC Scotland sydd â'r cyrhaeddiad mwyaf yn yr Alban ar ôl y pum prif sianel ac mae'n denu cynulleidfa iau a mwy amrywiol na sianelau mwy sefydledig y BBC, felly mae'n ychwanegu cyrhaeddiad unigryw at bortffolio'r BBC. Mae *The Nine* hefyd yn denu cynulleidfa iau na rhaglenni newyddion eraill y BBC yn yr Alban. Ac nid dim ond y sianel linellol sy'n perfformio'n dda; bu perfformiad cynnwys BBC Scotland ar iPlayer yn wirioneddol wych, gyda cheisiadau i wyllo cynnwys a gomisiynwyd gan BBC Scotland a chynnwys a gomisiynwyd ar y cyd wedi mwy na dyblu ers ei lansio.

Mae BBC ALBA yn parhau i gysylltu â chynulleidfaedd Gaeleg a Saesneg, yn enwedig drwy ei rhaglennu chwaraeon a cherddoriaeth, ac mae Radio Scotland ar ei newydd wedd wedi ffynnu.

Mae digon o bethau i gynulleidfaedd edrych ymlaen atynt dros yr hydref, gan gynnwys: ail gyfres o'r rhaglen hanesyddol *Clash of the Clans* a rhaglen ddogfen ar glwb pêl-droed Hearts. Bydd sianel BBC Scotland yn darlledu penodau newydd o *Murder Case* a *Scot Squad*, yn ogystal â chyfres hanes cymdeithasol nodedig yn edrych ar y cyfnod rhwng 1970 a 2020, *Becoming Scotland*.

Fy nghydaelodau o Bwyllgor yr Alban oedd: Cadeirydd y BBC, David Clementi; Ken MacQuarrie, Cyfarwyddwr y Gwledydd a'r Rhanbarthau; Donalda MacKinnon, Cyfarwyddwr yr Alban; Ian Small, Pennaeth Polisi Cyhoeddus a Materion Corfforaethol yr Alban; a Steve Carson, Pennaeth Comisiynu Aml-Lwyfan yr Alban. Mae'r pwyllgor yn parhau i ymgysylltu â rhanddeiliaid ledled yr Alban, gan gynnwys cyfarfod â chynrychiolwyr o'r gymuned fusnes, y diwydiannau creadigol ac academia, a gwnaethom barhau i ymgysylltu â chynulleidfaedd.

Hoffwn ddiolch yn bersonol i Donalda MacKinnon sy'n ymddeol ar ddiwedd y flwyddyn galendr hon. Mae Donalda wedi darparu rwyngyddiaeth benigamp yn yr Alban ac mae hefyd wedi gwneud cymaint i helpu menywod i gamu ymlaen a datblygu yn y BBC.

Ceir gwybodaeth fanylach am berfformiad y BBC yn yr Alban ar dudalennau 33 a 144 o'r Adroddiad Blynyddol hwn.

**Steve Morrison**  
Cadeirydd Pwyllgor yr Alban  
2 Medi 2020



## Gogledd Iwerddon

Bu datblygiadau gwleidyddol pwysig, a datblygiadau pwysig eraill, yng Ngogledd Iwerddon drwy gydol y flwyddyn, sydd i gyd wedi'u hadlewyrchu ar y BBC. Bu'n fraith cadeirio Pwyllgor y Bwrdd ar gyfer Gogledd Iwerddon yn ystod y cyfnod hwn.

Eleni, cafodd y Pwyllgor ddiweddariadau gan dimau'r BBC am bwysigrwydd cynnwys sy'n berthnasol yn lleol a'r ffordd mae cynulleidfaoedd yng Ngogledd Iwerddon yn ymddiddori ynddo. Defnyddiwyd gwaith ymchwil i feithrin ein dealltwriaeth o anghenion, diddordebau ac ymddygiadau cynulleidfaoedd yng Ngogledd Iwerddon. Ac rydym wedi ymddiddori mewn mentrau golygyddol pwysig, gan gynnwys y gyfres o raglenni am ddigwyddiadau a gwaddol y Trafferthion. Roedd yr allbwn hwn yn uchelgeisiol, yn olygyddol sensitif ac o werth anferthol i'r cyhoedd.

Fel rhan o'i waith, cafodd y Pwyllgor hefyd ddiweddariadau ar anghenion buddsoddi a seilwaith ac allbwn lleol y BBC. Clywsom am strategaeth gomisiynu newydd BBC NI ar gyfer cynulleidfaoedd iau, gan weithio gyda'r sector annibynnol a BBC Three. Nododd y Pwyllgor sut mae'r gwaith hwn ac amrywiaeth o raglennu pellach, gan gynnwys drama a rhaglenni dogfen nodedig ar gyfer teledu rhwydwaith y BBC, yn cael budd o'r bartneriaeth ag NI Screen.

Cyfarfu'r Pwyllgor deirgwaith yn ystod y flwyddyn, gan gynnwys ymweliad â Lisburn i glywed am bartneriaeth arloesol y BBC â Libraries NI a lansio adnodd archif newydd y BBC a fydd ar gael mewn llyfrgelloedd ledled y rhanbarth. Cawsom gyfle hefyd i gwrdd â rhanddeiliaid allweddol yn y cyfarfod hwn. Clywsom farn pobl leol ymhellach am wasanaethau'r BBC drwy sesiwn ymgysylltu â'r cyhoedd yn Belfast ym mis Hydref.

Yn ystod y flwyddyn eisteddodd David Clementi, Elan Closs Stephens, Peter Johnston a Mark Adair ar y Pwyllgor hwn gyda mi. Ymunodd Fran Unsworth â'r Pwyllgor yn lle Anne Bulford. Rwy'n ddiolchgar i aelodau'r Pwyllgor am eu gwaith ymgysylltu a'u cefnogaeth, yn enwedig Elan sydd wedi cyflawni rôl anweithredol ar y Pwyllgor gydag ymroddiad mawr yn ogystal â'i chyfrifoldebau eraill ar y Bwrdd.

Gwyddom y bu pryderon am absenoldeb Aelod ar gyfer Gogledd Iwerddon ar Fwrdd y BBC. Yr Adran dros Faterion Digidol, Diwylliant, y Cyfryngau a Chwaraeon sy'n gyfrifol am y penodiad hwn, ond mae angen cynnwys Gweithrediaeth Gogledd Iwerddon. Gobeithio y bydd modd i broses benodi ddigwydd yn gyflym nawr bod datganoli ar waith eto, gan gynnig llais a safbwynt ychwanegol pwysig fel rhan o waith y Bwrdd ar ran holl gynulleidfaoedd y BBC.

Hefyd, gwyddom fod y BBC yn chwarae rôl bwysig ym mywyd diwylliannol a chymunedol Gogledd Iwerddon. Mae ei waith a'i wasanaethau bob amser yn datblygu. Eleni cawsom friffiadau am newidiadau i amserlen BBC Radio Ulster, rhoi strategaeth chwaraeon newydd ar waith a rhoi sylw i ddatblygiadau gwleidyddol yn Stormont a thu hwnt. Parheir i adolygu'r materion hyn a materion pwysig eraill, gan gynnwys effaith y coronafeirws, yn y flwyddyn i ddod wrth inni barhau i sicrhau bod straeon, lleisiau a thalent lleol yn cael eu hadlewyrchu ar draws rhwydweithiau'r BBC.

Ceir gwybodaeth fanylach am berfformiad y BBC yng Ngogledd Iwerddon ar dudalennau 34 a 149 o'r Adroddiad Blynnyddol hwn.

### Ken MacQuarrie

Cadeirydd Pwyllgor Gogledd Iwerddon  
2 Medi 2020

## Lloegr

Dros y 12 mis diwethaf, mae Pwyllgor BBC England wedi bod yn monitro ac adolygu gwaith BBC England. Rwy'n ddiolchgar am gefnogaeth fy nghydweithiwr Tom Ilube, sy'n gyfarwyddwr anweithredol, Helen Thomas, Cyfarwyddwr Lloegr ac aelodau eraill y Pwyllgor. Mae'r Pwyllgor wedi bod yn adolygu cynlluniau i'r dyfodol ar gyfer Lloegr. Maent wedi'u anelu at alluogi ein gweithrediadau i fod yn fwy effeithlon ac effeithiol, sicrhau ein bod yn mabwysiadu'r dechnoleg ddiweddaraf ac, yn fwyaf pwysig, sicrhau ymhellach ein bod yn diwallu anghenion cynulleidfaoedd lleol.

Mae ein cysylltiad â chynulleidfaoedd yn hollbwysig. Un rhan fawr o waith y Pwyllgor yw cwrdd â gwahanol gynulleidfaoedd ledled y wlad i glywed eu barn am ein gwasanaethau yn uniongyrchol. Rydym wedi parhau i gynnal sesiynau rheolaidd gyda chynulleidfaoedd eleni, yn enwedig gydag aelodau o'r cyhoedd nad ydynt yn troi at y BBC rhyw lawer fel rheol. Cynhaliwyd cyfarfodydd y flwyddyn ddiwethaf yng Nghymbria, Dyfnaint a Llundain, gan ymgysylltu â gwahanol oedranau a grwpiau ethnig ac economaidd-gymdeithasol amrywiol. Mae'r gwaith hwn wedi esgor ar adborth defnyddiol iawn gan gynulleidfaoedd, ac mae wedi cynyddu'r cyswllt wyneb yn wyneb â chymunedau lleol. Yn ei dro, mae hyn wedi llywio trafodaethau'r Bwrdd a'n strategaeth gyffredinol i gyrraedd cynulleidfaoedd nas gwasanaethir yn ddigonol.

Mae wedi bod yn braf gweld gwerth ein hallbwn ar radio lleol, teledu rhanbarthol ac ar-lein i gynulleidfaoedd newydd a chynulleidfaoedd sy'n bodoli eisoes, ynghyd â'r ffordd mae'r allbwn hwn yn cysylltu cymunedau. Mae newyddiaduraeth leol yn cynhyrchu straeon gwreiddiol sy'n effeithio ar gymunedau, ac mae'n hynod werthfawr wrth ymateb i argyfwng cenedlaethol, fel llifogydd mis Ionawr. Yn fwy diweddar, ni fu hyn erioed mor amlwg ag yn ystod argyfwng y coronafeirws, lle mae gwasanaethau lleol ledled Lloegr wedi bod yn chwarae rhan allweddol yn darparu newyddion diogel yr ymddiriedir ynddo i gynulleidfaoedd o bob oed, ac maent wedi cysylltu cymunedau yn fwy nag erioed. Adlewyrchwyd y gwerth hwnnw mewn ffigurau cynulleidfa. Mae'r ffigurau hyn yn dangos pa mor bwysig yw ein gwasanaethau lleol ar y teledu, radio ac ar-lein i gynulleidfaoedd.

Uchelgais BBC England o hyd fydd gwasanaethu pob cynulleidfa ledled Lloegr. Ym mis Ionawr, lansiodd nifer o fentrau i gyflawni hyn yn cynnwys llu o raglenni wedi'u cyflwyno gan unigolion newydd ac amrywiol sydd wedi dod â chynulleidfaoedd gwahanol i radio lleol gyda'r nos. Mae rhai o'r cyflwynwyr hynny wedi mynd ymlaen i gyflwyno rhaglenni mewn rhannau eraill o radio lleol a chenedlaethol. Gwnaethom hefyd lansio BBC Introducing Upload – menter sy'n debyg i BBC Introducing ond ar gyfer y gair llafar yn hytrach na cherddoriaeth. Yn olaf, mae *Make A Difference* yn helpu cymunedau lleol i ddod ynghyd gyda'r nod o helpu'r rhai mewn angen. Roedd hyn yn arbennig o bwysig yn ystod pandemig y coronafeirws.

Fel Pwyllgor, cawn ein calonogi gan arwyddion cynnar yr effaith ar gynulleidfaoedd, ac edrychaf ymlaen at dwf parhaus yn y flwyddyn i ddod.

### Dr Ashley Steel

Cadeirydd Pwyllgor Lloegr  
2 Medi 2020

# Adroddiad Masnachu Teg

**Yn ystod y flwyddyn hon, bu'n fraint cadeirio'r Pwyllgor Masnachu Teg wrth inni barhau i ddatblygu goruchwyliaeth a sicrwydd trefniadau masnachu a gwahanu'r BBC. Wrth i'r agweddau masnachol ar yr hyn a wna'r BBC ddod yn fwyfwy critigol a sylweddol, mae rôl y Pwyllgor yn hynod bwysig o hyd, gan sicrhau bod y rheolau a'r prosesau perthnasol yn cael eu dilyn. Hefyd, yn ystod y flwyddyn, rydym wedi parhau i ddatblygu ein cydberthynas ag Ofcom, sy'n iawn i gymryd diddordeb agos yn yr hyn a wna'r BBC yn y maes hwn.**

Mae cylch gwaith y Pwyllgor yn glir, sef cynorthwyo'r Bwrdd i fodloni gofynion rheoleiddio masnachu a gwahanu Ofcom, fel y'u nodir yn ei Fframwaith Gweithredu. Mae nifer o ddulliau a phrosesau ar waith i'n helpu i wneud hyn. Yn ystod y flwyddyn mae busnes y Pwyllgor wedi cynnwys:

- ystyried prosesau'r BBC ar gyfer sicrhau cydymffurfiaeth â rheolau Ofcom ac adolygu cydymffurfiaeth â'r rhain;
- derbyn adroddiad rheoli chwarterol gan y Bwrdd Gweithredol, sy'n nodi gwaith ymgysylltu penodol â materion Masnachu Teg newydd a pharhaus ar draws y BBC;
- rhoi cyngor i'r Bwrdd ar faterion sy'n rhan o'n cylch gwaith;
- adolygu a monitro targedau ar gyfer hyfforddiant Masnachu Teg ar draws y BBC; a
- cymeradwyo pob cyhoeddiad ac adroddiad perthnasol y mae'n rhaid i'r BBC ei ddarparu'n benodol er mwyn cydymffurfio â rheolau masnachu a gwahanu Ofcom.

Drwy'r flwyddyn, mae'r Pwyllgor hefyd wedi canolbwyntio ar ddatblygu ein swyddogaeth sicrwydd a monitro risg. Rydym wedi gweithio gydag Archwilwyr Mewnol y BBC er mwyn rhoi cynllun sicrwydd manwl ar waith ar gyfer cytundebau lefel gwasanaeth amrywiol y BBC, a goruchwyllo meysydd eraill o'r system. Rydym wedi dechrau adolygu hyn yn rheolaidd ac rydym yn gweithio gydag Archwilwyr Mewnol y BBC er mwyn sicrhau ein bod yn monitro cydymffurfiaeth ac yn rhoi sicrwydd i'n hunain bod cydymffurfiaeth ar draws prif feysydd risg Masnachu Teg.

Fel rhan o hyn, mae hyfforddiant Masnachu Teg yn dal i fod yn hollbwysig. Gwnaethom gyflwyno hyfforddiant Masnachu Teg ar-lein lefel uwch newydd er mwyn sicrhau bod modd darparu hyfforddiant ledled y DU yn gyfartal. Hefyd, gwelsom fod cyfraddau cwblhau ar gyfer yr hyfforddiant yn gwella drwy'r flwyddyn, yn seiliedig ar y garfan flaenorol. Mae'r BBC bellach yn defnyddio system newydd i nodi anghenion hyfforddi yn seiliedig ar wahanol rolau, sydd wedi arwain at ddyblu nifer y cydweithwyr sydd angen cael yr hyfforddiant, gan sicrhau ei fod mor effeithiol â phosibl. Adolygwn y niferoedd sy'n cael y lefelau gwahanol o hyfforddiant yn rheolaidd a cheisiwn weithio gyda'r busnes ar atebion i'r meysydd hynny lle mae'n anos darparu hyfforddiant. Y ffocws yn y flwyddyn i ddod fydd sicrhau, hyd yn oed gyda'r cynnydd sylweddol hwn, fod cyfraddau cwblhau yn parhau mor uchel ag y maent wedi bod yn y gorffennol.

Ar y cyfan, teimlwn fod systemau a phrosesau'r BBC ar gyfer rheoli masnachu a gwahanu yn parhau i weithio'n dda. Cawn ddiweddariadau rheolaidd am unrhyw gwynion newydd ynghylch Masnachu Teg, neu gwynion sy'n mynd rhagddynt yn y maes, a nodwn na fu unrhyw gwynion newydd o'r math i'w hadrodd yn y flwyddyn. Ac mae'r farn hon wedi'i hategu gan waith Deloitte ar gyfer ei Sicrwydd Masnachu Teg blynyddol, annibynnol. Eleni roeddem yn falch o weld iddo nodi bod y BBC wedi sefydlu a chyflwyno system o reolaethau mewnol ynghylch cydymffurfio â'r gofynion Masnachu Teg. Cyflwynir ei adroddiad dros y dudalen.

Yn ôl yr arfer rwy'n ddiolchgar i aelodau eraill y Pwyllgor a oedd eleni yn cynnwys Ian Hargreaves, Steve Morrison a Shirley Garrod, a ymunodd â'r Pwyllgor fel aelod ym mis Gorffennaf, gan gymryd lle Elan Closs Stephens a adawodd y Pwyllgor ar ôl dod yn Gadeirydd y Bwrdd Daliadau Masnachol. Hefyd, mae Ysgrifenyddiaeth y Bwrdd yn parhau i'n cefnogi'n dda, a manteisiwn ar arbenigedd timau Polisi, Cyfreithiol a rhannau masnachol o'r BBC.

Fel y bydddech yn ei ddisgwyl efallai, rydym yn parhau i gael cyngor ac edrych am ffyrdd o atgyfnerthu rôl y Pwyllgor. Rydym wedi cael cyfraniadau gwerthfawr yn hyn o beth eleni drwy ein trafodaethau rheolaidd ag Ofcom a hefyd drwy waith Christopher Saul, a gynhaliodd werthusiad allanol eleni o effeithiolrwydd y Bwrdd a'r Pwyllgor.

Edrychwn ymlaen at y flwyddyn i ddod pan fyddwn yn datblygu ymhellach ein gwaith gyda gwahanol rannau o'r BBC, yn parhau i gefnogi'r Bwrdd i gyflawni yn erbyn fframwaith Ofcom, yn ymgysylltu'n ehangach â rhanddeiliaid â diddordeb ar draws y diwydiant, ac yn parhau i sicrhau bod record y BBC o ran masnachu a gwahanu yn dal i fod mor gadarn ag erioed.

## Tom Ilube CBE

Cadeirydd y Pwyllgor Masnachu Teg  
2 Medi 2020



**Beth yw ystyr Masnachu Teg?**

Masnachu Teg yw'r ffordd y disgrifiwn ein prosesau a'n harferion, o fewn y BBC ac wrth ddelio â thrydydd partion, er mwyn sicrhau bod ein gwasanaethau masnachol a'n gwasanaethau cyhoeddus yn parhau'n briodol ar wahân ac yn masnachu â'i gilydd ar sail marchnad. Golyga hyn na all y rhannau o'r BBC a ariennir gan ffi'r drwydded roi mantais gystadleuol i weithrediadau masnachol y BBC nac unrhyw drydydd parti arall rydym yn ymwneud ag ef. Caiff y rheolau hyn eu goruchwyllo gan Ofcom, sy'n gosod y rheolau masnachu a gwahanu fel rhan o'i fframwaith cyffredinol ar gyfer y BBC, a gan bartion eraill fel y Swyddfa Archwilio Genedlaethol, sy'n ceisio sicrhau bod unrhyw ddefnydd o arian ffi'r drwydded yn briodol ac yn bodloni ein gofyniad.

**Beth mae'r Pwyllgor Masnachu Teg yn ei wneud?**

Sefydlwyd y Pwyllgor Masnachu Teg gan y Bwrdd er mwyn monitro a sicrhau gwahanu priodol rhwng gweithgareddau gwasanaeth cyhoeddus a masnachol y BBC, yn unol â'r fframwaith ar gyfer gweithgareddau masnachol a bennwyd gan Ofcom. Sefydlwyd y Pwyllgor gan y Bwrdd yn wirfoddol i gydnabod pwysigrwydd tryloywder ac effeithlonrwydd masnachol i'r BBC wrth weithredu ei is-gwmnïau masnachol.

Prif swyddogaeth y Pwyllgor yw goruchwyllo cydymffurfiaeth y BBC â'n rhwymedigaethau rheoleiddiol ar gyfer masnachu a gwahanu rhwng yr is-gwmnïau gwasanaeth cyhoeddus a masnachol\*. Ymhlith cyfrifoldebau craidd y Pwyllgor mae'r canlynol:

- ystyried adroddiadau ar y graddau y mae gweithgareddau'r BBC yn gyson â gofynion masnachu a gwahanu Ofcom;
- parhau i adolygu cydymffurfiaeth y BBC â gofynion rheoleiddiol masnachu a gwahanu Ofcom;
- comisiynu a derbyn sicrwydd annibynnol blynyddol ynghylch rheolaethau cydymffurfio;
- ystyried a chymeradwyo cyhoeddi methodolegau prisiau trosglwyddo'r BBC;
- parhau i oruchwyllo hyfforddiant Masnachu Teg y BBC; a
- sicrhau bod methodolegau prisiau trosglwyddo'r BBC yn cael eu hadolygu'n rheolaidd.

Cafodd y rheolau masnachu a gwahanu eu cyhoeddi gan Ofcom ym mis Chwefror 2019 ac maent yn rhan o fframwaith Ofcom ar gyfer gweithgareddau masnachol y BBC, sy'n rheoleiddio rhyngweithio'r BBC â'r farchnad drwy ei weithgareddau gwasanaeth cyhoeddus a rhai ei is-gwmnïau masnachol.

Mae'r fframwaith yn ei gwneud yn ofynnol i'r BBC sicrhau'r canlynol:

- bod yr holl weithgareddau masnachol yn cael eu cyflawni gan is-gwmnïau masnachol;
- bod unrhyw is-gwmnïau ar wahân i wasanaeth cyhoeddus y BBC yn weithredol;
- ei fod yn darparu nwyddau a gwasanaethau i is-gwmnïau masnachol ar sail telerau masnachol hyd braich;
- bod is-gwmnïau yn gwneud enillion masnachol; a
- bod y BBC yn sicrhau bod prosesau priodol ar waith o ran tryloywder, monitro ac adrodd ar weithgareddau'r is-gwmnïau.

Er mwyn sicrhau y cydymffurfir â'r rheolau hyn, mae'r Pwyllgor yn goruchwyllo ac yn sicrhau prosesau a gweithdrefnau'r BBC er mwyn sicrhau bod ymwybyddiaeth a dealltwriaeth uchel o'r fframwaith. I wneud hyn, mae tîm Polisi a Rheoleiddio Grŵp y BBC yn rheoli rhaglen hyfforddi wedi'i thargedu at staff sy'n debygol o ddod ar draws materion Masnachu Teg. Mae'r hyfforddiant wedi parhau i gael ei ddiweddarau, ei ddiwygio a'i wneud yn fwy hygyrch i bob aelod o staff cymwys eleni, gan gynnwys drwy dargedu hyfforddiant lefel uwch at y cyflogeion hynny sy'n gweithio mewn meysydd lle mae'r risg uchaf o ran Masnachu Teg. Mae'r Pwyllgor Masnachu Teg wedi goruchwyllo'r prosesau hyn a monitro cydymffurfiaeth â nhw.

Caiff y Pwyllgor ei frifio ynghylch cwynion Masnachu Teg a rheoleiddiol perthnasol a ddaw i law'r BBC ac y mae'n ymdrin â nhw. Rhoddir manylion am y rhain yn yr Adroddiad Blynyddol ar dudalen 105, er i'r Pwyllgor nodi na ddaeth unrhyw gwynion Masnachu Teg penodol i law yn ystod y flwyddyn.

**Sut mae'r Pwyllgor yn gweithio**

Yn 2019/20, roedd y Pwyllgor yn cynnwys pedwar cyfarwyddwr anweithredol: Tom Ilube (Cadeirydd), Shirley Garrod, Ian Hargreaves a Steve Morrison. Ymunodd Shirley Garrod â'r Pwyllgor ar ddechrau ei thymor fel cyfarwyddwr anweithredol, ym mis Gorffennaf 2019, gan gymryd lle Elan Closs Stephens a wnaeth adael pan ddechreuodd ei rôl fel Cadeirydd y Bwrdd Daliadau Masnachol. Yn ystod y flwyddyn, mynychwyd cyfarfodydd y Pwyllgor gan y Cyfarwyddwr Polisi a'r Pennaeth Rheoleiddio, yn ogystal â'r Prif Swyddog Ariannol, Cwnsler Cyffredinol y Grŵp a chynghorwyr eraill fel y bo angen. Cynhaliwyd tri chyfarfod o'r Pwyllgor yn ystod y flwyddyn, gyda phapurau hefyd yn cael eu cymeradwyo all-lein fel y bo angen. Ceir y tabl ar fynychu cyfarfodydd ar dudalen 90.

I gefnogi'r fframwaith, ac i sicrhau'r ffordd y mae'r BBC yn ymdrin â rheoleidd-dra ac yn defnyddio arian cyhoeddus, mae'r Pwyllgor yn parhau i gomisiynu sicrwydd blynyddol gan gwmni annibynnol o'i wirfodd. Nodir yr Adroddiad Sicrwydd isod.

Ar ôl cael adroddiadau gan yr uwch-reolwyr perthnasol, ac ar ôl ystyried y canfyddiadau o ran Sicrwydd Masnachu Teg, mae'r Pwyllgor Masnachu Teg yn fodlon bod pob gwasanaeth masnachol wedi bodloni'r meini prawf uchod yn ystod y cyfnod rhwng 1 Ebrill 2019 a 31 Mawrth 2020.

\* Yn 2019/20 – BBC Studios, BBC Studioworks a Global News

# Adroddiad Sicrwydd Annibynnol ar Fasnachu Teg i'r BBC ar gyfer y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2020

## Barn am drefniadau Masnachu Teg

Yn ein rôl fel darparwr sicrwydd rhesymol Masnachu Teg y BBC, rydym wedi asesu'r system o reolaethau mewnol a sefydlwyd o fewn y BBC i gydymffurfio â'r agweddau ar Fasnachu Teg mewn perthynas â gofynion Masnachu a Gwahanu Ofcom ar gyfer y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2020 ('y Trefniadau Masnachu Teg').

Yn ein barn ni, mae'r BBC wedi sefydlu a cymhwyso system o reolaethau mewnol sy'n rhoi sicrwydd rhesymol iddo gydymffurfio â gofynion y Trefniadau Masnachu Teg ar gyfer y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2020.

## Cyfrifoldebau Bwrdd y BBC

Mae Ofcom wedi rhoi dyletswydd ar y Bwrdd i sefydlu a gweithredu system o reolaethau mewnol sydd â'r nod o sicrhau cydymffurfiaeth â Threfniadau Masnachu Teg y BBC ar gyfer y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2020, gan gynnwys nodi ac asesu'r risgiau a allai beryglu Masnachu Teg a llunio a gweithredu ymatebion i risgiau o'r fath.

## Ein hannibyniaeth a rheoli ansawdd

Rydym wedi cydymffurfio â gofynion Cod Moeseg ICAEW o ran annibyniaeth a materion moesegol eraill – cod sy'n seiliedig ar egwyddorion sylfaenol uniondeb, gwrthrychedd, cymhwysedd proffesiynol a sylw dyledus, cyfrinachedd ac ymddygiad proffesiynol.

## Ein cyfrifoldebau

Rydym yn gyfrifol am fynegi barn am reolaethau mewnol y BBC i sicrhau cydymffurfiaeth â'r Trefniadau Masnachu Teg, yn seiliedig ar ein gwaith sicrwydd. Gwnaethom gynnal proses sicrwydd rhesymol yn unol â Safon Ryngwladol ar Ymrwymadau Sicrwydd (ISAE) 3000 (Diwygiedig), Ymrwymadau Sicrwydd ac eithrio Archwiliadau neu Adolygiadau o Wybodaeth Ariannol Hanesyddol.

Mae'n ofynnol inni gynllunio a chyflawni ein gweithdrefnau er mwyn cael sicrwydd rhesymol ynghylch a yw'r BBC wedi sefydlu a chymhwyso system o reolaethau mewnol sy'n rhoi sicrwydd rhesymol iddo gydymffurfio â gofynion y Trefniadau Masnachu Teg ar gyfer y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2020. Cynhaliwyd asesiad seiliedig ar risg er mwyn nodi'r agweddau hynny ar gyfundrefn reoli Masnachu a Gwahanu'r BBC a oedd fwyaf tebygol o arwain at beidio â chydymffurfio â'r Trefniadau Masnachu Teg, gan ganolbwyntio ein profion manwl ar y meysydd hyn. Dewiswyd achosion unigol o gofnod masnachu teg y BBC i'w hadolygu ac ar gyfer pob un gwnaethom archwilio cofnodion ysgrifenedig a chyfweld â phartion perthnasol. Fel rhan o'n gwaith archwiliwyd trefniadau prisiau trosglwyddo a gwahanu, defnyddio brand y BBC a thalu amdano, a chymhwyso gofyniad y Siarter Frenhinol nad yw gweithgareddau masnachol y BBC, o ganlyniad i'w cydberthynas â Gwasanaethau Cyhoeddus y DU, gweithgareddau nad ydynt yn rhai gwasanaeth neu weithgareddau masnachu, yn gwyrddroi'r farchnad neu'n rhoi mantais gystadleuol annheg. Drwy ein gwaith, gwelsom ddiwylliant o ymgynghori ac atgyfeirio o ran materion Masnachu Teg.

## Cyfyngiadau annatod

Mae pob system rheolaeth fewnol yn destun cyfyngiadau, ac yn unol â hynny efallai na fydd y rheolaethau mewnol a sefydlwyd gan y BBC yn atal nac yn canfod pob achos o beidio â chydymffurfio â'r Trefniadau Masnachu Teg. At hynny, oherwydd bod materion masnachu teg yn gofyn am farn a allai yn y pen draw gael ei phrofi mewn llys barn, gan yr awdurdod cystadleuaeth neu yn rhywle arall, mae bob amser risg o her hyd yn oed lle y dilynwyd y system o reolaethau mewnol a lle y gwnaed penderfyniadau gyda'r gofal mwyaf.

## Defnyddio ein hadroddiad

Gwnaed yr adroddiad hwn i'r BBC yn unig yn unol â'r cyfarwyddiadau y cytunwyd arnynt â'r Pwyllgor Masnachu Teg ar ran y BBC. Cynhaliwyd ein gwaith er mwyn i ni allu hysbysu'r Pwyllgor Masnachu Teg o'r materion hynny y mae'n ofynnol i ni eu hysbysu ohonynt mewn adroddiad sicrwydd annibynnol ac nid at unrhyw ddiben arall. Hyd y caniateir o dan y gyfraith, nid ydym yn derbyn nac yn cymryd cyfrifoldeb i unrhyw un ac eithrio'r BBC am ein gwaith, am yr adroddiad hwn, nac am y farn a luniwyd gennym.

## Deloitte LLP

Llundain, y DU  
2 Medi 2020

# Datganiad o gyfrifoldebau'r Bwrdd o ran yr Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon

## Mae'r Siarter yn ei gwneud yn ofynnol i'r BBC baratoi adroddiad blynyddol a datganiad o gyfrifon archwiliedig.

Mae'r Bwrdd wedi derbyn ei gyfrifoldeb am baratoi adroddiad strategol, datganiadau o gydymffurfiaeth â chodau a rheoliadau cymwys (gan gynnwys adroddiad cydnabyddiaeth y Bwrdd) a'r datganiad o gyfrifon y bwriedir iddynt roi darlun gwir a theg o sefyllfa'r BBC a'i is-gwmnïau (y 'Grŵp') a'r incwm a'r gwariant ar gyfer y cyfnod hwnnw. Mae'r Bwrdd wedi paratoi'r cyfrifon yn unol â Safonau Adrodd Ariannol Rhyngwladol (IFRS) fel y'u mabwysiadwyd gan yr UE. Ni chaiff y Bwrdd gymeradwyo'r datganiad o gyfrifon (neu'r 'datganiadau ariannol') oni fydd yn fodlon eu bod yn rhoi darlun gwir a theg o asedau, rhwymedigaethau a sefyllfa ariannol y Grŵp a'r gwarged neu'r diffyg yn y cyfnod hwnnw.

Wrth baratoi'r datganiadau ariannol, mae'r Bwrdd wedi gwneud y canlynol:

- dewis polisiau cyfrifyddu addas a'u cymhwyso'n gyson;
- llunio barn a gwneud amcangyfrifon sy'n rhesymol ac yn ddarvoudus;
- nodi a gawsant eu paratoi yn unol ag IFRS fel y'u mabwysiadwyd gan yr UE; a
- paratoi'r datganiadau ariannol ar sail busnes gweithredol, am ei fod o'r farn y bydd y BBC yn parhau i weithredu.

Mae'r Bwrdd yn gyfrifol am gadw cofnodion cyfrifyddu priodol sy'n ddigonol i ddangos ac egluro trafodion y BBC a datgelu sefyllfa ariannol y Grŵp yn rhesymol gywir ar unrhyw adeg a'i alluogi i sicrhau bod y datganiadau ariannol ac adroddiad cydnabyddiaeth y Bwrdd yn cydymffurfio â'r Siarter. Hefyd mae ganddo gyfrifoldeb cyffredinol i gymryd y cyfryw gamau sy'n rhesymol agored iddo er mwyn diogelu asedau'r BBC ac atal a chanfod unrhyw dwyll ac anghysondebau eraill.

Caiff cyfrifoldebau'r Bwrdd am sicrhau bod y BBC yn gwarchod arian cyhoeddus yn drylwyr, gan gynnwys cyfrifoldeb am briodoldeb a rheoleidd-dra rheoli adnoddau'r BBC, eu nodi yn erthygl 16 o'r Siarter.

Y Bwrdd sy'n gyfrifol am gynnal gwefan y BBC a sicrhau ei bod yn gywir. Gall deddfwriaeth yn y DU sy'n rheoli'r gwaith o baratoi a dosbarthu datganiadau ariannol fod yn wahanol i deddfwriaeth mewn awdurdodaethau eraill.

Mae aelodau'r Bwrdd a oedd mewn swydd ar ddyddiad cymeradwyo'r Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon, y caiff eu henwau a'u swyddogaethau eu rhestru yn adran Llywodraethu'r Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon, yn cadarnhau, hyd eithaf eu gwybodaeth a'u cred:

- fod y datganiadau ariannol, a baratowyd yn unol ag IFRS fel y'u mabwysiadwyd gan yr UE, yn rhoi darlun gwir a theg o asedau, rhwymedigaethau, sefyllfa ariannol a diffyg y Grŵp;
- bod yr Adroddiad Blynyddol yn cynnwys adolygiad teg o ddatblygiad a pherfformiad y busnes a sefyllfa'r Grŵp, ynghyd â disgrifiad o'r prif risgiau ac ansicrwydd a wynebir ganddo; a
- bod yr Adroddiad Blynyddol, yn ei gyfanrwydd, yn deg, yn gytbwys ac yn ddealladwy ac yn rhoi'r wybodaeth sydd ei hangen ar dalwyr ffi'r drwydded i asesu perfformiad, model busnes a strategaeth y Grŵp.

### Datganiad datgelu gwybodaeth i archwilwyr

Mae aelodau'r Bwrdd a oedd mewn swydd ar adeg cymeradwyo'r Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon yn cadarnhau, hyd eithaf eu gwybodaeth, nad oes unrhyw wybodaeth archwilio berthnasol nad yw archwilwyr y BBC yn ymwybodol ohoni; ac mae pob aelod o'r Bwrdd wedi cymryd yr holl gamau y dylai fod wedi'u cymryd fel aelod o'r Bwrdd er mwyn dod yn ymwybodol o unrhyw wybodaeth archwilio berthnasol a phennu bod archwilwyr y BBC yn ymwybodol o'r wybodaeth honno.

### Busnes gweithredol

Mae'r cyfarwyddwyr wedi paratoi rhagamcanion llif arian parod am gyfnod y tu hwnt i flwyddyn o ddyddiad cymeradwyo'r datganiadau ariannol hyn, ac maent wedi adolygu'r rhagamcanion hyn, ynghyd â'r materion sensitif a'r ffactorau lliniarol yng nghyd-destun yr arian sydd ar gael.

Mae'r cyfarwyddwyr yn fodlon bod y BBC mewn sefyllfa dda i reoli'r risgiau a bod ganddo ddigon o adnoddau i barhau i weithredu am y 12 mis nesaf o leiaf. O ganlyniad mabwysiadwyd sail busnes gweithredol wrth baratoi'r datganiadau ariannol.

Caiff y datganiad hwn ei gymeradwyo gan y Bwrdd.



Syr David Clementi

Cadeirydd  
2 Medi 2020



# Perfformiad yn erbyn ymrwymiadau cyhoeddus

Mae'r adran hon yn amlinellu ein cynnydd tuag at wahanol ymrwymiadau cyhoeddus. Daw'r ymrwymiadau hyn o'r Siarter, y Cytundeb, ein rhwymedigaethau o ran y drwydded ac ymrwymiadau a wnaed gennym i gyflenwi gwasanaethau i'n cynulleidfa oedd.

*Brittany Howard yng ngŵyl  
BBC 6 Music 2020*



t. **121**

**Ymrwymiadau'r Cynllun  
Blynyddol**

Adolygiad manwl  
o'r ymrwymiadau a  
wnaed yng Nghynllun  
Blynyddol 2019/2020.

*Will Young ar Bedtime  
Stories CBeebies*

# Cydymffurfiaeth reoleiddiol

Noda'r tabl isod gydymffurfiaeth y BBC ag amodau rheoleiddiol Trwydded Weithredu Ofcom. Mesurir cydymffurfiaeth ar gyfer blwyddyn ariannol 2019/20 oni nodir yn wahanol. Trefnir y gofynion isod yn ôl diben cyhoeddus.

Llwyddodd y BBC i fodloni pob un o rwymedigaethau ei Thrwydded Weithredu, â thri eithriad:

- darlledwyd 57 munud o newyddion ar 1Xtra ar ddau ddiwrnod ar ddiwedd mis Mawrth 2020;
- darlledwyd 22 awr a 50 munud o newyddion ar BBC Asian Network am bythefnos ym mis Mawrth 2020;
- darlledwyd 172 awr o gynnwys nad oedd yn newyddion ar BBC Two Wales yn ystod 2019/20.

Ym mhob achos, effaith y coronafeirws oedd yn gyfrifol am hyn. Rydym wedi ymgysylltu ag Ofcom ar ein cydymffurfiaeth â'r Drwydded Weithredu drwy gydol y pandemig.

## Diben Un: Darparu newyddion a gwybodaeth ddiuedd er mwyn helpu pobl i ddeall ac ymgysylltu â'r byd o'u hamgylch

	Nodyn	Cwota	Cyflawnwyd
<b>BBC One</b>			
Newyddion drwy gydol y dydd		✓	✓
Oriau o newyddion	1	1,520 (280 yn ystod oriau brig)	1,697 (293 yn ystod oriau brig)
Oriau o faterion cyfoes yn ystod oriau brig	1	45	63
<b>BBC One a BBC Two</b>			
Oriau o faterion cyfoes	1,2	450 (106 yn ystod oriau brig)	569 (127 yn ystod oriau brig)
<b>CBBC</b>			
Newyddion drwy gydol y dydd		✓	✓
Oriau o newyddion		85	92
<b>BBC News</b>			
Mwy o newyddion rhyngwladol na phrif sianelau newyddion parhaus eraill yn y DU		✓	✓
Mwy o newyddion lleol/rhanbarthol na phrif sianelau newyddion parhaus eraill yn y DU		✓	✓
<b>Radio 1</b>			
Oriau o newyddion yn ystod y dydd ar ddiwrnodau'r wythnos		1	1
Dau fwletin newyddion estynedig (un yn ystod oriau brig) ar ddiwrnodau'r wythnos		✓	✓
Bwletin rheolaidd yn ystod y dydd ar benwythnosau		✓	✓
<b>1Xtra</b>			
Oriau o newyddion yn ystod y dydd ar ddiwrnodau'r wythnos	3	1	1 (57 munud am ddau ddiwrnod)
Dau fwletin newyddion estynedig ar ddiwrnodau'r wythnos		✓	✓
Bwletin rheolaidd yn ystod y dydd ar benwythnosau		✓	✓
<b>Radio 2</b>			
Oriau wythnosol o newyddion a materion cyfoes		17 (3 yn ystod oriau brig)	17 (3 yn ystod oriau brig)
Bwletin rheolaidd		✓	✓
<b>Radio 3</b>			
Newyddion drwy gydol y dydd		✓	✓
<b>Radio 4</b>			
Oriau o newyddion a materion cyfoes		2,750	3,557
Adroddiadau dyddiol o drafodion y Senedd pan fo'r Senedd yn eistedd		✓	✓
<b>BBC Radio 5 live</b>			
% yr allbwn sy'n newyddion a materion cyfoes		75	76
Sylw helaeth i etholiadau lleol a chyffredinol, etholiadau siambrau datganoledig y Deyrnas Unedig, a sylw rheolaidd i wleidyddiaeth Ewropeaidd a rhyngwladol		✓	✓
<b>BBC 6 Music</b>			
Oriau wythnosol o newyddion		6	6
<b>BBC Asian Network</b>			
Oriau wythnosol o newyddion a materion cyfoes	4	24	24 (22 awr 50 munud am bythefnos)
<b>BBC Ar-lein</b>			
Darparu dolenni digonol i ddeunydd trydydd partion		✓	✓

Nodiadau

1 Mesurwyd ar draws blwyddyn galendr 2019

2 Mesurwyd ar draws y ddau wasanaeth

- 3 Cyflawnodd 1Xtra yr amod ar gyfer pob diwrnod ond dau yn ystod y flwyddyn. Fodd bynnag, oherwydd newidiadau i'r amserlen er mwyn rheoli effaith pandemig y coronafeirws, darparodd 1Xtra 57 munud o newyddion y dydd ar ddau ddiwrnod ym mis Mawrth 2020
- 4 Cyflawnodd BBC Asian Network yr amod ar gyfer pob wythnos ond pythefnos yn ystod y flwyddyn. Fodd bynnag, oherwydd newidiadau i'r amserlen er mwyn rheoli effaith pandemig y coronafeirws, darparodd BBC Asian Network 22 awr a 50 munud o newyddion a materion cyfoes am bythefnos ym mis Mawrth 2020

### Diben Dau: Cefnogi dysgu i bobl o bob oedran

	Nodyn	Cwota	Cyflawnwyd
<b>BBC One</b>			
Oriau o'r celfyddydau a cherddoriaeth, gyda rhywfaint yn ystod oriau brig		45	55 (19 yn ystod oriau brig)
<b>BBC One a BBC Two</b>			
Oriau o raglenni crefyddol	1	115	146 (13 yn ystod oriau brig)
<b>BBC Two</b>			
Oriau o'r celfyddydau a cherddoriaeth, gyda rhywfaint yn ystod oriau brig		175	227 (68 yn ystod oriau brig)
<b>BBC Four</b>			
Oriau newydd o raglenni celfyddydau a cherddoriaeth		175	224
<b>CBeebies</b>			
Amrywiaeth o gynnwys sy'n helpu plant cyn oedran ysgol i ddysgu		✓	✓
<b>CBBC</b>			
Oriau o ddrama		1,000	1,961
Oriau o raglenni ffeithiol		675	1,483
<b>BBC ALBA</b>			
Oriau wythnosol gwreiddiol ar gyfer dysgwyr Gaeleg		5	12
<b>Radio 1</b>			
Nifer y rhaglenni dogfen newydd		40	46
<b>1Xtra</b>			
Nifer y rhaglenni dogfen		40	47
<b>Radio 2</b>			
Oriau o raglennu celfyddydol		100	121
Oriau o raglenni dogfen newydd	2	130	130
Oriau o allbwn crefyddol gan gwmpasu sawl ffydd		170	191
<b>Radio 3</b>			
% yr allbwn byw neu gerddoriaeth a recordiwyd yn arbennig		45	50
Nifer y perfformiadau byw neu berfformiadau a recordiwyd yn arbennig	3	440	942
Nifer y darnau o waith cerddorol newydd a gomisiynwyd		25	40
Nifer y rhaglenni dogfen newydd ar y celfyddydau a phynciau diwylliannol		35	42
<b>Radio 4</b>			
Oriau o raglenni dogfen gwreiddiol	2	375	484
Oriau o raglennu crefyddol gwreiddiol ar gyfer sawl ffydd	2	200	203
<b>BBC 6 Music</b>			
Oriau o raglenni dogfen, traethodau a rhaglenni nodweddiadol llafar		520	542
<b>BBC Ar-lein</b>			
Cynnwys sy'n helpu plant a phobl ifanc yn eu harddegau gyda'u dysgu ffurfiol ym mhob rhan o'r DU		✓	✓

#### Nodiadau

- Mesurwyd ar draws y ddau wasanaeth
- Ni chaiff ailddarllediadau eu cynnwys
- Eleni, rydym wedi cyfrif perfformiadau ar *Afternoon Concert* a *New Generation Artists* tuag at y cyfanswm hwn



Perfformiad yn erbyn ymrwymïadau cyhoeddus

**Diben Tri: Dangos yr allbwn a'r gwasanaethau mwyaf creadigol a nodedig, o'r ansawdd gorau**

	Nodyn	Cwota	Cyflawnwyd
<b>Teledu</b>			
% yr oriau sy'n rhaglenni gwreiddiol	1,2		
BBC One		75	85
BBC One yn ystod oriau brig		90	99
BBC Two		75	90
BBC Two yn ystod oriau brig		90	95
BBC Four		75	88
BBC Four yn ystod oriau brig		60	86
BBC News		90	98
BBC Parliament		90	97
CBBC		72	81
CBeebies		70	74
BBC ALBA		75	94
BBC Scotland		75	98
<b>Oriau o raglenni gwreiddiol a ddangoswyd gyntaf yn ystod y dydd ac yn ystod oriau brig</b>			
BBC One	2,3	4,000	4,258
BBC Two		2,200	2,749
CBBC		400	406
CBeebies		100	120
<b>BBC One a BBC Two</b>			
Oriau o raglenni comedi, rhai yn ystod oriau brig	4	300	354 (218 yn ystod oriau brig)
<b>Radio</b>			
<b>Radio 1</b>			
% y gerddoriaeth yn ystod y dydd gan artistiaid o'r DU		45	52
% y gerddoriaeth newydd yn ystod y dydd, gyda chyfran helaeth gan artistiaid newydd neu artistiaid sy'n dod i'r amlwg o'r DU	5	50	52
Oriau wythnosol o gerddoriaeth arbenigol		60	66
Nifer y sesiynau newydd byw neu a recordiwyd yn y tri mis blaenorol (heb gynnwys ailddarllediadau)		175	182
Amrywiaeth ehangach o gerddoriaeth na darparwyr cymaradwy	6	✓	✓
Nifer yr ymgyrchoedd gweithredu cymdeithasol mawr	7	2	2
<b>Radio 2</b>			
% y gerddoriaeth yn ystod y dydd gan artistiaid o'r DU		40	51
% y gerddoriaeth newydd yn ystod y dydd, gyda chyfran helaeth gan artistiaid newydd neu artistiaid sy'n dod i'r amlwg o'r DU	8	20	26
Oriau o gerddoriaeth fyw		260	260
Oriau o gerddoriaeth arbenigol		1,100	1,249
Amrywiaeth ehangach o gerddoriaeth na darparwyr cymaradwy	6	✓	✓
<b>BBC Radio 5 live</b>			
Nifer y digwyddiadau chwaraeon â sylwebaeth fyw	9	20	21

**Nodiadau**

- 1 Cynyrchiadau gwreiddiol yn cynnwys holl raglenni'r BBC a gomisiynwyd, gan gynnwys ailddarllediadau
- 2 Mesurwyd ar draws blwyddyn galendr 2019
- 3 Nid yw rhaglenni gwreiddiol a ddangoswyd gyntaf yn cynnwys ailddarllediadau
- 4 Mesurwyd ar draws y ddau wasanaeth
- 5 Roedd 41% o'r ychwanegiadau at restr chwarae Radio 1 yn ystod 2019 gan 'artistiaid newydd ac artistiaid sy'n dod i'r amlwg o'r DU'
- 6 Gan ystyried sawl gwaith y'i chwaraeir a maint y rhestr chwarae, yn ystod y dydd ac yn ystod oriau brig
- 7 Yr ymgyrchoedd gweithredu cymdeithasol oedd 24-Hour LOL-a-thon Radio 1 gyda Scott a Chris a Teen Heroes Radio 1
- 8 Roedd 20% o'r ychwanegiadau at restr chwarae Radio 2 yn ystod 2019 gan 'artistiaid newydd ac artistiaid sy'n dod i'r amlwg o'r DU'
- 9 Y chwaraeon oedd: athletau, para-athletau, bocsi (dynion a menywod), criced (dynion a menywod), beicio ffordd, pêl-droed (dynion a menywod), Formula One, golff (dynion a menywod), rasio ceffylau, MMA, pêl-rwyd, rygbi'r undeb (dynion a menywod), rygbi'r gynghrair, snwcer, nofio a thenis

**Diben Pedwar: Adlewyrchu, cynrychioli a gwasanaethu cymunedau amrywiol gwledydd a rhanbarthau'r Deyrnas Unedig ac, wrth wneud hynny, gefnogi'r economi greadigol ledled y Deyrnas Unedig**

	Nodyn	Cwota	Cyflawnwyd
<b>Teledu Rhwydwaith</b>			
Amrywiaeth addas o raglenni a wnaed y tu allan i ardal yr M25	1	✓	✓
<b>% yr oriau a wnaed yn... mewn amrywiaeth addas o ganolfannau cynhyrchu</b>			
Y DU (y tu allan i ardal yr M25)	1	50	62
Lloegr (y tu allan i ardal yr M25)		30	38
Yr Alban		8	15
Cymru		4	5
Gogledd Iwerddon		2	3
<b>% y gwariant a wnaed yn... mewn amrywiaeth addas o ganolfannau cynhyrchu</b>			
Y DU (y tu allan i ardal yr M25)	1	50	51
Lloegr (y tu allan i ardal yr M25)		28	29
Yr Alban		8	9
Cymru		5	8
Gogledd Iwerddon		3	4
<b>BBC One</b>			
Oriau o newyddion o ddiddordeb cenedlaethol neu ranbarthol drwy gydol y dydd	1	4,300 (2,100 yn ystod oriau brig)	4,790 (2,309 yn ystod oriau brig)
<b>BBC One a BBC Two</b>			
Oriau o raglenni o ddiddordeb cenedlaethol neu ranbarthol	1,2	5,969	6,334
Amrywiaeth addas o raglenni o ddiddordeb cenedlaethol neu ranbarthol	1,2	✓	✓
% y rhaglenni a wnaed yn y lleoliad perthnasol	1,2	95	99
Oriau o raglennu nad yw'n newyddion o ddiddordeb cenedlaethol neu ranbarthol yn ystod oriau brig	1,2	579	616
Oriau o raglennu nad yw'n newyddion o ddiddordeb cenedlaethol neu ranbarthol y naill ochr i oriau brig	1,2	195	297
<b>BBC One Scotland</b>			
Oriau o newyddion a materion cyfoes		290	367
Oriau o raglenni nad ydynt yn rhaglenni newyddion		155	237
Amrywiaeth o genres sy'n adlewyrchu diwylliant yr Alban		✓	✓
<b>BBC One Wales</b>			
Oriau o newyddion a materion cyfoes		275	341
Oriau o raglenni nad ydynt yn rhaglenni newyddion		65	223
<b>BBC Two Wales</b>			
Oriau o raglenni nad ydynt yn rhaglenni newyddion	3	175	172
<b>BBC One Wales a BBC Two Wales</b>			
Amrywiaeth o genres sy'n adlewyrchu diwylliant Cymru	2	✓	✓
<b>BBC One Northern Ireland</b>			
Oriau o newyddion a materion cyfoes		310	410
Oriau o raglenni nad ydynt yn rhaglenni newyddion		90	108
<b>BBC Two Northern Ireland</b>			
Oriau o raglenni nad ydynt yn rhaglenni newyddion		60	177
Rhaglenni Gwyddeleg a Sgoteg-Wlster		✓	✓
<b>BBC One Northern Ireland a BBC Two Northern Ireland</b>			
Amrywiaeth o genres sy'n adlewyrchu diwylliant Gogledd Iwerddon	2	✓	✓
<b>BBC Parliament</b>			
Oriau o drafodion o Senedd Cymru, Senedd yr Alban a Chynulliad Gogledd Iwerddon		300	518
<b>Radio Rhwydwaith</b>			
% gwariant gorsafoedd radio rhwydwaith y tu allan i ardal yr M25	4, 5	33.3	38
% gwariant Radio 3 y tu allan i ardal yr M25	4	40	44
<b>BBC Ar-lein</b>			
Newyddion a gwybodaeth i ranbarthau Lloegr		✓	✓
Sylw i chwaraeon yn ranbarthau Lloegr		✓	✓
Newyddion a gwybodaeth i'r Alban		✓	✓
Cynnwys Gaeleg		✓	✓
Sylw i chwaraeon yn yr Alban		✓	✓



Cydymffurfiaeth reoleiddiol

	Nodyn	Cwota	Cyflawnwyd
Newyddion a gwybodaeth i Gymru		✓	✓
Cynnwys Cymraeg		✓	✓
Sylw i chwaraeon yng Nghymru		✓	✓
Newyddion a gwybodaeth i Ogledd Iwerddon		✓	✓
Cynnwys Gwyddeleg a Sgoteg-Wlster		✓	✓
Sylw i chwaraeon yng Ngogledd Iwerddon		✓	✓
<b>Gwasanaethau'r Gwledydd a'r Rhanbarthau</b>			
<b>BBC Scotland</b>			
Amrywiaeth o genres sy'n adlewyrchu diwylliant yr Alban		✓	✓
Amrywiaeth addas o raglenni yn cynnwys newyddion yr Alban	1	✓	✓
% ei raglenni gwreiddiol a ddangoswyd gyntaf a wnaed yn yr Alban	1	90	99
Oriau o newyddion yn ystod oriau brig	1, 6	212	273
<b>BBC ALBA</b>			
Newyddion byw bob noson o'r wythnos, gan gynnwys oriau brig, ac adolygiad hirach o'r newyddion ar benwythnosau		✓	✓
<b>Radio Lleol y BBC</b>			
% yr allbwn yn ystod y dydd yn ystod yr wythnos sy'n gynnwys llafar	7, 8	60	65
% yr allbwn brecwast yn ystod oriau brig sy'n gynnwys llafar	7	100	100
Newyddion a gwybodaeth sy'n arbennig o berthnasol i'r ardal a'r cymunedau a wasanaethir drwy gydol y dydd	7	✓	✓
Cynnwys nad yw'n newyddion sy'n arbennig o berthnasol i'r ardal a'r cymunedau a wasanaethir	7	✓	✓
Oriau wythnosol o raglenni gwreiddiol, a wnaed yn lleol	8, 9	95	124
BBC Radio Guernsey – oriau wythnosol o raglenni gwreiddiol, a wnaed yn lleol		80	112
BBC Radio Jersey – oriau wythnosol o raglenni gwreiddiol, a wnaed yn lleol		80	91
BBC Radio Somerset – Oriau wythnosol o raglenni gwreiddiol, a wnaed yn lleol		70	107
<b>BBC Radio Scotland</b>			
% yr allbwn yn ystod y dydd yn ystod yr wythnos sy'n gynnwys llafar		60	90
% yr allbwn brecwast yn ystod oriau brig sy'n gynnwys llafar		100	100
Oriau wythnosol o newyddion a materion cyfoes		50	63
Sawl rhaglen eithrio ranbarthol bob diwrnod o'r wythnos, sy'n cynnig newyddion, chwaraeon a gwybodaeth, gan gynnwys rhaglenni cymunedol fin nos		✓	✓
Cynnwys a cherddoriaeth sy'n arbennig o berthnasol i'r Alban		✓	✓
<b>BBC Radio nan Gàidheal</b>			
% yr allbwn yn ystod y dydd yn ystod yr wythnos sy'n gynnwys llafar		40	49
% yr allbwn brecwast yn ystod oriau brig sy'n gynnwys llafar		100	100
Newyddion mynych yn ystod y dydd, yn enwedig yn ystod oriau brecwast brig ac oriau brig yn ystod y prynhawn yn ystod yr wythnos ac oriau brig ar benwythnosau		✓	✓
Cynnwys a cherddoriaeth sy'n arbennig o berthnasol i'r Alban		✓	✓
<b>BBC Radio Wales</b>			
% yr allbwn yn ystod y dydd yn ystod yr wythnos sy'n gynnwys llafar		60	71
% yr allbwn brecwast yn ystod oriau brig sy'n gynnwys llafar		100	100]
Oriau wythnosol o newyddion a materion cyfoes	10	32	42
Cynnwys a cherddoriaeth sy'n arbennig o berthnasol i Gymru		✓	✓
<b>BBC Radio Cymru</b>			
% yr allbwn yn ystod y dydd yn ystod yr wythnos sy'n gynnwys llafar		60	68
% yr allbwn brecwast yn ystod oriau brig sy'n gynnwys llafar		100	100
Oriau wythnosol o newyddion a materion cyfoes		23	25
Cynnwys a cherddoriaeth sy'n arbennig o berthnasol i Gymru		✓	✓
<b>BBC Radio Ulster</b>			
Oriau wythnosol o newyddion a materion cyfoes		35	40
<b>BBC Radio Foyle</b>			
Oriau wythnosol o newyddion a materion cyfoes		20	23
<b>BBC Radio Ulster a BBC Radio Foyle</b>			
% yr allbwn yn ystod y dydd yn ystod yr wythnos sy'n gynnwys llafar	2	60	71
% yr allbwn brecwast yn ystod oriau brig sy'n gynnwys llafar	2	100	100
Cynnwys a cherddoriaeth sy'n arbennig o berthnasol i Ogledd Iwerddon	2	✓	✓
Oriau o raglennu mewn iaith leiafrifol frodorol, gan gynnwys allbwn Gwyddeleg a Sgoteg-Wlster	2	240	264

Nodiadau

- 1 Mesurwyd ar draws blwyddyn galendr 2019
- 2 Mesurwyd ar draws y ddau wasanaeth
- 3 Canslwyd digwyddiadau chwaraeon ar fyr rybudd oherwydd y coronafeirws, gan arwain at y diffyg hwn
- 4 Mae ffigurau Radio 3 yma yn cynnwys gwariant ar y Grwpiau Perfformio

- 5 Mae hyn yn cynnwys cyfraniadau gan Radio 1, Radio 2, Radio 3, Radio 4 a BBC Radio 5 live  
 6 Mesurwyd rhwng 19.00 a 22.30 o ystyried bod y sianel yn gweithredu'n bennaf o 19.00 gyda'r nos  
 7 Yn gymwys i holl orsafoedd Radio Lleol y BBC. Roedd pob gorsaf yn cydymffurfio ag amod y drwydded  
 8 Y ffigur a roddir yw'r ffigur cyfartalog ar gyfer y gorsafoedd perthnasol  
 9 Yn gymwys i holl orsafoedd Radio Lleol y BBC, heblaw am BBC Radio Guernsey, BBC Radio Jersey a BBC Radio Somerset  
 10 Eleni, rydym wedi cynnwys sioe ffonio i mewn Jason Mohammad fel cynnwys newyddion a materion cyfoes

	Nodyn	Cyflawnwyd	Cyflawnwyd
<b>Amrywiaeth</b>			
<b>Mae'n rhaid i'r BBC gyflwyno adroddiad ar y ffordd y mae wedi gwneud y canlynol:</b>			
Ystyried yr ystod o gymunedau amrywiol yn y DU	1	✓	Gweler tudalennau 30-39 ac adroddiad y Cod Ymarfer Comisiynu Amrywiaeth (DCCOP)
Gwasanaethu'r ystod o gymunedau amrywiol yn y DU a darparu cynnwys iddynt		✓	Gweler tudalennau 30-39/adroddiad DCCOP
Cynrychioli'r ystod o gymunedau amrywiol yn y DU yn gywir		✓	Gweler tudalennau 30-39/adroddiad DCCOP
Portreadu'r ystod o gymunedau amrywiol yn y DU mewn ffordd ddilys		✓	Gweler tudalennau 30-39/adroddiad DCCOP
Codi ymwybyddiaeth o wahanol ddiwylliannau a safbwyntiau amgen cymunedau amrywiol y DU		✓	Gweler tudalennau 30-39/adroddiad DCCOP
<b>Mae'n rhaid i'r BBC gyflwyno adroddiad ar foddhad cynulleidfaoedd:</b>			
Sut mae'r BBC yn cynrychioli, yn portreadu ac yn gwasanaethu cynulleidfaoedd amrywiol	2	✓	Gweler tudalennau 30-39 a 119
Sut mae'r BBC yn adlewyrchu poblogaeth gyfan y DU ar sgrin ac ar yr awyr	2	✓	Gweler tudalennau 30-39 a 119
Sut mae'r BBC yn codi ymwybyddiaeth o wahanol ddiwylliannau a safbwyntiau	2	✓	Gweler tudalennau 30-39 a 119
Y camau y bydd eu hangen er mwyn gwella boddhad cynulleidfaoedd lle mae grwpiau cynulleidfa penodol yn anfodlon ar berfformiad y BBC yn y meysydd hyn		Dd/G	Gweler tudalen 119
Y camau y mae wedi'u cymryd ac effaith y camau hynny er mwyn gwella boddhad cynulleidfaoedd lle roedd grwpiau cynulleidfa penodol yn anfodlon ar berfformiad y BBC yn y meysydd hyn yn ystod y flwyddyn flaenorol		Dd/G	Dd/G
<b>Mae'n rhaid i'r BBC gyflwyno adroddiad ar amrywiaeth yn y gweithlu:</b>			
Amrywiaeth yr holl staff a gyflogir mewn perthynas â Gwasanaethau Cyhoeddus y DU gan gynnwys nifer y staff yn ôl gwahanol nodweddion amrywiaeth	1	✓	Gweler yr Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb (EIR)
Lefel swydd y cyfryw aelodau o staff	3,4	✓	Gweler EIR
Math o swydd y cyfryw aelodau o staff	3,5	✓	Gweler EIR
I ba raddau y mae'r BBC wedi gwneud cynnydd tuag at gyrraedd ei dargedau ar gyfer amrywiaeth yn y gweithlu		✓	Gweler tudalennau 59-60
<b>Mae'n rhaid i'r BBC gyflwyno adroddiad ar y canlynol:</b>			
Ei gynnydd tuag at gyrraedd ei dargedau ar gyfer cynrychioli a phortreadu ar y sgrin ac ar yr awyr		✓	Gweler tudalennau 37-38/adroddiad DCCOP
Ei gydymffurfiaeth â'r cod ymarfer Comisiynu Amrywiaeth		✓	Gweler adroddiad DCCOP

## Nodiadau

- Yn cynnwys oedran, anabledd, ailbennu rhywedd, hil, crefydd a chred, rhyw, cyfeiriadedd rhywiol a chefnidir economaidd-gymdeithasol
- Gan roi ystyriaeth benodol i gynnwys a ddangoswyd gyntaf ar draws pob genre
- Rydym wedi cyflwyno adroddiadau pellach i Ofcom yn benodol ar Wasanaethau Cyhoeddus y DU er mwyn bodloni'r amodau hyn
- Mae'n ofynnol i'r BBC gyflwyno adroddiad ar y cyfryw staff yn ôl y categorïau canlynol: aelodau'r Bwrdd ac aelodau anweithredol, uwch-reolwyr, rheolwyr canol/iau ac aelodau o staff nad ydynt yn rheolwyr. Nid oes digon o aelodau Bwrdd ac aelodau anweithredol i ni gyflwyno adroddiad ar eu hamrywiaeth yn unol â pharagraff 2.51 o'r Drwydded Weithredu. Rydym yn cyflwyno adroddiad ar lefel swydd ein staff yn yr EIR a drwy gyflwyniadau pellach i Ofcom yn ôl band cyflog, ac yn mapio'r wybodaeth i categorïau Ofcom fel a ganlyn: A-C – staff nad ydynt yn rheolwyr; D-E – rheolwyr canol/iau; F-SL – uwch-reolwyr.
- Mae'n ofynnol i'r BBC gyflwyno adroddiad ar y cyfryw staff yn ôl y categorïau canlynol: rhaglennu, comisiynu, technegol/peirianeg, gwerthu/marchnata a swyddogaethau cymorth/gweinyddol

**Boddhad cynulleidfaoedd o ran y ffordd y caiff cymunedau amrywiol yn y DU eu hadlewyrchu, eu cynrychioli a'u gwasanaethu**

Mae angen i'r BBC fesur boddhad cynulleidfaoedd yn ystod y flwyddyn ariannol o ran y ffordd y caiff cymunedau amrywiol y Deyrnas Unedig gyfan eu hadlewyrchu, eu cynrychioli a'u gwasanaethu. Dengys canfyddiadau arolwg 2019/20, yn ôl band oedran, rhywedd, gradd gymdeithasol, ardal o'r DU, ac ymysg cynulleidfaoedd gwyn a chynulleidfaoedd pobl dduon, Asiaidd a lleiafrifoedd ethnig, fod y gyfran a ddywedodd fod y BBC yn effeithiol mewn perthynas â'r mesurau hyn yn uwch yn amlach na'r gyfran a ddywedodd ei fod yn aneffeithiol. Mewn rhai grwpiau cynulleidfa, er bod y mwyafrif neu'r rhan fwyaf o'r bobl a ymatebodd i'r arolwg o'r farn bod y BBC yn effeithiol, roedd y gyfran hon o bobl a ddywedodd fod y BBC yn effeithiol yn is na'u grŵp cymharol. Mae hyn yn nodi nad yw rhai grwpiau cynulleidfa yn teimlo cymaint o foddhad â'r BBC yn hyn o beth nag erail. Roedd hyn yn wir am gynulleidfaoedd C2DE o gymharu â chynulleidfaoedd ABC1; cynulleidfaoedd BAME o gymharu â chynulleidfaoedd gwyn; cynulleidfaoedd o dan 55 oed o gymharu â chynulleidfaoedd 55+ oed; yng Ngogledd Lloegr o gymharu â Lloegr yn gyffredinol; ac ar gyfer rhai mesurau yn yr Alban a Gogledd Iwerddon o gymharu â chyfartaledd Lloegr, ac am bobl anabl o gymharu â phobl nad ydynt yn anabl. Yn ogystal, roedd pobl yng Nghymru yn rhanedig o ran pa mor effeithiol y mae'r BBC yn adlewyrchu eu rhan nhw o'r DU.





# Materion rheoleiddiol eraill

## Newidiadau i Wasanaethau Cyhoeddus y BBC yn y DU

O dan y Siarter a'r Cytundeb, rhaid i'r BBC asesu p'un a yw newidiadau i Wasanaethau Cyhoeddus y DU yn sylweddol ai peidio. Os ydynt, mae'n ofynnol i ni gyflawni Prawf Budd y Cyhoedd, sydd wedyn yn gorfod cael ei gymeradwyo gan Ofcom cyn y gall y newid gael ei wneud.

Ym mis Ebrill 2019, cymeradwyodd Bwrdd y BBC y Prawf Budd y Cyhoedd ar gyfer y cynlluniau i gynyddu argaeledd cynnwys ar BBC iPlayer. Yn dilyn ei asesiad cystadleuaeth, penderfynodd Ofcom ym mis Awst 2019 y gallai'r BBC fwrw ati â'i gynlluniau.

Yn ystod 2019/20, rydym wedi cynnal tri asesiad manwl o ba mor sylweddol oedd newidiadau i Wasanaethau Cyhoeddus y DU. O'r rhain, penderfynodd y BBC nad oedd yr un yn sylweddol:

- Lansio ap Own It i gefnogi pobl ifanc ar-lein;
- Cynorthwyydd llais digidol newydd y BBC, 'OK Beeb';
- Datblygu BBC Sounds ymhellach, gan gynnwys cyfuno podlediadau trydydd parti a gwasanaeth ffrydio cerddoriaeth cyfyngedig.

## Newidiadau i weithgareddau masnachol y BBC

O dan y Siarter a'r Cytundeb, rhaid i'r BBC asesu p'un a yw newidiadau i'w weithgareddau masnachol yn sylweddol ai peidio. Yn ystod 2019/20, gwnaethom asesu a oedd cyfranogiad y BBC yn BritBox yn newid sylweddol i weithgareddau masnachol y BBC. Penderfynodd Bwrdd y BBC ym mis Mai 2019 nad oedd yn newid sylweddol. Ym mis Medi 2019, yn dilyn ymgynghoriad, cytunodd Ofcom nad oedd angen Prawf Masnachol.

## Cwynion rheoleiddiol

O dan y Siarter a'r Cytundeb, mae'r BBC yn gyfrifol am ymdrin â chwynion, ar sail dull gweithredu BBC First. Eleni, cawsom un gwyn ynghylch materion cystadleuaeth. Ni chawsom unrhyw gwynion ynghylch gofynion perthnasol eraill nad oeddent yn olygyddol.

Mater	Gwasanaeth	Dyddiad y gwyn	Canlyniad a datrysiaid	Dyddiad y canlyniad
Caffael hawliau chwaraeon	Radio 5 live a 5 live sports extra	8 Awst 2019	Heb dorri gofynion cystadleuaeth	2 Hydref 2019

# Ymrwymadau'r Cynllun Blynyddol

O dan y Siarter, mae'n ofynnol i'r BBC gyhoeddi Cynllun Blynyddol. Fel rhan o'r Cynllun Blynyddol, gwnaethom 106 o ymrwymadau cyhoeddus i wneud y BBC yn nodedig. Mae'r ymrwymadau hyn yn ymwneud yn bennaf â digwyddiadau neu ganlyniadau penodol o ran ein gwasanaethau a ddiwyddodd yn ystod 2019/20. Cyflawnodd y BBC holl ymrwymadau perthnasol y Cynllun Blynyddol yn 2019/20.

Diben	Ymrwymiad y BBC	Cyflawnwyd
<b>BBC One</b>		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Darlledu amrywiaeth llawer ehangach o genres yn ystod oriau brig o gymharu ag unrhyw sianel gymaradwy	DO
Uchelgais creadigol	Darlledu o leiaf ddwy gyfres uchelgeisiol, nodedig ffeithiol newydd (yn amodol ar amserlenni)	DO – 3
<b>BBC Two</b>		
Uchelgais creadigol	Darlledu o leiaf dair cyfres ffeithiol boblogaidd newydd	DO – 3
<b>BBC One a BBC Two</b>		
Uchelgais creadigol	Darlledu o leiaf 25 o gyfresi drama newydd	DO – 26
	Darlledu o leiaf ddeg cyfres gomedi newydd	DO – 15
	Darlledu o leiaf 220 awr o raglenni celfyddydau a cherddoriaeth (gan gynnwys ailddarllediadau a chaffaeliadau), gyda rhai ohonynt yn ystod oriau gwyllo brig	DO – 282
	Darlledu o leiaf 90 awr o raglenni dogfen newydd	DO – 121
<b>BBC Three</b>		
Allbwn gwreiddiol o'r DU	Bydd mwy na 90% o gomisiynau ffurf hir yn rhaglenni gwreiddiol o'r DU	DO – 98%
Uchelgais creadigol	Darlledu o leiaf ddwy gyfres newydd heb eu sriptio	DO – 6
<b>BBC Four</b>		
Allbwn gwreiddiol o'r DU	Darlledu o leiaf 60 awr o raglenni ffeithiol gwreiddiol	DO – 106
<b>CBBC</b>		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Darlledu ystod ehangach o genres na sianelau teledu plant eraill	DO
	Cyflwyno rhaglenni newydd er mwyn gwasanaethu carfanau ifancaf a hynaf y gynulleidfa: 6-9 oed a thros 10 oed	DO
Uchelgais creadigol	Cefnogi iechyd meddwl a lles plant yn y DU drwy amrywiaeth o gynnwys sydd ar gael ar CBBC, a thrwy ap Own It	DO
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Adlewyrchu'r amrywiaeth o blant yn y DU er mwyn sicrhau bod pawb yn gweld eu hunain a'u bywydau'n cael eu cynrychioli ar y sgrin	DO
<b>CBeebies</b>		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Darlledu ystod ehangach o genres na sianelau teledu plant eraill	DO
Uchelgais creadigol	Cyflwyno rhaglenni newydd er mwyn ysgogi diddordeb yn y byd naturiol ymysg gwylwyr ifanc	DO
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Adlewyrchu'r amrywiaeth o blant yn y DU er mwyn sicrhau bod pawb yn gweld eu hunain a'u bywydau'n cael eu cynrychioli ar y sgrin	DO
<b>BBC News</b>		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Byddwn yn parhau â'n hymrwymiad i newyddion chwaraeon manwl dyddiol	DO
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	BBC News fydd y sianel newyddion â'r cyrhaeddiad mwyaf yn y DU	DO

## Ymrwymiadau'r Cynllun Blynyddol

Diben	Ymrwymiad y BBC	Cyflawnwyd
<b>BBC Scotland</b>		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Cynnwys a fformatau newydd ac arloesol, ynghyd â thalent gyflwyno newydd, gan ddiffinio'r sianel	DO
Allbwn gwreiddiol o'r DU	Bydd rhaglenni dogfen yn cynnwys cyfres sy'n archwilio'r Alban yn yr oes sydd ohoni ( <i>Modern Lives</i> ), dathliad hanner canmlwyddiant Scottish Ballet, Street Symphony Emeli Sandé a golwg bersonol unigryw ar yr Alban drwy lygaid y rapiwr a'r sylwebydd cymdeithasol Darren McGarvey ( <i>Loki</i> ).	DO
	Bydd <i>Children of the Devolution</i> yn dathlu 20 mlynedd ers sefydlu Senedd yr Alban a cheir cyfle i gael golwg fanwl ar fywyd beunyddiol yn Ysbyty Plant Brenhinol Aberdeen.	DO
	Comedi newydd: <i>Limmy's Vines</i> a <i>Newsjack T</i>	DO
	Darllediad llinellol cyntaf ail gyfres y ddrama i fyfyrwyr <i>Clique</i>	DO
Uchelgais creadigol	Yn ogystal â'r rhaglen newyddion newydd am naw o'r gloch, <i>The Nine</i> , byddwn yn lansio nifer o raglenni newyddion a materion cyfoes eraill, gan gynnwys <i>Debate Night</i> , gan ddarparu llwyfan i gynulleidfaoedd holi gwneuthurwyr penderfyniadau'r Alban, a <i>Seven Days</i> , golwg wythnosol yn ôl dros y straeon a fu yn y newyddion. A byddwn yn rhoi'r cyfle i bobl yr Alban leisio barn ar ddigwyddiadau diweddar yn <i>The People's News</i>	DO
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Byddwn yn arddangos digrifwyr newydd yn <i>The Comedy Underground</i> ac yn cyflwyno fformatau newydd â rhaglenni fel <i>May Contain Nuts</i> . Bydd y sianel hefyd yn croesawu hen ffefrynnau <i>Scot Squad</i> , <i>Landward</i> , <i>The Beechgrove Garden</i> a <i>River City</i>	DO
<b>BBC ALBA</b>		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Mae darllediadau newydd, rheolaidd o bêl-droed a rygbi domestig a rhyngwladol yr Alban, a Chwpan Pêl Droed y Byd i Fenywod yn haf 2019, yn debygol o fod yn un o uchafbwyntiau blwyddyn o chwaraeon menywod.	DO
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Ymgysylltu â chynulleidfaoedd iau drwy fentrau'r cyfryngau digidol a chomedi	DO
<b>Radio 1</b>		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Mesur y gorgyffwrdd o ran y 100 o ganeuon a chwaraeir fwyaf ar Radio 1 a gorsafoedd masnachol allweddol bob mis er mwyn sicrhau ein bod yn parhau i gynnig cymysgedd nodedig o gerddoriaeth	DO – gweler Nodyn 1
Allbwn gwreiddiol o'r DU	Adrodd ar ystod a dyfnder y gefnogaeth a roddir i gerddoriaeth newydd ar Radio 1 a Radio 2 drwy ddadansoddi'r rhestrau chwarae a gyhoeddir ganddynt; a chymharu perfformiad yn erbyn rhestrau chwarae gorsafoedd masnachol allweddol	DO – gweler Nodyn 2
Uchelgais creadigol	Byddwn yn lansio rhaglen gerddoriaeth arbenigol proffil uchel newydd gyda'r nos yn ystod yr wythnos ym mis Ebrill, gyda Ricky, Melvin a Charlie, a fydd yn anelu at gynnig dewis amgen cymhellol i gynulleidfaoedd ifanc yn hytrach na theledu a gwasanaethau ffrydio gweledol	DO
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Bydd rhestr chwarae Radio 1 yn cyflwyno cerddoriaeth newydd fwyaf cyffrous y DU, gan gefnogi artistiaid nad ydynt wedi cael llwyddiant yn y siartiau eto. Bydd Brit List yn arbennig yn sicrhau ymrwymiad parhaus i artistiaid sy'n dod i'r amlwg drwy gydol y flwyddyn	DO – gweler Nodyn 3
<b>1Xtra</b>		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Lansio rhaglen cerddoriaeth ac adloniant newydd hwyr y nos wedi'i chyflwyno gan Snoochie Shy. Gan anelu at ddatlu pob agwedd ar ddiwylliant cerddoriaeth ddu, bydd y rhaglen yn cyflwyno amrywiaeth eang o gerddoriaeth newydd, yn ogystal â darparu cyfleoedd i DJs a dylanwadwyr gwadd archwilio eu genres penodol yn fanwl	DO
Allbwn gwreiddiol o'r DU	Hyrwyddo artistiaid newydd o'r DU nad ydynt yn cael llawer o gefnogaeth gan y cyfryngau prif ffrwd. Yn ystod y dydd, daw o leiaf 35% o'r gerddoriaeth gan artistiaid o'r DU, gyda'r bwriad o sicrhau bod o leiaf 50% yn newydd	DO – 50% gan artistiaid o'r DU yr oedd 80% ohono yn newydd
Uchelgais creadigol	Anelu at ddatblygu partneriaethau newydd a chyflwyno lleisiau newydd i'r rhwydwaith drwy linyn 1Xtra Chat – ein hafan ar gyfer trafodaethau hyf hwyr y nos	DO
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Mae rhaglenni 1Xtra yn targedu oedolion ifanc, gan anelu'n arbennig at apelio i gynulleidfaoedd pobl dduon, Asiaidd a lleiafrifoedd ethnig nas gwasanaethir yn ddigonol	DO

Diben	Ymrwymiad y BBC	Cyflawnwyd
<b>Radio 2</b>		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Mesur y gorgyffwrdd o ran y 100 o ganeuon a chwaraeir fwyaf ar Radio 2 a gorsafoedd masnachol allweddol bob mis er mwyn sicrhau ein bod yn parhau i gynnig cymysgedd nodedig o gerddoriaeth	DO – gweler Nodyn 4
	Chwarae cymysgedd fwy nodedig o gerddoriaeth na darparwyr cymaradwy, gyda rhestr chwarae yn ystod y dydd sy'n cynnwys amrywiaeth ehangach o ganeuon	DO
	Darlledu cymysgedd eang o genres a rhaglenni, yn cynnwys 500 Words, yn ogystal ag allbwn cerddoriaeth arbenigol o jazz, cerddoriaeth werin, canu gwlad, 'blues', canu'r enaid ac R&B.	DO
Allbwn gwreiddiol o'r DU	Rhoi llwyfan i artistiaid newydd a threftadaeth o'r DU yn ogystal ag artistiaid BBC Introducing	DO
Uchelgais creadigol	Parhau i hyrwyddo artistiaid newydd a threftadaeth, gydag amrywiaeth o ddigwyddiadau byw o bob cwr o'r DU, fel Radio 2 Live in Hyde Park, Radio 2 Folk Awards a Gŵyl Jazz Cheltenham.	DO
	Gweithio mewn partneriaeth â CBBC, gan ddarlledu o'i Summer Social yn Lerpwl i gynulleidfa deuluol, yn ogystal â'n All Star Party, gan gyrraedd cynulleidfaoedd newydd ledled y DU	DO
	Darlledu amrywiaeth o raglenni dogfen nodedig, gan gynnwys cyfres ar gyfansoddwyr caneuon gyda Gary Barlow, a chyfres ar Hip Hop a Dawns	DO
	Darlledu tymor Gweithredu Cymdeithasol ar ffrwythlondeb ymhlith dynion a menywod ym mis Tachwedd	DO
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Cynnal ei ffocws golygyddol ar wrandawyr dros 35 oed	DO
<b>Radio 3</b>		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Parhau i arloesi gan gyflwyno rhaglenni newydd fel rhan o'r amserlen, gan gynnwys: sioe glasurol newydd hwyr y nos yn ystod yr wythnos	DO
	<i>Late Junction</i> estynedig ar ddydd Gwener	DO
	Newidiadau pellach i raglenni cerddoriaeth y byd a jazz	DO
	Parhau â'i rôl o ran drama unigryw a heriol	DO
Allbwn gwreiddiol o'r DU	Parhau i hyrwyddo talent newydd – boed hynny drwy New Generation Artists, New Generation Thinkers neu BBC Introducing. Caiff cynlluniau eu datblygu ar gyfer tymor ar yr awyr sy'n dychwelyd sy'n rhoi sylw i dalent ifanc	DO
Uchelgais creadigol	Parhau i ddarlledu perfformiadau a recordiadau penodol o wyliau a neuaddau cyngerdd ledled y DU, o Wyl Jazz EFG Llundain i Wyl Cerddoriaeth Gyfoes Huddersfield ac o Wyl Ryngwladol Caeredin i Aldeburgh	DO
	Yn 2020, ymunwch â'r dathliadau byd-eang i gofnodi 250 mlynedd ers geni Beethoven, gyda darllediadau 'Composer of the Week' drwy gydol y flwyddyn ac amrywiaeth o raglennu darlledu cenedlaethol a rhyngwladol. Bydd themâu a thymhorau sy'n ysbrydoli rhaglenni yn 2019 yn cynnwys ysbrydoliaeth byd natur ar gyfansoddwyr ac artistiaid yn dilyn tymor teiran llwyddiannus <i>Into the Forest</i> yr orsaf yn 2018	DO
<b>Radio 4 a BBC 4 Extra</b>		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Comisiynu drama glasur a chyfoes uchelgeisiol gan ddramodwyr newydd a sefydledig ar yr awyr ac ar ffurf ddigidol i gynulleidfa ar alw	DO
	Gan gyflwyno campwaith comig Thackeray, Vanity Fair, ar ffurf gwbl newydd, y digrifwr Al Murray, un o ddisgynyddion uniongyrchol Thackeray, fydd yr adroddwr craff ond annibynadwy. Bydd y ddrama pump rhan <i>Moon</i> yn cynnig disgrifiad amser real o'r daith fwyaf hanesyddol yn hanes dynoliaeth. Dros gyfnod o ddiwrnod dros wyl banc yr haf, caiff <i>In Search of Lost Time</i> gan Proust ei ailadrodd mewn ffordd rymus ar Radio 4.	DO
	Cyflwyno Comedy Playhouse â 12 sript eithriadol gan gymysgedd o awduron sefydledig a newydd; a bydd Gwobr Comedi Newydd y BBC Radio 4 unwaith eto yn ceisio dod o hyd i sêr comedi'r dyfodol	Cyflwynodd Comedy Playhouse 11 sript
	Bydd Radio 4 a BBC Sounds yn creu cyfanswm o dros 530 awr o ddrama a 240 awr o gomedi	DO – 534 awr o ddrama a 277 awr o gomedi
	Byddwn yn darlledu 55 awr o gomedi a 55 awr o ddrama bob wythnos ar Radio 4 Extra	DO – 66 awr o ddrama a 67 awr o gomedi





## Ymrwymiadau'r Cynllun Blynyddol

Diben	Ymrwymiad y BBC	Cyflawnwyd
Uchelgais creadigol	Parhau i ddarledu dadansoddiadau a gwybodaeth ffeithiol nodedig am yr hyn sy'n digwydd yn y DU a sefyllfa Prydain yn y byd	DO
	Yn ystod yr hydref, darlledu cyfres nodedig sy'n ystyried y gydberthynas symbiotig rhwng celf a gwyddoniaeth, a sut mae'r ddau wedi cydfodoli, cydweithredu a gwrthdaro dros y canrifoedd	DO
Allbwn gwreiddiol o'r DU	Comisiynu mwy o bodlediadau arloesol sy'n datgelu'r byd mewn goleuni newydd. Yn dilyn llwyddiant <i>The Ratline</i> y flwyddyn ddiwethaf, bydd Radio 4 yn cyflwyno'r rhaglen a'r podlediad nesaf yn y gyfres <i>Intrigue</i>	DO
<b>BBC Radio 5 live a 5 live sports extra</b>		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Amrywiaeth ehangach o chwaraeon ar 5 live a Sports Extra nag unrhyw wasanaeth cymaradwy arall yn 2019/20, gan gynnwys Cwpan Pêl-droed y Byd i Fenywod, Cwpan Criced y Byd, Cwpan Rygbi'r Byd, Cwpan Pêl-rwyd y Byd, Wimbledon, Pencampwriaeth Golff Agored Prydain, Cyfres y Llundw a Phencampwriaeth y Chwe Gwlad	23 o ddiwyddiadau chwaraeon â sylwebaeth fyw – gweler Nodyn 5
	Bydd 5 live yn parhau i adrodd hanes taith y DU tuag at Brexit a thu hwnt drwy raglenni gwleidyddiaeth hygyrch a difyr fel <i>Question Time Extra Time</i> , <i>The Emma Barnett Show</i> , <i>Pienaar's Politics</i> a <i>Brexitcast</i> , mewn darllediadau allanol o bob cwr o'r DU, ac yn rhoi llais i'n gwrandawyr drwy alwadau a chwestiynau	DO
Allbwn gwreiddiol o'r DU	Bydd 5 live yn rhoi cyfle i bobl leisio barn o bob cwr o'r DU drwy ein rhaglen ffonio i mewn ddyddiol <i>Your Call</i> , a thrwy raglenni fel <i>5 live Breakfast</i> ac <i>Afternoon Edition</i> a fydd yn mynd ar grwydr	DO
Uchelgais creadigol	Bydd 5 live yn adrodd straeon y DU a bydd yn parhau i adrodd mwy o straeon o fwy o leoedd nag unrhyw ddarlledwr arall drwy agenda nodedig, amrywiaeth ehangach o leisiau a chymorth gan wrandawyr i lywio'r cynnwys bob dydd	DO
	Bydd 5 live yn parhau i gyflwyno digwyddiadau newyddion a chwaraeon mawr mewn ffordd frwdfrydig a bywiog, gan uno ar draws rhaglenni i greu radio byw cofiadwy	DO
	Yn 2019/20, bydd 5 live yn parhau i lywio'r sector podlediadau â'i allbwn arloesol a chreadigol	DO
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Cyfres newydd gan enillydd Gwobr Podlediadau Newydd Rachael Bland, y gyfres glodwiw <i>You, Me and the Big C</i> yn dychwelyd a phodlediad y BBC i fenywod Prydeinig du, <i>The Sista Collective</i> , ynghyd â chyfres newydd yn ymchwilio i droseddau go iawn	DO
	Bydd 5 live yn parhau i adolygu ei hamserlenni, ei thalent a'i chyfranwyr ar yr awyr er mwyn adlewyrchu amrywiaeth y DU	DO
<b>BBC 6 Music</b>		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd o leiaf 30% o'r gerddoriaeth yn ystod y dydd yn newydd	DO – 43%
	Parhau i fod yn ymrwymedig i hyrwyddo cerddoriaeth newydd ac amgen o'r DU a thu hwnt	DO
Allbwn gwreiddiol o'r DU	Hyrwyddo lleoliadau ar lawr gwlad yn y DU drwy ei hallbwn gan gynnwys digwyddiadau byw fel y 6 Music Festival ac Wythnos Lleoliadau Annibynnol	DO
Uchelgais creadigol	Rhoi llwyfan i amrywiaeth o gerrig milltir a digwyddiadau, yn cynnwys dathlu 50 mlynedd ers glanio ar y lleuad, diwrnod i ddathlu Diwylliant Clybiau'r DU, taith o amgylch lleoliadau annibynnol yn y DU a darllediadau o'r Manchester International Festival, The Great Escape Festival, Gŵyl Jazz Cheltenham, Bluedot a SXSW	DO
	Archwilio'r celfyddydau gyda nifer o gyfresi sy'n canolbwyntio ar ffilm, llenyddiaeth a'r celfyddydau gweledol, yn ogystal â thymor Art is Everywhere, lle caiff cynulleidfaoedd eu hysbrydoli i greu a rhannu eu celf eu hunain	DO
<b>BBC Asian Network</b>		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Comisiynu cyfres o bodlediadau diddorol a threiddgar, gan gynnwys fersiwn ffurf fer o'n rhaglen trafod pynciau llosg hwyr y nos yng nghwmni Mobeen Azhar	Gwnaethom ehangu ein hamrywiaeth arfaethedig o bodlediadau newydd
Allbwn gwreiddiol o'r DU	Parhau i roi llwyfan i sain Asiaidd Prydeinig, gydag o leiaf 30% o'r gerddoriaeth yn ystod y dydd gan artistiaid a chynhyrchwyr o'r DU	DO – 37%
Uchelgais creadigol	Yn dilyn ymweliadau llwyddiannus â Mumbai a Karachi yn 2018, rydym yn gweithio ar wythnos debyg o raglenni trochi i ddathlu is-gyfandir India yn yr hydref	DO

\* Roedd hyn yn cynnwys yn benodol sylwebaeth ar gyfer Cwpan Pêl-droed y Byd i Fenywod, Cwpan Criced y Byd, Cwpan Rygbi'r Byd, Cwpan Pêl-rwyd y Byd, Pencampwriaeth Golff Agored Prydain, Cyfres y Llundw a Phencampwriaeth y Chwe Gwlad, yn ogystal â sylwebaeth fyw o athletau, para-athletau, bocsi (dynion a menywod), criced (dynion a menywod), beicio ffordd, pêl-droed (dynion a menywod), Formula One, Formula E, golff (dynion a menywod), rasio ceffylau, hoci iâ, MMA, pêl-rwyd, rygbi undeb (dynion a menywod), rygbi'r gynghrair, snwcer, nofia a tennis.

Diben	Ymrwymiad y BBC	Cyflawnwyd
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Cynnig cymysgedd eang o raglenni cerddoriaeth a llafar sy'n anelu'n bennaf at ddifyrru cynulleidfaoedd o Asiaid Prydeinig ifanc ac ymgysylltu â nhw	DO
<b>BBC Radio Scotland</b>		
Uchelgais creadigol	Ehangu arlwy aml-lwyfan brand Young Traditional Musician of the Year BBC Radio Scotland i sianel newydd BBC Scotland a pharhau i adfywio'r amserlen yn seiliedig ar waith ymchwil diweddar i'r gynulleidfa	DO
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Lansio amrywiaeth o bodlediadau 'digidol yn gyntaf' yn unol â thema olygyddol yr orsaf ond wedi'u hanelu at gynulleidfa iau	DO
<b>BBC Radio nan Gàidheal</b>		
Uchelgais creadigol	Adolygu ei hamserlen gan anelu at adfywio'r amserlen yn ystod y dydd yn yr wythnos, gan barhau i ddatblygu talent a chynyddu mynediad at y gynulleidfa drwy greu synergeddau rhwng llwyfannau a fformatau darlledu newydd a'r rhai sy'n bodoli eisoes	DO
<b>BBC Radio Wales</b>		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Darllediadau gwleidyddol pellgyrhaeddol o ddadl Brexit ar raglenni allweddol, gan gynnwys <i>Good Morning Wales</i> , <i>Good Evening Wales</i> a <i>Sunday Supplement</i>	DO
	Darllediadau helaeth, gan gynnwys sylwebaeth fyw o bob un o gemau Cymru yng Nghwpan y Byd Rygbi'r Undeb 2019 yn Japan	DO
Uchelgais creadigol	Parhau i gefnogi diwylliant Cymru, gan gynnwys partneriaethau â Gŵyl Gomedï Machynlleth a Gwobrau Gwerin Cymru	DO
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Denu cynulleidfaoedd iau drwy greu podlediadau a chynnwys wedi'u teilwra'n arbennig ar gyfer BBC Sounds	DO
<b>BBC Radio Cymru</b>		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Ehangu gweithgareddau hyrwyddo ac effaith olygyddol ein hail wasanaeth radio Cymraeg newydd – BBC Radio Cymru 2 – er mwyn cynyddu ymwybyddiaeth o'r dewis o raglennu sydd bellach ar gael i gynulleidfaoedd	DO
Allbwn gwreiddiol o'r DU	Ar yr adeg hon o ddadlau gwleidyddol a chyfansoddiadol sylweddol, darparu lle yn ein hamserlen wythnosol ar gyfer cyfweiliadau hirach a manylach â'r lleisiau gwleidyddol a chyhoeddus amlycaf yng Nghymru	DO
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Creu cynnwys Cymraeg gwreiddiol wedi'i deilwra'n arbennig ar gyfer BBC Sounds, mewn amrywiaeth o genres, gyda phwyslais ar apelio i unigolion 18-34 oed	DO
<b>BBC Radio Ulster a BBC Radio Foyle</b>		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Ffocws ar chwaraeon byw ar bob llwyfan	DO
	Adfywio'r amserlen gyffredinol a datblygu talent newydd	DO
	Creu cynnwys wedi'i dargedu ar gyfer podlediadau yn unol â blaenoriaethau BBC Sounds	DO
	Rhyddhau deunydd archif a dathlu dyddiadau hanesyddol (40 mlynedd ers sefydlu Radio Foyle a hanner canmlwyddiant Y Trafferthion)	DO
Allbwn gwreiddiol o'r DU	Allbwn ychwanegol er mwyn rhoi llwyfan i'r Bencampwriaeth Golff Agored o Royal Portrush	DO
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Canolbwyntio ar fireinio talent a chyfranwyr gyda phwyslais penodol ar sicrhau lleisiau amrywiol ar draws yr orsaf	DO
<b>Radio Lleol y BBC</b>		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Darlledu rhaglen BBC Introducing fel rhan o amserlen pob gorsaf er mwyn cynnig mwy o gyfleoedd i dalent newydd	DO
Allbwn gwreiddiol o'r DU	Ffocws cynyddol ar greu podlediadau ar gyfer BBC Sounds	DO
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Darparu allbwn yn gysylltiedig â ffydd a moeseg ar ddydd Sul	DO
	Manteisio ar lwyddiant The Social yn yr Alban a The Sesh yng Nghymru i'n helpu i nodi a datblygu talent a syniadau newydd drwy gyflwyno'r model ledled Lloegr yn 2019/20	DO – cyflwynwyd menter talent New Voices
	Bydd rhaglenni newydd gyda'r nos yn targedu cynulleidfaoedd iau, mwy amrywiol	DO

## Ymrwymiadau'r Cynllun Blynyddol

Diben	Ymrwymiad y BBC	Cyflawnwyd
<b>Gwasanaethau Ar-lein y BBC</b>		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Parhau i gynnig amrywiaeth eang o gynnwys i gynulleidfaoedd ar bob un o'n gwasanaethau ar-lein. Yn ystod y flwyddyn hon, byddwn yn anelu at sicrhau bod mwy o'r cynnwys perthnasol o holl wasanaethau Ar-lein y BBC ar gael ar y gwasanaethau mwyaf er mwyn cynnig amrywiaeth ehangach o gynnwys i gynulleidfaoedd allu dewis ohono	DO
Allbwn gwreiddiol o'r DU	Parhau i ddarparu dolenni i straeon allanol gan ddarparwyr newyddion lleol a rhanbarthol, gan eu cynnwys fel rhan o'n tudalennau pynciau Newyddion newydd y bwriedir eu cyflwyno yn ystod y flwyddyn hon	DO – rydym yn darparu dolenni lleol a rhanbarthol ar bob un o'n tudalennau lleol
	Edrych ar y ffyrdd mwyaf effeithiol o gefnogi'r diwydiant ehangach drwy gynnal ei gynnwys neu gyfeirio ato ar wasanaethau Ar-lein y BBC. Parhau i weithredu canllawiau golygyddol er mwyn sicrhau ein bod yn cysylltu allan o'n straeon lle bo hynny'n olygyddol briodol	DO – rydym yn asesu ein darpariaeth dolenni digonol yn dilyn adolygiad Ofcom o allbwn BBC News Ynghyd â'n Canllawiau Golygyddol, mae gennym ganllawiau pellach ar ffyrddiau a dolenni
Uchelgais creadigol	Parhau i ddatblygu a gwella iPlayer (yn unol â'n cynlluniau presennol) a'n cynnyrch sain newydd BBC Sounds	DO
	Dechrau adfywio'r gwasanaethau mawr ar wasanaethau Ar-lein y BBC, gan gyflwyno mwy o'r cynnwys o fewn llai o wasanaethau a rhoi profiadau mwy personol, bywiog, rhyngweithiol a pherthnasol i gynulleidfaoedd. Parhau i ddatblygu ein harlwy dysgu ar-lein drwy'r gallu dysgu deallus a gyflwynwyd y flwyddyn ddiwethaf	DO
	Parhau i wella ein cynnwys, gan ganolbwyntio ar y cynnwys sy'n cael yr effaith fwyaf ac arloesi â phodlediadau a chynnwys digidol arall	DO
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Ehangu ein gallu i ddefnyddio data mewngofnodi er mwyn personoli ein harlwy ar draws ein gwasanaethau digidol, gan dynnu sylw at y cynnwys gorau sydd fwyaf perthnasol i gynulleidfaoedd	DO
	Parhau i arwain y ffordd wrth ddatblygu sut olwg sydd ar ddarlledu cyhoeddus a sut mae'n teimlo ar-lein, yn arbennig drwy ystyried nodweddion argymhellion gwasanaeth cyhoeddus	DO

**Nodiadau**

- 1 Yn ystod 2019/20, y goryffwrdd misol cyfartalog rhwng y 100 o ganeuon a chwaraewyd fwyaf ar Radio 1 a'r 100 o ganeuon a chwaraewyd fwyaf ar Capital London, Kiss and Radio X oedd 26 o ganeuon
- 2 Ychwanegwyd 380 o draciau at restr chwarae Radio 1 yn ystod 2019, yr oedd 154 ohonynt gan artistiaid newydd ac artistiaid sy'n dod i'r amlwg o'r DU. Ychwanegwyd 145 o draciau at restrau chwarae Capital Network, yr oedd 31 ohonynt gan artistiaid newydd ac artistiaid sy'n dod i'r amlwg o'r DU
- 3 Roedd 62% o'r traciau a ychwanegwyd at restr chwarae Radio 1 yn ystod 2019 gan artistiaid newydd ac artistiaid sy'n dod i'r amlwg Ychwanegwyd chwe artist o'r DU at Brit List Radio 1 yn 2019/20
- 4 Yn ystod 2019/20, y goryffwrdd cyfartalog rhwng y 100 o ganeuon a chwaraewyd fwyaf ar Radio 2 a'r 100 o ganeuon a chwaraewyd fwyaf ar Heart London, Magic a Smooth oedd saith cân.
- 5 Mae hyn yn benodol yn cynnwys sylwebaeth o Gwpan Pêl-droed y Byd i Fenywod, Cwpan Criced y Byd, Cwpan Rygbi'r Byd, Cwpan Pêl-rwyd y Byd, Pencampwriaeth Golff Agored Prydain, Cyfres y Lluadw a Phencampwriaeth y Chwe Gwlad yn ogystal â sylwebaeth fyw o athletau, para-athletau, bocsio (dynion a menywod), beicio ffordd, pêl-droed (dynion a menywod), Formula One, Formula E, golff (dynion a menywod), rasio ceffylau, hoci iâ, MMA, pêl-rwyd, rygbi'r undeb (dynion a menywod), rygbi'r gynghair, snwcer, nofio a thennis.

# Dyletswyddau Cyffredinol

Mae'r Siarter yn nodi nifer o Ddyletswyddau Cyffredinol sy'n gymwys i'r BBC. Cydymffurfiodd y BBC â phob un o'i Ddyletswyddau Cyffredinol yn 2019/20. Nodwyd y mesurau i adrodd arnynt yng Nghynllun Blynyddol y BBC ar gyfer 2019/20.

## 1. Gweithredu er budd y cyhoedd

Rhaid i'r BBC weithredu er budd y cyhoedd, gyda'r nod o wasanaethu ei gynulleidfaeidd nid dim ond fel defnyddwyr, ond hefyd fel aelodau o gymdeithas ehangach, gyda rhaglenni a gwasanaethau sy'n ceisio hysbysu, addysgu a diddanu cynulleidfaeidd ynghyd â chyflawni dibenion cyhoeddus ehangach. O ganlyniad, rhaid i'r BBC sicrhau bod buddiannau (boed yn rhai uniongyrchol neu anuniongyrchol) penderfyniadau sy'n gysylltiedig â'r genhadaeth neu'r dibenion yn gorbwysu'r costau (boed yn rhai uniongyrchol neu anuniongyrchol); ac yn ystyried buddiannau a chostau economaidd, cymdeithasol a diwylliannol.

Mesur	Cyflawnwyd
Byddwn yn cyhoeddi Cynllun Blynyddol ac Adroddiad Blynyddol	DO
Byddwn yn cyhoeddi nifer y cwynion a gafodd eu cadarnhau lle rydym wedi methu â chydymffurfio â rhwymedigaethau'r BBC o dan y Siarter a'r Cytundeb neu gyda Fframwaith Gweithredu Ofcom neu Drwydded World Service	DO – gweler Materion Rheoleiddiol Eraill
Byddwn yn cyhoeddi nifer y cwynion a gafodd eu cadarnhau ar faterion golygyddol y BBC a'r nifer cyffredinol o gwynion a wnaed	DO – gweler yr adroddiad ar Ganllawiau a Safonau Golygyddol
Byddwn yn cyhoeddi data mesur perfformiad, yn cynnwys data ar gyflawni'r dibenion cyhoeddus	DO

## 2. Ymgysylltu â'r cyhoedd

Rhaid i'r BBC asesu safbwyntiau a buddiannau'r cyhoedd a chynulleidfaeidd, yn cynnwys talwyr ffi'r drwydded, ledled y Deyrnas Unedig. Rhaid i'r BBC wneud trefniadau er mwyn sicrhau bod safbwyntiau a buddiannau amrywiol y cyhoedd a chynulleidfaeidd, yn cynnwys talwyr ffi'r drwydded, ledled y Deyrnas Unedig, yn cael eu hystyried wrth iddo wneud ei benderfyniadau.

Mesur	Cyflawnwyd
Byddwn yn cyhoeddi data blynyddol ar safbwyntiau cynulleidfaeidd ynghylch y BBC fel rhan o'r Adroddiad Blynyddol	DO
Byddwn yn cynnal tua chwe digwyddiad wyneb yn wyneb gyda chynulleidfaeidd ac yn adrodd ar y canfyddiadau yn Adroddiad Blynyddol y BBC, a chaiff pedwar ohonynt eu cynnal gan Bwyllgorau Gwledydd y Bwrdd	DO – gweler yr Adroddiad Ymgysylltu â Chynulleidfaeidd

## 3. Effaith ar y farchnad

Mae gan y BBC ran hanfodol i'w chwarae ym marchnad cyfryngau a darlledu'r DU. Yn ogystal â gwasanaethu cynulleidfaeidd yn uniongyrchol drwy ddarparu cynnwys a gwasanaethau, gall gyfrannu at y farchnad yn fwy eang, er enghraifft drwy hyrwyddo cystadleuaeth, cefnogi cadwyni cyflenwi ac annog arloesedd ym mhob rhan o'r sector. Rhaid i'r BBC ystyried yn benodol effeithiau ei weithgareddau ar gystadleuaeth yn y DU. Drwy gydymffurfio â'r ddyletswydd hon rhaid i'r BBC (a) ceisio osgoi effeithiau andwyol diangen ar gystadleuaeth a (b) hyrwyddo effaith gadarnhaol ar y farchnad.

Mesur	Cyflawnwyd
Byddwn yn cyhoeddi ac yn ymgynghori ar unrhyw newidiadau sylweddol a gynllunnir	DO – gweler Materion Rheoleiddiol Eraill
Byddwn yn cyhoeddi'n flynyddol nifer y cwynion rheoleiddiol a gafodd eu cadarnhau a'r camau gweithredu a gymerwyd mewn ymateb iddynt	DO – gweler Materion Rheoleiddiol Eraill
Byddwn yn cyhoeddi nifer y camau gorfodi gan Ofcom mewn perthynas â chydymffurfio â Fframwaith Gweithredu Ofcom yn y maes hwn	DO – dim
Byddwn yn cyhoeddi canlyniadau unrhyw Brofion Budd y Cyhoedd	DO – gweler <a href="https://www.bbc.com/aboutthebbc/reports/consultation/iplayerpit">https://www.bbc.com/aboutthebbc/reports/consultation/iplayerpit</a>

## 4. Bod yn agored, yn dryloyw ac yn atebol

Rhaid i'r BBC gynnal safonau uchel o fod yn agored a cheisio sicrhau'r tryloywder a'r atebolrwydd gorau posibl. Rhaid iddo gyhoeddi cofnodion y Bwrdd, penderfyniadau pwysig yn ymwneud â newidiadau i gylch gwaith/gwasanaethau, a chofnodion cyfarfodydd Pwyllgorau. Mae hefyd angen i'r Bwrdd ystyried manteision ymgynghori â phobl sydd â diddordeb.

Mesur	Cyflawnwyd
Byddwn yn cyhoeddi Cynllun Blynyddol sy'n nodi blaenoriaethau strategol, cynlluniau creadigol a chyllideb y BBC ac unrhyw newidiadau sylweddol arfaethedig i wasanaethau	DO – gweler <a href="http://downloads.bbc.co.uk/aboutthebbc/reports/annual-plan/annual-plan-2020-21.pdf">http://downloads.bbc.co.uk/aboutthebbc/reports/annual-plan/annual-plan-2020-21.pdf</a>
Byddwn yn cyhoeddi'r canlynol ar ôl y digwyddiad perthnasol: Cofnodion cyfarfodydd y Bwrdd: — Penderfyniadau pwysig yn ymwneud â newidiadau i'r cylch gwaith creadigol, cynllun gwaith a newidiadau sylweddol i weithgareddau Gwasanaethau Cyhoeddus y DU, gweithgareddau nad ydynt yn ymwneud â gwasanaethau a gweithgareddau masnachol — Cofnodion cryno cyfarfodydd pwyllgorau'r Bwrdd	DO – gweler <a href="http://bbc.com/aboutthebbc">bbc.com/aboutthebbc</a>



## Dyletswyddau Cyffredinol

Mesur	Cyflawnwyd
Byddwn yn cyhoeddi Adroddiad Blynnyddol a Chyfrifon, sy'n cynnwys crynodeb manwl o berfformiad yn erbyn ein cwotâu rheoleiddiol; manylion ariannol llawn a chyfrifon; a gwybodaeth sydd ei hangen fel rhan o'n Hadroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb	DO
Byddwn yn parhau i gyhoeddi'r datgeliadau cyflog sy'n ofynnol o dan y Siarter mewn perthynas â chyflogau dros £150k, ynghyd â'n cyfundrefn wirfoddol o ddatgelu cyflogau chwarterol a threuliau ar gyfer uwch-reolwyr	DO – gweler yr Adroddiad ar Gydnabyddiaeth
<b>5. Partneriaeth</b>	
Bydd y BBC yn cydweithio ac yn gweithio mewn partneriaeth, yn enwedig yn yr economi greadigol, er budd y cyhoedd. Dylai greu partneriaeth ag amrywiaeth eang o sefydliadau o bob maint, yn cynnwys rhai masnachol ac anfasnachol, o bob cwr o'r DU. Dylai partneriaethau fod yn deg ac yn fuddiol i bawb gan briodoli a chydabod partneriaid yn briodol.	
Mesur	Cyflawnwyd
Byddwn yn casglu ac yn cyhoeddi data perfformiad ar allbwn a gweithgarwch partneriaethau allweddol, yn cynnwys ar yr amrywiaeth o bartneriaethau sydd gan y BBC, yr amrywiaeth o bartneriaid, ehangder daearyddol, ac effaith	DO – gweler Partneriaethau
<b>6. Amrywiaeth</b>	
Rhaid i'r BBC sicrhau ei fod yn adlewyrchu cymunedau amrywiol y Deyrnas Unedig gyfan drwy ei allbwn, y ffordd y caiff ei allbwn a'i wasanaethau eu darparu, ac yn nhrefniadaeth a rheolaeth y BBC. Mae hyn yn cynnwys cefnogi ieithoedd rhanbarthol a lleiafrifol y DU.	
Mesur	Cyflawnwyd
Byddwn yn cyhoeddi data manwl ar amrywiaeth ein holl staff, gan gynnwys cefndir economaidd-gymdeithasol, fel rhan o'n Hadroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb blynnyddol.	DO – gweler yr Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb
Byddwn yn parhau i gyhoeddi gwybodaeth am y bwlch cyflog rhwng y rhywiau, a dadansoddiad o'n bylchau cyflog ar gyfer grwpiau eraill	DO – gweler yr adroddiad ar y Bwlch Cyflog rhwng y Rhywiau
Byddwn hefyd yn cyhoeddi data mesur perfformiad, a gasglwyd wrth gyflawni ein pedwerydd diben cyhoeddus	DO – gweler tudalennau 30-39
<b>7. Technoleg</b>	
Rhaid i'r BBC hyrwyddo arloesedd technolegol, a chynnal rôl arweiniol mewn gwaith ymchwil a datblygu. Er mwyn gwneud hyn, mae angen iddo geisio gweithio mewn partneriaeth â sefydliadau eraill a rhannu, cyn belled ag y bo'n rhesymol, ei wybodaeth a'i dechnolegau ymchwil a datblygu.	
Cyflawnwyd	Cyflawnwyd
Byddwn yn parhau i fuddsoddi yn adran Ymchwil a Datblygu'r BBC yn unol ag amcanion hirdymor y BBC	DO
Byddwn yn parhau i rannu unrhyw wybodaeth yn deillio o waith ymchwil a datblygu, er enghraifft gan ddefnyddio papurau gwyn y diwydiant a chynulliadau proffesiynol perthnasol, gan gynnwys cyrff safonau. Byddwn yn defnyddio ein presenoldeb ar y we ac yn gymdeithasol i danlinellu negeseuon allweddol i gynulleidfa ehangach	DO
<b>8. Stiwardio arian cyhoeddus</b>	
Mae'r BBC yn stiwardio arian cyhoeddus yn drylwyr yn unol â'r egwyddorion canlynol:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Rheoleidd-dra – Rhaid i'r broses o reoli holl adnoddau'r BBC fod yn unol â darpariaethau'r Siarter, y Cytundeb Fframwaith a chytundebau eraill a wna'r BBC â Gweinidogion y Llywodraeth</li> <li>— Priodoldeb – Dylai'r broses o reoli holl adnoddau'r BBC gyrraedd safonau uchel o ran ymddygiad cyhoeddus, llywodraethu cadarn a rhoi ystyriaeth briodol i ddisgwyliadau'r Senedd (gan gynnwys disgwyliadau'r Pwyllgor Cyfrifon Cyhoeddus), a rannwyd â'r BBC yn ffurfiol</li> <li>— Gwerth am arian – Rhaid i drefniadau caffael, prosiectau a phrosesau gael eu gwerthuso a'u hasesu'n systemataidd er mwyn rhoi hyder ynghylch darbodusrwydd, effeithiolrwydd ac effeithlonrwydd y prosiect, gan ystyried y budd ehangach i'r cyhoedd, ac nid i'r BBC yn unig</li> <li>— Dichonoldeb – Dylai cynigion sy'n defnyddio arian cyhoeddus gael eu rhoi ar waith yn gywir, yn gynaliadwy ac yn unol â'r amserlen fwriadedig</li> </ul>	
Mesur	Cyflawnwyd
Barn archwilio Gwir a Theg gan archwilwyr allanol y BBC	DO
Byddwn yn adrodd ar ein dulliau o ddarparu gwybodaeth i'r Bwrdd a'r Pwyllgor Archwilio a Risg ar gydymffurfio â'r Siarter, er mwyn sicrhau bod y trafodion a geir yn natganiadau ariannol y BBC wedi'u cymhwysu at y dibenion fel y'i bwriadwyd a'u bod yn cydymffurfio â'r fframweithiau perthnasol sy'n eu llywodraethu	DO

Mesur	Cyflawnwyd
Byddwn yn cydymffurfio ag amodau cyllido fel rhan o gytundeb cyllido ar wahân, e.e. arian grant i'r BBC World Service	DO
Byddwn yn cyhoeddi ein hymateb i'r adolygiadau Gwerth am Arian a gynhaliwyd gan y Swyddfa Archwilio Genedlaethol neu bartion eraill a gomisiynwyd	DO

### 9. Arweiniad ac arfer gorau

Mae'n rhaid i'r BBC ystyried canllawiau cyffredinol sy'n ymwneud â rheoli materion cyrff cyhoeddus ac egwyddorion llywodraethu corfforaethol da a dderbynnir yn gyffredinol, lle y bo'n berthnasol ac yn briodol.

Mesur	Cyflawnwyd
Byddwn yn archwilio ein cydymffurfiaeth wirfoddol â Chod Llywodraethu Corfforaethol y DU ac egwyddorion llywodraethu corfforaethol da yn seiliedig ar nod cyffredinol cydymffurfio â'r Cod lle y bo'n bosibl	DO – gweler Llywodraethu
Bydd ein Hadroddiad Blynyddol yn nodi perfformiad y BBC yn erbyn y Cod; meysydd lle nad yw'r Cod yn berthnasol i'r BBC; meysydd lle mae'r Siarter yn drech na'r Cod; a meysydd lle nad yw'r BBC yn cydymffurfio	DO – gweler Llywodraethu
Byddwn hefyd yn cyhoeddi Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb blynyddol, yn unol â Dyletswydd Cydraddoldeb y Sector Cyhoeddus	DO – gweler yr Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb
Caiff datganiad blynyddol am gasglu ffi'r drwydded ei archwilio gan y Swyddfa Archwilio Genedlaethol a'i osod gerbron Senedd y DU	DO
Byddwn yn parhau i gydymffurfio ag arfer gorau wrth gynnig hyfforddiant ar amrywiaeth o faterion fel mesurau gwrth-lwgrwobrwyo, diogelu data ac amddiffyn plant	DO

### 10. Dyletswyddau cyffredinol mewn perthynas â gweithgareddau masnachol

Mae angen i weithgareddau masnachol y BBC weithredu er budd y cyhoedd, ymgysylltu â'r cyhoedd, a sicrhau eu bod yn agored ac yn dryloyw. Ni ddylent wyrdroi'r farchnad nac ennill mantais gystadleuol annheg.

Mesur	Cyflawnwyd
Bydd y Pwyllgor Masnachu Teg yn parhau i: adolygu cydymffurfiaeth y BBC â gofynion masnachu a gwahanu Ofcom; comisiynu archwiliad annibynnol blynyddol; adolygu, ystyried a chymeradwyo methodolegau prisiau trosglwyddo'r BBC; adrodd ar hynt yn Adroddiad Blynyddol y BBC; ac adolygu cydymffurfiaeth barhaus y gweithgareddau masnachol â'r Pedwar Maen Prawf Masnachol	DO
Byddwn yn dilyn ein polisi cyhoeddedig ar newidiadau sylweddol i weithgareddau masnachol	DO
Mae ein fframwaith cwynion yn cynnwys gweithdrefn ar gyfer cwynion ynghylch methiant i fodloni unrhyw ofynion o ran gweithgareddau masnachol	DO
Byddwn yn cyhoeddi newidiadau sylweddol posibl sydd ar droed i wasanaethau masnachol yng Nghynllun Blynyddol y BBC, yn dibynnu ar faterion cyfrinachedd masnachol	DO
Byddwn yn cynnal y prawf masnachol ar gyfer unrhyw newid sylweddol arfaethedig i'n gweithgareddau masnachol, ac yn cyhoeddi'r newid arfaethedig unwaith y byddwn wedi gwneud hynny	DO
Byddwn yn parhau i hyfforddi staff allweddol ar gydymffurfiaeth â'r rheolau Masnachu Teg	DO
Byddwn yn parhau i gyflawni ein rhwymedigaethau cyhoeddi a darparu gwybodaeth i Ofcom, gan nodi perfformiad ariannol ein his-gwmnïau masnachol a nodi methodolegau manwl ar gyfer prisiau trosglwyddo o fewn ein grŵp	DO – gweler yr Adroddiad Blynyddol ar Ddaliadau Masnachol a Llawlyfr Masnachu'r Grŵp
Byddwn yn cyhoeddi nifer y cwynion a gafodd eu cadarnhau ynghylch cydymffurfiaeth â'r gofynion o ran gweithgareddau masnachol o dan y Siarter a'r Cytundeb neu yn Fframwaith Gweithredu Ofcom, a'n hymateb i gwynion o'r fath	DO – dim
Byddwn yn cyhoeddi nifer y camau gorfodi gan Ofcom mewn perthynas â chydymffurfio â Fframwaith Gweithredu Ofcom yn y maes hwn	DO – dim
Bydd y Pwyllgor Masnachu Teg yn adrodd ar ei waith yn yr Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon bob blwyddyn	DO – gweler yr Adroddiad Masnachu Teg

# Gwasanaethau mynediad

## Disgrifiadau sain

	Oriau disgrifiadau sain		Cyfanswm oriau	Gwirioneddol ar gyfer y flwyddyn (%)		Targed ar gyfer y flwyddyn (%)	
	2019/20	2018/19		2019/20	2018/19	2019/20	2018/19
BBC One	1,985	1,925	8,904	22.3	22.0	20.0	20.0
BBC Two	2,433	2,644	8,904	27.3	30.3	20.0	20.0
BBC Four	1,467	1,419	3,256	45.1	44.6	20.0	20.0
CBBC	1,926	1,995	5,177	37.2	39.2	20.0	20.0
CBeebies	1,484	1,447	4,785	31.0	30.8	20.0	20.0
BBC Scotland	501	50	2,025	24.8	28.3	20.0	20.0
<b>Cyfanswm llinellol</b>	<b>9,797</b>	9,479	<b>33,050</b>				

	Rhaglenni â disgrifiadau sain		Cyfanswm y rhaglenni	Gwirioneddol ar gyfer y flwyddyn (%)		Targed ar gyfer y flwyddyn (%)	
	2019/20	2018/19		2019/20	2018/19	2019/20	2018/19
BBC iPlayer <sup>1</sup>	9,108	8,826	59,522 <sup>2</sup>	15.3	15.8	Dd/G	Dd/G

## Dehongli drwy iaith arwyddion

	Oriau dehongli drwy iaith arwyddion		Cyfanswm oriau	Gwirioneddol ar gyfer y flwyddyn (%)		Targed ar gyfer y flwyddyn (%)	
	2019/20	2018/19		2019/20	2018/19	2019/20	2018/19
BBC One	493	458	8,904	5.5	5.2	5.0	5.0
BBC Two	458	459	8,904	5.1	5.3	5.0	5.0
BBC Four	210	202	3,256	6.4	6.4	5.0	5.0
CBBC	266	270	5,177	5.1	5.3	5.0	5.0
CBeebies	270	252	4,785	5.6	5.4	5.0	5.0
BBC Scotland <sup>3</sup>	102	0	2,025	5.0	0.0	5.0	5.0
BBC News	520	507	8,904	5.8	5.8	5.0	5.0
<b>Cyfanswm llinellol</b>	<b>2,318</b>	2,147	<b>41,954</b>				

	Rhaglenni wedi'u dehongli drwy iaith arwyddion		Cyfanswm y rhaglenni	Gwirioneddol ar gyfer y flwyddyn (%)		Targed ar gyfer y flwyddyn (%)	
	2019/20	2018/19		2019/20	2018/19	2019/20	2018/19
BBC iPlayer <sup>1</sup>	2,940	2,612	59,522 <sup>2</sup>	4.9	4.7	Dd/G	Dd/G

## Isdeitlau

	Oriau ag isdeitlau		Cyfanswm oriau	Gwirioneddol ar gyfer y flwyddyn (%)		Targed ar gyfer y flwyddyn (%)	
	2019/20	2018/19		2019/20	2018/19	2019/20	2018/19
BBC One	14,577	14,354	14,589	99.9	99.9	100	100
BBC Two	9,335	9,492	9,342	99.9	99.9	100	100
BBC Four	3,255	3,178	3,256	100	100	100	100
CBBC	5,175	5,089	5,177	100	100	100	100
CBeebies	4,785	4,699	4,785	100	100	100	100
BBC Scotland	2,024	175	2,025	100	100	100	100
BBC News	8,902	8,736	8,904	100	100	100	100
BBC Parliament	1,504	1,629	8,904	16.9	18.6	Dd/G	Dd/G
<b>Cyfanswm llinellol</b>	<b>49,557</b>	47,352	<b>56,982</b>				

	Rhaglenni wedi'u hisdeitlo		Cyfanswm y rhaglenni	Gwirioneddol ar gyfer y flwyddyn (%)		Targed ar gyfer y flwyddyn (%)	
	2019/20	2018/19		2019/20	2018/19	2019/20	2018/19
BBC iPlayer <sup>1</sup>	54,915	51,533	71,570	76.7	76.5	Dd/G	Dd/G

### Nodiadau

- 1 Ffigurau ar gyfer cyfanswm nifer y rhaglenni sydd ar gael ar BBC iPlayer, heb gynnwys cynnwys S4C a World Service. Ar gyfer y pum prif sianel ddarlledu, gan gynnwys y gwledydd ac amrywiadau rhanbarthol, caiff yr holl gynnwys ei isdeitlo, caiff disgrifiadau sain eu darparu ar gyfer 20% ac mae iaith arwyddion ar gael ar gyfer 5%. Mae'r cynnwys hwn yn cynnwys fersiynau ag isdeitlau, disgrifiadau sain ac iaith arwyddion oll ar gael ar BBC iPlayer, a rydym yn cyflawni'r un lefelau ar gyfer rhaglenni BBC Three. Mae BBC iPlayer yn cyfuno'r prif sianelau darlledu hynny a sianelau eraill lle darperir llai o wasanaethau mynediad, felly mae'r ffigurau cyffredinol ar gyfer BBC iPlayer yn is na'r prif sianelau darlledu.
- 2 Nid yw cyfanswm nifer y rhaglenni yma yn cynnwys fersiynau disgrifiadau sain ac iaith arwyddion o raglenni. Mae'r fersiynau hyn wedi'u cynnwys yn y ffigurau isdeitlo.
- 3 Yn sgil trafod amserlennu gydag Ofcom, dechreuodd BBC Scotland ddarlledu fersiynau o raglennu ag iaith arwyddion ar 29 Ebrill 2019.

# Elfen o gystadleuaeth

O dan y Siarter a'r Cytundeb, mae'n rhaid i'r BBC sicrhau cystadleuaeth rhwng cynhyrchwyr y BBC a chynhyrchwyr allanol, boed yn gynhyrchwyr annibynnol ai peidio, ar gyfer cynhyrchu cynnwys teledu, radio ac ar-lein. Rhoddir rhagor o wybodaeth am yr elfen o gystadleuaeth mewn teledu yn yr Adroddiad Cyflenwi Teledu, a gyhoeddir ochr yn ochr â'r adroddiad hwn: <http://downloads.bbc.co.uk/commissioning/site/bbc-commissioning-supply-report-2019.pdf>.

Fel sy'n ofynnol o dan y Siarter a'r Cytundeb erbyn 31 Rhagfyr 2019, rydym wedi dileu'r warant fewnol ar gyfer rhaglenni plant, rhaglenni chwaraeon a rhaglenni materion cyfoes nad ydynt yn rhai newyddion ar y teledu.

Llwyfan	Targed cystadlu	Cystadleuaeth hyd yn hyn	Dyddiad cwblhau	Cyflawnwyd
Teledu <sup>1</sup>	100% o'r oriau perthnasol	62%	31 Rhagfyr 2027	Ar waith
Radio <sup>2</sup>	60% o'r oriau perthnasol	48%	31 Rhagfyr 2022	Ar waith
Ar-lein <sup>3</sup>	100% o'r gwariant perthnasol	62%	31 Rhagfyr 2027	Ar waith

## Nodiadau

- 1 Mae'r Cytundeb yn ei gwneud yn ofynnol i'r BBC sicrhau ei fod yn sicrhau cystadleuaeth ar gyfer 100% o'r rhaglenni teledu perthnasol erbyn 31 Rhagfyr 2027. Mae ein halltro yn seiliedig ar nifer yr oriau a ddarlledwyd neu a ddarparwyd ar BBC iPlayer yn 2019, gan ystyried penderfyniadau comisiynu a wnaed hyd at 31 Rhagfyr 2019.
- 2 Mae'r Cytundeb yn ei gwneud yn ofynnol i'r BBC sicrhau, ar gyfer rhaglenni radio perthnasol, ei fod yn sicrhau cystadleuaeth ar gyfer o leiaf 60% o'r amser darlledu perthnasol erbyn 31 Rhagfyr 2022. Mae ein halltro yn seiliedig ar nifer yr oriau a ddarlledwyd yn 2019/20, gan ystyried penderfyniadau comisiynu a wnaed hyd at 31 Mawrth 2020.
- 3 Mae'r Cytundeb yn ei gwneud yn ofynnol i'r BBC sicrhau cystadleuaeth ar gyfer 100% o'r deunydd ar-lein perthnasol erbyn 31 Rhagfyr 2027. Mae'r BBC wedi diffinio deunydd ar-lein perthnasol mewn ffordd sy'n cydymffurfio â darpariaethau'r Cytundeb ac mae wedi trafod y diffiniad hwn ag Ofcom. Rydym yn mesur yr elfen o gystadleuaeth yn ôl gwariant ar gynhyrchu cynnwys deunydd ar-lein perthnasol. Mae ein halltro yn seiliedig ar wariant yn 2019/20. Yn ystod blynyddoedd blaenorol, gwnaethom adrodd ar gyfran y gwariant allanol fel dirprwy ar gyfer gwariant ag elfen o gystadleuaeth, ac felly ni ellir cymharu'r ffigurau yn uniongyrchol.



# Cyflenwad radio rhwydwaith

Mae'r tabl canlynol yn dangos lefelau oriau Radio Rhwydwaith y BBC gan wahanol gyflenwyr.

	Cyfran yr holl oriau cymwys a gynhyrchwyd gan gynhyrchwyr annibynnol ar gyfer Radio Rhwydwaith y BBC (%)		Cyfran yr holl oriau cymwys a gynhyrchwyd gan gynhyrchwyr PSB mewnol ar gyfer Radio Rhwydwaith y BBC (%)	
	2019/20	2018/19	2019/20	2018/19
Radio 1	<b>26.8</b>	19.4	<b>73.2</b>	80.6
1Xtra	<b>16.0</b>	9.6	<b>84.0</b>	90.4
Radio 2	<b>47.5</b>	46.2	<b>52.5</b>	53.8
Radio 3	<b>12.9</b>	12.7	<b>87.1</b>	87.3
Radio 4	<b>19.4</b>	20.1	<b>80.6</b>	79.9
BBC 4 Extra	<b>70.9</b>	57.8	<b>29.1</b>	42.2
BBC Radio 5 live a 5 live sports extra	<b>21.6</b>	24.7	<b>78.4</b>	75.3
BBC 6 Music	<b>18.7</b>	22.6	<b>81.3</b>	77.4
BBC Asian Network	<b>12.9</b>	13.1	<b>87.1</b>	86.9
<b>Cyfanswm</b>	<b>23.2</b>	21.7	<b>76.8</b>	78.3

#### Nodiadau

Nid yw oriau cymwys yn cynnwys aiddarllediadau, cyd-ddarllediadau, newyddion craidd, addysg/gweithredu cymdeithasol, cyflwyno, allbwn EBU na chynnwys World Service. Ceir gwybodaeth am ein cyflenwad teledu rhwydwaith yn 2019/20 yn yr Adroddiad Cyflenwi Teledu, a gyhoeddir ochr yn ochr â'r adroddiad hwn: <http://downloads.bbc.co.uk/commissioning/site/bbc-commissioning-supply-report-2019.pdf>.

# Dosbarthu

Mae dosbarthu cynnwys y BBC yn allweddol i gyflawni ein cenhadaeth a'r dibenion cyhoeddus. Mae'r Siarter yn ei gwneud yn ofynnol i'r BBC adrodd ar y ffordd y mae wedi sicrhau bod ei allbwn a'i wasanaethau ar gael i'r cyhoedd. Mae'r adran hon yn nodi ein cynnydd yn ystod y flwyddyn hon.

## 98.5%

Cwmpas Teledu Daearol Digidol o ran cartrefi yn y DU

## 99%

Signal AM/FM o ran cartrefi yn y DU

## 97.5%

Signal DAB o ran cartrefi yn y DU

## 98%

argaeledd gwasanaethau lloeren mewn cartrefi yn y DU

Mae BBC iPlayer ar gael ar

## >2,500\*

mathau o ddyfeisiau teledu

Mae BBC iPlayer ar gael ar

## >15,000

o fathau o ddyfeisiau yn gyffredinol

Mae BBC Sounds ar gael ar

## >11,000

o fathau o ddyfeisiau yn gyffredinol

Noder: Roedd y ffigurau ar gyfer Teledu Daearol Digidol a DAB yn ymwneud â signal ar gyfer gwasanaethau a ddarperir ar amblecs y BBC. Hefyd, mae nifer bach o sianelau HD a gorsafoedd radio'r gwledydd a'r rhanbarthau ar gael drwy systemau amblecs masnachol.

\* Mae BBC iPlayer ar gael ar fwy na 300 o lwyfannau (grwpiau o ddyfeisiau) ac ar fwy na 2200 o fathau gwahanol o setiau teledu a systemau Ffrydio

Mae'r BBC yn dosbarthu ei gynnwys gyda'r nod o roi mynediad llawn a chyfleus i gynulleidfaoedd i'w holl wasanaethau sy'n berthnasol iddynt. Yn 2019/20 rydym wedi parhau i sicrhau:

- ein bod yn darlledu ein gwasanaethau teledu a radio yn effeithiol yn gyffredinol;
- bod gwasanaeth fideo ar alw'r BBC ar gael ar fwy o ddyfeisiau defnyddwyr (o setiau teledu deallus i gonsolau gemau a llechi) nag unrhyw wasanaeth arall o'r fath yn y DU;
- bod sain byw ac ar alw ar gael yn eang i gynulleidfaoedd gael gafael arni ar nifer cynyddol o ddyfeisiau;
- ein bod yn creu cynnwys arloesol sy'n hyrwyddo ein gwasanaethau, ein brandiau a'n talent â chynulleidfaoedd ar lwyfannau cyfryngau cymdeithasol poblogaidd, fel Facebook, Twitter, YouTube ac Instagram.

Mae'r BBC wedi parhau i chwarae rhan arweiniol drwy gydol 2019/20 wrth glirio band sbectrum 700MHz i'w ddefnyddio gan wasanaethau rhyngwryd symudol 5G yn y dyfodol. Mae mwy na 90% o'r broses glirio bellach wedi'i chwblhau ac mae mwy na 30 miliwn o dderbynwyr wedi cael eu haildiwnio mewn cartrefi yn y DU.

Yn ogystal ag argaeledd eang a sicrhau gwerth i dalwyr ffi'r drwydded, mae'n hanfodol bod gwasanaethau a chynnwys y BBC yn cael eu dosbarthu mewn ffyrdd sy'n cefnogi ac yn diogelu ein cenhadaeth gwasanaeth cyhoeddus. Mae Polisi Dosbarthu'r BBC, a gyhoeddwyd ym mis Mehefin 2018 yn dilyn ymgynghoriad cyhoeddus, yn nodi saith amod sy'n sail i'r BBC wrth iddo ddsbarthu ei wasanaethau cyhoeddus yn y DU. Rhoddwyd hyn ar waith yn llwyddiannus erbyn hyn, ac mae'n gweithredu'n effeithiol wrth lywio ein cytundebau dosbarthu â thrydydd partion.

Yn 2019, lanswyd BBC Sounds gan y BBC, sef cynnyrch sain newydd a dynamig ar y we a dyfeisiau symudol. Yn 2020, lanswyd ap BBC Sounds TV gan y BBC, a dechreuodd gyflwyno BBC Sounds ar setiau teledu cysylltiedig. Yn unol â'r trydydd diben cyhoeddus sy'n nodi y dylai'r BBC gymryd risgiau creadigol, a datblygu dulliau gweithredu newydd a chynnwys arloesol, mae'r BBC hefyd yn cynnig mynediad i wasanaethau newyddion a radio drwy gynorthwywyr llais ac mae wedi creu profiadau rhyngweithiol arloesol â chynnwys newyddion i blant.

# Hyrwyddo Gwasanaeth Cyhoeddus y BBC

O dan y Siarter a'r Cytundeb, mae'n rhaid i'r BBC sicrhau bod hyrwyddo unrhyw allbwn Gwasanaeth Cyhoeddus y DU neu unrhyw wasanaeth o'r fath o fewn Gwasanaethau Cyhoeddus y DU yn canolbwyntio ar allbwn sy'n gwneud cyfraniad sylweddol at gyflawni cenhadaeth y dibenion cyhoeddus a'u hyrwyddo. Rhaid i'r BBC gyhoeddi gwybodaeth am y cyfryw hyrwyddo, gan gynnwys:

- a) Nifer y munudau o hyrwyddo ym mhob un o Wasanaethau Cyhoeddus y DU;
- b) Amser o'r dydd y cyfryw hyrwyddo;
- c) Unrhyw wybodaeth arall a fyddai, yn ei farn ef, o fudd i'r cyhoedd i'w chyhoeddi

Credwn fod hyrwyddo Gwasanaethau Cyhoeddus y DU a'u hallbwn yn bwysig fel bod ein cynulleidfaoedd yn ymwybodol o'r ystod eang o gynnwys y mae'r BBC yn ei gynnig sy'n hysbysu, yn addysgu ac yn diddanu. Caiff deunydd hyrwyddo ar Wasanaethau Cyhoeddus y DU ei gynhyrchu a'i amserlennu yn unol â'n Canllawiau Golygyddol.

Mae'r tabl hwn yn nodi cyfanswm munudau deunydd hyrwyddo a ddarllledwyd ar holl Wasanaethau Cyhoeddus y DU yn ôl cyfnod o amser yn 2019/20.

	Bore	Yn ystod y dydd	Gyda'r nos	Dros nos	Cyfanswm
BBC One	891	3,713	2,927	1,209	8,739
BBC Two	1,763	2,246	2,398	1,108	7,515
BBC Four	Dd/G	Dd/G	2,023	980	3,002
CBBC	1,525	3,237	1,227	Dd/G	5,989
CBeebies	1,470	2,949	15	Dd/G	4,434
BBC News	708	2,460	2,662	3,111	8,941
BBC Scotland	Dd/G	2,862	3,870	0	6,732
Radio 1	1,086	1,914	591	390	3,981
1Xtra	1,452	2,574	1,503	360	5,889
Radio 2	1,699	3,397	2,366	2,518	9,980
Radio 3	707	1,837	1,131	0	3,675
Radio 4	1,626	2,827	2,508	318	7,279
BBC 4 Extra	2,286	2,522	1,831	2,402	9,041
BBC Radio 5 live	2,695	3,137	2,106	2,712	10,650
BBC 6 Music	2,184	4,368	3,276	2,574	12,402
BBC Asian Network	1,452	2,521	2,184	306	6,463
BBC Radio Scotland	2,634	2,149	1,456	0	6,240
BBC Radio Wales	2,536	2,766	1,685	751	7,738
BBC Radio Cymru	3,155	3,640	2,742	243	9,780
BBC Radio Ulster a BBC Radio Foyle	806	1,664	1,092	2,712	3,562
BBC Local Radio	Dd/G	Dd/G	Dd/G	Dd/G	6,492

**Nodiadau**

Diffinnir cyfnodau o amser fel: bore, 6am – 11:59am; yn ystod y dydd, 12pm – 5:59pm; gyda'r nos, 6pm – 10:59pm; dros nos, 11pm – 5:59am. Nid yw munudau hyrwyddo ar y radio yma yn cynnwys pythiau rhagflas gwasanaeth y rhaglenni eu hunain: caiff y ffigurau hyn eu cynnwys yn y tabl canlynol. Mae'r ffigur ar gyfer Radio Lleol y BBC yn un cyfartalog ar draws holl orsafoedd radio lleol Lloegr. Mae BBC Radio Ulster a BBC Radio Foyle yn ymuno â BBC Radio 5 live dros nos. Nid oes gennym ddata cymharol fesul cyfnod o'r dydd ar gyfer y gorsafoedd hyn. Ni chaff unrhyw ddeunydd hyrwyddo ar BBC Parliament, BBC ALBA, BBC Radio 5 live sports extra na BBC Radio nan Gàidheal ei fesur oherwydd nifer ac amlder isel iawn. Nid oes data meintiol ar gael ar gyfer deunydd hyrwyddo ar Red Button na gwasanaethau Ar-lein y BBC.

Mae'r tabl hwn yn nodi cyfanswm munudau deunydd hyrwyddo ar gyfer pob llwyfan (h.y. teledu, radio neu ar-lein) a gaiff ei hyrwyddo ar bob un o Wasanaethau Cyhoeddus y DU. Mae 'Ar Wasanaeth' yn cyfeirio at funudau o ddeunydd hunanhyrwyddo e.e. BBC One yn hyrwyddo BBC One, mae 'Teledu a BBC iPlayer' yn cyfeirio at funudau o hyrwyddo cynnwys teledu a BBC iPlayer ar bob gwasanaeth, ac mae 'Radio a BBC Sounds' yn cyfeirio at funudau o hyrwyddo unrhyw gynnwys radio a chynnwys BBC Sounds ar bob gwasanaeth.

	Ar Wasanaeth	Teledu a BBC iPlayer	Radio a BBC Sounds
BBC One	4,079	3,910	750
BBC Two	3,669	3,334	512
BBC Four	1,829	1,029	145
CBBC	5,504	484	0
CBeebies	4,413	21	0
BBC News	7,999	1,196	416
BBC Scotland	4,981	1,653	98
Radio 1	2,896	576	509
1Xtra	4,933	471	485
Radio 2	8,493	880	606
Radio 3	3,214	105	356
Radio 4	6,209	286	785
BBC 4 Extra	8,159	221	661
BBC Radio 5 live	9,321	735	717
BBC 6 Music	11,310	390	702
BBC Asian Network	5,507	471	485
BBC Radio Scotland	5,428	644	168
BBC Radio Wales	5,416	774	1,548
BBC Radio Cymru	8,020	0	1,760
BBC Radio Ulster a BBC Radio Foyle	2,315	890	357

#### Nodiadau

Ni chaff unrhyw hyrwyddo ar BBC Parliament, BBC ALBA, BBC Radio 5 live sports extra na BBC Radio nan Gàidheal ei fesur oherwydd nifer neu amllder isel. Nid oes data meintiol ar gael ar gyfer hyrwyddo ar Radio Lleol y BBC neu Red Button.

Mae BBC iPlayer hefyd yn cynnwys deunydd hyrwyddo. Cafodd pytiaau cyn rhaglen, sef hysbysebion fideo byr sy'n chwarae'n awtomatig yn uniongyrchol cyn rhaglen benodol, eu lansio ar BBC iPlayer ar y we ym mis Rhagfyr 2015, ac ar BBC iPlayer ar setiau teledu cysylltiedig ym mis Ionawr 2019. Mae'r deunydd hyrwyddo yn cynnwys un pwt rhagflas cyn rhaglen benodol, sy'n chwarae wrth chwarae am y tro cyntaf mewn sesiwn yn unig. Bydd pob pwt cyn rhaglen yn para uchafswm o 30 eiliad, ond bydd pob pwt rhagflas yn amrywio rhwng 10 a 30 eiliad. Ni fydd defnyddiwr yn gweld yr un pwt cyn rhaglen fwy na phedair gwaith.

Caiiff pytiaau cyn rhaglen eu gosod o flaen yr holl deitlau â blaenoriaeth ar BBC iPlayer. Mae'r rhan fwyaf o bytiaau cyn rhaglen ar BBC iPlayer yn hyrwyddo cynnwys BBC iPlayer, naill ai ar alw neu'n fyw. Yn 2019/20, cafwyd chwe phwt cyn rhaglen yn hyrwyddo podlediadau ar BBC Sounds, wedi'u darlledu o flaen rhaglen gysylltiedig ar BBC iPlayer yn unig. Ym mis Mawrth 2020, gwnaethom ddefnyddio pwt cyn rhaglen a oedd yn hyrwyddo neges codi arian ar ran Sport Relief, a ddarlledwyd o flaen sawl rhaglen proffil uchel gan gynnwys *Match of the Day* ac *EastEnders*. Caiiff pytiaau cyn rhaglen CBBC eu gosod o flaen rhaglenni CBBC yn unig, a chaff pytiaau cyn rhaglen CBeebies eu gosod o flaen rhaglenni CBeebies yn unig. Ni fydd pwt cyn rhaglen nad yw ar gyfer plant byth yn cael ei osod o flaen teitl plant, na'r gwrthwyneb. Caiiff teitlau â blaenoriaeth y BBC eu hyrwyddo gyda'r rhestr o bytiaau cyn rhaglen a chânt eu gosod ar sail amserlen a drefnir â llaw yn seiliedig ar genre, naws a chynulleidfa. Bydd pob defnyddiwr yn cael yr un pwt cyn rhaglen ar yr un bennod.

Mae rhai o bodlediadau'r BBC sydd ar gael drwy BBC Sounds a llwyfannau trydydd parti yn cynnwys deunydd hyrwyddo ar gyfer cynnwys podlediadau eraill y BBC. Cytunir i ryw dri phodlediad yr wythnos gael blaenoriaeth, gan gynrychioli amrywiaeth o genres er mwyn adlewyrchu'r ystod eang o allbwn sain y BBC. Caiiff pytiaau rhagflas hyrwyddol, sy'n para 15-45 eiliad yr un, ar gyfer y podlediadau hyn eu cynhyrchu a'u gosod i mewn i bodlediadau eraill, ar ddechrau, yng nghanol a/neu ar ddiwedd y ffeil sain. Cynhyrchwyr y podlediad sy'n dewis ac yn gosod y pytiaau rhagflas hyn. Mae rhai gorsafodd hefyd yn defnyddio pytiaau rhagflas ar gyfer eu cynnwys eu hunain (e.e. mae Radio 4 yn hyrwyddo ei chynnwys ar bodlediadau Radio 4).



# Pecynnau data perfformiad

Mae'r adran hon yn cyflwyno perfformiad cynulleidfaoedd eleni, gan gynnwys data manwl ar berfformiad fesul gwasanaeth yng Nghymru, yr Alban, Gogledd Iwerddon a Lloegr.

t. **144**

Yr Alban

t. **140**

Cymru

*A Fresh Guide to Florence with Fab 5 Freddy ar BBC Two*



t. **153**

Lloegr

*Only Connect ar BBC Two*










t. **149**

Gogledd Iwerddon



# Perfformiad fesul gwasanaeth

## Perfformiad teledu fesul gwasanaeth

Teledu rhwydwaith	Cynnwys (£m) Gwnaethom wario cyfanswm o £1,557 miliwn ar y gwasanaethau hyn yn 2019/20	Cyrhaeddiad (%) Poblogaeth y DU sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Amser a dreuliwyd yn gwyllo sianel bob wythnos (o:mm) Y cyfnod o amser a dreuliwyd gan wylwyr cyffredin gyda'r gwasanaeth bob wythnos	Costau fesul awr defnyddiwr Faint mae'n ei gostio i gyflwyno pob gwasanaeth am bob awr o ddefnydd	
 BBC One	BBC One yw ein prif wasanaeth a sianel deledu fwyaf poblogaidd y DU. Mae'n uno ac yn ysbrydoli'r genedl gyda rhaglenni o ansawdd uchel mewn amrywiaeth o genres yn cynnwys newyddion a materion cyfoes, drama, comedi, adloniant a ffeithiol.	<b>£1,037m</b> 2018/19: £1,106m	<b>65.4%</b> 2018/19: 68.0%	<b>07:00</b> 2018/19: 07:03	<b>7c</b> 2018/19: 7c
 BBC TWO	Mae BBC Two yn sianel genre cymysg sydd â rhaglenni treiddgar o sylwedd. Mae'n cynnwys y swm a'r amrywiaeth fwyaf o raglennu sy'n meithrin gwybodaeth ar y BBC, ynghyd â rhaglennu comedi, drama a chelfyddydol nodedig.	<b>£337m</b> 2018/19: £381m	<b>41.9%</b> 2018/19: 42.5%	<b>03:01</b> 2018/19: 03:00	<b>8c</b> 2018/19: 9c
 BBC FOUR	Nod BBC Four yw sicrhau mai hi yw'r sianel sy'n cynnig cyfoeth deallusol a diwylliannol gorau ym Mhrydain, gan gynnig amrywiaeth uchelgeisiol o raglenni celfyddydol, cerddorol, diwylliannol a ffeithiol o'r DU a thu hwnt.	<b>£38m</b> 2018/19: £44m	<b>12.1%</b> 2018/19: 12.5%	<b>01:55</b> 2018/19: 01:45	<b>5c</b> 2018/19: 6c
 BBC CBBC	Mae sianel CBBC yn cynnig amserlen gymysg nodedig i blant 6-12 oed, gan ddarparu rhaglenni o'r DU yn bennaf mewn amgylchedd ysgogol, creadigol a phlesurus.	<b>£58m</b> 2018/19: £62m	<b>3.5%</b> 2018/19: 3.8%	<b>02:24</b> 2018/19: 02:23	<b>20c</b> 2018/19: 19c
 CBeebies	Mae CBeebies yn cynnig cyfuniad o raglenni o ansawdd uchel, wedi'u cynhyrchu yn y DU yn bennaf, sydd wedi'u cynllunio i annog dysgu drwy chwarae mewn amgylchedd cyson ddiogel i blant o dan chwech oed.	<b>£28m</b> 2018/19: £30m	<b>6.3%</b> 2018/19: 6.5%	<b>04:21</b> 2018/19: 04:13	<b>3c</b> 2018/19: 3c
 BBC NEWS	Mae sianel BBC News yn wasanaeth newyddion diduedd ac annibynnol 24 awr y dydd sy'n cynnig y newyddion diweddaraf, dadansoddiadau a dealltwriaeth o'r hyn sy'n digwydd. Mae'n rhoi sylw cyflym a chynhwysfawr i ddiwyddiadau lleol, rhai yn y DU a rhai rhyngwladol wrth iddynt ddiwydd.	<b>£57m</b> 2018/19: £53m	<b>9.3%</b> 2018/19: 8.2%	<b>03:11</b> 2018/19: 02:56	<b>6c</b> 2018/19: 7c
 BBC PARLIAMENT	BBC Parliament yw unig sianel y DU sy'n canolbwyntio ar wleidyddiaeth. Mae'n dangos dadleuon a phwyllgorau o San Steffan, Holyrood, Stormont, Bae Caerdydd a Strasbourg yn ogystal â rhaglenni gwleidyddol o bob cwr o'r DU.	<b>£2m</b> 2018/19: £2m	<b>0.8%</b> 2018/19: 0.7%	<b>02:02</b> 2018/19: 02:07	<b>4c</b> 2018/19: 4c

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud yn olynol ar gyfer pob gwasanaeth a chynulleidfaoedd mewn cartrefi sy'n berchen ar set deledu 4+ oed. Ffynonellau: BARB (cyrhaeddiad teledu a'r amser fesul gwylwyr - mae pob sianel yn cynnwys ei sianel cyd-ddarlledu HD lle y bo'n berthnasol). D.S. Dim ond amser a dreulir yn gwyllo'r teledu o fewn 28 diwrnod i'r darllediad llinellol y mae'r data BARB hyn yn ei fesur, sy'n golygu na chaiff yr amser a dreulir yn gwyllo iPlayer ar ddyfeisiau eraill neu cyn y darllediad neu fwy na 28 diwrnod ar ôl y darllediad ei gynnwys mewn unrhyw ffigurau o ran cyrhaeddiad nac amser. Mae'r defnydd o iPlayer yn cynyddu. Mae ffigurau BARB ar gyfer 2018/19 wedi'u hailddatgan i gynnwys ffigurau gwyllo o fewn 28 diwrnod i'r darllediad llinellol. Mae'r data ar gost fesul awr defnyddiwr yn cynnwys achosion o wyllo ar set deledu a dyfeisiau eraill. CBBC: ymhlith ei chynulleidfaoedd darged o blant 6-12 oed cafwyd cyrhaeddiad o 16.6% a'r amser a dreuliwyd fesul gwylwyr oedd 02:47 (yn seiliedig ar gyrhaeddiad o 15+ munud). Yn seiliedig ar gyrhaeddiad o 3+ munud, cafwyd cyrhaeddiad o 21.1% o blant 6-12 oed a'r amser a dreuliwyd fesul gwylwyr oedd 02:11. CBeebies: ymhlith ei chynulleidfaoedd darged o blant 0-6 oed (wedi'u mesur fel plant 4-6 oed a gwagedd a gwyr ty â phlant 0-3 oed), cafwyd cyrhaeddiad o 32.8% a'r amser a dreuliwyd fesul gwylwyr oedd 05:00 (yn seiliedig ar gyrhaeddiad o 15+ munud). Yn seiliedig ar gyrhaeddiad o 3+ munud, cafwyd cyrhaeddiad o 43.4% o blant rhwng 0 a 6 oed a'r amser a dreuliwyd fesul gwylwyr oedd 03:47. Byddai cyrhaeddiad tri munud ar gyfer sianel BBC News a BBC Parliament - yn unol â safonau'r diwydiant - yn 13.0% ac 1.7% yn y drefn honno (14.4% ac 1.9% ymhlith y boblogaeth 16+ oed).

Pecynnau data perfformiad

Perfformiad radio fesul gwasanaeth

Radio rhwydwaith	Cynnwys (£m) Gwnaethom wario cyfanswm o £293 miliwn ar y gwasanaethau hyn yn 2019/20	Cyrhaeddiad (%) Poblogaeth y DU sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Amser a dreuliwyd yn gwrandao ar wasanaeth bob wythnos (oo:mm) Y cyfnod o amser a dreulir gan wrandawr cyffredin gyda'r gwasanaeth bob wythnos	Costau fesul awr defnyddiwr Paint mae'n ei gostio i gyflwyno pob gwasanaeth am bob awr o ddefnydd
<b>1</b> Mae BBC Radio 1 yn darlledu cymysgedd nodedig o gerddoriaeth newydd ac adloniant i bobl ifanc 15-29 oed ac yn cynnig newyddion, rhaglenni dogfen ac ymgyrchoedd cynghori wedi'u teulwra i oedolion ifanc.	<b>£38m</b> 2018/19: £40m	<b>16.6%</b> 2018/19: 17.0%	<b>06:14</b> 2018/19: 06:21	<b>1c</b> 2018/19: 1c
<b>1Xtra</b> Mae BBC 1Xtra yn chwarae'r gerddoriaeth ddu gyfoes orau gyda phwyslais cryf ar gyflwyno cerddoriaeth fyw o ansawdd uchel a chefnogi artistiaid newydd.	<b>£8m</b> 2018/19: £7m	<b>1.9%</b> 2018/19: 1.9%	<b>03:55</b> 2018/19: 04:17	<b>4c</b> 2018/19: 3c
<b>2</b> Mae BBC Radio 2 yn darlledu cymysgedd unigryw o gerddoriaeth a rhaglenni llafar sy'n cwmpasu cymysgedd eang o allbwn pop a roc byw, comedi, rhaglenni dogfen a chrefyddol, ac mae hefyd yn cynnal ymgyrchoedd gweithredu cymdeithasol i dros 14 miliwn o wrandawyr.	<b>£49m</b> 2018/19: £50m	<b>26.0%</b> 2018/19: 27.2%	<b>11:20</b> 2018/19: 11:55	<b>1c</b> 2018/19: 1c
<b>3</b> Mae BBC Radio 3 yn canolbwyntio ar gerddoriaeth glasurol, gan ddarparu ystod eang o jazz, cerddoriaeth y byd, rhaglenni celfyddydol, crefydd a drama. Ceir pwyslais cryf ar berfformiadau cerddorol ledled y DU.	<b>£36m</b> 2018/19: £39m	<b>3.6%</b> 2018/19: 3.5%	<b>06:40</b> 2018/19: 06:08	<b>5c</b> 2018/19: 6c
<b>4</b> Mae BBC Radio 4 yn orsaf radio sy'n cynnig gwasanaeth llafar cymysg, gyda newyddion a materion cyfoes treiddgar ac ystod eang o raglenni llafar eraill gan gynnwys drama, darlenniadau, comedi, rhaglenni ffethiol a rhaglenni cylchgrawn.	<b>£88m</b> 2018/19: £96m	<b>19.3%</b> 2018/19: 19.3%	<b>10:38</b> 2018/19: 10:59	<b>1c</b> 2018/19: 2c
<b>4extra</b> Lansiwyd yr orsaf yn wreiddiol yn 2002 fel BBC 7, a chafodd ei hail-lansio ym mis Ebrill 2011 fel BBC Radio 4 Extra. Y rhwydwaith digidol yn unig yw'r prif gyfrwng ar gyfer archif y BBC o adloniant llafar, gan gynnwys comedi, drama a darlenniadau.	<b>£3m</b> 2018/19: £3m	<b>3.8%</b> 2018/19: 3.8%	<b>06:03</b> 2018/19: 06:17	<b>1c</b> 2018/19: 1c
<b>5 live</b> Mae BBC Radio 5 live yn darlledu newyddion di-dor a chwaraeon byw, gan gyflwyno straeon newyddion a digwyddiadau chwaraeon mawr i'w gwrandawr wrth iddynt ddigwydd, a darparu cyd-destun drwy ddadansoddiadau a thrafodaeth eang.	<b>£48m</b> 2018/19: £46m	<b>9.5%</b> 2018/19: 9.2%	<b>06:21</b> 2018/19: 06:38	<b>3c</b> 2018/19: 3c
<b>5 live sports extra</b> Mae BBC Radio 5 live sports extra yn cynnig dewis ehangach o chwaraeon byw i gefnogwyr chwaraeon drwy ymestyn y darllediadau byw o ddigwyddiadau chwaraeon amrywiol.	<b>£3m</b> 2018/19: £3m	<b>2.4%</b> 2018/19: 1.9%	<b>04:19</b> 2018/19: 03:08	<b>1c</b> 2018/19: 1c
<b>6 music</b> Mae BBC 6 Music yn orsaf radio ddigidol sy'n diddanu'r rhai sy'n mwynhau cerddoriaeth boblogaidd gyda gwasanaeth sy'n dathlu ysbryd amgen cerddoriaeth boblogaidd o'r 60au hyd heddiw, ynghyd â newyddion a rhaglenni dogfen am gerddoriaeth.	<b>£12m</b> 2018/19: £12m	<b>4.4%</b> 2018/19: 4.4%	<b>09:08</b> 2018/19: 09:20	<b>1c</b> 2018/19: 1c
<b>asian network</b> Mae BBC Asian Network yn cynnig allbwn llafar a cherddoriaeth sy'n apelio at Asiaid Prydeinig, gyda ffocws ar newyddion a materion cyfoes. Mae'n darlledu yn Saesneg yn bennaf, ond mae'n cynnig rhai rhaglenni mewn ieithoedd eraill.	<b>£8m</b> 2018/19: £8m	<b>1.1%</b> 2018/19: 1.1%	<b>04:07</b> 2018/19: 05:12	<b>6c</b> 2018/19: 5c

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer pob gwasanaeth a chynulleidfaoedd 15+ oed. Ffynonellau: RAJAR (cyrhaeddiad radio a'r amser fesul gwrandawr).

Radio 1: ymhlith ei grŵp targed o bobl ifanc 15-29 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 30.6% a'r amser a dreuliwyd fesul gwrandawr oedd 05:52.



1Xtra: ymhlith pobl ifanc rhwng 15 a 24 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 5.2% a'r amser a dreuliwyd fesul gwrandawr oedd 3:00.

Radio 2: ymhlith ei grŵp targed o bobl 35+ oed, cafwyd cyrhaeddiad o 32.1% a'r amser a dreuliwyd fesul gwrandawr oedd 12:13.

Asian Network: ymhlith ei grŵp targed o Asiaid o dan 35 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 11.3% a'r amser a dreuliwyd fesul gwrandawr oedd 3:31. Diffiniadau o ethnigrwydd yn RAJAR:

Asiaidd = Gwyn ac Asiaidd, Indiaidd, Pacistanaidd, Bangladeshaid, Unrhyw Gefndir Asiaidd Arall.

## Perfformiad ar-lein fesul gwasanaeth



	<b>Cynnwys (£m)</b> Gwnaethom wario cyfanswm o £238 miliwn ar y gwasanaethau hyn yn 2019/20	<b>Cyrhaeddiad (%)</b> Poblogaeth y DU sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos
 <p>Mae gwasanaethau Ar-lein y BBC yn cynnwys portffolio'r BBC o gynhyrchion ar-lein ar gyfrifiaduron bwrdd gwaith, teledu cysylltiedig, dyfeisiau symudol a llechi, yn cynnwys newyddion, chwaraeon a'r tywydd; ein gwasanaethau i blant sef CBBC a CBeebies; a Gwybodaeth a Dysgu – yn ogystal â gwasanaethau teledu a radio a ddarperir ar IP, gyda rhaglenni byw ac ar alw ar gael ar BBC iPlayer.</p>	<p><b>£238m</b> 54%*</p> <p>2018/19: £214m</p>	
	<b>Defnydd (%)</b> Munudau a wylwyd bob wythnos ar gyfartaledd gan bobl 16-34 oed	
 <p>Mae BBC Three yn arloesi yn barhaus i annog cynulleidfaoedd o'r rhai sy'n 16 oed i'r rhai sy'n eu tridegau i feddwl ac i'w difyrru gyda rhaglenni comedi, drama a ffeithiol gwreiddiol sy'n dathlu talent Brydeinig newydd.</p>	<p><b>120,367,453**</b></p> <p>2018/19: 88,321,393</p>	

\* Ffynhonnell: Ipsos MORI, gwasanaethau Ar-lein y BBC heb gynnwys Red Button.

\*\* Ffynhonnell: Defnydd ar y llwyfan. Munudau gwylwyd wedi'u dyblygu yn seiliedig ar BARB ac Adobe Digital Analytics (hyd at fis Chwefror 2019) / AT Internet (o fis Chwefror 2019)



# Y BBC yng Nghymru

Perfformiad Cymru yn ôl gwasanaethau dynodedig	Cynnwys Gwnaethom wario cyfanswm o £28 miliwn ar y gwasanaethau hyn yn 2019/20	Cyrhaeddiad % y boblogaeth sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Amser a dreulir yn gwylio/gwrando ar wasanaeth bob wythnos Y cyfnod o amser a dreulir gan wrandawr cyffredin gyda'r gwasanaeth bob wythnos	Costau fesul awr defnyddiwr Faint mae'n ei gostio i gyflwyno pob gwasanaeth am bob awr o ddefnydd
 Mae BBC Radio Wales yn wasanaeth llafar i oedolion, sy'n cynnig amrywiaeth eang o genres ac yn adlewyrchu materion, digwyddiadau, diwylliant a diddordebau pobl Cymru	<b>£14m</b> 2018/19: £15m	<b>13.3%</b> 2018/19: 12.6%	<b>08:10</b> 2018/19: 07:43	<b>9c</b> 2018/19: 11c
 Mae BBC Radio Cymru yn wasanaeth radio llafar a cherddoriaeth i siaradwyr Cymraeg, sy'n cynnig amrywiaeth eang o genres ac yn adlewyrchu materion, digwyddiadau, diwylliant a diddordebau pobl Cymru.	<b>£14m</b> 2018/19: £14m	<b>18.1%</b> 2018/19: 17.5%	<b>11:37</b> 2018/19: 12:05	<b>23c</b> 2018/19 23c

Diffiniad o gyrhaeddiad; 15+ munud ar gyfer pob gwasanaeth a chynulleidfaoedd 15+ oed.  
 Pffynonellau: RAJAR (Cyrhaeddiad radio a'r amser fesul gwrandawr; data yn seiliedig ar Ardal Arolygu Gyfan – TSA).  
 BBC Radio Cymru: Data RAJAR (cyrhaeddiad ac amser fesul gwrandawr) yn seiliedig ar 'Deall Cymraeg'. Mae BBC Radio Cymru yn cyrraedd 4.4% o'r boblogaeth 15+ gyffredinol yng Nghymru sy'n gwrando am 10:17 bob wythnos ar gyfartaledd.

## Incwm amcangyfrifedig o bob gwlad

Amcangyfrifon yw'r ffigurau hyn ar gyfer pob gwlad ac fe'u cyfrifwyd drwy gymhwysu cyfran y safleoedd trwyddedig at gyfanswm y trwyddedau sydd mewn grym. Mae union nifer y trwyddedau sydd mewn grym yn amrywio o ddydd i ddydd. Mae nifer y safleoedd trwyddedig yn wahanol i nifer y trwyddedau sydd mewn grym oherwydd, mewn rhai achosion, mae'n bosibl y bydd angen mwy nag un drwydded ar safle. Nid yw'r ffigurau yn cynnwys trwyddedau consesiynol i'r rhai sy'n byw mewn gofal preswyl.

Mae incwm o ffr'r drwydded yn cyfrannu at raglenni a wneir ledled y DU a thu hwnt. Gellir mwynhau'r rhaglenni hyn ym mhob gwlad yn ogystal â gwasanaethau lleol y wlad a amlinellir isod.

	2020 £m	2019 £m
<b>Incwm amcangyfrifedig</b>		
Y DU	<b>3,520</b>	3,690
Cymru	<b>175</b>	184

Ar gyfer 2019/20, y ffi ar gyfer trwydded deledu mewn cartref safonol oedd £154.50.

## Gwariant fesul gwasanaeth

Gwariant uniongyrchol ac anuniongyrchol mewn perthynas â rhaglenni a gynhyrchwyd yn y wlad.

	2020 £m	2019 £m
<b>Gwariant ar gynnwys rhwydwaith</b>		
Teledu (gan gynnwys Chwaraeon a Phlant)	<b>75</b>	49
Radio	<b>3</b>	3
Ar-lein	<b>5</b>	1
<b>Cyfanswm gwariant ar gynnwys rhwydwaith</b>	<b>83</b>	53
<b>Gwariant ar gynnwys lleol</b>		
Teledu – BBC One	<b>29</b>	25
Teledu – BBC Two	<b>6</b>	8
Radio Wales	<b>14</b>	15
Radio Cymru	<b>14</b>	14
Ar-lein	<b>11</b>	11
<b>Cyfanswm gwariant ar gynnwys lleol</b>	<b>74</b>	73
Cerddorfa Genedlaethol Cymru	<b>5</b>	5
S4C*	<b>22</b>	22
Datblygu	<b>1</b>	1
Dosbarthu	<b>22</b>	25
<b>Cyfanswm</b>	<b>207</b>	179

**Oriau dewisol lleol<sup>^</sup> (gan gynnwys aildarllediadau) ar BBC One a BBC Two**

	2020 Oriau	2019 Oriau
Drama, Comedi, Adloniant, Cerddoriaeth a'r Celfyddydau	70	49
Newyddion a Materion Cyfoes Dyddiol, Wythnosol	380	395
Chwaraeon a Hamdden	125	152
Addysg, Ffeithiol a Chrefydd	199	129
<b>Cyfanswm</b>	<b>774</b>	725

<sup>^</sup> Cynnwys teledu a gomisiynwyd yn benodol ar gyfer cynulleidfaoedd yn y wlad.

\* S4C yw'r sianel deledu iaith Gymraeg.

**S4C\***

	2020 Oriau	2019 Oriau
Drama, Comedi, Adloniant, Cerddoriaeth a'r Celfyddydau	257	255
Newyddion a Materion Cyfoes Dyddiol, Wythnosol	277	257
Chwaraeon a Hamdden	130	164
Addysg, Ffeithiol a Chrefydd	24	5
Plant	-	1
<b>Cyfanswm</b>	<b>688</b>	682

\* Mae hyn yn cynrychioli'r rhaglenni teledu a gafodd eu comisiynu, eu cynhyrchu a'u hariannu gan BBC Cymru a'u cyflenwi i S4C (nid yw'n cynnwys rhaglenni y gwnaeth S4C eu comisiynu'n uniongyrchol gan gynhyrchwyr eraill). Mae cyfanswm yr oriau ar gyfer 2020 yn cynnwys 152 awr o aildarllediadau (2019: 126 awr). Mae hyn yn cynnwys aildarllediadau lle codwyd tâl ar BBC Cymru mewn perthynas â darlledu'r rhaglenni.

**BBC Radio Wales**

	2020 Oriau	2019* Oriau
Newyddion a Materion Cyfoes	2,248	2,302
Cyffredinol	5,175	5,150
<b>Cyfanswm</b>	<b>7,423</b>	7,452

\* Ailddatganwyd ffigurau 2018/19 yn sgil aiddosbarthu genre rhaglenni.

**BBC Radio Cymru**

	2020 Oriau	2019 Oriau
Newyddion a Materion Cyfoes	1,354	1,186
Cyffredinol	6,259	6,445
<b>Cyfanswm</b>	<b>7,613</b>	7,631

**Nifer y staff**

Mae nifer gyfartalog y staff yn cynrychioli'r unigolion hynny a gyflogir i gefnogi'r gwasanaeth a gynhyrchir yng Nghymru yn uniongyrchol.








	2020 Nifer	2019 Nifer
Nifer y bobl a gyflogwyd ar gyfartaledd yn ystod y flwyddyn	1,032	990

Nifer gyfartalog yr unigolion yng Nghymru ar draws pob gwasanaeth gan gynnwys swyddogaethau cefnogi.











	2020 Nifer	2019 Nifer
Nifer y bobl a gyflogwyd ar gyfartaledd yn ystod y flwyddyn	1,281	1,231



Pecynnau data perfformiad

Perfformiad Cymru fesul gwasanaeth - Teledu		Cynnwys (£m)	Cyrhaeddiad (%)	Amser a dreuliwyd yn gwylio sianel bob wythnos (oo:mm)
		Gwnaethom wario cyfanswm o £110 miliwn ar y gwasanaethau hyn y flwyddyn ddiwethaf yng Nghymru	Poblogaeth Cymru sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Y cyfnod o amser a dreuliodd gwylwyr cyffredin yng Nghymru gyda'r sianel bob wythnos
	BBC One yw ein prif wasanaeth a sianel deledu fwyaf poblogaidd y DU. Mae'n uno ac yn ysbyrdoli'r genedl gyda rhaglenni o safon ar draws amrywiaeth o genres yn cynnwys newyddion a materion cyfoes, drama, comedi, adloniant a ffeithiol.	£92m 2018/19: £66m	67% 2018/19: 71%	07:39 2018/19: 07:50
	Mae BBC Two yn sianel genre cymysg sydd â rhaglenni treiddgar o sylwedd. Mae'n cynnwys y swm a'r amrywiaeth fwyaf o raglennu sy'n meithrin gwybodaeth ar y BBC, ynghyd â rhaglennu comedi, drama a chelfyddydol nodedig.	£12m 2018/19: £13m	43% 2018/19: 44%	03:14 2018/19: 03:08
	Nod BBC Four yw sicrhau mai hi yw'r sianel sy'n cynnig y cyfoeth deallusol a diwylliannol gorau ym Mhrydain, gan gynnig amrywiaeth uchelgeisiol o raglenni celfyddydol, cerddorol, diwylliannol a ffeithiol o'r DU a thu hwnt.	£2m 2018/19: £3m	12% 2018/19: 12%	01:46 2018/19: 01:40
	Mae sianel CBBC yn cynnig amserlen gymysg nodedig i blant 6-12 oed, gan ddarparu rhaglenni o'r DU yn bennaf mewn amgylchedd ysgogol, creadigol a phleserus.	£4m 2018/19: -	4% 2018/19: 3%	* 2018/19: *
	Mae CBeebies yn darparu amrywiaeth o raglenni o ansawdd uchel, a gynhyrchwyd yn y DU yn bennaf er mwyn annog dysgu drwy chwarae mewn amgylchedd cyson ddiogel i blant dan chwech oed.	- 2018/19: -	5% 2018/19: 5%	* 2018/19: *
<p>Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud yn olynol ar gyfer pob gwasanaeth a chynulleidfaoedd mewn cartrefi sy'n berchen ar set deledu 4+ oed.</p> <p>Ffynhonnell: BARB (cyrhaeddiad teledu a'r amser fesul gwylwr - mae pob sianel yn cynnwys ei sianel cyd-ddarledu HD lle y bo'n berthnasol).</p> <p>D.S. Dim ond amser a dreulir yn gwylio'r teledu o fewn 28 diwrnod i'r darllediad llinellol y mae'r data BARB hyn yn ei fesur, sy'n golygu na chaiff yr amser a dreulir yn gwylio iPlayer ar ddyfeisiau eraill neu cyn y darllediad neu fwy na 28 diwrnod ar ôl y darllediad ei gynnwys mewn unrhyw ffigurau o ran cyrhaeddiad nac amser. Mae'r defnydd o iPlayer yn cynyddu. Mae ffigurau BARB ar gyfer 2018/19 wedi'u hailddatgan i gynnwys ffigurau gwylio o fewn 28 diwrnod i'r darllediad llinellol.</p> <p>* Mae'r sampl ar gyfer amser fesul defnyddiwr yn rhy fach i'w chofnodi.</p>				
Perfformiad Cymru fesul gwasanaeth - Newyddion		Cynnwys (£m)	Cyrhaeddiad (%)	Amser a dreuliwyd yn gwylio sianel bob wythnos (oo:mm)
		Gwnaethom wario cyfanswm o £0 miliwn ar y gwasanaethau hyn y flwyddyn ddiwethaf yng Nghymru	Poblogaeth Cymru sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Y cyfnod o amser a dreuliodd gwylwr cyffredin yng Nghymru gyda'r gwasanaeth bob wythnos
	Mae sianel BBC News yn wasanaeth newyddion diduedd ac annibynnol 24 awr y dydd sy'n cynnig y newyddion diweddaraf, dadansoddiadau a dealltwriaeth o'r hyn sy'n digwydd. Mae'n rhoi sylw cyflym a chynhwysfawr i ddigwyddiadau lleol, rhai yn y DU a rhai rhyngwladol wrth iddynt ddigwydd.	- 2018/19: -	11% 2018/19: 10%	03:46 <sup>^</sup> 2018/19: 03:42
	BBC Parliament yw unig sianel y DU sy'n canolbwyntio ar wleidyddiaeth. Mae'n dangos dadleuon a phwyllgorau o San Steffan, Holyrood, Stormont, Bae Caerdydd a Strasbourg yn ogystal â rhaglenni gwleidyddol o bob cwr o'r DU.	- 2018/19: -	1% 2018/19: 1%	* 2018/19: *
<p>Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer pob gwasanaeth a chynulleidfaoedd mewn cartrefi sy'n berchen ar set deledu 4+ oed.</p> <p>Ffynhonnell: BARB (cyrhaeddiad teledu a'r amser fesul gwylwr). Mae ffigurau BARB ar gyfer 2018/19 wedi'u hailddatgan i gynnwys ffigurau gwylio o fewn 28 diwrnod i'r darllediad llinellol.</p> <p>Byddai cyrhaeddiad tri munud ar gyfer sianel BBC News a BBC Parliament - yn unol â safonau'r diwydiant - yn 15% a 2% yn y drefn honno (17% a 2% ymhlith y boblogaeth 16+ oed).</p> <p><sup>^</sup> Gall y ffaith bod y sampl yn llai arwain at fwy o amrywioldeb yn y data.</p> <p>* Mae'r sampl ar gyfer amser fesul defnyddiwr yn rhy fach i'w chofnodi.</p>				

**Perfformiad Cymru fesul gwasanaeth – Radio**

		<b>Cynnwys (£m)</b> Gwnaethom wario cyfanswm o £3 miliwn ar y gwasanaethau hyn y flwyddyn ddiwethaf yng Nghymru	<b>Cyrhaeddiad (%)</b> Poblogaeth Cymru sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	<b>Amser a dreuliwyd yn gwrandao ar wasanaeth bob wythnos (oo:mm)</b> Y cyfnod o amser a dreuliodd gwrandawyr cyffredin yng Nghymru gyda'r gwasanaeth bob wythnos
	Mae BBC Radio 1 yn darlledu cymysgedd nodedig o gerddoriaeth newydd ac adloniant i bobl ifanc rhwng 15 a 29 oed ac yn cynnig newyddion, rhaglenni dogfen ac ymgyrchoedd cynghori wedi'u teulwra i oedolion ifanc.	– 2018/19: –	23% ** 2018/19: 21%	06:49 2018/19: 08:06
	Mae BBC 1Xtra yn chwarae'r gerddoriaeth ddu gyfoes orau gyda phwyslais cryf ar gyflwyno cerddoriaeth fyw o ansawdd uchel a chefnogi artistiaid newydd.	– 2018/19: –	2% + 2018/19: 1%	04:31~ 2018/19: 03:45~
	Mae BBC Radio 2 yn darlledu cymysgedd unigryw o gerddoriaeth a rhaglenni llafar sy'n cwmpasu cymysgedd eang o allbwn pop a roc byw, comedi, rhaglenni dogfen a chrefyddol, ac mae hefyd yn cynnal ymgyrchoedd gweithredu cymdeithasol i dros 14 miliwn o wrandawyr.	– 2018/19: –	34% ^ 2018/19: 36%	12:17 2018/19: 14:05
	Mae BBC Radio 3 yn canolbwyntio ar gerddoriaeth glasurol, gan ddarparu ystod eang o jazz, cerddoriaeth y byd, rhaglenni celfyddydol, crefydd a drama. Ceir pwyslais cryf ar berfformiadau cerddorol ledled y DU.	£2m 2018/19: £2m	3% 2018/19: 3%	04:54 2018/19: 05:32
	Mae BBC Radio 4 yn orsaf radio sy'n cynnig gwasanaeth llafar cymysg, gyda newyddion a materion cyfoes treiddgar ac ystod eang o raglenni llafar eraill gan gynnwys drama, darlenniadau, comedi, rhaglenni ffeithiol a rhaglenni cylchgrawn.	£1m 2018/19: £1m	17% 2018/19: 17%	10:45 2018/19: 10:48
	Lansiwyd yr orsaf yn wreiddiol yn 2002 fel BBC 7, a chafodd ei hail-lansio ym mis Ebrill 2011 fel BBC Radio 4 extra. Y rhwydwaith digidol yn unig yw'r prif gyfrwng ar gyfer archif y BBC o adloniant llafar, gan gynnwys comedi, drama a darlenniadau.	– 2018/19: –	4% 2018/19: 3%	07:54 2018/19: 08:14
	Mae BBC Radio 5 live yn darlledu newyddion di-dor a chwaraeon byw, gan gyflwyno straeon newyddion a digwyddiadau chwaraeon mawr i'w gwrandawyr wrth iddynt ddigwydd, a darparu cyd-destun drwy ddadansoddiadau a thrafodaeth eang.	– 2018/19: –	8% 2018/19: 8%	05:40 2018/19: 06:24
	Mae BBC Radio 5 live sports extra yn cynnig dewis ehangach o chwaraeon byw i gefnogwyr chwaraeon drwy ymestyn y darllediadau byw o ddigwyddiadau chwaraeon amrywiol.	– 2018/19: –	2% 2018/19: 2%	05:01 2018/19: 02:51
	Mae BBC 6 Music yn orsaf radio ddigidol sy'n diddaru'r rhai sy'n mwynhau cerddoriaeth boblogaidd gyda gwasanaeth sy'n dathlu ysbryd amgen cerddoriaeth boblogaidd o'r 60au hyd heddiw, ynghyd â newyddion a rhaglenni dogfen am gerddoriaeth.	– 2018/19: –	4% 2018/19: 4%	11:54 2018/19: 08:45
	Mae BBC Asian Network yn cynnig allbwn llafar a cherddoriaeth sy'n apelio at Asiaid Prydeinig, gyda ffocws ar newyddion a materion cyfoes. Mae'n darlledu yn Saesneg yn bennaf, ond mae'n cynnig rhai rhaglenni mewn ieithoedd eraill.	– 2018/19: –	1% 2018/19: <1%	* 2018/19: *

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer pob gwasanaeth a chynulleidfaoedd 15+ oed.

Ffynhonnell: RAJAR (Cyrhaeddiad radio a'r amser fesul gwrandawr; data yn seiliedig ar Ardal Arolygu Gyfan – TSA).

\* Mae'r sampl ar gyfer amser fesul defnyddiwr yn rhy fach i'w chofnodi.

~ Gall y ffaith bod y sampl yn llai arwain at fwy o amrywioldeb yn y data.

\*\* Radio 1: ymhlith ei grŵp targed o bobl ifanc rhwng 15 a 29 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 44% a'r amser a dreuliwyd oedd 06:38.

+ 1Xtra: ymhlith pobl ifanc rhwng 15 a 24 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 4%. Mae sampl y bobl ifanc rhwng 15 a 24 oed ar gyfer amser fesul defnyddiwr yn rhy fach i'w chofnodi.

^ Radio 2: ymhlith ei grŵp targed o bobl 35+ oed, cafwyd cyrhaeddiad o 40% a'r amser a dreuliwyd oedd 13:21.

**Perfformiad Cymru fesul gwasanaeth – Ar-lein**





		<b>Cynnwys (£m)</b> Gwnaethom wario cyfanswm o £16 miliwn ar y gwasanaethau hyn yng Nghymru	<b>Cyrhaeddiad (%)</b> Poblogaeth Cymru sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos
	Mae gwasanaethau Ar-lein y BBC yn cynnwys portffolio'r BBC o gynhyrchion ar-lein ar gyfrifiaduron bwrdd gwaith, teledu cysylltiedig, dyfeisiau symudol a llechi, yn cynnwys newyddion, chwaraeon a'r tywydd; ein gwasanaethau i blant sef CBBC a CBeebies; a Gwybodaeth a Dysgu – yn ogystal â gwasanaethau teledu a radio a ddarperir ar IP, gyda rhaglenni byw ac ar alw ar gael ar BBC iPlayer.	£16m 2018/19: £12m	60%

Ffynhonnell: Ipsos MORI. Gwasanaethau Ar-lein y BBC heb gynnwys Red Button. Oedolion 16+ oed yng Nghymru.



# Y BBC yn yr Alban

**Perfformiad yr Alban yn ôl gwasanaethau dynodedig**

	<b>Cynnwys</b> Gwnaethom wario cyfanswm o £80 miliwn ar y gwasanaethau hyn yn 2019/20	<b>Cyrhaeddiad</b> % y boblogaeth sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	<b>Amser a dreulir yn gwyllo/gwrando ar wasanaeth bob wythnos</b> Y cyfnod o amser a dreuliodd gwylwyr neu wrandawr cyffredin gyda'r gwasanaeth bob wythnos	<b>Costau fesul awr defnyddiwr</b> Faint mae'n ei gostio i gyflwyno pob gwasanaeth am bob awr o ddefnydd	
	Mae sianel BBC Scotland yn cynnwys cymysgedd o raglennu dogfen, rhaglenni ffeithiol ac adloniant poblogaidd, comedi, drama, newyddion a materion cyfoes a chwaraeon, gan adlewyrchu bywyd a diwylliant yr Alban.	<b>£44m*</b> 2018/19: £12m <sup>§</sup>	<b>17.7%</b> 2018/19: dd/g	<b>01:30</b> 2018/19: dd/g	<b>41c**</b> 2018/19: dd/g
	Mae BBC ALBA yn cynnig amrywiaeth nodedig o ddeunydd rhaglennu gwreiddiol i siaradwyr a dysgwyr Gaeleg sy'n adlewyrchu ac yn cefnogi diwylliant, hunaniaeth a threftadaeth Gaeleg.	<b>£8m***</b> 2018/19: £9m	<b>57.4%<sup>^†</sup></b> 2018/19: 59.3%	<b>03:20</b> 2018/19: 03:33	<b>18c<sup>~</sup></b> 2018/19: 19c
	Mae BBC Radio Scotland yn wasanaeth llafar yn bennaf i oedolion. Mae rhaglennu genre cymysg yn adlewyrchu amrywiaeth diwylliant yr Alban ac yn ymdrin â materion a digwyddiadau cenedlaethol a rhyngwladol sy'n berthnasol i wrandawr ledled y wlad.	<b>£24m</b> 2018/19: £25m	<b>16.9%</b> 2018/19: 17.5%	<b>05:52</b> 2018/19: 06:49	<b>10c</b> 2018/19: 8c
	Mae BBC Radio nan Gàidheal yn cynnig gwasanaeth radio llafar a cherddoriaeth cynhwysfawr i siaradwyr Gaeleg. Mae rhaglenni genre cymysg yn adlewyrchu amrywiaeth diwylliant yr Alban ac, o safbwynt Gaeleg a thrwy gyfrwng yr iaith Gaeleg, yn ymdrin â materion a digwyddiadau cenedlaethol a rhyngwladol sy'n berthnasol i wrandawr ledled y wlad.	<b>£4m</b> 2018/19: £4m	<b>57.9%<sup>†</sup></b> 2018/19: 56.0%	<b>06:31</b> 2018/19: 06:39	<b>26c</b> 2018/19: 27c

BBC Scotland: Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud yn olynol a chynulleidfaoedd mewn cartrefi sy'n berchen ar set deledu 4+ oed. Ffynhonnell: BARB (cyrhaeddiad teledu a'r amser fesul gwylwyr). D.S. Dim ond amser a dreulir yn gwyllo'r teledu o fewn 28 diwrnod i'r darllediad llinellol y mae'r data BARB hyn yn ei fesur, sy'n golygu na chaiff yr amser a dreulir yn gwyllo iPlayer ar ddyfeisiau eraill neu cyn y darllediad neu fwy na 28 diwrnod ar ôl y darllediad ei gynnwys mewn unrhyw ffigurau o ran cyrhaeddiad nac amser. Mae'r defnydd o iPlayer yn cynyddu. Lanswyd BBC Scotland ar 24 Chwefror 2019. Dim ond am bum wythnos y bu'r sianel yn weithredol yn 2018/19.

Mae'r data ar gost fesul awr defnyddiwr yn cynnwys achosion o wyllo ar set deledu a dyfeisiau eraill.

\* Mae £44 miliwn yn cynrychioli'r holl gostau a oedd yn gysylltiedig â sianel BBC Scotland yn 2019/20. Cafodd £35 miliwn o'r cyfanswm hwn ei wario ar raglennu, gan gynnwys 'rhestrau rhaglenni' o 2018/19 o £4 miliwn. Mae gweddill y costau yn ymwneud â chostau cymorth (£8 miliwn) a chostau cyflwyno a chomisynu (£1 filiwn)

\*\* Ni ellir cymharu'r ffigurau CPUH hyn â ffigurau eraill yn yr adroddiad hwn, am fod maint y boblogaeth yn wahanol iawn.

\*\*\* Dim ond gwariant y BBC a gynrychiolir. Nid yw'n ystyried cyfraniad ein partner MG ALBA fel y'i cyhoeddwyd yn ei Adroddiad Blynnyddol.

~ Dim ond at gyfraniad y BBC y mae'r ffigur CPUH hwn yn cyfeirio.

^ BBC ALBA: Panel TRP yn seiliedig ar y boblogaeth 16+ oed sy'n siarad Gaeleg yn yr Alban. Mae BBC Alba yn cyrraedd 10% o'r boblogaeth 16+ gyffredinol yn yr Alban sy'n defnyddio'r gwasanaeth am 01:53 yr wythnos ar gyfartaledd (ffynhonnell: Arolwg Barn TNS yn yr Alban yn seiliedig ar bob oedolyn 16+ oed yn yr Alban).

† Caiff cyrhaeddiad ei fesur fel % y cyrhaeddiad ymysg y gymuned sy'n siarad Gaeleg yn yr Alban.

BBC Radio Scotland: Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud a chynulleidfaoedd 15+ oed. Ffynonellau: RAJAR (Cyrhaeddiad radio a'r amser fesul gwrandawr; data yn seiliedig ar Ardal Arolygu Gyfan - TSA).

BBC Radio nan Gàidheal: Panel TRP yn seiliedig ar y boblogaeth 16+ oed sy'n siarad Gaeleg yn yr Alban.

**Incwm amcangyfrifedig o bob gwlad**

Amcangyfrifon yw'r ffigurau hyn ar gyfer pob gwlad ac fe'u cyfrifwyd drwy gymhwyso cyfran y safleoedd trwyddedig at gyfanswm y trwyddedau sydd mewn grym. Mae union nifer y trwyddedau sydd mewn grym yn amrywio o ddydd i ddydd. Mae nifer y safleoedd trwyddedig yn wahanol i nifer y trwyddedau sydd mewn grym oherwydd, mewn rhai achosion, mae'n bosibl y bydd angen mwy nag un drwydded ar safle. Nid yw'r ffigurau yn cynnwys trwyddedau consesiynol i'r rhai sy'n byw mewn gofal preswyl.

Mae incwm o ffi'r drwydded yn cyfrannu at raglenni a wneir ledled y DU a thu hwnt. Gellir mwynhau'r rhaglenni hyn ym mhob gwlad yn ogystal â gwasanaethau lleol y wlad a amlinellir isod.

	2020 £m	2019 £m
<b>Incwm amcangyfrifedig</b>		
Y DU	3,520	3,690
Yr Alban	294	311

Ar gyfer 2019/20, y ffi ar gyfer trwydded deledu mewn cartref safonol oedd £154.50.

**Gwariant fesul gwasanaeth**

Gwariant uniongyrchol ac anuniongyrchol mewn perthynas â rhaglenni a gynhyrchwyd yn y wlad.

	2020 £m	2019 £m
<b>Gwariant ar gynnwys rhwydwaith</b>		
Teledu (gan gynnwys Chwaraeon a Phlant)	71	80
Radio	3	3
Ar-lein	3	2
<b>Cyfanswm gwariant ar gynnwys rhwydwaith</b>	<b>77</b>	85
<b>Gwariant ar gynnwys lleol</b>		
Teledu – BBC One	35	40
Teledu – BBC Two	–	11
Teledu – BBC ALBA	8	9
BBC Scotland	44	12
Radio Scotland	24	25
Radio nan Gàidhael	4	4
Ar-lein	10	11
<b>Cyfanswm gwariant ar gynnwys lleol</b>	<b>125</b>	112
Y Gerddorfa Genedlaethol	5	5
Datblygu	7	6
Dosbarthu	37	41
<b>Cyfanswm</b>	<b>251</b>	249

**Oriau dewisol lleol<sup>^</sup> (gan gynnwys aildarllediadau) ar BBC One a BBC Two**

	2020 Oriau	2019** Oriau
Drama, Comedi, Adloniant, Cerddoriaeth a'r Celfyddydau	65	129
Newyddion a Materion Cyfoes Dyddiol, Wythnosol	367	417
Chwaraeon a Hamdden	86	201
Addysg, Ffeithiol a Chrefydd	86	113
<b>Cyfanswm</b>	<b>604</b>	860

<sup>^</sup> Cynnwys teledu a gomisiynwyd yn benodol ar gyfer cynulleidfaoedd yn y wlad.

\* Gweler y troednod yn ar y dudalen flaenorol am ddadansoddiad o gostau sianel BBC Scotland.

\*\* Pan lanswyd sianel BBC Scotland, daeth rhaglenni eithrio yr Alban ar BBC Two i ben ym mis Chwefror 2019.

**BBC Scotland**

	2020 Oriau	2019* Oriau
Drama, Comedi, Adloniant, Cerddoriaeth a'r Celfyddydau	496	55
Newyddion a Materion Cyfoes Dyddiol, Wythnosol	438	48
Chwaraeon a Hamdden	180	20
Addysg, Ffeithiol a Chrefydd	877	65
<b>Cyfanswm</b>	<b>1,991</b>	188

\* Lanswyd BBC Scotland ar 24 Chwefror 2019. Dim ond am bum wythnos y bu'r sianel yn weithredol yn 2018/19.



## Pecynnau data perfformiad

**BBC ALBA<sup>±</sup>**

	2020 Oriau	2019 Oriau
Drama, Comedi, Adloniant, Cerddoriaeth a'r Celfyddydau	684	605
Newyddion a Materion Cyfoes Dyddiol, Wythnosol	211	201
Chwaraeon a Hamdden	241	250
Addysg, Ffeithiol a Chrefydd	901	934
Plant	558	621
<b>Cyfanswm</b>	<b>2,595</b>	2,611

± Yn ogystal â'r oriau uchod, cafodd 183 awr eu dosbarthu fel oriau parhad (2019 – 149 awr). Mae'r 183 awr hyn yn cynnwys 70 awr o gynnwys Plant, a gynhyrchwyd gan BBC Scotland (2019 – 26 awr).

**Radio Scotland**

	2020 Oriau	2019 Oriau
Newyddion a Materion Cyfoes	3,262	3,227
Cyffredinol	5,377	5,455
<b>Cyfanswm</b>	<b>8,639</b>	8,682

**Radio nan Gàidheal**

	2020 Oriau	2019 Oriau
Newyddion a Materion Cyfoes	664	643
Cyffredinol	4,263	4,240
<b>Cyfanswm</b>	<b>4,927</b>	4,883

**Nifer y staff**






Mae nifer cyfartalog y staff yn cynrychioli'r unigolion hynny a gyflogir i gefnogi'r gwasanaethau a gynhyrchir yn yr Alban yn uniongyrchol

	2020 Nifer	2019 Nifer
Nifer y bobl a gyflogwyd ar gyfartaledd yn ystod y flwyddyn	1,039	988

Nifer cyfartalog yr unigolion yn yr Alban ar draws pob gwasanaeth gan gynnwys swyddogaethau cefnogi.

	2020 Nifer	2019 Nifer
Nifer y bobl a gyflogwyd ar gyfartaledd yn ystod y flwyddyn	1,310	1,203

**Perfformiad yr Alban fesul gwasanaeth – Teledu**

	<b>Cynnwys (£m)</b> Gwnaethom wario cyfanswm o £106 miliwn ar y gwasanaethau hyn y flwyddyn ddiwethaf yn yr Alban	<b>Cyrhaeddiad (%)</b> Poblogaeth yr Alban sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	<b>Amser a dreuliodd yn gwyllo sianel bob wythnos (oo:mm)</b> Y cyfnod o amser a dreuliodd gwylwyr cyffredin yn yr Alban gyda'r sianel bob wythnos
 BBC One yw ein prif wasanaeth a sianel deledu fwyaf poblogaidd y DU. Mae'n uno ac yn ysbrydoli'r genedl gyda rhaglenni o safon ar draws amrywiaeth o genres yn cynnwys newyddion a materion cyfoes, drama, comedi, adloniant a ffeithiol.	<b>£75m</b> 2018/19: £87m	<b>68%</b> 2018/19: 71%	<b>07:24</b> 2018/19: 07:44
 Mae BBC Two yn sianel genre cymysg sydd â rhaglenni treiddgar o sylwedd. Mae'n cynnwys y swm a'r amrywiaeth fwyaf o raglennu sy'n meithrin gwybodaeth ar y BBC, ynghyd â rhaglennu comedi, drama a chelfyddydol nodedig.	<b>£17m</b> 2018/19: £30m	<b>44%</b> 2018/19: 47%	<b>02:59</b> 2018/19: 03:02
 Nod BBC Four yw sicrhau mai hi yw'r sianel sy'n cynnig y cyfoeth deallusol a diwylliannol gorau ym Mhrydain, gan gynnig amrywiaeth uchelgeisiol o raglenni celfyddydol, cerddorol, diwylliannol a ffeithiol o'r DU a thu hwnt.	<b>£4m</b> 2018/19: £4m	<b>10%</b> 2018/19: 12%	<b>01:56</b> 2018/19: 01:48
 Mae sianel CBBC yn cynnig amserlen gymysg nodedig i blant 6-12 oed, gan ddarparu rhaglenni o'r DU yn bennaf mewn amgylchedd ysgogol, creadigol a phleserus.	<b>£6m</b> 2018/19: £6m	<b>2%</b> 2018/19: 2%	<b>*</b> 2018/19: *
 Mae CBeebies yn cynnig cyfuniad o raglenni o ansawdd uchel, wedi'u cynhyrchu yn y DU yn bennaf, sydd wedi'u cynllunio i annog dysgu drwy chwarae mewn amgylchedd cyson ddiogel i blant dan chwech oed.	<b>£4m</b> 2018/19: £4m	<b>5%</b> 2018/19: 6%	<b>04:34<sup>^</sup></b> 2018/19: 04:18 <sup>^</sup>

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud yn olynol ar gyfer pob gwasanaeth a chynulleidfaoedd mewn cartrefi sy'n berchen ar set deledu 4+ oed.


Ffynhonnell: BARB (cyrhaeddiad teledu a'r amser fesul gwylwyr – mae pob sianel yn cynnwys ei sianel cyd-ddarparu HD lle y bo'n berthnasol).

D.S. Dim ond amser a dreulir yn gwyllo'r teledu o fewn 28 diwrnod i'r darllediad llinellol y mae'r data BARB hyn yn ei fesur, sy'n golygu na chaiff yr amser a dreulir yn gwyllo iPlayer ar ddyfeisiau eraill neu cyn y darllediad neu fwy na 28 diwrnod ar ôl y darllediad ei gynnwys mewn unrhyw ffigurau o ran cyrhaeddiad nac amser. Mae'r defnydd o iPlayer yn cynyddu. Mae ffigurau BARB ar gyfer 2018/19 wedi'u hailddatgan i gynnwys ffigurau gwyllo o fewn 28 diwrnod i'r darllediad llinellol.

\* Mae'r sampl ar gyfer amser fesul defnyddiwr yn rhy fach i'w chofnodi.

<sup>^</sup> Gall y ffaith bod y sampl yn llai arwain at fwy o amrywioldeb yn y data.

**Perfformiad yr Alban fesul gwasanaeth – Newyddion**

	<b>Cynnwys (£m)</b> Gwnaethom wario cyfanswm o £0 miliwn ar y gwasanaethau hyn y flwyddyn ddiwethaf yn yr Alban	<b>Cyrhaeddiad (%)</b> Poblogaeth yr Alban sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	<b>Amser a dreuliodd yn gwyllo sianel bob wythnos (oo:mm)</b> Y cyfnod o amser a dreuliodd gwylwyr cyffredin yn yr Alban gyda'r gwasanaeth bob wythnos
 Mae sianel BBC News yn wasanaeth newyddion diduedd ac annibynnol 24 awr y dydd sy'n cynnig y newyddion diweddaraf, dadansoddiadau a dealltwriaeth o'r hyn sy'n digwydd. Mae'n rhoi sylw cyflym a chynhwysfawr i ddigwyddiadau lleol, rhai yn y DU a rhai rhyngwladol wrth iddynt ddigwydd.	— 2018/19: —	<b>10%</b> 2018/19: 9%	<b>03:26</b> 2018/19: 03:33
 BBC Parliament yw unig sianel y DU sy'n canolbwyntio ar wleidyddiaeth. Mae'n dangos dadleuon a phwyllgorau o San Steffan, Holyrood, Stormont, Bae Caerdydd a Strasbourg yn ogystal â rhaglenni gwleidyddol o bob cwr o'r DU.	— 2018/19: —	<b>1%</b> 2018/19: 1%	<b>*</b> 2018/19: *

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer pob gwasanaeth a chynulleidfaoedd mewn cartrefi sy'n berchen ar set deledu 4+ oed.











Ffynhonnell: BARB (cyrhaeddiad teledu a'r amser fesul gwylwyr). Mae ffigurau BARB ar gyfer 2018/19 wedi'u hailddatgan i gynnwys ffigurau gwyllo o fewn 28 diwrnod i'r darllediad llinellol.

Byddai cyrhaeddiad tri munud ar gyfer sianel BBC News a BBC Parliament – yn unol â safonau'r diwydiant – yn 13% ac 2% yn y drefn honno (14% a 2% ymhlith y boblogaeth 16+ oed)

\* Mae'r sampl ar gyfer amser fesul defnyddiwr yn rhy fach i'w chofnodi.



Pecynnau data perfformiad

Perfformiad yr Alban fesul gwasanaeth - Radio		Content (£m)	Cyrhaeddiad (%)	Amser a dreuliwyd yn gwrandawr wasanaeth bob wythnos (oo:mm)
	Mae BBC Radio 1 yn darlledu cymysgedd nodedig o gerddoriaeth newydd ac adloniant i bobl ifanc rhwng 15 a 29 oed ac yn cynnig newyddion, rhaglenni dogfen ac ymgyrchoedd cynghori wedi'u teulwra i oedolion ifanc.	— 2018/19: —	14%** 2018/19: 15%**	05:39 2018/19: 06:10
	Mae BBC 1Xtra yn chwarae'r gerddoriaeth ddu gyfoes orau gyda phwyslais cryf ar gyflwyno cerddoriaeth fyw o ansawdd uchel a chefnogi artistiaid newydd.	— 2018/19: —	1%+ 2018/19: 1%+	* 2018/19: *
	Mae BBC Radio 2 yn darlledu cymysgedd unigryw o gerddoriaeth a rhaglenni llafar sy'n cwmpasu cymysgedd eang o allbwn pop a roc byw, comedi, rhaglenni dogfen a chrefyddol, ac mae hefyd yn cynnal ymgyrchoedd gweithredu cymdeithasol i dros 14 miliwn o wrandawyr.	— 2018/19: —	25%^ 2018/19: 24%^	11:14 2018/19: 10:53
	Mae BBC Radio 3 yn canolbwyntio ar gerddoriaeth glasurol, gan ddarparu ystod eang o jazz, cerddoriaeth y byd, rhaglenni celfyddydol, crefydd a drama. Ceir pwyslais cryf ar berfformiadau cerddorol ledled y DU.	£2m 2018/19: 2m	2% 2018/19: 3%	06:28 2018/19: 05:32
	Mae BBC Radio 4 yn orsaf radio sy'n cynnig gwasanaeth llafar cymysg, gyda newyddion a materion cyfoes treiddgar ac ystod eang o raglenni llafar eraill gan gynnwys drama, darlenniadau, comedi, rhaglenni ffеithiol a rhaglenni cylchgrawn.	£1m 2018/19: £1m	12% 2018/19: 12%	09:41 2018/19: 10:19
	Lansiwyd yr orsaf yn wreiddiol yn 2002 fel BBC 7, a chafodd ei hail-lansio ym mis Ebrill 2011 fel BBC Radio 4 extra. Y rhwydwaith digidol yn unig yw'r prif gyfrwng ar gyfer archif y BBC o adloniant llafar, gan gynnwys comedi, drama a darlenniadau.	— 2018/19: —	2% 2018/19: 3%	05:11 2018/19: 07:32
	Mae BBC Radio 5 live yn darlledu newyddion di-dor a chwaraeon byw, gan gyflwyno straeon newyddion a digwyddiadau chwaraeon mawr i'w gwrandawyr wrth iddynt ddigwydd, a darparu cyd-destun drwy ddadansoddiadau a thrafodaeth eang.	— 2018/19: —	6% 2018/19: 6%	06:02 2018/19: 05:55
	Mae BBC Radio 5 live sports extra yn cynnig dewis ehangach o chwaraeon byw i gefnogwyr chwaraeon drwy ymestyn y darllediadau byw o ddigwyddiadau chwaraeon amrywiol.	— 2018/19: —	1% 2018/19: 1%	02:38 2018/19: 02:13~
	Mae BBC 6 Music yn orsaf radio ddigidol sy'n diddanu'r rhai sy'n mwynhau cerddoriaeth boblogaidd gyda gwasanaeth sy'n datlu ysbryd amgen cerddoriaeth boblogaidd o'r 60au hyd heddiw, ynghyd â newyddion a rhaglenni dogfen am gerddoriaeth.	— 2018/19: —	4% 2018/19: 4%	07:16 2018/19: 09:01
	Mae BBC Asian Network yn cynnig allbwn llafar a cherddoriaeth sy'n apelio at Asiaid Prydeinig, gyda ffocws ar newyddion a materion cyfoes. Mae'n darlledu yn Saesneg yn bennaf, ond mae'n cynnig rhai rhaglenni mewn ieithoedd eraill.	— 2018/19: —	1% 2018/19: 1%	* 2018/19: *

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer pob gwasanaeth a chynulleidfaoedd 15+ oed.

Ffynhonnell: RAJAR (Cyrhaeddiad radio a'r amser fesul gwrandawr; data yn seiliedig ar Ardal Arolygu Gyfan - TSA).

\* Mae'r sampl ar gyfer amser fesul defnyddiwr yn rhy fach i'w chofnodi.

~ Gall y ffaith bod y sampl yn llai arwain at fwy o amrywioldeb yn y data.

\*\* Radio 1: ymhlith ei grŵp targed o bobl ifanc rhwng 15 a 29 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 26% a'r amser a dreuliwyd oedd 05:41.



+ 1Xtra: ymhlith pobl ifanc rhwng 15 a 24 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 1%. Mae sampl y bobl ifanc rhwng 15 a 24 oed ar gyfer amser fesul defnyddiwr yn rhy fach i'w chofnodi.

^ Radio 2: ymhlith ei grŵp targed o bobl 35+ oed, cafwyd cyrhaeddiad o 30% a'r amser a dreuliwyd oedd 11:35.

Perfformiad yr Alban fesul gwasanaeth - Ar-lein		Cynnwys (£m)	Cyrhaeddiad (%)
	Mae gwasanaethau Ar-lein y BBC yn cynnwys portffolio'r BBC o gynhyrchion ar-lein ar gyfrifiaduron bwrdd gwaith, teledu cysylltiedig, dyfeisiau symudol a llechi, yn cynnwys newyddion, chwaraeon a'r tywydd; ein gwasanaethau i blant sef CBBC a CBeebies; a Gwybodaeth a Dysgu - yn ogystal â gwasanaethau teledu a radio a ddarperir ar IP, gyda rhaglenni byw ac ar alw ar gael ar BBC iPlayer.	£13m 2018/19: £13m	58%

Ffynhonnell: Ipsos MORI. Gwasanaethau Ar-lein y BBC heb gynnwys Red Button. Oedolion 16+ oed yn yr Alban.

# Y BBC yng Ngogledd Iwerddon

Perfformiad Gogledd Iwerddon yn ôl gwasanaethau dynodedig	Cynnwys Gwnaethom wario cyfanswm o £18 miliwn ar y gwasanaethau hyn yn 2019/20	Cyrhaeddiad % y boblogaeth sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Amser a dreuliwyd yn gwrandao ar wasanaeth bob wythnos Y cyfnod o amser a dreulir gan wrandawr cyffredin gyda'r gwasanaeth bob wythnos	Costau fesul awr defnyddiwr Faint mae'n ei gostio i gyflwyno pob gwasanaeth am bob awr o ddefnydd
 <p>Mae BBC Radio Ulster yn wasanaeth llafar yn bennaf, sy'n cwmpasu amrywiaeth o raglenni sy'n adlewyrchu newyddion, digwyddiadau a phob agwedd ar fywyd cymunedol yn ei ehangder.</p>	<b>£18m</b>	<b>34.1%</b>	<b>09:51</b>	<b>7c</b>
 <p>Mae BBC Radio Foyle yn wasanaeth llafar yn bennaf i gynulleidfa oedd yng ngogledd-orllewin Gogledd Iwerddon. Mae'n cynnig cymysgedd o newyddion a rhaglenni eraill sy'n ategu ac yn cyfrannu at wasanaeth BBC Radio Ulster ar draws y rhanbarth.</p>	2018/19: £18m	2018/19: 34.0%	2018/19: 10:38	2018/19: 6c

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud a chynulleidfa oedd 15+ oed.  
Ffynonellau: RAJAR (Cyrhaeddiad radio a'r amser fesul gwrandawr; data yn seiliedig ar Ardal Arolygu Gyfan – TSA).

## Incwm amcangyfrifedig o bob gwlad

Amcangyfrifon yw'r ffigurau hyn ar gyfer pob gwlad ac fe'u cyfrifwyd drwy gymhwysu cyfran y safleoedd trwyddedig at gyfanswm y trwyddedau sydd mewn grym. Mae union nifer y trwyddedau sydd mewn grym yn amrywio o ddydd i ddydd. Mae nifer y safleoedd trwyddedig yn wahanol i nifer y trwyddedau sydd mewn grym oherwydd, mewn rhai achosion, mae'n bosibl y bydd angen mwy nag un drwydded ar safle. Nid yw'r ffigurau yn cynnwys trwyddedau consesiynol i'r rhai sy'n byw mewn gofal preswyl.

Mae incwm o ffi'r drwydded yn cyfrannu at raglenni a wneir ledled y DU a thu hwnt. Gellir mwynhau'r rhaglenni hyn ym mhob gwlad yn oystal â gwasanaethau lleol y wlad a amlinellir isod.

	2020 £m	2019 £m
<b>Incwm amcangyfrifedig</b>		
Y DU	<b>3,520</b>	3,690
Gogledd Iwerddon	<b>93</b>	97

Ar gyfer 2019/20, y ffi ar gyfer trwydded deledu mewn cartref safonol oedd £154.50.

## Gwariant fesul gwasanaeth

Gwariant uniongyrchol ac anuniongyrchol mewn perthynas â rhaglenni a gynhyrchwyd yn y wlad.

	2020 £m	2019 £m
<b>Gwariant ar gynnwys rhwydwaith</b>		
Teledu (gan gynnwys Chwaraeon a Phlant)	<b>29</b>	24
Radio	<b>2</b>	2
Ar-lein	<b>3</b>	1
<b>Cyfanswm gwariant ar gynnwys rhwydwaith</b>	<b>34</b>	27
<b>Gwariant ar gynnwys lleol</b>		
Teledu – BBC One	<b>29</b>	24
Teledu – BBC Two	<b>4</b>	5
Radio Ulster/Foyle	<b>18</b>	18
Ar-lein	<b>8</b>	8
<b>Cyfanswm gwariant ar gynnwys lleol</b>	<b>59</b>	55
Dosbarthu	<b>12</b>	12
<b>Cyfanswm</b>	<b>105</b>	94



## Pecynnau data perfformiad

**Oriau dewisol lleol<sup>^</sup> (gan gynnwys aildarllediadau) ar BBC One a BBC Two**

	2020 Oriau	2019 Oriau
Drama, Comedi, Adloniant, Cerddoriaeth a'r Celfyddydau	44	39
Newyddion a Materion Cyfoes Dyddiol, Wythnosol	458	412
Chwaraeon a Hamdden	74	70
Addysg, Ffeithiol a Chrefydd	169	161
<b>Cyfanswm</b>	<b>745</b>	682

<sup>^</sup> Cynnwys teledu a gomisiynwyd yn benodol ar gyfer cynulleidfaoedd yn y wlad.

**BBC Radio Foyle/ULster**

	2020 Oriau	2019 Oriau
Newyddion a Materion Cyfoes	3,259	3,210
Cyffredinol	4,977	4,985
<b>Cyfanswm</b>	<b>8,236</b>	8,195

**Nifer y staff**






Mae nifer cyfartalog y staff yn cynrychioli'r unigolion hynny a gyflogir i gefnogi'r gwasanaeth a gynhyrchir yng Ngogledd Iwerddon yn uniongyrchol

	2020 Nifer	2019 Nifer
Nifer y bobl a gyflogwyd ar gyfartaledd yn ystod y flwyddyn	643	648

Nifer cyfartalog yr unigolion yng Ngogledd Iwerddon ar draws pob gwasanaeth gan gynnwys swyddogaethau cefnogi

	2020 Nifer	2019 Nifer
Nifer y bobl a gyflogwyd ar gyfartaledd yn ystod y flwyddyn	680	685

## Perfformiad yng Ngogledd Iwerddon fesul gwasanaeth – Teledu

	<b>Cynnwys (£m)</b> Gwnaethom wario cyfanswm o £62 miliwn ar y gwasanaethau hyn y flwyddyn ddiwethaf yng Ngogledd Iwerddon	<b>Cyrhaeddiad (%)</b> Poblogaeth Gogledd Iwerddon sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	<b>Amser a dreuliwyd yn gwyllo sianel bob wythnos (oo:mm)</b> Y cyfnod o amser a dreuliodd gwylwr cyffredin yng Ngogledd Iwerddon gyda'r sianel bob wythnos	
 BBC One	BBC One yw ein prif wasanaeth a sianel deledu fwyaf poblogaidd y DU. Mae'n uno ac yn ysbrydoli'r genedl gyda rhaglenni o safon ar draws amrywiaeth o genres yn cynnwys newyddion a materion cyfoes, drama, comedi, adloniant a ffeithiol.	<b>£48m</b> 2018/19: £38m	<b>66%</b> 2018/19: 70%	<b>06:11</b> 2018/19: 06:06
 BBC TWO	Mae BBC Two yn sianel genre cymysg sydd â rhaglenni treiddgar o sylwedd. Mae'n cynnwys y swm a'r amrywiaeth fwyaf o raglennu sy'n meithrin gwylwadaeth ar y BBC, ynghyd â rhaglennu comedi, drama a chelfyddydol nodedig.	<b>£8m</b> 2018/19: £10m	<b>39%</b> 2018/19: 39%	<b>02:36</b> 2018/19: 02:34
 BBC FOUR	Nod BBC Four yw sicrhau mai hi yw'r sianel sy'n cynnig y cyfoeth deallusol a diwylliannol gorau ym Mhrydain, gan gynnig amrywiaeth uchelgeisiol o raglenni celfyddydol, cerddorol, diwylliannol a ffeithiol o'r DU a thu hwnt.	<b>£3m</b> 2018/19: £1m	<b>11%</b> 2018/19: 11%	<b>01:46<sup>^</sup></b> 2018/19: 01:35 <sup>^</sup>
 BBC CBBC	Mae sianel CBBC yn cynnig amserlen gymysg nodedig i blant 6-12 oed, gan ddarparu rhaglenni o'r DU yn bennaf mewn amgylchedd ysgogol, creadigol a phleserus.	<b>£3m</b> 2018/19: £3m	<b>4%</b> 2018/19: 5%	<b>*</b> 2018/19: *
 CBeebies	Mae CBeebies yn darparu cymysgedd o raglenni o ansawdd uchel, wedi'u cynhyrchu yn y DU yn bennaf er mwyn annog dysgu drwy chwarae mewn amgylchedd cyson ddiogel i blant dan chwech oed.	<b>—</b> 2018/19: £1m	<b>7%</b> 2018/19: 8%	<b>04:07<sup>^</sup></b> 2018/19: 04:08 <sup>^</sup>

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud yn olynol ar gyfer pob gwasanaeth a chynulleidfaoedd mewn cartrefi sy'n berchen ar set deledu 4+ oed.

Ffynhonnell: BARB (cyrhaeddiad teledu a'r amser fesul gwylwr – mae pob sianel yn cynnwys ei sianel cyd-ddarledu HD lle y bo'n berthnasol).

D.S. Dim ond amser a dreulir yn gwyllo'r teledu o fewn 28 diwrnod i'r darllediad llinellol y mae'r data BARB hyn yn ei fesur, sy'n golygu na chaiff yr amser a dreulir yn gwyllo iPlayer ar


ddyfeisiau eraill neu cyn y darllediad neu fwy na 28 diwrnod ar ôl y darllediad ei gynnwys mewn unrhyw ffigurau o ran cyrhaeddiad nac amser. Mae'r defnydd o iPlayer yn cynyddu.

Mae ffigurau BARB ar gyfer 2018/19 wedi'u hailddatgan i gynnwys ffigurau gwyllo o fewn 28 diwrnod i'r darllediad llinellol.

<sup>^</sup> Gall y ffaith bod y sampl yn llai arwain at fwy o amrywioldeb yn y data.

\* Mae'r sampl ar gyfer amser fesul defnyddiwr yn rhy fach i'w chofnodi.

## Perfformiad Gogledd Iwerddon fesul gwasanaeth – Newyddion

	<b>Cynnwys (£m)</b> Gwnaethom wario cyfanswm o £0 miliwn ar y gwasanaethau hyn yng Ngogledd Iwerddon	<b>Cyrhaeddiad (%)</b> Poblogaeth Gogledd Iwerddon sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	<b>Amser a dreuliwyd yn gwyllo sianel bob wythnos (oo:mm)</b> Y cyfnod o amser a dreuliodd gwylwr cyffredin yng Ngogledd Iwerddon gyda'r sianel bob wythnos	
 BBC NEWS	Mae sianel BBC News yn wasanaeth newyddion diduedd ac annibynnol 24 awr y dydd sy'n cynnig y newyddion diweddaraf, dadansoddiadau a dealltwriaeth o'r hyn sy'n digwydd. Mae'n rhoi sylw cyflym a chynhwysfawr i ddigwyddiadau lleol, rhai yn y DU a rhai rhyngwladol wrth iddynt ddigwydd.	<b>—</b> 2018/19: —	<b>7%</b> 2018/19: 6%	<b>02:46<sup>^</sup></b> 2018/19: 02:35 <sup>^</sup>
 BBC PARLIAMENT	BBC Parliament yw unig sianel y DU sy'n canolbwyntio ar wleidyddiaeth. Mae'n dangos dadleuon a phwyllgorau o San Steffan, Holyrood, Stormont, Bae Caerdydd a Strasbourg yn ogystal â rhaglenni gwleidyddol o bob cwr o'r DU.	<b>—</b> 2018/19: —	<b>1%</b> 2018/19: 1%	<b>*</b> 2018/19: *

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer pob gwasanaeth a chynulleidfaoedd mewn cartrefi sy'n berchen ar set deledu 4+ oed.

Ffynhonnell: BARB (cyrhaeddiad teledu a'r amser fesul gwylwr). Mae ffigurau BARB ar gyfer 2018/19 wedi'u hailddatgan i gynnwys ffigurau gwyllo o fewn 28 diwrnod i'r darllediad llinellol.

Byddai cyrhaeddiad tri munud ar gyfer sianel BBC News a BBC Parliament – yn unol â safonau'r diwydiant – yn 11% a 2% yn y drefn honno (13% a 2% ymhlith y boblogaeth 16+ oed).

<sup>^</sup> Gall y ffaith bod y sampl yn llai arwain at fwy o amrywioldeb yn y data.

\* Mae'r sampl ar gyfer amser fesul defnyddiwr yn rhy fach i'w chofnodi.



Pecynnau data perfformiad

Perfformiad Gogledd Iwerddon fesul gwasanaeth – Radio		Cynnwys (£m)	Cyrhaeddiad (%)	Amser a dreuliwyd yn gwrandao ar wasanaeth bob wythnos (oo:mm)
		Gwnaethom wario cyfanswm o £2 filiwn ar y gwasanaethau hyn y flwyddyn ddiwethaf yng Ngogledd Iwerddon	Poblogaeth Gogledd Iwerddon sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Y cyfnod o amser a dreuliodd gwrandawr cyffredin yng Ngogledd Iwerddon gyda'r gwasanaeth bob wythnos
	Mae BBC Radio 1 yn darlledu cymysgedd nodedig o gerddoriaeth newydd ac adloniant i bobl ifanc rhwng 15 a 29 oed ac yn cynnig newyddion, rhaglenni dogfen ac ymgyrchoedd cynghori wedi'u teulwra i oedolion ifanc.	– 2018/19: –	16%** 2018/19: 17%	04:39 2018/19: 05:13
	Mae BBC 1Xtra yn chwarae'r gerddoriaeth ddu gyfoes orau gyda phwyslais cryf ar gyflwyno cerddoriaeth fyw o ansawdd uchel a chefnogi artistiaid newydd.	– 2018/19: –	<1%+ 2018/19: <1%	* 2018/19: *
	Mae BBC Radio 2 yn darlledu cymysgedd unigryw o gerddoriaeth a rhaglenni llafar sy'n cwmpasu cymysgedd eang o allbwn pop a roc byw, comedi, rhaglenni dogfen a chrefyddol, ac mae hefyd yn cynnal ymgyrchoedd gweithredu cymdeithasol i dros 14 miliwn o wrandawr.	– 2018/19: –	13%^ 2018/19: 14%	06:57 2018/19: 07:46
	Mae BBC Radio 3 yn canolbwyntio ar gerddoriaeth glasurol, gan ddarparu ystod eang o jazz, cerddoriaeth y byd, rhaglenni celfyddydol, crefydd a drama. Ceir pwyslais cryf ar berfformiadau cerddorol ledled y DU.	£1m 2018/19: £1m	2% 2018/19: 2%	06:18~ 2018/19: 04:16~
	Mae BBC Radio 4 yn orsaf radio sy'n cynnig gwasanaeth llafar cymysg, gyda newyddion a materion cyfoes treiddgar ac ystod eang o raglenni llafar eraill gan gynnwys drama, darlenniadau, comedi, rhaglenni ffeithiol a rhaglenni cylchgrawn.	£1m 2018/19: £1m	10% 2018/19: 11%	07:27 2018/19: 07:18
	Lansiwyd yr orsaf yn wreiddiol yn 2002 fel BBC 7, a chafodd ei hail-lansio ym mis Ebrill 2011 fel BBC Radio 4 extra. Y rhwydwaith digidol yn unig yw'r prif gyfrwng ar gyfer archif y BBC o adloniant llafar, gan gynnwys comedi, drama a darlenniadau.	– 2018/19: –	2% 2018/19: 2%	04:05~ 2018/19: 04:16~
	Mae BBC Radio 5 live yn darlledu newyddion di-dor a chwaraeon byw, gan gyflwyno straeon newyddion a digwyddiadau chwaraeon mawr i'w gwrandawr wrth iddynt ddigwydd, a darparu cyd-destun drwy ddadansoddiadau a thrafodaeth eang.	– 2018/19: –	9% 2018/19: 9%	06:03 2018/19: 05:55
	Mae BBC Radio 5 live sports extra yn cynnig dewis ehangach o chwaraeon byw i gefnogwyr chwaraeon drwy ymestyn y darllediadau byw o ddigwyddiadau chwaraeon amrywiol.	– 2018/19: –	2% 2018/19: 2%	01:43~ 2018/19: *
	Mae BBC 6 Music yn orsaf radio ddigidol sy'n diddanu'r rhai sy'n mwynhau cerddoriaeth boblogaidd gyda gwasanaeth sy'n datlu ysbryd amgen cerddoriaeth boblogaidd o'r 60au hyd heddiw, ynghyd â newyddion a rhaglenni dogfen am gerddoriaeth.	– 2018/19: –	2% 2018/19: 2%	08:34~ 2018/19: 07:26~
	Mae BBC Asian Network yn cynnig allbwn llafar a cherddoriaeth sy'n apelio at Asiaid Prydeinig, gyda ffocws ar newyddion a materion cyfoes. Mae'n darlledu yn Saesneg yn bennaf, ond mae'n cynnig rhai rhaglenni mewn ieithoedd eraill.	– 2018/19: –	<1% 2018/19: <1%	* 2018/19: *

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer pob gwasanaeth a chynulleidfaoedd 15+ oed.  
 Ffynhonnell: RAJAR (Cyrhaeddiad radio a'r amser fesul gwrandawr; data yn seiliedig ar Ardal Arolygu Gyfan – TSA).  
 \* Mae'r sampl ar gyfer amser fesul defnyddiwr yn rhy fach i'w chofnodi.  
 ~ Gall y ffaith bod y sampl yn llai arwain at fwy o amrywioldeb yn y data.  
 \*\* Radio 1: ymhlith ei grŵp targed o bobl ifanc rhwng 15 a 29 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 31% a'r amser a dreuliwyd oedd 04:54.  
 + 1Xtra: roedd yn 2% ymhlith pobl ifanc rhwng 15 a 24 oed. Mae sampl y bobl ifanc rhwng 15 a 24 oed ar gyfer amser fesul defnyddiwr yn rhy fach i'w chofnodi.  
 ^ Radio 2: ymhlith ei grŵp targed o bobl 35+ oed, cafwyd cyrhaeddiad o 15% a'r amser a dreuliwyd oedd 07:34.

Perfformiad Gogledd Iwerddon fesul gwasanaeth – Ar-lein		Cynnwys (£m)	Cyrhaeddiad (%)
		Gwnaethom wario cyfanswm o £11 miliwn ar y gwasanaethau hyn y flwyddyn ddiwethaf yng Ngogledd Iwerddon	Poblogaeth Gogledd Iwerddon sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos
	Mae gwasanaethau Ar-lein y BBC yn cynnwys portffolio'r BBC o gynhyrchion ar-lein ar gyfrifiaduron bwrdd gwaith, teledu cysylltiedig, dyfeisiau symudol a llechi, yn cynnwys newyddion, chwaraeon a'r tywydd; ein gwasanaethau i blant sef CBBC a CBeebies; a Gwybodaeth a Dysgu – yn ogystal â gwasanaethau teledu a radio a ddarperir ar IP, gyda rhaglenni byw ac ar alw ar gael ar BBC iPlayer.	£11m 2018/19: £9m	45%

Ffynhonnell: Ipsos MORI. Gwasanaethau Ar-lein y BBC heb gynnwys Red Button. Oedolion 16+ oed yng Ngogledd Iwerddon.

Perfformiad Lloegr yn ôl gwasanaethau dynodedig	Cynnwys Gwnaethom wario cyfanswm o £127 miliwn ar y gwasanaethau hyn yn 2019/20	Cyrhaeddiad % y boblogaeth sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Amser a dreuliwyd yn gwrandao ar wasanaeth bob wythnos Y cyfnod o amser a dreulir gan wrandawr cyffredin gyda'r gwasanaeth bob wythnos	Costau fesul awr defnyddiwr Faint mae'n ei gostio i gyflwyno pob gwasanaeth am bob awr o ddefnydd
<b>BBC LOCAL RADIO</b> Mae Radio Lleol y BBC yn darparu gwasanaeth llafar yn bennaf sy'n cynnig newyddion, gwybodaeth a thrafodaethau, gyda phwyslais cryf ar ryngweithedd.	<b>£127m</b> 2018/19: £124m	<b>12.7%</b> 2018/19: 13.0%	<b>08:13</b> 2018/19: 08:36	<b>5c</b> 2018/19: 5c

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer cynulleidfaoedd 15+ oed.  
Ffynonellau: RAJAR (Cyrhaeddiad radio a'r amser fesul gwrandawr; data yn seiliedig ar Ardal Arolygu Gyfan – TSA).

## Incwm amcangyfrifedig o bob gwlad

Amcangyfrifon yw'r ffigurau hyn ar gyfer pob gwlad ac fe'u cyfrifwyd drwy gymhwyso cyfran y safleoedd trwyddedig at gyfanswm y trwyddedau sydd mewn grym. Mae union nifer y trwyddedau sydd mewn grym yn amrywio o ddydd i ddydd. Mae nifer y safleoedd trwyddedig yn wahanol i nifer y trwyddedau sydd mewn grym oherwydd, mewn rhai achosion, mae'n bosibl y bydd angen mwy nag un drwydded ar safle. Nid yw'r ffigurau yn cynnwys trwyddedau consesiynol i'r rhai sy'n byw mewn gofal preswyl.

Mae incwm o ffi'r drwydded yn cyfrannu at raglenni a wneir ledled y DU a thu hwnt. Gellir mwynhau'r rhaglenni hyn ym mhob gwlad yn oystal â gwasanaethau lleol y wlad a amlinellir isod.

	2020 £m	2019 £m
<b>Incwm amcangyfrifedig</b>		
Y DU	<b>3,520</b>	3,690
Lloegr	<b>2,946</b>	3,085

Ar gyfer 2019/20, y ffi ar gyfer trwydded deledu mewn cartref safonol oedd £154.50.

## Gwariant fesul gwasanaeth

Gwariant uniongyrchol ac anuniongyrchol mewn perthynas â rhaglenni a gynhyrchwyd yn y wlad.

	2020 £m	2019 £m
<b>Gwariant ar gynnwys rhwydwaith</b>		
Teledu (gan gynnwys Chwaraeon a Phlant)	<b>1,124</b>	1,246
Radio	<b>280</b>	290
Ar-lein	<b>177</b>	160
<b>Cyfanswm gwariant ar gynnwys rhwydwaith</b>	<b>1,581</b>	1,696
<b>Gwariant ar gynnwys lleol</b>		
Teledu – BBC One	<b>101</b>	105
Radio Rhanbarthau Lloegr	<b>127</b>	124
Ar-lein	<b>17</b>	16
<b>Cyfanswm gwariant ar gynnwys lleol</b>	<b>245</b>	245
Cerddorfeydd a grwpiau perfformio	<b>19</b>	19
Datblygu	<b>62</b>	60
Dosbarthu	<b>121</b>	116
<b>Cyfanswm</b>	<b>2,028</b>	2,136

## Pecynnau data perfformiad

**Oriau dewisol lleol<sup>^</sup> (gan gynnwys ailddarllediadau) ar BBC One a BBC Two**

	2020 Oriau	2019 Oriau
Newyddion a Materion Cyfoes Dyddiol, Wythnosol	4,154	4,115
Chwaraeon a Hamdden	23	23
Addysg, Ffeithiol a Chrefydd	38	26
<b>Cyfanswm</b>	<b>4,215</b>	4,164

<sup>^</sup> Cynnwys teledu a gomisiynwyd yn benodol ar gyfer cynulleidfaoedd yn y wlad.

**Rhanbarthau Lloegr y BBC**

	2020 Oriau	2019 Oriau
Cyffredinol	243,570	230,223
<b>Cyfanswm</b>	<b>243,570</b>	230,223

**Nifer y staff**






Mae nifer cyfartalog y staff yn cynrychioli'r unigolion hynny a gyflogir i gefnogi'r gwasanaeth a gynhrychir yn Lloegr yn uniongyrchol

	2020 Nifer	2019 Nifer
Nifer y bobl a gyflogwyd ar gyfartaledd yn ystod y flwyddyn	2,694	2,656

Nifer cyfartalog yr unigolion yn Lloegr ar draws pob gwasanaeth gan gynnwys swyddogaethau cefnogi

	2020 Nifer	2019 Nifer
Nifer y bobl a gyflogwyd ar gyfartaledd yn ystod y flwyddyn	14,436	14,320

**Perfformiad Lloegr fesul gwasanaeth - Teledu**



	<b>Cynnwys (£m)</b> Gwnaethom wario cyfanswm o £1,174 miliwn ar y gwasanaethau hyn y flwyddyn ddiwethaf yn Lloegr	<b>Cyrhaeddiad (%)</b> Poblogaeth Lloegr sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	<b>Amser a dreuliodd yn gwylio sianel bob wythnos (oo:mm)</b> Y cyfnod o amser a dreuliodd gwyliwr cyffredin yn Lloegr gyda'r sianel bob wythnos
 BBC One yw ein prif wasanaeth a sianel deledu fwyaf poblogaidd y DU. Mae'n uno ac yn ysbrydoli'r genedl gyda rhaglenni o safon ar draws amrywiaeth o genres yn cynnwys newyddion a materion cyfoes, drama, comedi, adloniant a ffeithiol.	<b>£792m</b> 2018/19: £868m	<b>65%</b> 2018/19: 67%	<b>06:57</b> 2018/19: 06:57
 Mae BBC Two yn sianel genre cymysg sydd â rhaglenni treiddgar o sylwedd. Mae'n cynnwys y swm a'r amrywiaeth fwyaf o raglennu sy'n meithrin gwybodaeth ar y BBC, ynghyd â rhaglennu comedi, drama a chelfyddydol nodedig.	<b>£288m</b> 2018/19: £325m	<b>42%</b> 2018/19: 42%	<b>03:01</b> 2018/19: 03:00
 Nod BBC Four yw sicrhau mai hi yw'r sianel sy'n cynnig y cyfoeth deallusol a diwylliannol gorau ym Mhrydain, gan gynnig amrywiaeth uchelgeisiol o raglenni celfyddydol, cerddorol, diwylliannol a ffeithiol o'r DU a thu hwnt.	<b>£28m</b> 2018/19: £35m	<b>12%</b> 2018/19: 13%	<b>01:55</b> 2018/19: 01:45
 Mae sianel CBBC yn cynnig amserlen gymysg nodedig i blant 6-12 oed, gan ddarparu rhaglenni o'r DU yn bennaf mewn amgylchedd ysgogol, creadigol a phlesurus.	<b>£43m</b> 2018/19: £50m	<b>4%</b> 2018/19: 4%	<b>02:27</b> 2018/19: 02:24
 Mae Cbeebies yn darparu cymysgedd o raglenni o ansawdd uchel, wedi'u cynhyrchu yn y DU yn bennaf er mwyn annog dysgu drwy chwarae mewn amgylchedd cyson ddiogel i blant o dan chwech oed.	<b>£23m</b> 2018/19: £25m	<b>6%</b> 2018/19: 7%	<b>04:18</b> 2018/19: 04:10

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud yn olynol ar gyfer pob gwasanaeth a chynulleidfaoedd mewn cartrefi sy'n berchen ar set deledu 4+ oed.

Ffynhonnell: BARB (cyrhaeddiad teledu a'r amser fesul gwyliwr - mae pob sianel yn cynnwys ei sianel cyd-ddarparu HD lle y bo'n berthnasol).

D.S. Dim ond amser a dreulir yn gwylio'r teledu o fewn 28 diwrnod i'r darllediad llinellol y mae'r data BARB hyn yn ei fesur, sy'n golygu na chaiff yr amser a dreulir yn gwylio iPlayer ar ddyfeisiau eraill neu cyn y darllediad neu fwy na 28 diwrnod ar ôl y darllediad ei gynnwys mewn unrhyw ffigurau o ran cyrhaeddiad nac amser. Mae'r defnydd o iPlayer yn cynyddu. Mae ffigurau BARB ar gyfer 2018/19 wedi'u hailddatgan i gynnwys ffigurau gwylio o fewn 28 diwrnod i'r darllediad llinellol.

**Perfformiad Lloegr fesul gwasanaeth - Newyddion**

	<b>Cynnwys (£m)</b> Gwnaethom wario cyfanswm o £51 miliwn ar y gwasanaethau hyn y flwyddyn ddiwethaf yn Lloegr	<b>Cyrhaeddiad (%)</b> Poblogaeth Lloegr sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	<b>Amser a dreuliodd yn gwylio sianel bob wythnos (oo:mm)</b> Y cyfnod o amser a dreuliodd gwyliwr cyffredin yn Lloegr gyda'r gwasanaeth bob wythnos
 Mae sianel BBC News yn wasanaeth newyddion diduedd ac annibynnol 24 awr y dydd sy'n cynnig y newyddion diweddaraf, dadansoddiadau a dealltwriaeth o'r hyn sy'n digwydd. Mae'n rhoi sylw cyflym a chynhwysfawr i ddigwyddiadau lleol, rhai yn y DU a rhai rhyngwladol wrth iddynt ddigwydd.	<b>£49m</b> 2018/19: £46m	<b>9%</b> 2018/19: 8%	<b>03:08</b> 2018/19: 02:49
 BBC Parliament yw unig sianel y DU sy'n canolbwyntio ar wleidyddiaeth. Mae'n dangos dadleuon a phwyllgorau o San Steffan, Holyrood, Stormont, Bae Caerdydd a Strasbourg yn ogystal â rhaglenni gwleidyddol o bob cwr o'r DU.	<b>£2m</b> 2018/19: £2m	<b>1%</b> 2018/19: 1%	<b>02:06<sup>^</sup></b> 2018/19: 02:01 <sup>^</sup>











Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer pob gwasanaeth a chynulleidfaoedd mewn cartrefi sy'n berchen ar set deledu 4+ oed.

Ffynhonnell: BARB (cyrhaeddiad teledu a'r amser fesul gwyliwr). Mae ffigurau BARB ar gyfer 2018/19 wedi'u hailddatgan i gynnwys ffigurau gwylio o fewn 28 diwrnod i'r darllediad llinellol.

Byddai cyrhaeddiad tri munud ar gyfer sianel BBC News a BBC Parliament - yn unol â safonau'r diwydiant - yn 13% a 2% yn y drefn honno (14% a 2% ymhlith y boblogaeth 16+ oed).  
<sup>^</sup> Gall y ffaith bod y sampl yn llai arwain at fwy o amrywioldeb yn y data.



Pecynnau data perfformiad

Perfformiad Lloegr fesul gwasanaeth – Radio		Cynnwys (£m)	Cyrhaeddiad (%)	Amser a dreuliwyd yn gwrandao ar wasanaeth bob wythnos (oo:mm)
		Gwnaethom wario cyfanswm o £280 miliwn ar y gwasanaethau hyn y flwyddyn ddiwethaf yn Lloegr	Poblogaeth Lloegr sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Y cyfnod o amser a dreuliodd gwrandawr cyffredin yn Lloegr gyda'r gwasanaeth bob wythnos
	Mae BBC Radio 1 yn darlledu cymysgedd nodedig o gerddoriaeth newydd ac adloniant i bobl ifanc rhwng 15 a 29 oed ac yn cynnig newyddion, rhaglenni dogfen ac ymgyrchoedd cynghori wedi'u teulwra i oedolion ifanc.	<b>£38m</b> 2018/19: £41m	<b>16%**</b> 2018/19: 17%**	<b>06:14</b> 2018/19: 06:13
	Mae BBC 1Xtra yn chwarae'r gerddoriaeth ddu gyfoes orau gyda phwyslais cryf ar gyflwyno cerddoriaeth fyw o ansawdd uchel a chefnogi artistiaid newydd.	<b>£8m</b> 2018/19: £7m	<b>2%+</b> 2018/19: 2%+	<b>03:57</b> 2018/19: 04:16
	Mae BBC Radio 2 yn darlledu cymysgedd unigryw o gerddoriaeth a rhaglenni llafar sy'n cwmpasu cymysgedd eang o allbwn pop a roc byw, comedi, rhaglenni dogfen a chrefyddol, ac mae hefyd yn cynnal ymgyrchoedd gweithredu cymdeithasol i dros 14 miliwn o wrandawyr.	<b>£49m</b> 2018/19: £49m	<b>26%^</b> 2018/19: 27%^	<b>11:20</b> 2018/19: 11:56
	Mae BBC Radio 3 yn canolbwyntio ar gerddoriaeth glasurol, gan ddarparu ystod eang o jazz, cerddoriaeth y byd, rhaglenni celfyddydol, crefydd a drama. Ceir pwyslais cryf ar berfformiadau cerddorol ledled y DU.	<b>£31m</b> 2018/19: £33m	<b>4%</b> 2018/19: 4%	<b>06:48</b> 2018/19: 06:12
	Mae BBC Radio 4 yn orsaf radio sy'n cynnig gwasanaeth llafar cymysg, gyda newyddion a materion cyfoes treiddgar ac ystod eang o raglenni llafar eraill gan gynnwys drama, darlleniadau, comedi, rhaglenni ffeithiol a rhaglenni cylchgrawn.	<b>£81m</b> 2018/19: £89m	<b>20%</b> 2018/19: 20%	<b>10:42</b> 2018/19: 11:05
	Lansiwyd yr orsaf yn wreiddiol yn 2002 fel BBC 7, a chafodd ei hail-lansio ym mis Ebrill 2011 fel BBC Radio 4 extra. Y rhwydwaith digidol yn unig yw'r prif gyfrwng ar gyfer archif y BBC o adloniant llafar, gan gynnwys comedi, drama a darlleniadau.	<b>£3m</b> 2018/19: £3m	<b>4%</b> 2018/19: 4%	<b>06:04</b> 2018/19: 06:10
	Mae BBC Radio 5 live yn darlledu newyddion di-dor a chwaraeon byw, gan gyflwyno straeon newyddion a digwyddiadau chwaraeon mawr i'w gwrandawyr wrth iddynt ddigwydd, a darparu cyd-destun drwy ddadansoddiadau a thrafodaeth eang.	<b>£47m</b> 2018/19: £45m	<b>10%</b> 2018/19: 10%	<b>06:23</b> 2018/19: 06:43
	Mae BBC Radio 5 live sports extra yn cynnig dewis ehangach o chwaraeon byw i gefnogwyr chwaraeon drwy ymestyn y darlleniadau byw o ddigwyddiadau chwaraeon amrywiol.	<b>£3m</b> 2018/19: £3m	<b>3%</b> 2018/19: 2%	<b>04:26</b> 2018/19: 03:15
	Mae BBC 6 Music yn orsaf radio ddigidol sy'n diddanu'r rhai sy'n mwynhau cerddoriaeth boblogaidd gyda gwasanaeth sy'n datlu ysbryd amgen cerddoriaeth boblogaidd o'r 60au hyd heddiw, ynghyd â newyddion a rhaglenni dogfen am gerddoriaeth.	<b>£12m</b> 2018/19: £12m	<b>5%</b> 2018/19: 5%	<b>09:11</b> 2018/19: 09:24
	Mae BBC Asian Network yn cynnig allbwn llafar a cherddoriaeth sy'n apelio at Asiaid Prydeinig, gyda ffocws ar newyddion a materion cyfoes. Mae'n darlledu yn Saesneg yn bennaf, ond mae'n cynnig rhai rhaglenni mewn ieithoedd eraill.	<b>£8m</b> 2018/19: £8m	<b>1%</b> 2018/19: 1%	<b>04:22</b> 2018/19: 05:16

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer pob gwasanaeth a chynulleidfaoedd 15+ oed.  
 Ffynhonnell: RAJAR (Cyrhaeddiad radio a'r amser fesul gwrandawr; data yn seiliedig ar Ardal Arolygu Gyfan – TSA).  
 \*\* Radio 1: ymhlith ei grŵp targed o bobl ifanc rhwng 15 a 29 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 30% a'r amser a dreuliwyd oedd 5:45  
 + 1Xtra: ymhlith pobl ifanc rhwng 15 a 24 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 6% a'r amser a dreuliwyd fesul gwrandawr oedd 3:04.  
 ^ Radio 2: ymhlith ei grŵp targed o bobl 35+ oed, cafwyd cyrhaeddiad o 32% a'r amser a dreuliwyd oedd 12:16.

Perfformiad Lloegr fesul gwasanaeth – Ar-lein		Cynnwys (£m)	Cyrhaeddiad (%)
		Gwnaethom wario cyfanswm o £191 miliwn ar y gwasanaethau hyn y flwyddyn ddiwethaf yn Lloegr	Poblogaeth Lloegr sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos
	Mae gwasanaethau Ar-lein y BBC yn cynnwys portffolio'r BBC o gynhyrchion ar-lein ar gyfrifiaduron bwrdd gwaith, teledu cysylltiedig, dyfeisiau symudol a llechi, yn cynnwys newyddion, chwaraeon a'r tywydd; ein gwasanaethau i blant sef CBBC a CBeebies; a Gwybodaeth a Dysgu – yn ogystal â gwasanaethau teledu a radio a ddarperir ar IP, gyda rhaglenni byw ac ar alw ar gael ar BBC iPlayer.	<b>£191m</b> 2018/19: £176m	<b>53%</b>

Ffynhonnell: Ipsos MORI. Gwasanaethau Ar-lein y BBC heb gynnwys Red Button. Oedolion 16+ oed yn Lloegr.

## Adroddiad Sicrwydd Annibynnol i Fwrdd y Gorfforaeth Ddarlledu Brydeinig, yn cydnabod bod Senedd y DU hefyd yn dibynnu ar Gyfrifon ac Adroddiad y Grŵp

Rwyf wedi cynnal gweithdrefnau sicrwydd annibynnol ar y datgeliadau a gynhwyswyd yn Adroddiad Blynyddol y Gorfforaeth Ddarlledu Brydeinig (y BBC) yn deillio o'r gofyniad o dan y Siarter Frenhinol i'r BBC (y Siarter Frenhinol) barhau i gyhoeddi'r ddarpariaeth ar gyfer gwledydd a rhanbarthau'r Deyrnas Unedig, gan gynnwys sut y cyflawnodd y BBC y cylch gwaith creadigol yn y gwledydd a'r rhanbarthau. Mae'r datgeliadau hyn yn cynnwys perfformiad yn erbyn diben cyhoeddus y BBC i adlewyrchu, cynrychioli a gwasanaethu cymunedau amrywiol gwledydd a rhanbarthau'r Deyrnas Unedig a chefnogi'r economi greadigol, fel y nodir ar dudalennau 136 i 156 o Adroddiad Blynyddol y BBC.

Cynhelir fy ngwaith yn unol â Safonau Rhyngwladol ar Ymrwymadau Sicrwydd (ISAE) 3000 Ymrwymadau Sicrwydd ac eithrio Archwiliadau neu Adolygiadau o Wybodaeth Ariannol Hanesyddol.

### Priod gyfrifoldebau Bwrdd y BBC a'r Rheolwr a'r Archwilydd Cyffredinol

Ar gyfer y flwyddyn adrodd a gwmpesir gan yr adroddiad hwn, roedd Bwrdd y BBC yn gyfrifol am gyhoeddi'r wybodaeth a oedd yn ofynnol o dan y Siarter Frenhinol fel a ganlyn: y ddarpariaeth ar gyfer gwledydd a rhanbarthau'r Deyrnas Unedig, gan gynnwys sut y cyflawnodd y BBC y cylch gwaith creadigol yn y gwledydd a'r rhanbarthau ar gyfer y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2020 (y deunydd pwnc) ("Adroddiad y Gwledydd").

Rwyf yn gyfrifol am roi barn o ran p'un a yw'r deunydd pwnc, ym mhob ffordd berthnasol, yn gyflawn ac yn gywir ac wedi'i baratoi'n briodol yn unol â'r sail a nodir ynddo.

Wrth gynnal y gwaith hwn, rwyf i a'm staff wedi cydymffurfio â Safon Foesegol Ddiwygiedig y Cyngor Adrodd Ariannol 2016. Rwyf yn annibynnol ar y BBC yn unol â'r gofynion moesegol sy'n berthnasol i'm hymrwymiad sicrwydd. Rwyf i a'm staff wedi cyflawni ein cyfrifoldebau moesegol eraill yn unol â'r gofynion hyn.

Mae fy staff a minnau wedi cymhwyso'r Safon Ryngwladol ar Reoli Ansawdd 1 ac, yn unol â hynny, rydym yn cynnal system rheoli ansawdd gynhwysfawr yn cynnwys polisiau a gweithdrefnau a ddogfennir ynghylch cydymffurfiaeth â gofynion moesegol, safonau proffesiynol a gofynion cyfreithiol a rheoleiddiol cymwys.

### Fy null gweithredu

Rwyf wedi cyflawni ymrwymiad sicrwydd rhesymol fel y'i diffinnir yn ISAE 3000. Wrth gyflawni ymrwymiad sicrwydd rhesymol, cyflawnir y cyfryw weithdrefnau er mwyn cael gafael ar wybodaeth ac esboniadau sy'n angenrheidiol, yn fy marn i, er mwyn mynegi barn o ran p'un a yw Adroddiad y Gwledydd (y deunydd pwnc), ym mhob ffordd berthnasol, yn gyflawn ac yn gywir ac wedi'i baratoi'n briodol yn unol â'r sail a nodir ynddo.

Roedd fy ngwaith yn cynnwys deall y broses a fabwysiadwyd gan y BBC er mwyn llunio'r datgeliadau, yn arbennig cyflawnder a chywirdeb y wybodaeth a ddefnyddiwyd. Drwy wneud hynny, llwyddais i gynllunio gweithdrefnau mewn ymateb i'r risgiau a nodwyd. Cyflawnais weithdrefnau mewn perthynas â'r ffigurau a ddatgelwyd a oedd yn cynnwys y canlynol: cytuno â thystiolaeth trydydd parti megis data a gyhoeddwyd gan y Broadcasters Audience Research Board (BARB); cytuno ag adroddiadau amserlennu; croesgyfeirio â datgeliadau a wnaed yn natganiadau ariannol Grŵp y BBC; ailgyfrifo a chadarnhau cywirdeb mathemategol; ailgyfrifo ffigurau blynyddoedd blaenorol a ailddatganwyd; a sicrhau bod data niferoedd staff yn cytuno ag adroddiadau'r gyfloges.

### Cyfyngiadau annatod

Cynlluniwyd fy ngweithdrefnau sicrwydd er mwyn rhoi sicrwydd rhesymol. Amcan ymrwymiad sicrwydd rhesymol yw lleihau risg ymrwymiad i lefel dderbyniol o isel o dan amgylchiadau'r ymrwymiad fel sail ar gyfer gallu mynegi fy nghasgliad mewn ffordd gadarnhaol. Fodd bynnag, nid yw'n dileu'r risg hon yn llwyr. Yn arbennig, wrth baratoi'r datgeliadau, mae'n ofynnol i Fwrdd y BBC lunio nifer o farnau sy'n cyflwyno elfen annatod o risg.

Cynhaliwyd fy ngwaith er mwyn i mi allu hysbysu Bwrdd y BBC a'r Senedd o'r materion hynny y mae'n ofynnol i mi eu hysbysu ohonynt yn yr adroddiad hwn ac nid at unrhyw ddiben arall.

### Barn

Yn seiliedig ar ganlyniadau fy ngweithdrefnau, yn fy marn i, ym mhob ffordd berthnasol, mae Adroddiad y Gwledydd a nodir ar dudalennau 136 i 156 yn gyflawn ac yn gywir ac wedi'i baratoi'n briodol yn unol â'r sail a nodir ynddo. Lluniwyd y farn hon ar sail y materion a amlinellwyd mewn rhannau eraill o'r adroddiad sicrwydd annibynnol hwn.

### Gareth Davies

#### Rheolwr ac Archwilydd Cyffredinol

Swyddfa Archwilio Genedlaethol  
157-197 Buckingham Palace Road  
Llundain SW1W 9SP

# Financial Statements

p. **170**

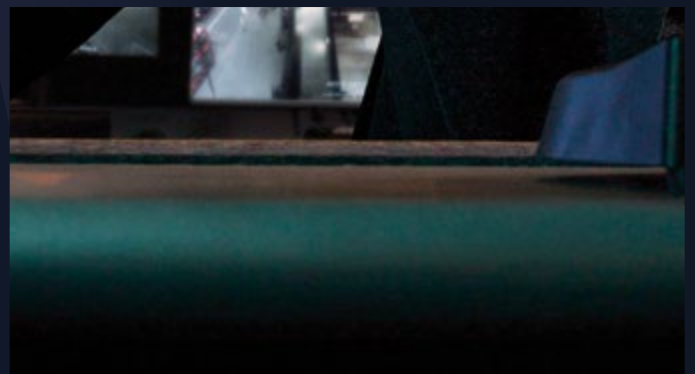
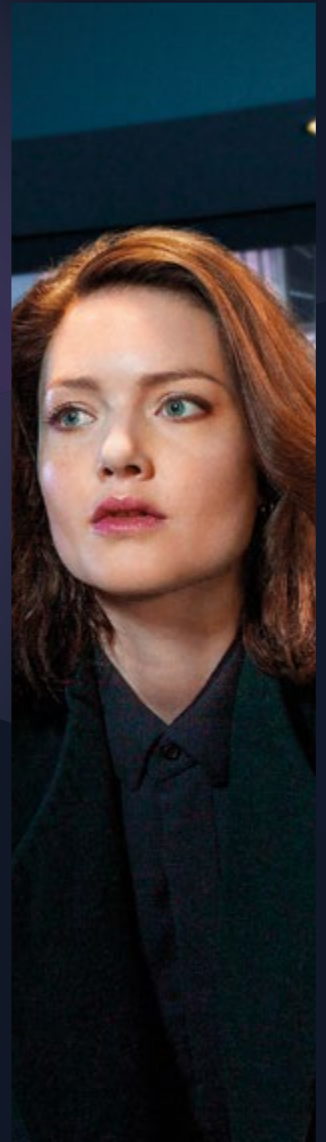
The BBC's consolidated financial statements

BBC Two comedy *Defending the Guilty*



p. **159**

The Certificate and Report of the Comptroller and Auditor General



BBC One drama *The Capture*

## The Certificate and Report of the Comptroller and Auditor General to the Board of the British Broadcasting Corporation, acknowledging that Parliament also places reliance on the Group Accounts and Report

### Opinion on financial statements

I certify I have audited the financial statements of the British Broadcasting Corporation (BBC) for the year ended 31 March 2020, which comprise:

- the consolidated income statement;
- the consolidated statement of comprehensive income/loss;
- the consolidated balance sheet;
- the consolidated statement of changes in equity;
- the consolidated cash flow statement; and
- the related notes, including the significant accounting policies.

The financial reporting framework that has been applied in their preparation is the Royal Charter for the continuance of the British Broadcasting Corporation and International Financial Reporting Standards as adopted by the European Union. I have also audited the information in the Remuneration Report that is described as having been audited.

In my opinion the consolidated financial statements:

- give a true and fair view of the state of the group's affairs as at 31 March 2020 and of its deficit for the year then ended; and
- have been properly prepared in accordance with International Financial Reporting Standards as adopted by the European Union.

### Opinion on regularity

In my opinion, in all material respects, the expenditure and income recorded in the financial statements have been applied to the purposes intended by Parliament and the financial transactions recorded in the financial statements conform to the authorities which govern them.

### Conclusions relating to principal risks, going concern and viability statement

I have nothing to report in respect of the following information in the annual report, in relation to which the ISAs (UK) require me to report to you whether I have anything material to add or draw attention to:

- the disclosures in the annual report that describe the principal risks and explain how they are being managed or mitigated
- the Board's confirmation in the annual report that they have carried out a robust assessment of the principal risks facing the BBC, including those that would threaten its business model, future performance, solvency or liquidity;
- the Board's statement in the financial statements about whether the directors considered it appropriate to adopt the going concern basis of accounting in preparing the financial statements and the directors' identification of any material uncertainties to the BBC's ability to continue to do so over a period of at least twelve months from the date of approval of the financial statements;
- whether the Board's statement relating to going concern required under the Listing Rules in accordance with Listing Rule 9.8.6R(3) is materially inconsistent with my knowledge obtained in the audit; and
- the Board's explanation in the annual report as to how they have assessed the prospects of the group, over what period they have done so and why they consider that period to be appropriate, and their statement as to whether they have a reasonable expectation that the BBC will be able to continue in operation and meet its liabilities as they fall due over the period of their assessment, including any related disclosures drawing attention to any necessary qualifications or assumptions.

### Basis of opinions

I conducted my audit in accordance with International Standards on Auditing (ISAs) (UK) and Practice Note 10 'Audit of Financial Statements of Public Sector Entities in the United Kingdom'. My responsibilities under those standards are further described in the Respective Responsibilities of the BBC Board and the Comptroller and Auditor General section of my certificate. Those standards require me and my staff to comply with the Financial Reporting Council's Revised Ethical Standard 2016. I am independent of the BBC in accordance with the ethical requirements that are relevant to my audit and the financial statements in the UK. My staff and I have fulfilled our other ethical responsibilities in accordance with these requirements. I believe that the audit evidence I have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for my opinion.

The regularity framework that has been applied comprises:

- the Royal Charter for the continuance of the British Broadcasting Corporation;
- the Agreement between Her Majesty's Secretary of State for Digital, Culture, Media and Sport and the British Broadcasting Corporation; and
- other agreements the BBC has entered into with Government Ministers.

### Overview of my audit approach

#### Key audit matters

Key audit matters are those matters that, in my professional judgement, were of most significance in my audit of the financial statements of the current period and include the most significant assessed risks of material misstatement (whether or not due to fraud) that I identified.

I consider the following areas of particular audit focus to be those areas that had the greatest effect on my overall audit strategy, the allocation of resources in my audit and directing the efforts of the audit team in the current year. These matters were addressed in the context of my audit of the financial statements as a whole, and in forming my opinion thereon, and I do not provide a separate opinion on these matters.

This is not a complete list of all risks identified by my audit but only those areas that had the greatest effect on my overall audit strategy, allocation of resources and direction of effort. I have not, for example, included detailed information relating to the general work I have performed around the presumed risk of management override of controls, which are areas where my work has not identified any matters to report.

The areas of focus were discussed with the Audit and Risk Committee; their report on matters that they considered to be significant to the financial statements is set out on pages 91-94. The description of the risks below should be read in conjunction with the Audit and Risk Committee's report.

I identified three key audit matters in 2018/19 which are no longer applicable in 2019/20. These are:

- **Accounting for employment-related matters.** In 2017/18, a number of matters relating to pay at the BBC rose to prominence which continued to develop in 2018/19. Whilst these matters continue to have an accounting impact in 2019/20, the number of new and emerging issues has decreased and therefore no longer represent the level of risk to financial reporting or regularity seen previously.
- **Capitalisation and impairment of major projects.** Audit focus on the BBC's more general management of major projects has been refined to consider specific projects, particularly complex property transactions and implementing new IT systems; and
- **Investments in associates, joint ventures and subsidiaries.** This has been largely superseded by the new key audit matters identified in 2019/20 relating to accounting for UKTV.





**Coronavirus**

The impact of the coronavirus pandemic during the latter part of the financial year has had a pervasive effect on the key audit matters I have identified. This caused me to revisit my planned procedures in respect of key audit matters. When describing key audit matters, I have outlined the impact that coronavirus has had on my overall audit strategy, allocation of resources and direction of effort.

In addition, I revisited my planned procedures in respect of viability and going concern, evaluating the BBC's assessment and supporting cash-flow forecasts, key assumptions and sensitivities applied to models, actions taken by management and sources of liquidity and finance. I describe my findings and my conclusions on viability and going concern.

The lockdown arising from the coronavirus pandemic required my team to undertake remote audit working and performing alternative procedures to gain the necessary assurances where physical verification had been planned. This included engagement with component auditors, which I explain further in the scope of Group audit procedures section.

I have communicated the impact of the coronavirus pandemic in respect of the audit to the Audit & Risk Committee and concluded that I have obtained the necessary assurances to support my audit opinions

**Key audit matter description****Complex property transactions and the implementation of IFRS 16**

*Total net book value of property, plant and equipment – £2,152 million (2018/19: £1,028 million). Refer to notes D1 and D2 (financial disclosures) and note H (accounting policies) and the risks set out in the Audit and Risk Committee report on page 91.*

The BBC has a large and diverse portfolio of properties which includes owned assets, investment properties and assets held under leasing arrangements. In 2019/20, the BBC has adopted IFRS 16, Leases, which replaces the existing standard IAS 17, Leases, and has material implications for the recognition, measurement and disclosure of leases. IFRS 16 provides a single lessee accounting model, requiring lessees to recognise assets and liabilities for all leases unless the lease term is 12 months or less or the underlying asset has a low value.

In managing its property portfolio and related financing arrangements, certain past transactions have given rise to accounting treatments which are not straightforward and require the application of judgement. This includes sale and leaseback arrangements where the borrowing limit set by the Secretary of State for Digital, Culture, Media and Sport has affected the way in which the BBC can finance major projects.

The following complex property transactions represent a significant risk for my audit and have been key areas of focus for my work:

**A: The impact of IFRS 16 on properties held under leasing arrangements on adoption of the new standard and accounting for properties recognised under finance leasing arrangements**

- The BBC has applied judgement in determining the appropriate accounting treatment for leased properties under IFRS 16 on transition to the new accounting standard. This includes the valuation of assets and liabilities previously recognised as operating leases under IAS 17; accounting for repurchase options at the end of the lease term; and the treatment of contingent rent arrangements.
- The valuation of the BBC's major lease assets and liabilities involves the use of complex models to calculate the valuations, and judgement over the appropriate inputs into the valuations.

**B: New Broadcasting House re-financing**

- The valuation of the series of significant derivative cash flow swaps which form the basis of the 2016/17 refinancing of the New Broadcasting House sale and lease back arrangement. The valuation of these swaps involves judgement and is highly sensitive to the assumptions made.

**C: Other property transactions**

- The classification, completeness and valuation of property available-for-sale which could have a material impact on the financial statements.
- The valuation of new properties in the course of construction or brought into use during the year.

**The scope of my audit work in response**

I have carried out work to understand the BBC's overall property strategy and any changes that could have a consequent financial statement impact.

My procedures included making enquiries of management; review of Board minutes and business plans and visiting certain key properties.

**A: The impact of IFRS 16 on properties held under leasing arrangements on adoption of the new standard**

- Testing the calculation of lease assets and liabilities of significant leases for both the opening and closing balance sheet positions, by recalculating these values. In respect of the opening balance sheet position, this included testing the IFRS 16 transitional impact recognised in equity.
- Considering the reasonableness of inputs into management's lease calculations and management's key assumptions and judgements, checking these for consistency with the underlying contractual documentation and industry practice.
- Reviewing the BBC's processes and controls to identify leases and test for completeness, particularly focusing on where the BBC has decided contracts do not meet the definition of a lease.
- Assessing whether disclosures relating to the adoption and impact of IFRS 16, and disclosure of the accounting policies adopted by management in relation to leases, are sufficient.

**B: New Broadcasting House re-financing**

I have assessed the reasonableness of the accounting treatment in relation to the classification and valuation of the cash flow swaps used in the past re-financing of the New Broadcasting House sale and leaseback. My audit procedures included assessing the reasonableness of management's key valuation assumptions and judgements. Using corporate finance specialists, I checked management's key assumptions and judgements for consistency with underlying contracts, published rates and market practice; and I assessed the sensitivity of management's valuations to changes in key assumptions.

**C: Other property transactions**

I have considered management's key judgements in relation to the accounting treatments adopted for certain planned disposals of property. My audit procedures included reviewing Board minutes and business plans to confirm the completeness of property disclosed as held for sale.

I have reviewed the accounting treatment in relation to new properties in the course of construction or brought into use during the year to consider whether costs have been appropriately capitalised and whether any impairment is necessary.

**Key observations and the findings I communicated to the Audit and Risk Committee**

I am content that, in respect of IFRS 16, the financial statements appropriately reflect the impact of adopting the new accounting standard. I requested enhancements were made to the disclosure of the key judgements applied in adopting IFRS 16 which were processed by management.

In reviewing the treatment of New Broadcasting House, a number of assumptions used to determine the valuation of cash-flow swaps required updating to reflect market conditions as at the year-end as a result of the coronavirus pandemic. Management adjusted the underlying models accordingly.

On the basis of the procedures performed, I consider that the accounting treatment adopted for these complex property transactions is appropriate.



**Key audit matter description****Risk of fraud in revenue recognition**

*Total revenue recognised – £4,943 million (2018/19: £4,889 million). Refer to note A1 (financial disclosures) and note H (accounting policies) and the risks set out in the Audit and Risk Committee report on page 91.*

International Standards on Auditing (UK) require me to consider whether or not there is a risk of fraud in respect of revenue recognition. Given the scale and nature of the BBC's income streams, I have not rebutted this risk. My scoping work has identified the following transactions streams as areas of specific focus for my audit:

*Licence fee revenue (£3,520 million (2018/19: £3,690 million))*

The BBC's primary source of funding is derived from the Television Licence Fee (the 'licence fee'). The Telecommunications Act 2003 requires that licence fees must be paid to the BBC which, in turn, must remit the amounts collected to the Consolidated Fund. The BBC Licence Fee Unit uses an outsourced service provider, Capita, to collect licence fees on its behalf.

Licence fees collected are brought to account within the BBC Television Licence Fee Trust Statement ('the Trust Statement'). This is a separate account, which I also audit. The licence fee revenue recorded in the BBC consolidated financial statements is a grant-in-aid funding settlement, paid directly to the BBC from the Secretary of State for Digital, Culture, Media and Sport from sums drawn down for the Consolidated Fund in respect of licence fees issued in the year. The funding arrangements are agreed for the duration of the licence fee settlement between the BBC and the Secretary of State. The current licence fee settlement ends in 2022.

**The scope of my audit work in response**

In relation to the licence fee revenue grant recognised in the BBC's consolidated financial statements, I have assessed the reasonableness of the BBC's licence fee revenue recognition policy. I have substantively tested the amounts and the timing of licence fee revenue funding paid to the BBC by the Secretary of State for Digital, Culture, Media and Sport; and the amounts and timing of payments made by the Department for Work & Pensions to the BBC in respect of television licences issued free of charge to over-75s.

Given that the licence fee revenue and balances recorded in the Trust Statement provide an authoritative expectation as to the related licence fee grant funding and balances recorded in the consolidated financial statements, I have carried out audit procedures on the BBC Licence Fee Unit collection systems and processes and on related transactions and balances reported in the Trust Statement. These included obtaining assurance on the completeness and occurrence of licence fee income recorded in the Trust Statement by using IT audit procedures on key licence fee collection systems and testing a sample of in-year transactions and year-end balances.

**Key observations and the findings I communicated to the Audit and Risk Committee**

On the basis of the procedures I have performed I consider licence fee revenue funding and related balances to be appropriately recognised and reported. I have considered the recognition point of licence fee revenue within the BBC's consolidated financial statements and consider this to be appropriate.

Licence fee revenue is an area of Parliamentary and public interest, in light of changes to the provision of free television licences to over-75s and the decision by the Government to launch a consultation into decriminalising licence fee evasion in February 2020. The ongoing viability of the BBC is dependent upon the collection of licence fee revenue.

There are two key considerations arising from this risk assessment:

- I consider that there may be an incentive to manage and report licence fee revenue in ways that meet management's or licence fee payers' expectations. This might involve the BBC or other parties involved in the licence fee revenue collection and reporting process. I consider that there is a heightened risk around the year end of revenue recognition being managed to achieve particular results and this has been a key focus of my testing in this area. I consider this risk to be heightened in 2019/20 given greater challenges over collecting licence fee revenue around the year end as a result of the coronavirus outbreak.
- Licence fee funding includes a settlement of £253 million in 2019/20 from the Department for Work and Pensions (DWP), in relation to the provision of free Television Licences to over-75s. From 2020/21, no further funding will be provided by DWP and the BBC is implementing a new scheme for the collection of licence fee revenue from over-75s. The implementation of the new scheme, which was originally scheduled for June 2020, has been deferred as a result of the coronavirus outbreak, and the BBC is absorbing the financial impact of deferring the scheme.

I have also obtained assurance over the proper operation of cut-off by examining evidence showing cash receipts and licences issued around the year end.

I have considered whether there are any implications for management judgements and incentives regarding licence fee recognition arising from the reduction in DWP funding year-on-year and the decision to defer the new scheme for collecting revenue from over-75s.

**Key audit matter description****Risk of fraud in revenue recognition**

*Commercial revenue and profit recognition (£1,423 million (2018/19: £1,199 million))*

There are a number of revenue streams from different sources within the BBC's commercial subsidiaries, including subscriber revenues, distribution, and sale of BBC branded products. Audit risk arises from the level of judgement in respect of the completeness and cut-off of revenue. This risk is particularly relevant within BBC Studios as the largest commercial subsidiary and where most revenue is earned from outside of the BBC Group.

One of the largest revenue streams within BBC Studios relates to the distribution of content. Commercial distribution rights acquired by the BBC relating to this content are treated as intangible assets within BBC Studios' financial statements. When content is distributed, revenue is recognised and, in a number of cases, the contracts underpinning distribution sales can cover a number of financial years. BBC Studios' revenue is affected by judgements in relation to the point at which revenue relating to the distribution of content arises and the timing and nature of the agreements with third parties represent risks around cut-off and completeness of revenue.

In addition, management must exercise judgement in the following areas which could have a material impact on profit:

- the amortisation and impairment of commercial distribution rights. Amortisation is based on the expected revenue profile of the programme portfolio. As a key area of judgement, risks arise as changes in assumptions could have a material impact on profit;
- revenue associated with productions. Although most production revenue is generated from within the BBC Group, a material amount is derived from outside the group. There are risks around completeness, cut-off and recoverability of this revenue; and
- impairment of investments.

Commercial revenue has been affected by trading conditions as a result of the coronavirus outbreak, in particular revenue earned in territories and regions affected at earlier stages of the pandemic. This heightens the risk around recoverability of revenue due from third parties; and the going concern and viability of commercial operations.

**The scope of my audit work in response**

I have carried out work to understand the nature of the BBC's commercial profits including reviewing contractual documentation and management reporting, making enquires of management responsible for BBC commercial activities (both within the UK and at significant territories overseas, both by value and by risk). I have also researched wider market practice in relation to revenue recognition in the media sector. I used this understanding to assess the reasonableness of revenue recognition policies adopted by the BBC's commercial subsidiaries, focusing my attention on the highest risk and most significant revenue streams: channels, distribution, and format sales.

My testing included: undertaking detailed analysis of key revenue streams and identifying transactions with the greatest risk for further analysis, reviewing significant revenue contracts to understand the key features and confirming that they have been treated appropriately in the financial statements (with particular focus on the requirements of IFRS 15, Revenue from Contracts with Customers); and, considering transactions arising around the year end, for evidence of delivery and licence period start dates. I have particularly focused on the year end, as the timing of BBC Studios' revenue is skewed towards March to coincide with the BBC Showcase event.

I reviewed recoverability by assessing the nature of contractual arrangements, confirming amounts received after the reporting date, and reviewing management's assessment of the need to provide for non-recovery.

I have also assessed the judgements made in respect of amortisation and impairment of commercial distribution rights. I reviewed the basis on which the amortisation principles were determined, comparing these to the known and forecast timing of the realisation of the value of these rights. I considered whether any amendments were required to the policy in light of developments in BBC Studios' business, and wider market practice, during the reporting period.

**Key observations and the findings I communicated to the Audit and Risk Committee**

I have concluded that commercial revenue and profit is appropriately recognised and reported.

Whilst considering management's initial proposals to amend the amortisation profile for distribution rights, we agreed that evidence did not support changing the profile. Accordingly, I am content that management has determined an appropriate amortisation profile and this is reflected in the accounting treatment adopted. Where management has determined commercial distribution rights should be impaired, I have reviewed and concluded this impairment is appropriate.

I have considered risks around the recoverability of revenue and concluded that management has made appropriate provision to account for the risk of non-recovery.



**Key audit matter description****Accounting for the acquisition of UKTV**

*Total value of £268 million. Consideration paid of £100million, with an additional £73million payable in the form of a loan. Refer to note E4.*

In June 2019, BBC Studios completed its acquisition of UKTV Media Holdings Limited (UKTV). BBC Studios previously held 50% of the share capital of UKTV and accounted for UKTV as a joint venture. Prior to acquisition, UKTV was restructured to separate the respective lifestyle and entertainment channels and UKTV Play, with the entertainment channels and UKTV Play becoming fully owned by BBC Studios.

The acquisition of UKTV has been accounted for under IFRS 3, Business Combinations. Judgement has been applied in determining the value of the BBC's investment, the associated goodwill, and the consideration paid. Assumptions have been made to value intangible assets such as UKTV customer relationships and the revenue generating potential of UKTV's Electronic Programme Guide (EPG) slots. Judgements are applied in the context of market and operating conditions in place at the date of acquisition, and the year end. There is a significant risk of material misstatement that, should these judgements be inappropriately applied, the UKTV investment may be misstated.

In addition, for the first time in 2019/20, the BBC Group accounts for UKTV as a wholly owned subsidiary. Additional significant risks of material misstatement arise in relation to the completeness and accuracy of the consolidation of UKTV into the BBC Group.

**The scope of my audit work in response**

I have understood the nature of the acquisition and undertaken testing as follows:

- I have assessed the judgements and assumptions made regarding the value of the BBC's investment in UKTV, the associated intangible assets and consideration paid. I drew on media-sector and corporate finance expertise to challenge and assess the reasonableness of the assumptions made by management;
- I have tested the mechanical accuracy of models used by management in preparing the journals underpinning the acquisition accounting, including corroborating inputs into the model to legal documentation;
- I have reviewed the disclosures made against the requirements of IFRS 3.

I have, separately, been appointed as the auditor of UKTV from the date of acquisition. I have treated UKTV as a component of the BBC Group and taken assurance from the work performed on the UKTV financial statements by my audit team from the date of acquisition in forming my BBC Group audit opinion.

**The findings I communicated to the Audit and Risk Committee**

In reviewing the complex accounting for the calculation of the consideration paid and the fair value of the BBC's previously held investment in UKTV as a joint venture, I agreed adjustments with management. I am satisfied the acquisition of UKTV has been properly accounted for in the financial statements, and the results of UKTV have been completely and accurately consolidated into the BBC Group financial statements

**Key audit matter description****Valuation of the pension scheme asset**

Total value of pension scheme asset – £247 million (2018/19: £530 million liability). Refer to note C6 (financial disclosures) and note H (accounting policies) and the risks set out in the Audit and Risk Committee report on page 91.

The BBC accounts for a defined benefit pension scheme. For funding purposes, the scheme was subject to triennial valuation as at 1 April 2019, and the BBC and pension scheme trustees have agreed a revised repayment plan to reduce the scheme deficit. However, for accounting purposes the scheme has been assessed by the BBC's actuaries as being in a net asset position. The valuation of the net pension asset reported in the accounts is highly judgemental, and changes to assumptions can result in material changes to the valuation. Given this, I have assessed the valuation of the pension asset as a significant risk to my audit.

**The scope of my audit work in response**

I have understood the BBC's pension scheme arrangements and assessed the processes and controls used by management to account for them.

Using actuarial experts, I have assessed the reasonableness of key assumptions used in determining the scheme liability, benchmarking them against other schemes; and I have assessed the nature and appropriateness of BBC context-specific assumptions. I have also assessed the expertise and independence of the BBC's actuaries.

I have taken assurance from the work of the BBC Pension Scheme auditors in relation to the valuation of scheme assets.

I have tested data inputs used in determining the valuation, including employer contributions and scheme membership data.

I have tested the accounting entries recognised to the underlying work performed by the BBC's actuaries and reviewed disclosures made to confirm these are in accordance with accounting standards.

**Key observations and the findings I communicated to the Audit and Risk Committee**

I am satisfied that the methodology and approach adopted by the BBC is appropriate for the valuation of the pension scheme asset in the BBC's consolidated financial statements.

My challenge of the reasonableness of assumptions has found that these all sit within the range I would expect when compared to market practice. I consider that the disclosures relating to pension assets and liabilities comply with the requirements of accounting standards. Following my audit, management has enhanced disclosures around the uncertainties inherent in the valuation of the pension scheme assets, in Note C7.

**Key audit matter description****Implementing an IT systems upgrade**

This key audit matter has a pervasive impact across the transactions and balances relating to BBC Studios Distribution and the BBC Global News entities.

In November 2019, BBC Studios Distribution (and several of its subsidiaries) and BBC Global News implemented a general ledger upgrade. This upgrade took place as part of an overall finance transformation project which also included changes to existing processes and controls, including the system used for preparing the consolidated financial results of BBC Studios Distribution and its subsidiaries. Although BBC Studios Distribution does not prepare consolidated financial statements, the consolidated results are included in the BBC Group financial statements.

A change in IT systems and associated processes and controls inherently creates a pervasive risk around the completeness and accuracy of underlying records used to prepare the financial statements, including the consolidation of components and I therefore consider it a significant risk for my audit.

**The scope of my audit work in response**

I performed testing on the migration of data from the old general ledger system to the upgraded system, including:

- understanding the governance arrangements put in place around the finance transformation project;
- testing the controls put in place by management to provide assurance over the complete and accurate migration of data, such as key reconciliations between the two versions of the general ledger; and
- substantively tested opening balances and transactions from both versions of the general ledger to gain assurance that underlying transactions had been appropriately reflected in the financial statements.

In respect of the new consolidation system, I tested the processes put in place by management to provide assurance that the consolidation process worked using the new system, and substantively tested the consolidation including intra-group eliminations to gain assurance the consolidation had been appropriately undertaken.



**Key audit matter description****Implementing an IT systems upgrade****Key observations and the findings I communicated to the Audit and Risk Committee**

I have concluded that data has been completely and accurately migrated onto the new general ledger and the consolidation of BBC Studios Distribution and its subsidiaries has been appropriately reflected in the financial statements.

**Key audit matter description****Accounting for programme assets**

*Total value of programme assets – £837 million (2018/19: £743 million). Refer to note B3 (financial disclosures) and note H (accounting policies) and the risks set out in the Audit and Risk Committee report on page 91.*

The BBC capitalises the costs associated with making a programme as work-in-progress during the course of a production, and releases these assets from the Statement of Financial Position at the point a programme is delivered (in the case of BBC Studios) or transmitted (in the case of the Public Service Broadcaster). Where the rights to broadcast content are acquired, assets and liabilities relating to acquired content are recognised at the point of payment or commencement of the licence period, whichever is earlier. The costs of acquired content are expensed on first transmission except to the extent that the number of further showings is contractually agreed, when they are expensed according to the expected transmission profile.

At the point these programme assets are released, revenue and costs are recognised in the Consolidated Income Statement as appropriate. Where costs have been capitalised and remain as programme assets at the year end, management must consider whether there are any indicators of impairment: for example, where a programme may no longer be broadcast. The coronavirus pandemic has resulted in a number of productions being paused or sporting and live events being postponed or cancelled. This could indicate impairment is necessary.

The valuation of programme assets is a highly material estimate in the accounts, and there is a significant amount of judgement over both the initial value and the impairment of these assets.

There is a risk that the approach to valuation will result in material misstatement of the balance sheet, or that the processes to identify impairment of programme assets are not sufficient to identify material overstatement of the balance sheet.

**The scope of my audit work in response**

I have assessed the policy adopted by management in respect of programme assets as a key accounting judgement, including an assessment against IFRS and the wider practice within the media industry. This included undertaking walkthroughs of the process for valuing programme assets and the end-to-end process following a programme lifecycle through the various BBC entities, to ensure a consistent approach to the recognition of costs and revenue and that this is appropriately addressed on consolidation.

I substantively tested a sample of programme assets to confirm that these had been accounted for in accordance with the policy adopted by management.

I understood and evaluated the approach to managing production costs and identifying indicators of impairment and considered potential indicators of impairment of programme assets through my wider understanding of the business. This included a review of Board minutes, considering wider information, and holding discussions with the programme and production accounting teams to assess the controls over programme spend. I have considered the implications of coronavirus and whether this has indicated any impairment is necessary.

**The findings I communicated to the Audit and Risk Committee**

I consider programme assets to be appropriately accounted for in the BBC's consolidated financial statements.

### Application of materiality

I applied the concept of materiality in both planning and performing my audit, and in evaluating the effect of misstatements on my audit and on the financial statements. This approach recognises that financial statements are rarely absolutely correct, and that an audit is designed to provide reasonable, rather than absolute, assurance that the financial statements are free from material misstatement or irregularity. A matter is material if its omission or misstatement would, in the judgement of the auditor, reasonably influence the decisions of users of the financial statements.

	Group materiality	Benchmark
Overall materiality	£25 million (2018/19: same)	0.5% of Group revenue (2018/19: same)
Performance materiality	£18.75 million (2018/19: same)	75% of overall materiality (2018/19: same)
Reporting threshold	£250,000 (2018/19: same)	

Based on my professional judgement, I determined that overall materiality for the BBC's consolidated financial statements at £25 million, which is approximately 0.5% of BBC Group revenue. I chose this benchmark because, in my professional judgement, income is the key driver of the BBC's business; in particular licence fee revenue and commercial income generated by the BBC is a key driver of stakeholder interest. Parliament and the public have an interest in the way in which the BBC is funded and how it spends its funds. The level of licence fee revenue and commercial income determines the resources available to the BBC and drives strategic decisions around spending and investment.

In addition, in those areas of greatest sensitivity and therefore greatest stakeholder interest I have applied a lower level of qualitative materiality. These are certain matters that, by their very nature, would if not corrected influence the decisions of users, for example:

- remuneration disclosures;
- matters that could result in a modification of the regularity opinion; and
- any adjustment that would affect the overall position of the primary statements at the margin; for example, that would result in the deficit reported in the consolidated income statement becoming a surplus or vice-versa.

Assessment of such matters would need to have regard to the nature of the misstatement and the applicable legal and reporting framework, as well as the size of the misstatement.

I applied the same concept of materiality to my audit of regularity. In planning and performing audit work in support of my opinion on regularity and evaluating the impact of any irregular transactions, I took into account both quantitative and qualitative aspects that I consider would reasonably influence the decisions of users of the financial statements.

I have also reported any unadjusted misstatements exceeding my reporting threshold of £250,000 to the BBC Audit and Risk Committee, as well as differences below this threshold that, in my view, warranted reporting on qualitative grounds.

Total unadjusted audit differences reported to the Audit Committee would have decreased net expenditure and increased net assets by £1 million.

### Responsibilities of the BBC Board

As explained more fully in the Statement of Board Responsibilities, the Board is responsible for:

- the preparation of the BBC's financial statements and for being satisfied that they give a true and fair view and conform to the authorities which govern them;
- such internal control as management determines is necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error;
- assessing the BBC's ability to continue as a going concern, disclosing, if applicable, matters relating to going concern and using the going concern basis of accounting unless the directors either intend to liquidate the BBC or to cease operations, or have no realistic alternative but to do so.

### Comptroller and Auditor General's responsibilities for the audit of the financial statements

My responsibility is to audit, certify and report on the financial statements in accordance with applicable law and International Standards on Auditing (ISAs) (UK).

An audit involves obtaining evidence about the amounts and disclosures in the financial statements sufficient to give reasonable assurance that the financial statements are free from material misstatement, whether caused by fraud or error. Reasonable assurance is a high level of assurance, but is not a guarantee that an audit conducted in accordance with ISAs (UK) will always detect a material misstatement when it exists. Misstatements can arise from fraud or error and are considered material if, individually or in the aggregate, they could reasonably be expected to influence the economic decisions of users taken on the basis of these financial statements.

As part of an audit in accordance with ISAs (UK), I exercise professional judgement and maintain professional scepticism throughout the audit. I also:

- identify and assess the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error, design and perform audit procedures responsive to those risks, and obtain audit evidence that is sufficient and appropriate to provide a basis for my opinion. The risk of not detecting a material misstatement resulting from fraud is higher than for one resulting from error, as fraud may involve collusion, forgery, intentional omissions; misrepresentations, or the override of internal control.
- obtain an understanding of internal control relevant to the audit in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the BBC's internal control;
- evaluate the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates and related disclosures made by management;
- evaluate the overall presentation, structure and content of the financial statements, including the disclosures, and whether the consolidated financial statements represent the underlying transactions and events in a manner that achieves fair presentation; and
- obtain sufficient appropriate audit evidence regarding the financial information of the entities or business activities within the group to express an opinion on the consolidated financial statements. I am responsible for the direction, supervision and performance of the group audit. I remain solely responsible for my audit opinion.

I communicate with those charged with governance regarding, amongst other matters, the planned scope and timing of the audit and significant audit findings, including any significant deficiencies in internal control that I identify during my audit.





I also provide those charged with governance with a statement that I and my team have complied with relevant ethical requirements regarding independence, and to communicate with them all relationships and other matters that may reasonably be thought to bear on our independence, and where applicable, related safeguards.

From the matters communicated with those charged with governance, I determine those matters that were of most significance in the audit of the financial statements of the current period and are therefore the key audit matters. I describe these matters in my auditor's report unless law or regulation precludes public disclosure about the matter or when, in extremely rare circumstances, I determine that a matter should not be communicated in my report because the adverse consequences of doing so would reasonably be expected to outweigh the public interest benefits of such communication.

In addition, I am required to obtain evidence sufficient to give reasonable assurance that the income and expenditure reported in the financial statements conform to the authorities which govern them.

**Audit scope**

The scope of my Group audit was determined by obtaining an understanding of the Group and its environment, including Group-wide controls, and assessing the risks of material misstatement at the Group level.

The BBC Group comprises over 100 subsidiaries, along with a number of associates and joint ventures. There are two levels of consolidation within the BBC Group:

- **Level 1:** BBC Group, comprising the BBC Public Service Broadcaster (PSB), PSB subsidiaries, and BBC Commercial Holdings Group;
- **Level 2:** BBC Commercial Holdings Group, comprising BBC Commercial Holdings Limited and subsidiary companies, including BBC Studios Productions Limited, BBC Studios Distribution Limited and subsidiary companies; BBC Global News companies; BBC Studioworks Limited; and BBC Children's Productions Limited.

This audit opinion relates to the BBC Group, at level 1. My group audit approach has been designed to enable me to form an opinion on these consolidated financial statements, and my assessment of significant components and the nature of the work I have performed is as follows:

**Level 1: BBC Group**

**Significant components and auditors**

- BBC Public Service Broadcaster (NAO)
- BBC Commercial Holdings Group (NAO)

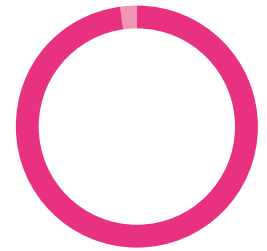
**Sampled non-significant components**

- None – due to coverage achieved from significant components

**Analytical procedures on non-significant components**

We performed analytical procedures on the remaining components.

**Total revenue £4,943**



■ Full scope audit 98%  
■ Analytical procedures 2%

**Level 2: BBC Commercial Holdings Group**

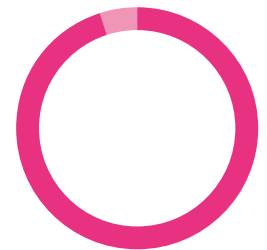
**Significant components and auditors**

- BBC Global News Ltd (NAO)
- BBC Commercial Holdings Ltd (NAO)
- BBC Studios Distribution Ltd (NAO)
- 2 Entertain Video Ltd (NAO)
- UKTV Media Ltd (NAO)
- BBC Studios Productions Ltd (NAO)

**Sampled non-significant components**

- BBC Studioworks Ltd (NAO)
- Sid Gentle Films Ltd (Ross Bennet Smith)
- BBC Comedy Productions Ltd (NAO)
- BBC Studios Productions (Clifton) Ltd (NAO)
- BBC Grafton House Productions Ltd (NAO)
- BBC Studios Ltd (NAO)
- BBC Studios France Sarl (KPMG)
- BBC Studios Americas Inc (NAO)
- Lookout Point Ltd (Grant Thornton)
- BBC Natural History and Factual Productions Ltd (NAO)
- BBC Children's Productions Ltd (NAO)
- BBC Studios Australia Pty Ltd (Grant Thornton)
- New Video Channel America LLC (KPMG)

**Total revenue £1,570**



■ Full scope audit 95%  
■ Analytical procedures 5%

**Analytical procedures on non-significant components**

We performed analytical procedures on the remaining components.

I have had direct involvement in the audit strategy of the BBC's significant components, including those significant components where I have not been appointed as auditor. I have issued Group Audit Instructions to all significant components by size and risk and to a sample of other components, which enable me to obtain the necessary assurances required for my audit opinion on the BBC's consolidated financial statements. For significant components where I have not been appointed as auditor, I have met and discussed the audit strategy, significant audit risks and findings from component auditors' work. For these component audits I have also met with component management and attended planning and closing meetings. The restrictions on travel relating to the coronavirus pandemic have, in some instances, prevented my team from physically attending these meetings and therefore alternative procedures have been designed to enable the remote review of the work of component auditors by my team. Under the terms of the Group Audit Instructions I issued, full statutory audit procedures in accordance with local adaptations of International Standards on Auditing have been conducted and I have satisfied myself that sufficient work has been undertaken to provide the necessary assurances for my audit opinion on the BBC's consolidated financial statements. The components subject to these procedures are described as 'full scope audit' components in the table above.

For other components I have undertaken other procedures to gain the necessary assurances for my audit opinion on the BBC's consolidated financial statements. This included evaluating and testing the BBC's group-wide controls and performing analytical and enquiry procedures to address the risk of residual misstatement.

#### Other information

The BBC Board is responsible for the other information. The other information comprises information included in the Annual Report, other than the parts of the Remuneration Report described in that report as having been audited, the financial statements and my auditor's report thereon. My opinion on the financial statements does not cover the other information and I do not express any form of assurance conclusion thereon. In connection with my audit of the financial statements, my responsibility is to read the other information and, in doing so, consider whether the other information is materially inconsistent with the financial statements or my knowledge obtained in the audit or otherwise appears to be materially misstated. If, based on the work I have performed, I conclude that there is a material misstatement of this other information, I am required to report that fact. I have nothing to report in this regard.

I am specifically required to address the following items and to report uncorrected material misstatements in the other information, where I conclude that those items meet the following conditions:

- fair, balanced and understandable: the statement given by the directors that the Annual Report and Accounts taken as a whole are fair, balanced and understandable and provide the necessary information to enable users to assess the entity's performance, business model and strategy, is materially inconsistent with my knowledge obtained in the audit; or
- Audit and Risk Committee reporting: the section describing the work of the Group Audit and Risk Committee does not appropriately address matters communicated by me to the Audit and Risk Committee.

I also have nothing to report in this regard.

#### Other matters prescribed by the terms of my engagement Remuneration

In addition to my audit of the BBC's consolidated financial statements, the Board has engaged me to audit the information in the Board Remuneration Report that is described as having been audited, which the Board has decided to prepare as if the BBC were required to comply with the requirements of Schedule 8 to The Large and Medium-sized Companies and Groups (Accounts and

Reports) Regulation 2008 (SI 2008 No 410) made under the Companies Act 2006.

In my opinion the parts of the Board Remuneration Report which I have been engaged to audit have been properly prepared in accordance with Schedule 8 to the Large and Medium-sized Companies and Groups (Accounts and Reports) Regulation 2008, as if those requirements were to apply to the BBC Group.

I also report to you if, in my opinion, certain disclosures of directors' remuneration required have not been made. I have nothing to report arising from this duty.

#### The strategic and governance reports

In my opinion, based on the work undertaken in the course of the audit, the information given in the Strategic and Governance reports for the financial year are consistent with the financial statements and have been prepared in accordance with applicable law.

Based on my knowledge and understanding of the BBC and its environment obtained during the audit, I have identified no material misstatements in these reports.

#### The corporate governance statement

In my opinion, based on the work undertaken in the course of the audit:

- the information given in the corporate governance statement, in compliance with rules 7.2.5 and 7.2.6 in the Disclosure Rules and Transparency Rules sourcebook made by Financial Conduct Authority (the FCA Rules), in respect of internal control and risk management systems in relation to financial reporting processes, and about share capital structures, is consistent with the accounts and has been prepared in accordance with applicable legal requirements.
- rules 7.2.2, 7.2.3 and 7.2.7 of the FCA Rules about the Group's corporate governance code and practices and about its administrative, management and supervisory bodies and their committees have been complied with.

Based on my knowledge and understanding of the Group and its environment obtained during the course of the audit, I have identified no material misstatements in this information.

#### Matters on which I report by exception

##### Adequacy of accounting records information and explanations received

I report to you if, in my opinion:

- adequate accounting records have not been kept, or returns adequate for my audit have not been received from branches not visited by my staff;
- the financial statements and the part of the Remuneration Report to be audited are not in agreement with the accounting records and returns;
- certain disclosures of directors' remuneration specified by law are not made;
- I have not received all the information and explanations I require for my audit; or
- a corporate governance statement has not been prepared.

I have nothing to report arising from this duty.

#### Report

I have no matters to report.

**Gareth Davies**

#### Comptroller and Auditor General

National Audit Office  
157-197 Buckingham Palace Road  
London, SW1W 9SP  
3 September 2020

# The BBC's consolidated financial statements

These financial statements comprise both the primary statements and additional supporting disclosure notes. The primary statements are:

**Consolidated income statement**

The income received and expenditure incurred by the BBC Group's operations during the financial year.

**Consolidated statement of comprehensive income/(loss)**

Items of income and expense, including reclassification adjustments, that are not directly recognised in the income statement and hence are charged or credited directly to reserves.

**Consolidated balance sheet**

The statement of the assets and liabilities of the BBC Group at a specific point in time, the financial year end.

**Consolidated statement of changes in equity**

Components that make up the capital and reserves of the BBC Group and the changes to each component during the financial year.

**Consolidated cash flow statement**

Cash generated by the BBC Group from its operations and how those cash flows have been used.

# Consolidated income statement

	Note	2020 £m	2019 £m
Licence fee income	A1	3,520	3,690
Other income	A1	1,423	1,199
<b>Total income</b>	A1	<b>4,943</b>	4,889
Total operating costs	A1	(5,093)	(4,977)
Share of results of associates and joint ventures	E3	28	36
<b>Group operating deficit</b>		<b>(122)</b>	(52)
Gains on disposal	G4	118	36
Other gains and losses	G5	(6)	7
Net financing costs	F11	(100)	(65)
<b>Deficit before taxation</b>		<b>(110)</b>	(74)
Taxation	G1.1	(9)	5
<b>Deficit for the year</b>		<b>(119)</b>	(69)
<b>Attributable to:</b>			
BBC		(122)	(70)
Non-controlling interests		3	1
<b>Deficit for the year</b>		<b>(119)</b>	(69)

# Consolidated statement of comprehensive income/(loss)

	Note	2020 £m	2019 £m
<b>Deficit for the year</b>		<b>(119)</b>	(69)
Other comprehensive income:			
Remeasurement on defined benefit pension schemes	C6.2	862	38
<b>Total items that will not be reclassified to the income statement in the future</b>		<b>862</b>	38
Currency translation adjustment	G7.3	9	15
(Loss)/gain on cash flow hedges	G7.2	(9)	2
Deferred tax charge on financial instruments		-	(1)
<b>Total items that may be reclassified to the income statement in the future</b>		<b>-</b>	16
<b>Other comprehensive income net of tax</b>		<b>862</b>	54
<b>Total comprehensive income/(loss) for the year</b>		<b>743</b>	(15)
<b>Attributable to:</b>			
BBC		740	(16)
Non-controlling interests		3	1
<b>Total comprehensive income/(loss) for the year</b>		<b>743</b>	(15)



# Consolidated balance sheet

	Note	As at 31 March	
		2020 £m	2019 £m
<b>Non-current assets</b>			
Intangible assets (including goodwill)	E1	438	247
Property, plant and equipment	D1	584	1,028
Right-of-use assets	D2	1,568	–
Investment properties	D3	33	70
Interests in associates and joint ventures	E3	243	257
Trade and other receivables	F7.1	245	38
Investments		2	–
Derivative financial instruments	G3.2	397	449
Deferred tax assets	G1.5	15	8
Pension assets	C6.1	247	–
		<b>3,772</b>	2,097
<b>Current assets</b>			
Programme-related assets and other inventories	B3	837	743
Trade and other receivables	F7.2	1,075	1,131
Contract assets	A4.2	5	4
Assets classified as held for sale	D5	2	–
Derivative financial instruments	G3.2	9	2
Current tax assets	G1.4	44	29
Cash and cash equivalents	F1	401	468
		<b>2,373</b>	2,377
<b>Current liabilities</b>			
Trade and other payables	F9.2	(1,082)	(1,014)
Contract liabilities	A4.2	(137)	(119)
Borrowings	F4.1	(308)	(30)
Provisions	F10	(70)	(83)
Derivative financial instruments	G3.2	(14)	(3)
Current tax liabilities	G1.6	(9)	(7)
		<b>(1,620)</b>	(1,256)
<b>Non-current liabilities</b>			
Trade and other payables	F9.1	(88)	(43)
Contract liabilities	A4.2	(36)	(21)
Borrowings	F4.2	(1,738)	(824)
Provisions	F10	(83)	(60)
Derivative financial instruments	G3.2	(548)	(552)
Deferred tax liabilities	G1.5	(39)	(16)
Pension liabilities	C6.1	–	(530)
		<b>(2,532)</b>	(2,046)
<b>Net assets</b>			
		<b>1,993</b>	1,172
<b>Attributable to the BBC:</b>			
Operating reserve	G7.1	1,983	1,162
Hedging reserve	G7.2	(8)	1
Translation reserve	G7.3	43	34
Other reserves	G7.4	(27)	(27)
		<b>1,991</b>	1,170
Non-controlling interests		2	2
<b>Total capital and reserves</b>		<b>1,993</b>	1,172

The financial statements were approved by the Board and authorised for issue on 2 September 2020, and signed on their behalf by:



**Tim Davie**  
Director-General



**Glyn Isherwood**  
Chief Financial Officer

# Consolidated statement of changes in equity

	Note	Operating reserve £m	Hedging reserve £m	Translation reserve £m	Other reserves £m	Total £m	Non-controlling interests £m	Total £m
<b>At 1 April 2018</b>		1,194	–	19	(27)	1,186	2	1,188
(Deficit)/surplus for the year		(70)	–	–	–	(70)	1	(69)
Currency translation adjustment	G7.3	–	–	15	–	15	–	15
Cash flow hedges	G7.2	–	2	–	–	2	–	2
Deferred tax on financial instruments		–	(1)	–	–	(1)	–	(1)
Remeasurement of defined benefit pension scheme	C6.2	38	–	–	–	38	–	38
Total comprehensive (loss)/income for the year		(32)	1	15	–	(16)	1	(15)
Dividends declared in year		–	–	–	–	–	(1)	(1)
<b>At 31 March 2019 as previously stated*</b>		1,162	1	34	(27)	1,170	2	1,172
First-time adoption of IFRS 16*		81	–	–	–	81	–	81
<b>At 31 March 2019 restated</b>		1,243	1	34	(27)	1,251	2	1,253
(Deficit)/surplus for the year		(122)	–	–	–	(122)	3	(119)
Currency translation adjustment	G7.3	–	–	9	–	9	–	9
Cash flow hedges	G7.2	–	(9)	–	–	(9)	–	(9)
Remeasurement of defined benefit pension scheme	C6.2	862	–	–	–	862	–	862
Total comprehensive income/(loss) for the year		740	(9)	9	–	740	3	743
Dividends declared in year		–	–	–	–	–	(3)	(3)
<b>At 31 March 2020</b>		<b>1,983</b>	<b>(8)</b>	<b>43</b>	<b>(27)</b>	<b>1,991</b>	<b>2</b>	<b>1,993</b>

\* The Group has applied IFRS 16 using the modified retrospective approach. Under this method, the comparative information is not restated. See accounting policies in section H for further details.

## Consolidated cash flow statement

	Note	2020 £m	2019 £m
<b>Operating activities</b>			
Cash generated from operations	F6	<b>392</b>	255
Tax (paid)/reimbursed		<b>(29)</b>	6
<b>Net cash from operations</b>		<b>363</b>	261
<b>Investing activities</b>			
Interest received	F11	<b>8</b>	9
Financing income relating to swap transactions		<b>12</b>	11
Dividends received from associates and joint ventures	E3	<b>8</b>	27
Dividends paid to non-controlling interests		<b>(3)</b>	(1)
Proceeds from sale of operations		<b>–</b>	32
Acquisition of other investments		<b>(2)</b>	–
Acquisition of interests in associates and joint ventures		<b>(4)</b>	(4)
Acquisition of subsidiary net of cash acquired	E4	<b>37</b>	(2)
Purchases of other intangible assets		<b>(212)</b>	(192)
Purchases of property, plant and equipment		<b>(110)</b>	(130)
<b>Net cash used in investing activities</b>		<b>(266)</b>	(250)
<b>Financing activities</b>			
Interest paid	F11	<b>(4)</b>	(4)
Proceeds from increase in borrowings		<b>–</b>	11
Repayments of borrowings		<b>(8)</b>	(2)
Payment of obligations under leases		<b>(152)</b>	(73)
<b>Net cash used in financing activities</b>		<b>(164)</b>	(68)
<b>Net decrease in cash and cash equivalents</b>		<b>(67)</b>	(57)
Cash and cash equivalents at beginning of the year	F1	<b>468</b>	523
Effect of foreign exchange rate changes on cash and cash equivalents		<b>–</b>	2
<b>Cash and cash equivalents at the end of the year</b>	F1	<b>401</b>	468

# Key themes for the BBC

		Page
<b>A. Where the BBC's income comes from</b>		
Income and operating results	Income analysis	175
Licence fee income	Contribution of commercial activities	
<b>B. How the BBC spends the funds</b>		
Total operating costs	Analysis of total operating costs by commercial activities	179
Programme-related assets and other inventories		
<b>C. What the BBC spends on its people</b>		
Key management personnel compensation	Group pension plans	180
Persons employed	Related party transactions with key management personnel	
Employee costs		
<b>D. The property, technology and equipment used by the BBC to make and distribute its programmes</b>		
Property, plant and equipment	Investment properties	185
Right-of-use assets		
Assets held for sale	Lease income received as a lessor	
<b>E. Investments in the BBC's commercial activities</b>		
Intangible assets	Interests in associates and joint ventures	187
Goodwill	Acquisitions	
<b>F. Managing funding (including future costs)</b>		
Cash and cash equivalents	Trade and other payables	190
Analysis of net funds	Experience credit losses	
Borrowings and borrowing facilities	Provisions and contingent liabilities	
Cash generated from operations	Net financing costs	
Trade and other receivables	Long-term commitments not reflected in the balance sheet	

# Notes to the accounts

## A. Where the BBC's income comes from

The BBC generates its income from a number of key sources, each source funding different parts of the BBC's activity. The notes in this section provide information on the performance in the year for each segment of the BBC Group.

The distinction between the various income sources is important as the BBC must not cross-subsidise its commercial activities through its PSB Group or grant-funded activities. However, the performance of the Group's commercial activities aim to generate profits that are distributed back to the BBC and contribute towards the funding of PSB Group activities.

The BBC's operating segments are reported in a manner consistent with the internal reports provided to the BBC Board, who are responsible for making strategic decisions, allocating resources and assessing performance of the operating segments.

Segmental information provided to the BBC Board is aligned to the BBC's income sources. The reportable segments are:

- **PSB Group** – Primarily receives licence fee income and is responsible for the Group's Public Service activities;
- **BBC Studios** – Generates income from exploiting the various assets of the BBC, for example by licensing programme formats, selling international rights, merchandising and production facilities. Income is also generated through subscription fees from the broadcast of the group's channels on pay television platforms and from the production of programme content across factual, drama, comedy and entertainment genres; and
- **Other commercials** – These have been aggregated for reporting purposes as they meet the conditions set out in IFRS 8 *Operating Segments*. This includes the Global News group, BBC Studioworks Limited, BBC Childrens Productions Limited and the commercial holding companies.

Group adjustments reflect eliminations required for trading activity between the segments detailed above.

The prices charged for services provided between the PSB Group and the commercial activities are determined on an arm's length basis in accordance with Ofcom's Trading and Separation Obligations and the BBC's published transfer pricing methodologies.

Included within this section is additional information to comply with Ofcom's Commercial and Trading Reporting requirements.

### A1 Income and operating results

2020	Note	PSB Group £m	BBC Studios £m	Other commercials £m	Group adjustments £m	Group £m
Licence fee income	A2	3,520	-	-	-	3,520
Total income from contracts with customers	A4.1	182	1,388	197	(450)	1,317
Grant income		87	-	-	-	87
Rental and associated income		30	-	-	(15)	15
Other income		4	-	-	-	4
Total other income		303	1,388	197	(465)	1,423
<b>Total income</b>	A3	<b>3,823</b>	<b>1,388</b>	<b>197</b>	<b>(465)</b>	<b>4,943</b>
Depreciation and amortisation	B1	(183)	(221)	(5)	2	(407)
Other operating costs		(3,812)	(1,089)	(234)	449	(4,686)
Total operating costs	B2	(3,995)	(1,310)	(239)	451	(5,093)
Share of results of associates and joint ventures	E3	-	28	-	-	28
<b>Group operating (deficit)/surplus</b>		<b>(172)</b>	<b>106</b>	<b>(42)</b>	<b>(14)</b>	<b>(122)</b>
Gains on disposal		-	118	-	-	118
Other losses	G5	-	(5)	(1)	-	(6)
Operating segment result		(172)	219	(43)	(14)	(10)
Financing income	F11					29
Financing costs	F11					(129)
Net financing costs	F11					(100)
<b>Deficit before taxation</b>						<b>(110)</b>
Taxation	G1.1					(9)
<b>Deficit for the year</b>						<b>(119)</b>



Notes to the accounts

**A. Where the BBC's income comes from** *continued*

**A1 Income and operating results** *continued*

2019	Note	PSB Group £m	BBC Studios £m	Other commercials £m	Group adjustments £m	Group £m
Licence fee income	A2	3,690	–	–	–	3,690
Total income from contracts with customers	A4.1	187	1,189	183	(484)	1,075
Grant income		89	–	–	–	89
Rental and associated income		46	–	–	(16)	30
Other income		5	–	–	–	5
Total other income		327	1,189	183	(500)	1,199
<b>Total income</b>	A3	4,017	1,189	183	(500)	4,889
Depreciation and amortisation	B1	(151)	(173)	(3)	–	(327)
Other operating costs		(3,925)	(967)	(175)	417	(4,650)
Total operating costs	B2	(4,076)	(1,140)	(178)	417	(4,977)
Share of results of associates and joint ventures	E3	–	36	–	–	36
<b>Group operating (deficit)/surplus</b>		(59)	85	5	(83)	(52)
Gain on disposal of non-current assets		–	36	–	–	36
Other gains/(losses)	G5	–	15	(8)	–	7
Operating segment result		(59)	136	(3)	(83)	(9)
Financing income	F11					23
Financing costs	F11					(88)
Net financing costs	F11					(65)
<b>Deficit before taxation</b>						(74)
Taxation	G1.1					5
<b>Deficit for the year</b>						(69)

**A2 Licence fee income**

	Licence fee 2020 £	Licences in force 2020 Number '000	Total income 2020 £m	Licence fee 2019 £	Licences in force 2019 Number '000	Total income 2019 £m
Colour	154.50	21,128	3,250	150.50	21,408	3,205
Monochrome	52.00	5	–	50.50	5	–
Concessionary	7.50	144	1	7.50	167	1
Over-75s		4,669	253	–	4,603	468
		25,946	3,504		26,183	3,674
Quarterly payment scheme premium			16			16
<b>Total licence fee income</b>			3,520			3,690

During the year, 3 million (2019: 3 million) colour licences were issued under the quarterly payment scheme at a premium of £5 each (2019: £5).

Households in which one or more persons over the age of 75 reside, as their primary residence, were entitled to a free licence in 2019/20. The BBC is not reimbursed for these free licences but received a fixed amount of £247 million (2019: £468 million) from the Department for Work and Pensions (DWP). Income of £6 million has also been received from the DWP to reimburse refunds of over-75 licences paid for by the BBC (2019: £nil). The obligation for the BBC to take over the funding for free TV licences for the over-75s was phased in from April 2018 and was handed over in full during 2020. For 2020/21 and onwards, the BBC will not receive any funding from the DWP for over-75s licences. The BBC has decided to collect over-75s income from 1 August 2020 for those not on pension credit.

A. Where the BBC's income comes from *continued*

## A3 PSB income

	2020			2019		
	External income £m	Intra-group income £m	Total income £m	External income £m	Intra-group income £m	Total income £m
Licence fee income	3,520	–	3,520	3,690	–	3,690
Content and format sales	9	29	38	11	32	43
Production income	28	7	35	29	8	37
Royalties	22	22	44	16	16	32
Advertising income	2	–	2	2	–	2
Consumer products (including ticket sales)	16	1	17	21	1	22
Other contract income	12	34	46	20	31	51
Total income from contracts with customers	89	93	182	99	88	187
Grant income	87	–	87	89	–	89
Rental and associated income	15	15	30	30	16	46
Other income	4	–	4	5	–	5
Total other income	106	15	121	124	16	140
<b>Total income</b>	<b>3,715</b>	<b>108</b>	<b>3,823</b>	3,913	104	4,017

## A4 Income from contracts with customers

## A4.1 Disaggregation of income

In the following table, income is disaggregated by segment, income streams and timing of income recognition. See note G10 for a geographical split of total income which differs to contract income primarily by licence fee income (see note A2).

2020	Note	PSB Group £m	BBC Studios £m	Other commercials £m	Group adjustments £m	Group £m
<b>Income streams</b>						
Content and format sales		38	447	–	(29)	456
Production income		35	442	82	(363)	196
Royalties		44	33	–	(22)	55
Advertising income		2	168	69	(2)	237
Subscription fees		–	209	46	–	255
Consumer products (including ticket sales)		17	89	–	(1)	105
Other contract income		46	–	–	(33)	13
	A1, A3	182	1,388	197	(450)	1,317
<b>Timing of transfer of goods and services</b>						
Point in time		119	1,179	157	(406)	1,049
Over time		63	209	40	(44)	268
	A1	182	1,388	197	(450)	1,317
<b>2019</b>						
	Note	PSB Group £m	BBC Studios £m	Other commercials £m	Group adjustments £m	Group £m
<b>Income streams</b>						
Content and format sales		43	412	–	(32)	423
Production income		37	492	69	(403)	195
Royalties		32	32	–	(16)	48
Advertising income		2	23	68	(1)	92
Subscription fees		–	141	46	–	187
Consumer products (including ticket sales)		22	89	–	(1)	110
Other contract income		51	–	–	(31)	20
	A1, A3	187	1,189	183	(484)	1,075
<b>Timing of transfer of goods and services</b>						
Point in time		138	1,048	147	(450)	883
Over time		49	141	36	(34)	192
	A1	187	1,189	183	(484)	1,075

**A. Where the BBC's income comes from** *continued***A4 Income from contracts with customers** *continued***A4.2 Contract balances**

Contract assets (accrued income) primarily relate to the BBC's right to consideration for work completed but not billed at the reporting date. Contract liabilities (deferred income) primarily relate to the consideration received from customers in advance of transferring a good or service. The following table provides analysis on significant changes to contract assets and liabilities during the year:

	Contract assets		Contract liabilities	
	2020 £m	2019 £m	2020 £m	2019 £m
At 1 April	4	–	(140)	–
Balance transferred following adoption of IFRS 15	–	3	–	(64)
Decrease due to balance transferred to trade receivables	(4)	(3)	–	–
Decrease due to income recognised in the period	–	–	104	50
New contract assets	5	4	–	–
Increase due to cash received in advance and not recognised as income during the year	–	–	(137)	(126)
<b>At 31 March</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>(173)</b>	<b>(140)</b>
<b>Presented within:</b>				
Current	5	4	(137)	(119)
Non-current	–	–	(36)	(21)
	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>(173)</b>	<b>(140)</b>

**A4.3 Transaction price allocated to the remaining performance obligations**

The following table includes income expected to be recognised in the future related to the performance obligations that are unsatisfied (or partially unsatisfied) at the reporting date.

	2021 £m	2022 £m	2023 £m	Beyond £m
Content and format sales	160	95	40	147
Production income	128	182	96	245
Royalties	7	6	4	4
Advertising income	137	171	158	736
Subscription fees	192	140	50	47
Consumer products (including ticket sales)	7	7	–	–
	<b>631</b>	<b>601</b>	<b>348</b>	<b>1,179</b>

No consideration from contracts with customers is excluded from the amounts presented above.

The BBC applies the practical expedient allowable by paragraph 121 of IFRS 15 and does not disclose information about the remaining performance obligations that have original expected durations of one year or less.

**A4.4 Contract costs**

There were no capitalised commission fees or any other contract costs in the current year or prior year.

Applying the practical expedient in paragraph 94 of IFRS 15 *Revenue from Contracts with Customers*, the BBC recognises the incremental costs of obtaining contracts as an expense when incurred if the amortisation period of the assets that the BBC otherwise would have recognised is one year or less.

**A5 Contribution of commercial activities**

A dividend of £3 million (2019: £73 million) was declared by BBC Commercial Holdings Limited to the PSB Group.

In the year ended 31 March 2020, the following dividends were declared to BBC Commercial Holdings Ltd:

- £71 million by BBC Studios (2019: £65 million);
- £3 million by BBC Childrens Productions Limited (2019: £nil).

In the year ended 31 March 2019, the following dividends were also declared to BBC Commercial Holdings Ltd:

- £43 million by BBC Global News of which £41 million was a dividend in specie; and
- £1 million by BBC Studioworks.

The dividends above are not identifiable in the consolidated primary statements as they are eliminated during the consolidation process.

## B. How the BBC spends the funds

This section analyses the total operating costs incurred by the BBC.

### B1 Total operating costs

Total operating costs have been arrived at after charging the following items:

	Note	2020 £m	2019 £m
<b>Intangible fixed assets, property, plant and equipment and other investments</b>			
Depreciation			
– owned assets	D1, D3	93	101
– leased assets	D2, D3	87	35
Amortisation of intangible fixed assets	E1	227	191
Impairment of investments in associates and joint ventures	E3	2	1
Impairment of intangible assets	E1	4	21
<b>Inventories</b>			
Write-downs of programme-related assets recognised as an expense		1	2
<b>Other operating costs</b>			
Expenses relating to short-term leases		8	–
Expenses relating to leases of low value assets, excluding short-term leases		1	–
Audit fees (see below)		2	2
Research costs <sup>1</sup>		20	21
Online and TV development		62	76
Net exchange differences on settled transactions		(15)	(8)
Impairment of trade receivables	F8	1	7
Staff costs	C2	1,532	1,480

The National Audit Office served as independent external auditor for the years ended 31 March 2020 and 31 March 2019.

The following table presents the aggregate fees for professional services and other services rendered by the external auditors to the BBC:

	2020 £m	2019 £m
For the audit of the BBC's annual accounts	1	1
For the audit of subsidiaries of the BBC	1	1
<b>Total fees paid</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Non-audit services with other auditors (primarily taxation compliance services) totalled £0.3 million (2019: £0.2 million).

### B2 Analysis of total operating costs by commercial activities

	BBC Studios		Other commercials		Total commercials	
	2020 £m	2019 £m	2020 £m	2019 £m	2020 £m	2019 £m
Cost of sales	998	880	181	166	1,179	1,046
Distribution costs	114	54	–	–	114	54
Administration expenses	198	206	58	12	256	218
<b>Total operating costs</b>	<b>1,310</b>	<b>1,140</b>	<b>239</b>	<b>178</b>	<b>1,549</b>	<b>1,318</b>

Administration expenses included impairment costs of £4 million (2019: £21 million) as detailed within note B1. A further £36 million of intra-group impairment costs was also recognised within administration expenses, but then eliminated on consolidation of the group results.

<sup>1</sup> See Glossary for further details.



Notes to the accounts

**B. How the BBC spends the funds** *continued*

**B3 Programme-related assets and other inventories**

The main output of the BBC is the production of programmes for broadcast and the sale of rights for others to broadcast. This note discloses the amounts for those programmes that are in production, completed programmes that are ready for broadcast but not yet aired, and rights secured to broadcast programmes produced independently of the BBC. Inventory for the BBC's commercial activities are also contained in this note.

	2020 £m	2019 £m
Programme-related assets		
– Rights to broadcast acquired programmes and films	175	99
– Prepayments to acquire future programme-related rights	451	432
– Completed programmes	59	67
– Programmes in production	146	139
Total programme-related assets	831	737
Other inventories	6	6
<b>Total programme-related assets and other inventories</b>	<b>837</b>	<b>743</b>

**C. What the BBC spends on its people**

The BBC employs a significant number of people. It also provides pension benefits to both current and past employees. This section is broken into two main parts; the first details employee numbers (excluding freelancers and agency staff), costs and transactions with members of the BBC Board and BBC Executive Committee who served during the year. The second presents the key information relating to the BBC Group's pension plans.

The analysis provided in the pension notes is based on the IAS 19 *Employee Benefits* estimate of the scheme's assets and liabilities as at 31 March 2020. The most recent actuarial valuation of the pension scheme completed by Willis Towers Watson showed a funding shortfall of £1,138 million at 1 April 2019. See note C6 for further details.

Further information on the analysis of the BBC Pension Scheme assets and the assumptions underlying the liabilities are set out in note G2.

**C1 Persons employed**

The average number of persons employed in the year was:

	Average for the year		At 31 March	
	2020 Number	2019* Number	2020 Number	2019 Number
PSB Group	19,572	19,231	19,430	19,478
BBC Studios	2,672	2,641	2,768	2,536
Other commercials	505	456	520	468
<b>Group total</b>	<b>22,749</b>	22,328	<b>22,718</b>	22,482

\* The comparatives for BBC Studios have been restated to better reflect the average headcount for the prior year.

Within the averages above, 3,085 (2019: 2,907) part-time employees have been included at their full-time equivalent of 1,971 (2019: 1,840).

In addition to the above, the BBC employed an average full-time equivalent of 1,372 (2019: 1,350) persons on a casual contract.

**C2 Employee remuneration**

	Note	2020 £m	2019 £m
Salaries and wages		1,115	1,078
Social security costs		135	132
Pension costs			
Main scheme (defined benefit)	C6.3	226	224
Other schemes	C6.3	56	46
		<b>1,532</b>	1,480

The employer cash contributions to the defined benefit pension scheme are borne by each business.

Employee pension contributions made via salary sacrifice are included within pension costs, with a corresponding reduction in salaries and wages.

**C3 Remuneration of the BBC Board**

The total emoluments of the members of the BBC Board and BBC Executive Committee are disclosed in the remuneration report.

## C. What the BBC spends on its people *continued*

### C4 Key management personnel compensation

Key management personnel are those people who have authority and responsibility for planning, directing and controlling the activities of the BBC. This includes members of the BBC Board and BBC Executive Committee, including the non-executive directors (see the BBC executive remuneration report). At 31 March 2020, 27 individuals were classified as key management personnel (2019: 24).

Information about the BBC's structure, senior staff salaries and expenses are published on the BBC's website.

Key management personnel compensation is as follows:

	2020 £m	2019 £m
Short-term employee benefits	6.2	5.8
Post-employment benefits	0.3	0.2
	<b>6.5</b>	6.0

### C5 Related party<sup>1</sup> transactions with key management personnel

Charlotte Moore (executive director) has a close family member who is a director of Perry Images Limited. During the year, this company provided an immaterial amount of service to the BBC. There were no outstanding balances as at 31 March 2020 relating to this company.

Tanni Grey-Thompson (non-executive director) received a trivial amount as an on-air contributor during the year.

### C6 Group pension plans

The following section includes the key notes relating to BBC Group pension plans and, more specifically, the BBC Pension Scheme<sup>1</sup>. Further supplementary notes on the assumptions underpinning the value of the BBC Pension Scheme assets and liabilities are disclosed in note G2.

As the BBC Group has two defined benefit pension schemes, the BBC Pension Scheme and the Unfunded Scheme, the information in this section analyses the asset/liability and income statement charge between the two schemes (note C6). Separate analysis follows in respect of the BBC Pension Scheme to highlight the points outlined below (note C7).

The defined benefit pension schemes give rise to net assets/liabilities which are included on the BBC Group balance sheet as the BBC bears the risks of investment returns, life expectancies and inflation, which impact the future pension payment amounts. The net position consists of two parts:

- scheme liabilities: the present value of the future pension payments the BBC is required to pay in respect of employee service performed up to the balance sheet date; and
- scheme assets: the assets held by the pension fund, into which the BBC pays annual contributions. These assets are used to fund the payments to retired members and to generate returns to fund future pension payments.

The analysis provided in the following notes is based on the IAS 19 estimate of the Scheme's assets and liabilities as at 31 March 2020. The most recent triennial actuarial valuation of the pension scheme as at 1 April 2019 by Wilson Towers Watson showed a funding shortfall of £1,138 million. The next triennial valuation is due 1 April 2022.

The BBC Group's defined contribution pension plans do not give rise to balance sheet pension assets/liabilities as there is no ongoing liability for the employer from these plans once the contributions due for the year have been settled. The expenditure on the defined contribution scheme shown in these accounts represents the BBC's contributions during the financial year.

#### C6.1 Pension assets/(liabilities) included in the balance sheet

The pension assets/liabilities included in the BBC Group balance sheet comprise both the BBC Pension Scheme and the Unfunded Scheme and are analysed below:

	Pension assets/(liabilities)	
	2020 £m	2019 £m
BBC Pension Scheme	255	(522)
Unfunded Scheme	(8)	(8)
<b>Total</b>	<b>247</b>	<b>(530)</b>

<sup>1</sup> See Glossary for further details.

**C. What the BBC spends on its people** *continued*

**C6.2 Group pension plans**

	BBC Pension Scheme 2020 £m	Unfunded Scheme 2020 £m	Total 2020 £m	BBC Pension Scheme 2019 £m	Unfunded Scheme 2019 £m	Total 2019 £m
Deficit in scheme at the start of the year	(522)	(8)	(530)	(510)	(8)	(518)
Movement in the year:						
Current service cost <sup>1</sup>	(225)	-	(225)	(206)	-	(206)
Contributions (from employer)	159	-	159	191	-	191
Past service costs <sup>1</sup>	(1)	-	(1)	(18)	-	(18)
Administration costs incurred	(8)	-	(8)	(7)	-	(7)
Net finance cost <sup>1</sup>	(10)	-	(10)	(10)	-	(10)
Remeasurement <sup>1</sup> gains	862	-	862	38	-	38
<b>Surplus/(deficit) in scheme at the end of the year</b>	<b>255</b>	<b>(8)</b>	<b>247</b>	<b>(522)</b>	<b>(8)</b>	<b>(530)</b>

The assumptions for pension scheme liabilities of the Unfunded Scheme are the same as the main scheme. As the scheme is unfunded there are no assets.

**C6.3 Pension charges in consolidated income statement**

	Note	Defined benefit schemes		Defined contribution scheme £m	All schemes £m
		BBC Pension Scheme £m	Unfunded Scheme £m		
<b>2020</b>					
Current service cost	C2	(225)	-	(56)	(281)
Past service costs	C2	(1)	-	-	(1)
Administration costs		(8)	-	-	(8)
<b>Total operating charge</b>		<b>(234)</b>	<b>-</b>	<b>(56)</b>	<b>(290)</b>
Net finance cost	F11	(10)	-	-	(10)
<b>Net cost in consolidated income statement</b>		<b>(244)</b>	<b>-</b>	<b>(56)</b>	<b>(300)</b>
<b>2019</b>					
Current service cost	C2	(206)	-	(46)	(252)
Past service costs	C2	(18)	-	-	(18)
Administration costs		(7)	-	-	(7)
<b>Total operating charge</b>		<b>(231)</b>	<b>-</b>	<b>(46)</b>	<b>(277)</b>
Net finance cost	F11	(10)	-	-	(10)
<b>Net cost in consolidated income statement</b>		<b>(241)</b>	<b>-</b>	<b>(46)</b>	<b>(287)</b>

**C7 BBC Pension Scheme**

The BBC Pension Scheme is closed to new entrants. It provides pensionable salary-related benefits on a defined benefit basis.

The pension scheme is administered by a fund that is legally separated from the BBC Group. The Trustees of the pension fund are required by law to act in the interest of the fund and of all relevant stakeholders of the scheme. The pension scheme Trustees manage the plan in the short, medium and long term. They make funding decisions based on valuations which take a longer-term view of the assets required to fund the scheme's liabilities.

<sup>1</sup> See Glossary for further details.

## C. What the BBC spends on its people *continued*

### C7 BBC Pension Scheme *continued*

The pension scheme exposes the BBC to the following actuarial risks:

Risk	Description
Investment risk	Actual returns may differ from expected returns. Investments are diversified, across and within asset classes, to avoid over-exposure to any one asset class or market.
Currency risk	Scheme assets are subject to currency risk because some of the Scheme's investments are held in overseas markets, either as segregated investments or via pooled investment vehicles (PIV). The Trustees limit overseas currency exposure through a currency hedging policy which seeks to partially hedge the major currency exposures (Euro and US dollar).
Counterparty risk	A counterparty may default whilst owing money to the scheme. Collateral is posted by the counterparty for long-term transactions when the valuation of the transaction is favourable to the scheme.
Interest risk	A fall in interest rates would cause the present value of liabilities to rise. To mitigate this risk, the scheme's Trustees invest in bonds, derivatives and other investments with predictable long-term cash flows that will tend to rise in price if interest rates fall.
Longevity risk	Longer life expectancy would increase the scheme's liabilities. The scheme's Trustees regularly assess the possibility and value of hedging the scheme's longevity risk.
Inflation risk	An increase in expected inflation will cause the present value of liabilities to rise if it is not accompanied by a rise in interest rates. To mitigate this risk, the scheme's Trustees invest in index-linked bonds, derivatives and other assets whose value is likely to increase if inflation rises.
Liquidity risk	The scheme may not have sufficient liquid assets to allow it to meet its liabilities and other obligations as they fall due. The amount of cash held to pay benefits is assessed well in advance to minimise unforeseen sales and transaction costs and the large majority of the scheme's assets are invested in highly liquid assets.
Custody risk	The collapse of the scheme's custodian could result in a significant proportion of the scheme's assets being frozen or put at risk of loss. The scheme undertakes rigorous due diligence of the custodian relationship and conducts regular service level reviews.

Current and ongoing economic uncertainty arising from the coronavirus pandemic means that asset valuation techniques that rely on unobservable inputs are reported on the basis of 'material valuation uncertainty' as transactional activity in the market is currently below normal levels. Level 3 assets are valued in line with industry standard guidelines, including RICS methodology for Property and IPEV guidelines for Private Equity. At 31 March 2020 Direct and Pooled property was valued at £1,572 million and a 5% reduction would equate to £79 million. Private Equity mandates were valued at £800 million and a 5% reduction would equate to £40 million.

#### C7.1 Scheme financial position

Accounting valuations of the scheme are performed by Willis Towers Watson, consulting actuaries. Formal actuarial valuations are undertaken at least every three years.

IAS 19 valuation <sup>1</sup>	Note	2020 £m	2019 £m
Scheme assets	G2.2	<b>17,203</b>	17,183
Scheme liabilities	G2.1	<b>(16,948)</b>	(17,705)
Surplus/(deficit)		<b>255</b>	(522)
Percentage by which scheme assets cover liabilities		<b>102%</b>	97%

Key movements in the year are shown in notes G2.1 and G2.2.

A deferred tax asset or liability in relation to the scheme does not arise for the BBC because most of the BBC's public service activity is not subject to taxation.

The sensitivities of the scheme's liabilities to changes in the principal assumptions are set out below:

2020	Assumption used	Movement	Impact on scheme liabilities %	(Increase)/ decrease on scheme liabilities £m
Discount rate	2.2%	decrease 0.1%	2.0%	(339)
Discount rate	2.2%	increase 0.1%	1.7%	295
Retail price inflation rate	2.8%	decrease 0.1%	1.7%	296
Retail price inflation rate	2.8%	increase 0.1%	1.8%	(304)
Mortality rate	See note G2.5	decrease 1 year	4.8%	813
Mortality rate	See note G2.5	increase 1 year	4.5%	(760)

<sup>1</sup> See Glossary for further details.



**C. What the BBC spends on its people** *continued*

**C7 BBC Pension Scheme** *continued*

**C7.1 Scheme financial position** *continued*

2019	Assumption used	Movement	Impact on scheme liabilities %	(Increase)/ decrease on scheme liabilities £m
Discount rate	2.3%	decrease 0.1%	2.2%	(398)
Discount rate	2.3%	increase 0.1%	1.7%	299
Retail price inflation rate	3.2%	decrease 0.1%	1.7%	304
Retail price inflation rate	3.2%	increase 0.1%	1.8%	(312)
Mortality rate	See note G2.5	decrease 1 year	4.6%	808
Mortality rate	See note G2.5	increase 1 year	4.4%	(771)

The sensitivity analysis presented above may not be representative of the actual change in the defined benefit obligation due to the likelihood of some linkage between assumptions.

In presenting the above sensitivity analysis, the present value of the defined benefit obligation has been calculated using the projected unit credit method at the end of the reporting period, which is the same as that applied in calculating the defined benefit obligation liability recognised in the statement of financial position.

**C7.2 Funding the scheme**

The 2019 actuarial valuation of the pension scheme by Willis Towers Watson showed a funding shortfall of £1,138 million. A recovery plan was agreed between the BBC and the pension scheme Trustees which details the additional contributions to be paid by the BBC through to December 2028. The deficit recovery payments agreed are as follows:

Due date	Amount £m	Due date	Amount £m
31 March 2021	48	31 March 2026	102
31 March 2022	47	31 March 2027	110
31 March 2023	75	31 March 2028	118
31 March 2024	87	31 December 2028	83
31 March 2025	94		

The next formal actuarial valuation is to be performed as at 1 April 2022.

Contribution rates	Projection 2021 %	2020 %	2019 %
Employer	31.4	<b>31.4</b>	31.4
Employee (Old and New Benefits)	7.5	<b>7.5</b>	7.5
Employee (Career Average Benefits 2006)	4.0	<b>4.0</b>	4.0
Employee (Career Average Benefits 2011)	6.0	<b>6.0</b>	6.0

The member contributions to the scheme are mainly paid via a salary sacrifice arrangement. These have been treated as employer contributions.

On the basis of the pension assumptions above, contributions totalling £175 million are expected to be paid in 2020/21.

**C7.3 Scheme cash flows (day-to-day liquidity)**

Below are the cash flows related to the BBC Pension Scheme (not included in the Group results). As the scheme is closed to new entrants, the level of contribution from employees will decrease (as members retire, there are no new entrants to replace the reduction in employee contributions).

	2020 £m	2019 £m
Contributions including additional voluntary (employer and employee)	<b>162</b>	194
Investment income	<b>291</b>	292
Cash inflows	<b>453</b>	486
Payments of pensions and transfers out	<b>(507)</b>	(511)
Expenses	<b>(31)</b>	(29)
<b>Net cash outflow</b>	<b>(85)</b>	(54)

## D. The property, technology and equipment used by the BBC to make and distribute its programmes

In providing the range of services to audiences, the BBC makes use of a significant number of assets in its operations. This section sets out those assets the BBC intends to continue to use, those to be disposed of and any disposals made during the year.

### D1 Property, plant and equipment

	Land and buildings* £m	Plant and machinery £m	Furniture and fittings £m	Assets under construction £m	Total £m
<b>Cost</b>					
At 1 April 2018	1,020	1,122	133	103	2,378
Additions	–	6	–	124	130
Reclassification to intangible assets	–	–	–	(8)	(8)
Brought into service	30	62	10	(102)	–
Disposals	(6)	(66)	(1)	–	(73)
At 31 March 2019	1,044	1,124	142	117	2,427
Additions	2	11	6	93	112
Reclassification to intangible assets	–	–	–	(5)	(5)
Reclassification to asset held for sale	(8)	(7)	–	–	(15)
Reclassification to right-of-use assets on adoption of IFRS16	(734)	(6)	–	–	(740)
Brought into service	10	63	5	(78)	–
Disposals	(2)	(105)	(14)	–	(121)
Exchange movements	1	(5)	1	–	(3)
<b>At 31 March 2020</b>	<b>313</b>	<b>1,075</b>	<b>140</b>	<b>127</b>	<b>1,655</b>
<b>Depreciation</b>					
At 1 April 2018	406	838	96	–	1,340
Charge for the year	47	76	9	–	132
Disposals	(6)	(66)	(1)	–	(73)
At 31 March 2019	447	848	104	–	1,399
Charge for the year	15	68	10	–	93
Reclassification to asset held for sale	(7)	(6)	–	–	(13)
Disposals	(2)	(99)	(11)	–	(112)
Reclassification to right-of-use assets on adoption of IFRS 16	(291)	(4)	–	–	(295)
Exchange movements	(1)	(2)	2	–	(1)
<b>At 31 March 2020</b>	<b>161</b>	<b>805</b>	<b>105</b>	<b>–</b>	<b>1,071</b>
<b>Net book value</b>					
<b>At 31 March 2020</b>	<b>152</b>	<b>270</b>	<b>35</b>	<b>127</b>	<b>584</b>
At 31 March 2019	597	276	38	117	1,028

\* Land and buildings are not separable and therefore reported collectively.

### D2 Right-of-use assets

	Land and buildings* £m	Plant and machinery £m	Total £m
<b>Cost</b>			
At 1 April 2019	–	–	–
Recognition of right-of-use asset on initial application of IFRS 16	1,878	8	1,886
Additions	16	3	19
Change in contract	40	–	40
<b>At 31 March 2020</b>	<b>1,934</b>	<b>11</b>	<b>1,945</b>
<b>Depreciation</b>			
At 1 April 2019	–	–	–
Recognition of right-of-use asset on initial application of IFRS 16	290	1	291
Charge for the year	83	3	86
<b>At 31 March 2020</b>	<b>373</b>	<b>4</b>	<b>377</b>
<b>Net book value</b>			
<b>At 31 March 2020</b>	<b>1,561</b>	<b>7</b>	<b>1,568</b>

\* Land and buildings are not separable and therefore reported collectively.

1 See Glossary for further details.

**D. The property, technology and equipment used by the BBC to make and distribute its programmes** *continued*
**D3 Investment properties**

	Right of use assets £m	Owned assets £m	Total £m
<b>Cost</b>			
At 1 April 2018 and 31 March 2019	–	131	131
Recognition of right-of-use asset on initial application of IFRS 16	34	–	34
Reclassification to net investment in a lease on initial application of IFRS 16	–	(129)	(129)
Reclassification	2	(2)	–
<b>At 31 March 2020</b>	<b>36</b>	<b>–</b>	<b>36</b>
<b>Depreciation</b>			
At 1 April 2018	–	57	57
Charge for the year	–	4	4
At 31 March 2019	–	61	61
Reclassification to net investment in a lease on initial application of IFRS 16	1	(60)	(59)
Reclassification	1	(1)	–
Charge for the year	1	–	1
<b>At 31 March 2020</b>	<b>3</b>	<b>–</b>	<b>3</b>
<b>Net book value</b>			
<b>At 31 March 2020</b>	<b>33</b>	<b>–</b>	<b>33</b>
At 31 March 2019	–	70	70

At 31 March 2020, the BBC held investment properties valued at £5 million (2019: £176 million). The valuation of these investment properties was carried out by independent valuers Lambert Smith Hampton, in accordance with the Royal Institution of Chartered Surveyors (RICS) Valuation Professional Standards. In estimating the fair value<sup>1</sup> of the properties, the highest and best use of the properties is their current use.

The property rental income earned by the BBC from its investment properties, which are leased out under operating leases, amounted to £2 million (2019: £20 million). Direct operating expenses incurred on the investment properties, which generated rental income during the year, amounted to £3 million (2019: £20 million). There were no direct operating expenses incurred on the investment properties which did not generate rental income during the year (2019: nil).

**D4 Lease income received as a lessor**

The Group received less than £1 million lease income from finance lease contracts in which the Group acts as a lessor. The following sets out a maturity analysis of lease payments, showing the undiscounted lease payments to be received after the reporting date:

	2020 £m
Within one year	18
Between one and five years	73
Over five years	202
<b>Total undiscounted finance lease payments</b>	<b>293</b>
Unearned finance income	(96)
<b>Net investment in the lease</b>	<b>197</b>

**D5 Assets classified as held for sale**

Non-current assets are classified as held for sale if their carrying amount will be recovered principally through sale rather than continuing use, they are available for immediate sale and the sale is highly probable, normally within the next 12 months.

	2020 £m
Property, plant and equipment	2
<b>Total assets classified as held for sale</b>	<b>2</b>

The BBC reclassified its Broadcasting House, Cardiff site as held for sale at 31 March 2020. No assets were classified as such in the prior year.

## E. Investments in the BBC's commercial activities

This section is focused on the commercial activities of the BBC and includes information on assets used to generate economic benefits for the BBC. Also included are intangible assets such as goodwill and programme rights, balances held to represent the BBC's interest in associates and joint ventures and the results of any sales of operations that has occurred.

### E1 Intangible assets

	Goodwill <sup>1</sup> £m	Programme rights <sup>1</sup> £m	Software £m	Customer Relationships £m	Other intangibles £m	Total £m
<b>Cost</b>						
At 1 April 2018	37	1,020	180	9	15	1,261
Additions	19	169	22	–	9	219
Disposals	–	(5)	(5)	–	–	(10)
Reclassification from property, plant and equipment	–	–	8	–	–	8
Exchange movements	–	2	–	–	–	2
At 31 March 2019	56	1,186	205	9	24	1,480
Additions	–	170	59	54	131	414
Disposals	–	(50)	(18)	–	(1)	(69)
Transfers	–	–	–	3	(3)	–
Reclassification from property, plant and equipment	–	–	5	–	–	5
Prior period reclass	–	93	–	–	–	93
Exchange movements	(1)	1	1	(1)	1	1
<b>At 31 March 2020</b>	<b>55</b>	<b>1,400</b>	<b>252</b>	<b>65</b>	<b>152</b>	<b>1,924</b>
<b>Amortisation and impairment</b>						
At 1 April 2018	1	910	107	6	4	1,028
Charge for the year	–	152	29	1	9	191
Disposals	–	(5)	(4)	–	–	(9)
Impairment	21	–	–	–	–	21
Exchange movements	–	2	–	–	–	2
At 31 March 2019	22	1,059	132	7	13	1,233
Charge for the year	–	176	41	9	1	227
Disposals	–	(50)	(12)	–	(1)	(63)
Transfers	–	–	–	3	(3)	–
Impairment	4	–	–	–	–	4
Prior period reclass	–	92	–	–	–	92
Exchange movements	–	(2)	–	(3)	(2)	(7)
<b>At 31 March 2020</b>	<b>26</b>	<b>1,275</b>	<b>161</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>1,486</b>
<b>Net book value</b>						
<b>At 31 March 2020</b>	<b>29</b>	<b>125</b>	<b>91</b>	<b>49</b>	<b>144</b>	<b>438</b>
At 31 March 2019	34	127	73	2	11	247

### E2 Goodwill<sup>1</sup>

All goodwill is recognised in BBC Studios and allocated by cash-generating unit<sup>1</sup> (CGU) as follows:

	2020 £m	2019 £m
Consumer distribution	–	4
Independent production company	21	21
Other	8	9
	<b>29</b>	<b>34</b>

The Group tests goodwill for impairment in the accounting period in which a business combination takes place; thereafter annually, or more frequently if there are indications that goodwill might be impaired.

The recoverable amounts of the CGUs are determined from value in use calculations. The key assumptions used for these calculations are those regarding discount rates and growth rates. Management estimates discount rates using pre-tax rates that reflect current market assessments of the time value of money and the risks specific to each CGU.

<sup>1</sup> See Glossary for further details.



**E. Investments in the BBC's commercial activities** *continued*

**E2 Goodwill** *continued*

**Consumer distribution business**

The goodwill in this CGU arose as a result of the acquisition of 2 Entertain Limited on 6 August 2009. The cash flow projections used in determining value in use are based on the current business plan approved by management, which covers a five-year period, after which cash flows have been extrapolated using an expected long-term growth rate of -42% (2019: -34%).

A discount rate of 9.6% (2019: 8.8%) has been applied to the cash flows.

The main assumption on which the forecast cash flows are based is the trends in the global DVD market. The Group performed an operational review of the DVD business, concluding that sales are declining by an average of approximately 42% per year, which the Group extrapolated to calculate the expected decline on EBITDA for this business.

Following the annual impairment review, as a result of changes in the global DVD market, management made the decision to impair the remaining £4 million goodwill in the consumer distribution business (2019: £21 million).

**Independent production company**

The goodwill balance arose as a result of the acquisition of Sid Gentle Films Limited and Lookout Point Limited in 2018.

The cash flow projections used in determining value in use for both CGUs are based on the current business plans approved by management, which cover a five-year period, after which cash flows have been extrapolated using an expected long-term growth rate of 1% (2019: 1%).

A discount rate of 9.0% (2019: 10.4%) has been applied to the cash flows.

Management believes that no reasonable change in the key assumptions on which the value in use of these CGUs are based would result in an impairment.

The coronavirus pandemic has had an adverse effect on the economic environment in which each CGU operates. The remaining goodwill balance for the consumer distribution business CGU is nil, and therefore the consideration of any risk-adjusted cash flow forecasts would not have an impact on the respective goodwill balance. For the independent production company CGU consideration has been given to downside scenarios arising from the coronavirus pandemic in order to incorporate a market view of risk and uncertainty.

**E3 Interests in associates<sup>1</sup> and joint ventures<sup>1</sup>**

This note details the BBC's share of net assets in associates and joint ventures, along with the impact that they have on the income statement. Details of significant associates and joint ventures along with principal subsidiary undertakings, including their activities, are provided in note G6.

	2020 £m	2019 £m
Interests in associates	217	199
Interests in joint ventures	26	58
<b>Total interests in associates and joint ventures</b>	<b>243</b>	257
Share of results of associates	18	11
Share of results of joint ventures	10	25
<b>Total share of results of associates and joint ventures</b>	<b>28</b>	36

The movements in associates and joint ventures during the year were as follows:

	Associates 2020 £m	Joint ventures 2020 £m	Total 2020 £m	Associates 2019 £m	Joint ventures 2019 £m	Total 2019 £m
At 1 April	199	58	257	192	48	240
Additions	-	8	8	3	1	4
Disposals	-	(50)	(50)	(6)	-	(6)
Share of results	18	10	28	11	25	36
Adjustment to provision for unrealised profits	(5)	2	(3)	1	(1)	-
Dividends receivable	(8)	-	(8)	(12)	(15)	(27)
Foreign exchange translation gains/(losses)	15	(2)	13	11	-	11
Impairment	(2)	-	(2)	(1)	-	(1)
<b>At 31 March</b>	<b>217</b>	<b>26</b>	<b>243</b>	199	58	257

Additions relate to an increase in ownership of BritBox in North America, which became equally split between BBC Studios and ITV.

**Changes in interests in associates and joint ventures**

The Group previously held a 50% share in UKTV Group, a joint venture holding in a British multi-channel broadcaster, and on 5 June 2019 purchased the remaining shareholding, resulting in it converting to a 100% wholly owned subsidiary (see note E4) and the disposal seen above.

<sup>1</sup> See Glossary for further details.

**E. Investments in the BBC's commercial activities** *continued***E3 Interests in associates<sup>1</sup> and joint ventures<sup>1</sup>** *continued*

The following table presents the Group's share of material associates during the year:

	New Video Channel America LLC		New Video Channel America LLC	
	2020 £m	YouView Limited 2020 £m	2019 £m	YouView Limited 2019 £m
Non-current assets	183	2	272	–
Current assets	115	5	105	5
Current liabilities	(43)	(9)	(156)	(6)
Non-current liabilities	(4)	(78)	(6)	(62)
<b>Net assets/(liabilities)</b>	<b>251</b>	<b>(80)</b>	215	(63)
Group's share of net assets	126	–	108	–
Provision for unrealised profit	(5)	–	(5)	–
Goodwill	70	–	66	–
<b>Group's share of net assets of material associates</b>	<b>191</b>	<b>–</b>	169	–
Income	163	9	145	10
Profit/(loss) after tax	35	(20)	24	(14)
Share attributable to other parties	(18)	20	(12)	14
<b>Share of results of material associates</b>	<b>17</b>	<b>–</b>	12	–

The following table presents the Group's share of material joint ventures during the year:

	Daurus Limited 2020 £m	Daurus Limited 2019 £m
Non-current assets	454	555
Current assets	63	61
Current liabilities	(60)	(58)
Non-current liabilities	(667)	(691)
<b>Net (liabilities)/assets</b>	<b>(210)</b>	(133)
Group's share of net assets	–	–
Provision for unrealised profit	–	–
<b>Group's share of net assets of material joint ventures</b>	<b>–</b>	–
Income	10	17
(Loss)/profit after tax	3	(3)
Share attributable to other parties	(3)	3
<b>Share of results of material joint ventures</b>	<b>–</b>	–

Daurus Limited, a company setup to facilitate the redevelopment and subsequent financing arrangements of Broadcasting House, prepares its financial statements to a 30 November accounting reference date and under Financial Reporting Standard 102. Adjustments are therefore made to align these to the Group. The Group is unable to receive dividends from Daurus Limited until 2033 due to restrictions mandated within this entity.

<sup>1</sup> See Glossary for further details.

**E. Investments in the BBC's commercial activities** *continued***E4 Acquisitions**

On 5 June 2019, the UKTV Group, a British multi-channel broadcaster that was previously a joint venture owned by BBC Studios Distribution Limited and Southbank Media Limited, was demerged and had its ownership restructured. The three life-style channels were separated from the Group, and BBC Studios Distribution obtained 100% ownership and control of UKTV Holdings Limited and its remaining seven entertainment channels, as well as UKTV Play and the UKTV brand. The principal reason for this acquisition was that these channels are closely aligned to the Group's own content strategy, providing financial return.

Details of the purchase consideration, the net assets acquired and goodwill are as follows:

	£m
Cash paid	2
Deferred consideration	98
<b>Purchase consideration</b>	<b>100</b>

An additional £73 million will be paid, representing the assumption of debt previously financed by Discovery and the impact of discounting the deferred consideration.

The assets and liabilities recognised as a result of the acquisition are as follows:

	£m
Cash	39
Trade and other receivables	75
Trade and other payables	(64)
Rights to broadcast acquired programmes and films	106
Furniture and fittings	2
Intangible assets: Customer relationships	58
Intangible assets: Software	5
Intangible assets: Licences and trademarks	139
Intercompany payable	(68)
Corporation tax	(4)
Deferred tax	(20)
<b>Net assets acquired</b>	<b>268</b>

**Business combination achieved in stages**

Pre acquisition the UKTV joint venture was revalued from, £50 million to a fair value of £164 million, resulting in a profit on disposal of £114 million recognised in the income statement. Gain on bargain purchase totalled £4 million.

**Acquired receivables**

The fair value of acquired trade receivables is £36 million. The gross contractual amount for trade receivables due is £36 million, all of which is expected to be collected.

**Revenue and profit contribution**

The acquired business contributed revenues of £236 million and net profit of £41 million to the Group for the period from 5 June 2019 to 31 March 2020.

**Purchase consideration – cash inflow**

	£m
Cash consideration	(2)
Add cash acquired	39
<b>Net inflow of cash – investing activities</b>	<b>37</b>

**Acquisition-related costs**

Acquisition-related costs of £1 million that were not directly attributable to the issue of shares are included in administrative expenses within the income statement and in operating cash flows within the statement of cash flows.

**F. Managing funding (including future costs)**

This section contains the notes to the balance sheet that detail the funding of the BBC as well as the assets and liabilities that are used in the day-to-day operations of the BBC.

The BBC collects licence fees from UK households on behalf of the Consolidated Fund. This is passed up to the Fund as reflected in the BBC's Television Licence Fee Trust Statement<sup>1</sup>. Licence fee income, whilst derived from the amount collected directly from licence fee payers, therefore represents a grant-in-aid from DCMS within the Group financial statements.

<sup>1</sup> See Glossary for further details.

## F. Managing funding (including future costs) *continued*

This section also sets out the external borrowings of the BBC and the related disclosures required by the DCMS. For 2019/20 borrowing limits were adjusted for the accounting impact of adopting IFRS 16 *Leases*. For 2019/20, the BBC was subject to two specific limits to its borrowings:

- the Public Service net borrowing limit of £2,200 million is set by the Secretary of State for the DCMS in accordance with the Framework Agreement between the BBC and DCMS. Of this limit, £2,000 million is specifically for leases; and
- under a direction granted by the Secretary of State for the DCMS a net borrowing limit of £500 million has been set for the BBC commercial group. Of this limit, £150 million is specifically for leases.

From 1 April 2020 the Public Service net borrowing limits detailed above remain, however a net borrowing limit of £550 million (of which £200 million is specifically for leases) has been set for the BBC commercial group.

A net borrowing limit of £1,050 million, of which £850 million was specifically for finance leases, was applied to Public Service and a net borrowing limit of £350 million was applied to the BBC commercial group for the duration of 2018/19.

### F1 Cash and cash equivalents

	2020 £m	2019 £m
Cash at bank, available on demand	170	118
Short-term deposits	231	350
<b>Total</b>	<b>401</b>	468

### F2 Analysis of net debt for DCMS borrowing limits

	At 1 April 2019 £m	Cash flows £m	Non-cash changes £m	Exchange £m	At 31 March 2020 £m
Total cash and cash equivalents	468	(67)	–	–	401
Loans and loan notes	(203)	8	–	(9)	(204)
Derivatives associated with borrowings	21	–	11	–	32
Obligations under leases	(651)	152	(1,343)	–	(1,842)
<b>Net debt</b>	<b>(365)</b>				<b>(1,613)</b>
Made up of:					
PSB Group	(382)				(1,548)
BBC Studios	40				(31)
Other commercial businesses	(23)				(34)
<b>Net debt</b>	<b>(365)</b>				<b>(1,613)</b>

### F3 Reconciliation of net funds/(debt) to the DCMS borrowing limits

	Public Services <sup>1</sup>			BBC commercial group*		
	Net funds excluding leases £m	Lease borrowings** £m	Net debt £m	Net funds excluding leases £m	Lease borrowings** £m	Net (debt)/ funds £m
<b>2020</b>						
Net funds/(debt)	206	(1,754)	(1,548)	22	(87)	(65)
Net borrowing limit	(200)	(2,000)	(2,200)	(350)	(150)	(500)
<b>Headroom</b>	<b>406</b>	<b>246</b>	<b>652</b>	<b>372</b>	<b>63</b>	<b>435</b>
<b>2019</b>						
Net funds/(debt)	269	(651)	(382)	17	–	17
Net borrowing limit	(200)	(850)	(1,050)	(350)	–	(350)
Headroom	469	199	668	367	–	367

\* Under the terms of the DCMS agreement, the BBC Commercial Holdings Group must satisfy two financial covenants, which need to be satisfied throughout the respective period. During 2019/20 and 2018/19, the BBC Commercial Holdings Group was in compliance with both of these covenants.

\*\* Lease borrowings are net of intra-group lease borrowings as these eliminate on consolidation.

### F4 Borrowings

#### F4.1 Borrowings due within one year

	2020 £m	2019 £m
Bank loan	204	9
Obligations under leases	104	21
	<b>308</b>	30

<sup>1</sup> See Glossary for further details.



**F. Managing funding (including future costs) continued**

**F4.2 Borrowings due after more than one year**

	2020 £m	2019 £m
Bank loan	-	194
Obligations under leases	1,738	630
	<b>1,738</b>	<b>824</b>

Analysis of the BBC's borrowing facilities is set out in note F5.

**F4.3 Obligations under leases**

The ageing of obligations under leases is as follows:

	2020 £m	2019 £m
Within one year	104	21
Between one and five years	410	118
Over five years	1,328	512
	<b>1,842</b>	<b>651</b>

**F5 Borrowing facilities**

Facility	Interest rate	Total available 31 March 2020 £m	Drawn down at 31 March 2020 £m	Total available 31 March 2019 £m	Drawn down at 31 March 2019 £m	Expiry or review date
<b>PSB Group</b>						
Sterling revolving credit facility agreement	LIBOR* plus 0.225% rising to LIBOR* plus 0.375% on utilisations over 1/3 and LIBOR* plus 0.525% on utilisations over 2/3	200	-	200	-	March 2023~
Uncommitted money market lines (short-term borrowings)	The interest rates on uncommitted money market lines are determined when traded with the bank	25	-	25	-	Reviewed annually
GBP overdraft	Bank base rate plus 1.5%	5	-	5	-	Reviewed annually
Multicurrency overdraft	Banks' short-term offered rates for the relevant currency plus 1%	5	-	5	-	Reviewed annually
Overdraft*	Bank base rate plus 1%. Excess usage at bank base rate plus 2%	1	-	1	-	Reviewed annually
<b>BBC Commercial Holdings Limited</b>						
Multicurrency, revolving credit facility agreement for loans and letters of credit	LIBOR* plus 0.45% rising to LIBOR* plus 0.6% on utilisations over 1/3 and LIBOR* plus 0.75% on utilisations over 2/3	210	-	210	-	March 2025^
Overdraft or money market lines	Money market line – margin of 1.0% (2019: 1.0%)	20	-	20	-	Reviewed annually
US Private Placement	Fixed interest at 2.36%	28	28	28	28	June 2020***
US Private Placement**	Fixed interest at 2.71%	173	173	165	165	June 2020***

^ The BBC has a one-year extension option which, if exercised, would take the maturity through to March 2026.  
 ~ The BBC has two one-year extension options which, if exercised, would take the maturity through to March 2025.  
 \* The base rate used varies according to the currency drawn. GBP drawings are linked to LIBOR.  
 \*\* The US\$216 million US placement was hedged to a sterling value of £143 million, valued at the time of the facility being put in place.  
 \*\*\* The US Private Placement was replaced in 2020/21 by a £170 million term loan. This facility matures in June 2023 with two one-year extension options potentially taking the maturity to June 2025. The interest rate on the facility is LIBOR plus 1.25%. A series of interest rate swaps have also been entered into to fix the interest rate on this facility to 1.49%.

**F. Managing funding (including future costs) continued****F5 Borrowing facilities continued**

Facility	Interest rate	Total available 31 March 2020 £m	Drawn down at 31 March 2020 £m	Total available 31 March 2019 £m	Drawn down at 31 March 2019 £m	Expiry or review £m
<b>BBC Studios Distribution Limited</b>						
Overdraft*	Bank base rate plus 1% if drawn down in sterling. Bank currency overdraft rate plus a 1% margin if drawn down in other currencies	2	-	2	-	Reviewed annually
Bank loan	Three-month GBP LIBOR plus 1.75%	9	-	9	1	November 2021
Bank loan	Three-month GBP LIBOR plus 1%	3	3	-	-	September 2020
Bank loan	Three-month GBP LIBOR plus 1%	-	-	3	3	August 2019
Bank loan	Three-month GBP LIBOR plus 1%	-	-	6	6	October 2019

\* The base rate used varies according to the currency drawn. GBP drawings are linked to LIBOR.

There have been no defaults or breaches of covenants on these facilities during the year (2019: none).

**F6 Cash generated from operations**

	Note	2020 £m	2019 £m
Group deficit before taxation		(110)	(74)
Depreciation, amortisation and impairment	B1	413	349
Difference between pension charge and cash contribution		75	41
Fair value impact of derivatives associated with loans		(11)	(13)
Fair value impact of other derivatives		42	24
Loss on disposal of tangible and intangible fixed assets		15	-
Gain on deemed disposal of associates and joint ventures	G4	(114)	(7)
Gain on other disposals	G4	(4)	-
Gain on sale and termination of operations	G4	-	(29)
Other gains and losses		4	(15)
Share of results of associates and joint ventures	E3	(28)	(36)
Financing income (excluding fair value swaps)		(18)	(10)
Financing costs (excluding fair value swaps)		82	74
Decrease/(increase) in programme-related assets and inventories		11	(17)
Decrease/(increase) in receivables and contract assets		103	(94)
(Decrease)/increase in payables and contract liabilities		(78)	23
Increase in provisions	F10	10	39
<b>Cash generated from operations</b>		<b>392</b>	<b>255</b>

**F7 Trade and other receivables**

This note discloses the balances that are owed to the BBC by third parties and prepayments made by the BBC.

**F7.1 Other receivables due after more than one year**

	2020 £m	2019 £m
Trade receivables	41	30
Lease receivables	200	-
Other receivables	2	4
Prepayments	-	2
Amounts owed by associates and joint ventures	2	2
<b>Total</b>	<b>245</b>	<b>38</b>

Lease receivables relate to a lease of land and buildings, expiring in 2035, recognised upon the adoption of IFRS 16. The contract was entered into in 2015 with the BBC receiving fixed quarterly receipts, subject to inflation.

**F. Managing funding (including future costs) continued****F7 Trade and other receivables** *continued***F7.2 Trade and other receivables due within one year**

	2020 £m	2019 £m
Trade receivables	279	235
Licence fee receivables	409	401
Amounts owed by associates and joint ventures	16	45
VAT recoverable	35	57
Prepayments	92	142
Accrued income	185	163
Other receivables	59	88
<b>Total</b>	<b>1,075</b>	<b>1,131</b>

**F8 Expected credit losses**

Included in the BBC's contract assets (see note A4.2) and trade and other receivables at 31 March 2020 are balances of £60 million (2019: £37 million) which are past due at the reporting date but not impaired. The aged analysis of these balances is as follows:

	2020 £m	2019 £m
Up to three months	33	28
Three to six months	17	3
Over six months	10	6
	<b>60</b>	<b>37</b>

In determining the recoverability (likelihood of receiving payment) of a contract asset or trade and other receivable the BBC considers any change in the credit quality of the receivable from the date credit was initially granted up to the reporting date, as well as future considerations around the current state of the UK and overseas economies and any industry-specific issues. Receivables are provided for based on the probability of expected credit losses for each receivable.

Amounts charged to the impairment provision are written off when there is no expectation of recovery. Subsequent recoveries of amounts previously written off are credited to the income statement. The impairment provision stands at £35 million at 31 March 2020 (2019: £38 million).

Movements in the BBC's provision for impairment of licence fee receivable, trade receivables and contract assets can be shown as follows:

	2020 £m	2019 £m
Balance at the beginning of the year	38	33
Charge for the year	1	7
Amounts written off as unrecoverable	(3)	(1)
Amounts recovered during the year	(1)	(1)
<b>Balance at the end of the year</b>	<b>35</b>	<b>38</b>

**F9 Trade and other payables**

This note details the amounts payable to third parties by the BBC.

**F9.1 Trade and other payables due after more than one year**

	2020 £m	2019 £m
Rights creditors	21	16
Other payables	67	27
<b>Total</b>	<b>88</b>	<b>43</b>

**F. Managing funding (including future costs) continued****F9.2 Trade and other payables due within one year**

	2020 £m	2019 £m
Licence fee payable	253	245
Accruals	247	213
Trade payables	162	159
Rights creditors	140	135
Salaries and wages payables	83	93
Licence savings stamp deposits and savings cards	42	43
Other taxation and social security	33	32
Amounts owed to associates and joint ventures	8	19
Deferred income	20	18
Other payables	94	57
<b>Total</b>	<b>1,082</b>	1,014

**F10 Provisions and contingent liabilities**

	At 1 April 2019 £m	Charge for the year £m	Utilised during the year £m	Released during the year £m	At 31 March 2020 £m
Property	49	1	–	–	50
Taxation, litigation and insurance	55	16	(11)	(6)	54
Restructuring	25	44	(22)	(5)	42
Other	14	2	(2)	(7)	7
<b>Total</b>	143	63	(35)	(18)	153
Included in current liabilities	83				70
Included in non-current liabilities	60				83
<b>Total</b>	143				153

**Property**

The BBC has obligations to restore leased properties to their original condition at the end of the lease term. Property provisions are made for the cost of such restoration works as determined by the properties' discounted net present value or the market value of the gross square footage.

**Taxation, litigation and insurance**

Taxation, litigation and insurance provisions relate to ongoing legal, insurance and compensation claims against the BBC. The BBC makes specific provision for its best estimate of any damages and costs which may be awarded. A provision is only made to the extent that the BBC considers it probable that there will be an outflow of economic benefits and the amount can be reliably estimated. There are a number of provisions within this balance, including balances connected to payments to Personal Service Companies that may be required.

**Restructuring**

Restructuring provisions are determined by the probable costs relating to reorganisations, relocations and redundancies in the BBC. The restructuring balance at 31 March 2020 predominantly relates to the redundancies required by ongoing savings strategies.

**Other**

Other provisions include amounts relating to employment matters and other issues arising across the BBC in the normal course of business, none of which are individually material.

**Contingent liabilities**

There are no contingent liabilities in the current year.



Notes to the accounts

**F. Managing funding (including future costs) continued**

**F11 Net financing costs**

Set out below is an analysis of the financing income and expenses incurred in the year. These amounts include interest relating to lease liabilities (see note F4.3) and defined benefit pension schemes (see note C7).

	Note	2020 £m	2019 £m
<b>Financing income</b>			
Interest income		8	9
Unwinding of discounted receivables		10	1
Fair value gains on swaps classified as fair value through surplus/deficit		11	13
		<b>29</b>	23
<b>Financing costs</b>			
Interest expense		(4)	(4)
Unwinding of discounted payables		(4)	(2)
Exchange loss on borrowings		(9)	(12)
Change in fair value of instruments classified as fair value through surplus/deficit		(47)	(14)
Interest on obligations under leases		(55)	(46)
Interest cost on pension plan liabilities <sup>1</sup>	C6.3	(119)	(78)
		(10)	(10)
		<b>(129)</b>	(88)
<b>Net financing costs</b>		<b>(100)</b>	(65)

**F12 Long-term commitments not reflected in the balance sheet – contracts placed for future expenditure**

This note shows amounts to which the BBC is contractually committed, but which do not meet the criteria for inclusion in the balance sheet. It includes fixed (but not variable) payments due under outsourcing contracts for the life of those contracts.

Functions covered by these long-term outsourcing contracts include IT support, content distribution and transmission, facilities management and elements of finance support.

	2020 £m	2019* £m
Fixed asset additions	18	41
Programme acquisitions and sports rights	1,172	1,385
Independent programmes	265	314
Other fixed payments on long-term outsourcing arrangements	1,893	2,066
	<b>3,348</b>	3,806

Long-term commitments not reflected in the balance sheet are payable as follows:

	2020 £m	2019* £m
Within one year	1,008	1,013
Between one and five years	1,726	1,963
Over five years	614	830
	<b>3,348</b>	3,806

\* The comparatives have been restated to align the disclosure across the BBC Group.

<sup>1</sup> See Glossary for further details.

**G. Other****G1 Taxation****G1.1 Recognised in the income statement**

The charge for the year, based on the rate of corporation tax of 19% (2019: 19%) comprised:

	Note	2020 £m	2019 £m
<b>Current tax</b>			
UK corporation tax		(11)	(21)
Foreign tax		20	20
Adjustments in respect of prior years		4	(3)
<b>Total current tax</b>		<b>13</b>	(4)
<b>Deferred tax<sup>1</sup></b>			
Origination and reversal of temporary differences		(5)	(1)
Changes in tax rate		(1)	–
Adjustments in respect of prior years		2	–
<b>Total deferred tax</b>		<b>(4)</b>	(1)
<b>Total taxation charge/(credit) in the consolidated income statement</b>	G1.2	<b>9</b>	(5)

**G1.2 Reconciliation of taxation expense**

The PSB Group is liable to taxation on activities yielding a taxable profit including rent, royalties and interest receivable; it does not therefore receive relief for all its expenditure. The commercial subsidiaries in the BBC Group are taxed in accordance with tax legislation. As the BBC Group's public sector 'free-to-air' broadcasting activities are not subject to taxation, the tax charge is primarily driven by the results of the commercial businesses. The items affecting the standard rate of corporation tax are explained below:

	Note	2020 £m	2019 £m
Deficit before tax		(110)	(74)
Deficit before tax multiplied by standard rate of corporation tax in the UK of 19% (2019: 19%)		(21)	(14)
<b>Effects of:</b>			
<b>Public service activities</b>			
Public service taxable external income		5	8
Non-taxable public service activities		42	45
<b>Commercial activities</b>			
Disallowed expenditure (including goodwill impairment)		2	3
Losses utilised		–	(3)
High-end television tax relief		(33)	(39)
Tax differential on overseas earnings		9	3
Tax differential in associates and joint ventures		–	(5)
Changes in the tax rate		(1)	–
Adjustments in respect of prior years		6	(3)
<b>Total tax charge/(credit) for the year</b>	G1.1	<b>9</b>	(5)

**G1.3 Factors that may affect future tax charges**

The UK corporation tax rate is 19% and is expected to remain at this level for the immediate future.

The March 2020 Budget announced that a Corporation Tax rate of 19% would continue to apply with effect from 1 April 2020 and this change was substantively enacted on 17 March 2020. The deferred tax liability at 31 March 2020 has been calculated based on the rate of 19%.

There are many future changes to worldwide taxation systems as a result of the potential adoption by the UK and individual territories of measures relating to the OECD Base Erosion and Profit Shifting Actions. The Group continues to actively monitor any developments and evaluate their potential impact. The Group does not expect the future tax rate to be materially impacted by these changes to the international tax landscape.

<sup>1</sup> See Glossary for further details.

**G. Other continued**

**G1.4 Current tax assets**

The current tax assets totalling £44 million (2019: £29 million) includes £33 million (2019: £30 million) due in respect of industry film tax credits outstanding on high-end drama, comedy, natural history and factual productions.

**G1.5 Deferred tax assets/(liabilities)**

	Fixed asset temporary differences £m	Provisions £m	Financial instruments £m	Associates and joint ventures £m	Programme rights £m	Other £m	Net deferred tax (liability)/asset £m
At 1 April 2019	5	6	(6)	(21)	(7)	15	(8)
Net credit/(charge) to the income statement	2	(1)	(1)	–	–	4	4
Acquisition of subsidiary	–	–	–	–	–	(20)	(20)
Exchange movements	–	1	–	–	–	(1)	–
<b>At 31 March 2020</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>(7)</b>	<b>(21)</b>	<b>(7)</b>	<b>(2)</b>	<b>(24)</b>

Deferred tax asset/(liability) presented within:

	2020 £m	2019 £m
Non-current assets	15	8
Non-current liabilities	(39)	(16)
	(24)	(8)

The BBC has unrecognised deferred tax assets arising on capital losses totalling £139 million (2019: £139 million) and trade losses totalling £23 million (2019: £23 million). These assets have not been recognised on the basis that there is insufficient certainty that future gains or profits will arise against which the BBC can utilise these losses.

The BBC also has unrecognised deferred tax assets on brought forward unutilised management expenses totalling £4 million (2019: £4 million) and non-trade loan relationship losses totalling £14 million (2019: £14 million). These assets have not been recognised on the basis that there is insufficient certainty that future gains or profits will arise against which the BBC can utilise these losses.

There is no time limit for the utilisation of either of these losses and the position is reviewed annually.

**G1.6 Current tax liabilities**

The current tax liabilities totalling £9 million (2019: £7 million) is due in overseas jurisdictions.

**G2 Pension plans**

This note sets out the additional detailed disclosures related to the BBC Pension Scheme which were not covered in note C6 or C7.

**G2.1 Changes in the present value of plan liabilities<sup>1</sup>**

The table below illustrates the movement on the scheme liabilities during the year. The key items which affect this are the additional year of pension benefits earned, any gains or losses relating to participants leaving the pension scheme, changes in assumptions made and benefits paid out during the year.

	2020 £m	2019 £m
Opening present value of plan liabilities	17,705	16,986
Current service cost	225	206
Past service cost	1	18
Administration cost	8	7
Interest on pension plan liabilities	401	401
Remeasurement (gains)/losses:		
– Experience adjustments	(360)	(64)
– Changes in financial assumptions <sup>1</sup>	(350)	663
– Changes in demographic assumptions <sup>1</sup>	(175)	–
Contributions by plan participants	1	1
Benefits paid and expenses	(508)	(513)
<b>Closing present value of plan liabilities</b>	<b>16,948</b>	<b>17,705</b>

<sup>1</sup> See Glossary for further details.

**G. Other continued****G2 Pension plans continued****G2.2 Changes in the fair value of plan assets**

The table below illustrates the movement on the plan assets during the year. The key items which affect this are the additional year of contributions made, changes in the value of the pension plan assets (including the investment return) and benefits paid during the year.

The employee contributions to the scheme by members are mainly paid through a salary sacrifice arrangement. These have been treated as employer contributions.

	2020 £m	2019 £m
Opening fair value of plan assets	17,183	16,476
Interest income on assets	391	391
Remeasurements on plan assets <sup>1</sup>	(23)	637
Contributions by employer	159	191
Contributions by plan participants	1	1
Benefits paid and expenses	(508)	(513)
<b>Closing fair value of plan assets</b>	<b>17,203</b>	<b>17,183</b>

**G2.3 Plan assets**

The allocation of assets by the pension fund Trustees is governed by the need to manage risk against the desire for high returns and any liquidity needs. A high percentage of assets are held in equities which the Trustees expect will produce higher returns in the long term.

Type of asset	2020		2019	
	£m	%	£m	%
Held at quoted market prices:				
Equities	1,234	7	1,284	7
Pooled vehicles	1,056	6	1,242	7
Repurchase agreements	(2,440)	(14)	(2,004)	(12)
Fixed interest bonds	3,289	19	3,106	18
Index-linked bonds	7,727	45	7,303	44
Derivatives	(155)	(1)	47	–
Other assets:				
Property				
– UK	1,007	6	1,013	6
– Pooled investment vehicles	565	3	540	3
Alternatives*	4,684	28	4,434	26
Cash and other current assets	236	1	218	1
<b>Total assets</b>	<b>17,203</b>	<b>100</b>	<b>17,183</b>	<b>100</b>
<b>Actual return on pension plan assets**</b>	<b>367</b>		<b>1,028</b>	

\* Alternatives are investments in asset classes other than the traditional quoted equities, bonds, property and cash. They include investments in private equity, private credit, hedge funds, infrastructure and renewable energy investments. They are generally illiquid investments as some may require sufficient time to find buyers willing to pay full market value. They are useful for managing risk as they enhance portfolio diversification and potentially reduce risk as their cash flows can be well suited to meeting the scheme's liabilities.

\*\* This constitutes realised gains from the receipt of investment income (e.g. dividends and rent), transactions where assets are sold and unrealised fair value changes.

A long term plan of achieving full funding on a discount rate equal to the yield on liability matching gilts plus 0.5% per annum has been agreed. The Scheme's strategic asset allocation is based on the Scheme's funding ratio, with the intention of not taking more risk than necessary to return to full funding over the horizon of the plan. Indirect currency risk exposure exists through pooled investment vehicles held in foreign currencies, valued at £4,409 million (2019: £4,238 million).

**G2.4 BBC Pension Scheme (losses)/gains in the consolidated statement of comprehensive income/(loss)**

	2020 £m	2019 £m
Return on plan assets (excluding amounts included within interest)	(23)	637
Remeasurement gains/(losses) <sup>1</sup> arising from:		
– Experience adjustments	360	64
– Changes in demographic assumptions	175	–
– Changes in financial assumptions	350	(663)
<b>Net gain recognised in the consolidated statement of comprehensive income/(loss)</b>	<b>862</b>	<b>38</b>

1 See Glossary for further details.



## Notes to the accounts

**G. Other** *continued***G2 Pension plans** *continued***G2.5 Principal actuarial assumptions**

The calculation of the scheme liabilities requires a number of financial and demographic assumptions to be made. The principal assumptions used by the actuaries at the balance sheet date were:

<b>Principal financial assumptions</b>	<b>2020</b> %	<b>2019</b> %
Rate of increase in salaries	<b>1.0</b>	1.0
Rate of increase in pension payments:		
Old Benefits*	<b>3.0</b>	3.2
New Benefits*	<b>2.8</b>	3.0
Career Average Benefits (2006)*	<b>2.4</b>	2.4
Career Average Benefits (2011)*	<b>2.0</b>	2.1
Inflation assumption (RPI)	<b>2.8</b>	3.2
Inflation assumption (CPI)	<b>2.0</b>	2.2
Discount rate <sup>1</sup>	<b>2.2</b>	2.3

\* For more information on the different pension arrangements, please refer to the remuneration report.

The average life expectancy assumptions for members, after retiring at 60 years of age, are as follows:

<b>Principal demographic assumptions</b>	<b>2020</b> Number of years	<b>2019</b> Number of years
Retiring today:		
Male	<b>27</b>	27
Female	<b>29</b>	30
Retiring in 20 years:		
Male	<b>28</b>	29
Female	<b>31</b>	31

The mortality assumptions have been selected to reflect the characteristics and experience of the membership of the scheme. These are based on the assumptions used for the actuarial valuation which was carried out for funding purposes as at 1 April 2019. The standard 'S3' series of tables, published by the Continuous Mortality Investigation (CMI), reflect recent research into mortality experience in the UK. A subset of these tables have been used for males and females, with a multiplier of 100% for male members and dependants and 100% for female members and 102% for female dependants. For the allowance for future improvements, the CMI 2016 core projection has been adopted with a long-term trend of 1.25% for both males and females.

**G2.6 Scheme membership analysis and maturity<sup>1</sup> profile**

<b>Principal demographic assumptions</b>	<b>2020</b> Number	<b>2019</b> Number
Contributors	<b>8,776</b>	9,337
Pensioners	<b>20,222</b>	19,922
Dependants	<b>4,375</b>	4,351
Deferred pensioners	<b>27,944</b>	28,430

The total number of scheme beneficiaries as at 31 March 2020 was 47,764 (2019: 48,478). Membership numbers in the table above are higher as members can hold more than one record. For example, contributing members who have transferred to the Career Average Benefits 2011 section from another section of the scheme may have a deferred pensioner record for their benefits built up in the Old Benefits, New Benefits or Career Average Benefits 2006 sections and a contributing record for their Career Average Benefits 2011 benefits.

The average duration of the benefit obligation at the end of the reporting period is 19 years (2019: 21 years). This number can be subdivided into the duration related to:

- contributors: 25 years (2019: 26 years);
- pensioners: 13 years (2019: 14 years); and
- deferred pensioners: 25 years (2019: 28 years).

<sup>1</sup> See Glossary for further details.

## G. Other *continued*

### G3 Financial instruments

This section details the financial instruments held by the BBC. A financial instrument is a contract that results in one entity recording a financial asset (a contractual right to receive financial assets, e.g. cash) in their accounts and another entity recording a financial liability.

#### G3.1 Financial risk management

The BBC's financial risk management operations are carried out by a BBC Group Treasury function, within parameters defined formally within the policies and procedures manual agreed by the Treasury Management Group which has delegated authority from the BBC Board.

The BBC Group Treasury function uses financial instruments to raise finance and to manage financial risk arising from the BBC's operations in accordance with its objectives, which are:

- to ensure the business of the BBC, both PSB Group and Commercial, is funded in the most efficient manner and remains compliant with borrowing ceilings;
- to protect the value of the BBC's assets, liabilities and cash flows from the effects of adverse interest rates and foreign exchange fluctuations; and
- to maximise the return on surplus funds, whilst ensuring sufficient cash is retained to meet foreseeable liquidity requirements.

The BBC takes a risk averse approach to the management of interest rate fluctuations and foreign currency trading and has implemented a clear economic hedging policy to minimise volatility in the financial results. A small number of the forward foreign currency contracts entered into by the BBC were designated as hedging instruments in effective cash flow hedges. Hedge accounting is only applied where there is appropriate designation and documentation.

The BBC is exposed to the following areas of risk arising from financial instruments:

Risk	Exposure arising from	Measurement	Management
Market risk – currency risk	Transactions and balances denominated in foreign currencies	Cash flow forecasting	Forward foreign currency contracts
Market risk – interest risk	Long-term borrowings at variable rates	Projected borrowing requirements	Interest rate swaps, caps and collars
Liquidity risk	Borrowings and other financial liabilities	Rolling cash flow forecasts	Monitoring cash flow forecasts and covenant compliance
Credit risk	Counterparty default on contractual obligations	Credit ratings and ageing analysis	Assessment of financial reliability, collateral and other credit enhancements

#### Currency risk

Although the BBC is principally a UK-based organisation, some transactions are undertaken in currencies other than sterling.

The BBC's commercial operations are undertaken in a range of global markets and a significant proportion of BBC Studios' and Global News' incomes are generated outside the UK, and as a result are exposed to foreign exchange risk arising from various currencies – principally the US dollar, the euro and the Australian dollar. Due to movements in exchange rates, the amount the BBC expects to receive or pay when it enters into a transaction may differ from the amount that it actually receives or pays when it settles the transaction.

The BBC takes a risk averse approach to the management of currency risk and has implemented clear policy parameters for the use of forward foreign currency contracts to minimise volatility in the financial results. A substantial proportion of the BBC's material net foreign currency exposures are economically hedged.

The BBC's main exposure is to US dollars; however, due to the relative size of this exposure in comparison to the BBC's sterling-denominated business, the BBC does not consider this to be significant. The BBC generally enters into forward currency contracts to manage, or hedge, this currency risk. This allows the BBC to reduce risk by settling transactions at known exchange rates.

The overall income or expenditure to be recognised in relation to contracts denominated in foreign currencies (and the related hedges) is therefore fixed; however, where these contracts span financial years, the recognition of the fair value of the forward currency contracts results in timing gains or losses in each financial year. These timing gains or losses are as a result of market conditions and not variances in underlying contract value.

As the BBC has mitigated its underlying exposure to currency fluctuations there is no requirement to present sensitivity analysis as any potential variation is insignificant.

At 31 March 2020, the BBC had entered into a net commitment to sell foreign currencies amounting to £4 million (2019: £242 million) that mature in the period through to 2024 in order to fix the sterling cost of commitments through this period (mainly euros and US dollars).

The BBC applies hedge accounting for trades taken out by one of its commercial subsidiaries in respect of their forecast foreign currency transactions<sup>1</sup>. Net losses (before tax and non-controlling interests) recognised in the hedging reserve on forward foreign exchange contracts in hedge relationships at 31 March 2020 were £9 million (2019: £2 million net gains). These amounts are recognised in the income statement in the period when the hedged forecast transaction impacts the income statement.

The ineffective portion recognised in operating costs arising from such hedges was immaterial in both the current and prior year.

<sup>1</sup> See Glossary for further details.

**G. Other continued**

**G3 Financial instruments continued**

**G3.1 Financial risk management continued**

Depending on how exchange rates and interest rates move between the time the BBC enters into the transaction and at the year end reporting date, derivatives can either be profitable ('in the money') or loss-making in their own right. However, the rationale in entering into these derivatives is not to profit from currency markets or interest rate fluctuations, but to provide stability to the BBC's cash flows. Other than where hedge accounting is applied, the movements relating to these derivatives (i.e. where they are either in profit or loss-making) are taken to the BBC's statement of income and expenditure for the year.

**Interest rate risk**

BBC Commercial Holdings' 2013 private placement included a tranche of fixed rate sterling debt alongside a tranche of fixed rate US dollar debt, with the latter swapped to fixed rate sterling throughout the period of the instrument. Since March 2003 BBC Commercial Holdings has borrowed using its revolving credit facilities at floating rates of interest and then used interest rate swaps, caps and collars to manage the BBC's exposure to interest rate fluctuations and provide greater certainty of cash flows. Interest rate swaps, caps and collars are entered into based on projected borrowing requirements, therefore differences will occur between the notional amount of the swaps, caps and collars and the actual borrowing requirements. By taking out the interest rate swaps, caps and collars the BBC has mitigated underlying exposure to interest rate fluctuations and hence no sensitivity analysis has been presented as any potential variation is insignificant.

Sterling fixed rate borrowings are achieved by entering into interest rate swap transactions; all outstanding swaps mature by the end of June 2020. In total, £174 million (2019: £165 million) of swaps were entered into. The coverage is £27 million lower (2019: £28 million lower) than the current level of bank loans of £201 million (2019: £193 million).

The private placement debt matured in June 2020 and was therefore replaced by a £170 million term loan. A series of interest rate swaps have also been entered into to fix the interest rate on this facility. See note F5 for further details.

**Other price risk of financial assets**

The BBC invests surplus cash in money market funds and money market deposits, therefore it is not subject to other price risks, such as market price risk.

**Liquidity risk**

Liquidity risk is the risk that the BBC will not be able to meet its financial obligations as they fall due. The BBC is subject to limits on its borrowings set by the Secretary of State in accordance with the Agreement between the BBC and DCMS (see note F2). In order to comply with these limits, together with the terms of any individual debt instruments, the BBC Group Treasury function manages the BBC's borrowings by regularly monitoring cash flow forecasts. The BBC holds its surplus liquidity in term deposit accounts with highly rated financial institutions.

The bank loans of the BBC's commercial operations are subject to debt covenants based on the BBC's earnings before interest and taxation. The covenants are in respect of net borrowings and net interest coverage. The BBC is active in the monitoring of its debt covenants, which have been met at 31 March 2020.

The following table sets out the contractual undiscounted cash flows (including interest) of financial liabilities:

	Carrying value £m	Total contractual cash flows £m	Less than one year £m	Between one and five years £m	Over five years £m
<b>2020</b>					
<b>Non-derivative financial liabilities</b>					
Trade and other payables	(787)	(792)	(699)	(92)	(1)
Bank loans and overdrafts	(204)	(224)	(224)	-	-
Obligations under leases	(1,842)	(2,406)	(160)	(603)	(1,643)
<b>Derivative financial liabilities</b>					
Forward foreign currency contracts – fair value through surplus/(deficit)	(7)	(7)	(5)	(2)	-
Forward foreign currency contracts – fair value through other comprehensive income/(loss)	(9)	(9)	(9)	-	-
Cash flow swaps	(546)	(546)	-	-	(546)

	Carrying value £m	Total contractual cash flows £m	Less than one year £m	Between one and five years £m	Over five years £m
<b>2019</b>					
<b>Non-derivative financial liabilities</b>					
Trade and other payables	(456)	(456)	(413)	(43)	-
Bank loans and overdrafts	(203)	(223)	(15)	(208)	-
Obligations under finance leases	(651)	(1,060)	(66)	(277)	(717)
<b>Derivative financial liabilities</b>					
Forward foreign currency contracts – fair value through surplus/(deficit)	(6)	(6)	(3)	(3)	-
Cash flow swaps	(549)	(549)	-	-	(549)

**G. Other** *continued***G3 Financial instruments** *continued***G3.1 Financial risk management** *continued***Credit risk**

Credit loss is the risk of financial loss to the BBC if a counterparty defaults on its contractual obligation. Default arises when it is determined that a counterparty is unlikely to pay following the evaluation of objective evidence.

Cash and cash equivalents and derivative financial instruments are held only with banks of A+ to BBB rating. The Group limits its exposure to credit risk by only investing in liquid securities with counterparties that have a minimum credit rating of A-, with a higher minimum rating up to AA- required depending upon duration and amount. Given these high credit ratings, the Group considers it has appropriately mitigated the risk of any counterparty failing to meet its obligations.

The BBC's credit risk management policy in relation to other trade receivables involves regularly assessing the credit quality of customers, taking into account several factors such as their financial position and historical performance. The carrying amount of financial assets included in the financial statements represents the BBC's maximum exposure to credit risk in relation to these assets.

**G3.2 Fair value<sup>1</sup> of financial instruments**

When calculating the fair value of the BBC's financial instruments (subsequent to the initial recognition), the technique used is determined with reference to the classification in the three-level hierarchy set out below. This disclosure helps to show the level of judgement that the BBC has used in calculating fair values, subsequent to the initial recognition.

Fair value hierarchy levels 1 to 3 are based upon the degree to which the fair value is observable.

- Level 1 fair value measurements are those derived from quoted market prices (unadjusted) in active markets;
- Level 2 fair value measurements are those derived from inputs other than quoted prices included within level 1 that are observable for the asset or liability, either directly (i.e. as prices) or indirectly (i.e. derived from prices); and
- Level 3 fair value measurements are those derived from valuation techniques that include inputs for the asset or liability that are not based on observable market data (unobservable inputs).

No transfers between these categories have occurred during the period.

	Carrying value			Fair value hierarchy for those carried at fair value or at amortised cost where fair value differs				
	Amortised cost £m	Fair value through surplus/ (deficit) £m	Fair value through other comprehensive income/(loss) £m	Total £m	Level 1 £m	Level 2 £m	Level 3 £m	Total £m
<b>2020</b>								
Cash and cash equivalents	401	-	-	401				
Trade and other receivables	947	-	-	947				
Derivative financial assets:								
Forward foreign currency contracts <sup>1</sup>	-	9	1	10	10	-	-	10
Cash flow swaps	-	364	-	364	-	364	-	364
Interest rate swaps	-	32	-	32	-	32	-	32
Other investments	16	-	-	16	-	-	229	229
Investment properties	33	-	-	33	-	-	5	5
<b>Total financial assets</b>	<b>1,397</b>	<b>405</b>	<b>1</b>	<b>1,803</b>	<b>10</b>	<b>396</b>	<b>234</b>	<b>640</b>
Trade and other payables	(771)	(16)	-	(787)	-	-	(16)	(16)
Bank loans and overdrafts	(204)	-	-	(204)				
Derivative financial liabilities:								
Forward foreign currency contracts <sup>1</sup>	-	(7)	(9)	(16)	(16)	-	-	(16)
Cash flow swaps	-	(546)	-	(546)	-	(546)	-	(546)
Obligations under leases	(1,842)	-	-	(1,842)	-	-	(1,842)	(1,842)
<b>Total financial liabilities</b>	<b>(2,817)</b>	<b>(569)</b>	<b>(9)</b>	<b>(3,395)</b>	<b>(16)</b>	<b>(546)</b>	<b>(1,858)</b>	<b>(2,420)</b>

<sup>1</sup> See Glossary for further details.



**G. Other continued**

**G3 Financial instruments continued**

**G3.2 Fair value<sup>1</sup> of financial instruments continued**

	Carrying value			Fair value hierarchy for those carried at fair value or at amortised cost where fair value differs				
	Amortised cost £m	Fair value through surplus/ (deficit) £m	Fair value through other comprehensive income/(loss) £m	Total £m	Level 1 £m	Level 2 £m	Level 3 £m	Total £m
<b>2019</b>								
Cash and cash equivalents	468	–	–	468				
Trade and other receivables	713	–	–	713				
Derivative financial assets:								
Forward foreign currency contracts <sup>1</sup>	–	3	1	4	4	–	–	4
Cash flow swaps	–	426	–	426	–	426	–	426
Interest rate swaps	–	21	–	21	–	21	–	21
Other investments	14	–	–	14	–	–	205	205
Investment properties	70	–	–	70	–	–	176	176
<b>Total financial assets</b>	<b>1,265</b>	<b>450</b>	<b>1</b>	<b>1,716</b>	<b>4</b>	<b>447</b>	<b>381</b>	<b>832</b>
Trade and other payables	(444)	(12)	–	(456)	–	–	(12)	(12)
Bank loans and overdrafts	(203)	–	–	(203)				
Derivative financial liabilities:								
Forward foreign currency contracts <sup>1</sup>	–	(6)	–	(6)	(6)	–	–	(6)
Cash flow swaps	–	(549)	–	(549)	–	(549)	–	(549)
Obligations under finance leases	(651)	–	–	(651)	–	–	(906)	(906)
<b>Total financial liabilities</b>	<b>(1,298)</b>	<b>(567)</b>	<b>–</b>	<b>(1,865)</b>	<b>(6)</b>	<b>(549)</b>	<b>(918)</b>	<b>(1,473)</b>

Due to their short-term nature, the carrying value of cash and cash equivalents, short-term bank loans, trade and other receivables and trade and other payables, is approximately equal to their fair value.

**Level 2 – cash flow swap derivatives**

Cash flow swaps represents derivative financial assets of £364 million (2019: £426 million) and derivative financial liabilities of £546 million (2019: £549 million) relating to the financing arrangement of Broadcasting House, London. These swaps, which expire between 2033 and 2045, are valued with reference to relevant SONIA and LIBOR yield curves, subject to appropriate credit risk adjustments where necessary. An adjustment of 316 basis points is applied to a specific leg of the swaps to reflect credit risk as the arrangement with the counterparty is not collateralised. These assumptions and inputs are reviewed on an annual basis, along with the completion of sensitivity analysis. If an alternative adjustment of 327 basis points had been used to reflect a reasonably possible change based on market movements during the year, then this would result in a decrease in the net liability of £7 million.

During the prior year an adjustment of 250 basis points was applied to reflect credit risk as the arrangement with the counterparty is not collateralised. A change in the credit risk adjustment, reflecting the cumulative market movements since the inception of the swap, would have resulted in an increase in the net liability of £2 million. The net liability would have decreased by £7 million had another appropriate index been used as a proxy for the credit risk adjustments, taking into account the cumulative movements since inception of the swap.

**Level 3 financial instruments**

The change in fair value of level 3 financial instruments is reconciled as follows:

	2020		2019	
	Financial assets £m	Financial liabilities £m	Financial assets £m	Financial liabilities £m
At 1 April	381	(918)	370	(962)
Payments	–	152	–	68
Unwinding of discount recorded within finance expense	–	(57)	–	(48)
Additions	2	–	–	–
IFRS 9 cumulative catch-up	–	–	(1)	1
IFRS 16 cumulative catch-up	(69)	(1,229)	–	–
Change in fair value recorded in other gains and losses	–	(2)	–	15
Change in fair value	(80)	196	12	8
<b>At 31 March</b>	<b>234</b>	<b>(1,858)</b>	<b>381</b>	<b>(918)</b>

<sup>1</sup> See Glossary for further details.

**G. Other continued****G3 Financial instruments continued****G3.2 Fair value<sup>1</sup> of financial instruments continued****Other investments – Daunus Limited**

In order to facilitate the redevelopment and subsequent financing arrangement relating to Broadcasting House, London, the BBC holds an investment in Daunus Limited, which is included within level 3 financial instruments with a fair value of £227 million (2019: £205 million). The BBC holds a 20% (2019: 20%) share of the issued share capital (preferential in nature), due to mature in 2033, at which point the BBC receives certain rights in respect of Broadcasting House. The BBC's share in Daunus Limited entitles it to the first £125 million (plus RPI from the start of the lease) of any proceeds on termination of the lease. The fair value has therefore been derived from £125 million, inflated by RPI and subsequently discounted to 31 March 2020. The estimated interest rate used was 2.2% (2019: 2.9%) and the rate used to discount the future cash flows was 0.6% (2019: 1.5%). These assumptions and inputs are reviewed on an annual basis, along with the completion of a sensitivity analysis. A change in the adjustment applied to the respective interest rate of +1.0% would result in an increase in the net assets by £33 million (2019: £32 million) whilst a reduction in the respective interest rate of -1.0% would result in a decrease in the net assets of £29 million (2019: £28 million).

The fair value of the investment in Daunus Limited is not included on the balance sheet as it is equity accounted for through the income statement (see note E3). This is due to the BBC sharing joint control with other investors, including voting power and right to veto over relevant activities, along with significant shared exposure to variable returns. The assumptions relating to Daunus Limited are reviewed on an annual basis, along with the completion of a sensitivity analysis. Whilst the reported profit or loss of Daunus Limited is not a significant input, the decision that Daunus Limited is a joint venture is a significant judgement.

**G4 Gains on disposals**

	Note	2020 £m	2019 £m
Gain on disposal of Good Food		-	29
Gain on deemed disposal of UKTV	E4	114	-
Other gains		4	7
		<b>118</b>	<b>36</b>

The Group increased its shareholding in UKTV Media Holdings Limited on 5 June 2019. The accounting for this investment changed from a joint venture to that of a subsidiary holding on the same day. A £114 million deemed disposal on the joint venture holding has therefore been recognised.

**G5 Other gains and losses**

	2020 £m	2019 £m
Change in fair value of derivative financial instruments	(2)	(8)
Change in fair value of put options over non-controlling interests	(2)	15
Change in earn-out payments due in respect of prior acquisitions	(2)	-
	<b>(6)</b>	<b>7</b>

**G6 Interests in associates, joint ventures and subsidiaries**

The BBC Group holds (directly and indirectly) interests in the associates, joint ventures and subsidiaries listed below which, except where otherwise stated, are incorporated in Great Britain and registered in England and Wales.

**G6.1 Significant associates and their activities**

Name of entity	Place of incorporation and principal place of business	Holding of issued ordinary shares %	Activity
YouView TV Limited	England and Wales	14.2%	Multiplatform broadcasting
Britbox SVOD Limited	England and Wales	10.0%	Digital Video Subscription
New Video Channel America LLC*	United States	50.1%	TV channel operator
3sixtymedia Limited**	England and Wales	10.0%	Production

\* Whilst BBC Studios Distribution Limited retain a significant influence over New Video Channel America LLC and has the rights to variable returns, it is not deemed to have control and is therefore recognised as an associate undertaking.

\*\*The BBC holds 10% of the total share capital of 3sixtymedia Limited but 20% of the Class A ordinary shares, which gives it significant influence.

1 See Glossary for further details.

Notes to the accounts

**G. Other** *continued*

**G6 Interests in associates, joint ventures and subsidiaries** *continued*

**G6.2 Significant joint ventures and their activities**

Name of entity	Place of incorporation and principal place of business	Holding of issued ordinary shares %	Activity
<b>Commercial joint ventures:</b>			
Britbox LLC	United States	50%	Digital Video Subscription
Daunus Limited*	England and Wales	20%	Property

\* The BBC holds 20% of the total share capital of Daunus Limited but 66% of the voting rights. Other shareholders retain certain veto rights and therefore this entity is recognised as a joint venture.

**G6.3 Subsidiary undertakings<sup>1</sup>**

Name of entity	Registered address
<b>Directly owned commercial subsidiaries: (all 100% owned unless stated)</b>	
BBC Commercial Holdings Limited	Broadcast Centre Media Village, 201 Wood Lane, London W12 7TP
BBC Property Limited	
BBC Property Investment Limited	
BBC Property Development Limited	
Centre House Productions Limited	
BBC News Limited	
BBC Free to View (Satellite) Limited	
BBC Free to View Limited	
BBC Media Applications Technologies Limited	
DSHS Limited	
BBC Subscription Television Limited	
BBC Investments Limited	
BBC Digital Programme Services Limited	
BBC World Service Trading Limited	London Broadcasting House, Portland Place, London W1A 1AA
BBC World Service Holdings Limited	

**Indirectly owned commercial subsidiaries: (all 100% owned unless stated)**

BBC Studios Limited	1 Television Centre, 101 Wood Lane, London W12 7FA
BBC Studios Distribution Limited	
2 entertain Limited	
2 entertain Management Limited	
2 entertain Video Limited	
BBC Video Limited	
MCI Music Publishing Limited	
Demon Music Group Limited	
Crimson Productions Limited	
F-Beat Records Limited	
Demon Records Limited	
BBC Earth MD (WWD) Limited	
BBC Earth Productions (Life) Limited	
BBC Earth Productions Limited	
BBC Earth Productions (Giant Films) Limited	
Earth Film Productions Limited	
BBC Magazine Holdings Limited	
BBC Studios Corporate Services Limited	
BBC Studios Investments Limited	
BBC Studios Drama Productions Limited	
Tonto Films and Television Limited	
BBC Studios Channel Investments Limited	
Mortimer Productions Limited	
UK Programme Distribution Limited (92.683% owned)	
BEEB Rights Limited (88.402% owned)	
BBC Studios Productions Limited	
BBC Grafton House Productions Limited	
BBC Comedy Productions Limited	
BBC Natural History and Factual Productions Limited	
BBC Natural History Giant Screen Limited	
BBC Studios Productions (Clifton) Limited	

<sup>1</sup> See Glossary for further details.

**G. Other** *continued***G6 Interests in associates, joint ventures and subsidiaries** *continued***G6.3 Subsidiary undertakings<sup>1</sup>** *continued*

<b>Name of entity</b>	<b>Registered address</b>
UKTV Media Holdings Limited UKTV Media Limited	10 Hammersmith Grove, London W6 7AP
BBC Children's Productions Limited BBC Global News Holdings Limited BBC Global News Limited BBC World Distribution Limited BBC.com Limited	Broadcasting House, Portland Place, London, United Kingdom W1A 1AA
BBC Studioworks Limited	Room N101, Neptune House, BBC Elstree Centre, Clarendon Road, Borehamwood, Hertfordshire WD6 1JF
Baby Cow Productions Limited (72.994% owned) Baby Cow Manchester Limited Baby Cow Productions (Hunderby) Limited Baby Cow Productions (Partridge) Limited Baby Cow Productions (Red Dwarf) Limited Baby Cow Films Limited Alan Partridge Limited Baby Cow Animation (Warren) Limited Baby Cow Animation (Wussywat) Limited Baby Cow Productions (Witchfinder) Limited Baby Cow Animation Limited Baby Cow Films (Zoe) Limited Lost Child Limited (50%) Moone Bay (UK) Limited (50%) The Last Holiday Limited	1 Television Centre, 101 Wood Lane, London W12 7FA
Sid Gentle Films Limited (51% owned) Sid Gentle Films (Corfu) Limited Sid Gentle Films (Gaiman) Limited Sid Gentle Films (KE2) Limited Sid Gentle Films (KE3) Limited Sid Gentle Films (KE4) Limited Sid Gentle Films (Killing Eve) Limited Sid Gentle Films (OLIVE) Limited Sid Gentle Films (SS-GB) Limited Sid Gentle Films (TD4) Limited Philomena Lee Limited Sid Gentle Films (The Durrells) Limited	Charles House, 5-11 Regent Street, St James's Way, London SW1Y 4LR
Lookout Point Limited (94% owned) A Suitable Company Limited AMP 1 Limited Evergreen Television Limited LOOKOUT POINT (LES MISERABLES) Limited LOOKOUT POINT (SHIBDEN) Limited Lookout Point (LT5) Limited Lookout Point Acquisition Limited Off Stone Productions Limited Lookout Point (The Collection) Limited	Hammer House, 113-117 Wardour Street, London, United Kingdom W1F 0UN
Lookout Point (The Collection) Limited	4 Daventry Road, Rugby, United Kingdom, CV22 6NS
BBC Studios Canada Limited	409 King Street West, 5th Floor, Toronto, ON, M5V 1K1, Canada
BBC Studios Singapore PTE. Limited	12-08/08 Shal Tower, 100 Beach Road, Singapore 189702, Singapore
BBC Studios Japan Limited	Tokyo Club Bldg., 10F, 3-2-6 Kasumigaseki, Chiyoda-ku, Tokyo 100-0013, Japan
BBC Studios Productions Nordics ApS	Mosedalvej 14, 2500 Valby, Denmark
BBC.com US, Inc	c/o Corporation Trust Centre, 1209 Orange Street, Wilmington 19801, United States New Castle, Delaware 19801

1 See Glossary for further details.

Notes to the accounts

**G. Other** *continued*

**G6 Interests in associates, joint ventures and subsidiaries** *continued*

**G6.3 Subsidiary undertakings<sup>1</sup>** *continued*

<b>Name of entity</b>	<b>Registered address</b>
Nine Productions1 Inc	650-699 Howe Street Vancouver, British Columbia, V6 0B4, Canada
BBC Studios France	18-20 Quai du Point du Jour, Bat. A, 92100 Boulogne-Billancourt, France
BBC Studios Channel Investments (Ontario) Limited	Toronto Dominion Bank Tower, Toronto Dominion Center, Toronto, ON M5K 1E6, Canada
2004370 Inc	66 Wellington Street West 470, Toronto Dominion Bank Tower, Toronto M5k 1EG, Canada
BBC Studios Americas Inc BBC Studios Americas (401) K Plan Trustees	1120 Avenue of the Americas, 5th Floor, New York, NY 10036-6700, United States
Adjacent Productions, LLC Bad Wolf Productions LLC BBC Studios Reality Productions LLC Global Hybrid Productions LLC Lime Grove Productions LLC Sun Never Sets Productions LLC Studios Competition Productions LLC	10351 Santa Monica Boulevard, Los Angeles, CA 90025, United States
BBC Studios Americas Investments Inc	The Corporation Trust Company, Corporation Trust Centre, 1209 Orange Street, Wilmington 19801, United States
BBC Studios Australia Holdings Pty Limited BBC Studios Australia Pty Limited BBC Studios Productions Australia Pty Limited	Level 1, 35-51 Mitchell Street, McMahon's Point NSW 2060, Australia
BBC Studios Germany GmbH Erste Weltweit Medien GmbH	Kaiser-Wilhelm-Ring 17-21, 50672 Köln, Germany
BBC Worldwide Holdings B.V	Prins Bernhardplein 200, 1097 JB Amsterdam, Netherlands
BBC Studios India Private Limited	Construction House A Wing, 401- 4th Floor, Off Linking Road, 24th Road, Khar (W), Mumbai 400 052 India
BBC Studios Africa (Pty) Limited	Office 003H3 Ground Floor, 10 Melrose Boulevard, Melrose Arch, Melrose North 2196, SA
BBC Studios Intermediadora de Programadora Estangeira Limited	Rua Ferreira de Araujo, 741, Andar 1, Pinheiros, São Paulo SP 05.428-002 Brazil
BBC Studios Polska Sp. z o.o.	Pl. Bankowy 1, 00-139 Warszawa, Poland
BBC Worldwide Mexico S.A de C.V BBC Worldwide Channels Mexico S.A de C.V	Calle Andres Bello 10 Piso 10, Chapultepec Polanco, Delg. Miguel Hidalgo, Ciudad de Mexico CP 11560, Mexico
Worldwide Knowledge (Beijing) Business Consulting Company Ltd	Unit 7, Floor 9, West Tower, Genesis Building, 8 Xinyuan South Road, Chaoyang District, Beijing 100027
BBC Studios Productions (Africa) (Pty) Limited	24 18th Street, Menlo Park 0081, Maxars House, 5 St Davids Place, Parktown 2193, SA
Rapid Blue Pty Limited Canadian AP Ventures Company ULC	263 Oak Avenue, Ferndale, Randburg, 2194, South Africa
Rapid Blue Africa Limited	7 Sowemimo Street, GRA Ikeja, Nigeria
BBC World (Japan) Limited (incorporated in Japan)	Tokyo Club Bldg, 3-2-6, Kasumigaseki, Chiyoda-ku, Tokyo, 100-0013, Japan
BBC World (Singapore) Private Limited (incorporated in Singapore)	#12-08/08 Shaw Tower, 100 Beach Road Singapore 189702, Singapore
BBC Global News (India) Private Limited (incorporated in India)	Unit No. 301, 3rd Floor, D-2, Southern Park, District Centre, Saket, New Delhi, 110017
BBC Global News US LLC (incorporated in America)	Corporation Service Company, 80 State Street, Albany, New York, 12207-2543

**G7 Reserves**

**G7.1 Operating reserve**

The operating reserve reflects accumulated profits to date and the one-off cumulative catch-up adjustment of £81 million due to the transition to IFRS 16 *Leases*, hence this will amount to the difference in 2018/19 closing and 2019/20 opening retained earnings. The cumulative catch-up adjustment is an entry to opening retained earnings to reflect the changes recognised as a result of IFRS 16 under the modified retrospective transition method. Refer to the accounting policies section for further information on the transition.

<sup>1</sup> See Glossary for further details.



**G. Other continued****G7 Reserves continued****G7.2 Hedging reserve**

The hedging reserve is used to record the effective portion of cumulative net changes in the fair value of cash flow hedging instruments, related to hedged transactions that have not yet occurred (net of tax). During the current year, losses of £4 million were removed from the hedging reserve and debited to income in the income statement (2019: £4 million).

**G7.3 Translation reserve**

The translation reserve comprises all foreign exchange differences arising since the transition to IFRS, from the translation of the financial statements of foreign operations, as well as from the translation of liabilities that hedge the BBC's net investment in foreign subsidiaries.

**G7.4 Other reserves**

Other reserves include the fair value of put option liabilities arising on acquisition of subsidiaries and the difference between the cost of investment and net assets of entities acquired which are held under common control.

**G8 Post-balance sheet events**

There were no events subsequent to the balance sheet date which required disclosure within the financial statements.

**G9 Related party transactions**

The following table represents transactions with related parties excluding key management personnel.

	Associates, joint ventures and other investments		BBC Pension Scheme	
	2020 £m	2019 £m	2020 £m	2019 £m
Rendering of services	56	83	-	-
Receiving of services	(90)	(89)	-	-
Pension contributions	-	-	159	191
Dividends received	8	28	-	-
	(26)	22	159	191

	Amounts owed by related parties		Amounts owed to related parties	
	2020 £m	2019 £m	2020 £m	2019 £m
Associates, joint ventures and other investments	18	47	(8)	(19)
	18	47	(8)	(19)

In all transactions, terms were negotiated on an arm's length basis.

The BBC also enters into various transactions with Government and local authorities on an arm's length basis. These transactions include business rates and corporation tax payments.

Related party transactions with key management personnel are disclosed in note C5.

During the year the BBC received less than £0.1 million of income and incurred less than £0.1 million of expenditure with BBC Children in Need. At 31 March 2020, the BBC had a receivable of £1.8 million (2019: £0.6 million) with this entity, predominantly relating to the recharge of employee costs. At year end, the BBC also had a receivable of £0.6 million with BBC Media Action UK (2019: £0.6 million).

At the end of the year the BBC was owed £0.6 million (2019: £0.4 million) by the BBC Pension Scheme and was due to pay £0.5 million (2019: £0.6 million) to the BBC Pension Scheme.

**G10 Segment reporting**

Geographical location of income and non-current assets

2020	PSB Group £m	BBC Studios £m	Other commercials £m	Group adjustments £m	Group £m
<b>Non-current assets excluding deferred tax and financial instruments:</b>					
UK	2,488	536	294	(261)	3,057
America	5	210	-	-	215
Australia	-	13	-	-	13
Rest of world	67	7	1	-	75
	2,560	766	295	(261)	3,360
Additions included in non-current assets and investments	104	445	5	(2)	552
<b>External income:</b>					
UK	3,802	658	80	(465)	4,075
America	10	301	33	-	344
Australia	1	64	2	-	67
Rest of world	10	365	82	-	457
	3,823	1,388	197	(465)	4,943

**G. Other continued**
**G10 Segment reporting continued**

2019	PSB Group £m	BBC Studios £m	Other commercials £m	Group adjustments £m	Group £m
<b>Non-current assets excluding deferred tax and financial instruments:</b>					
UK	1,307	289	278	(512)	1,362
America	2	186	–	–	188
Australia	–	14	–	–	14
Rest of world	68	8	–	–	76
	1,377	497	278	(512)	1,640
Additions included in non-current assets and investments	133	218	2	(2)	351
<b>External income:</b>					
UK	3,997	529	67	(500)	4,093
America	9	241	33	–	283
Australia	1	70	7	–	78
Rest of world	10	349	76	–	435
	4,017	1,189	183	(500)	4,889

The allocation of sales to geographical segments is based upon the business region in which the sales are generated. No individual country within the rest of world category is more than 3% of total sales.

Further analysis of the Group's revenues by product or service line is not provided as this information is not routinely reported to the Board.

**H. Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies**

The BBC is incorporated in the United Kingdom by Royal Charter.

**Statement of accounting policies**

The BBC is required to select and apply accounting policies for each type of transaction entered into throughout the year and in the preceding year. An accounting policy will specify the timing for recognising and derecognising assets, liabilities, income and expenditure, how those items will subsequently be measured and where they are presented in the statement of total income and expenditure, balance sheet and statement of cash flows.

**Use of estimates and judgements**

The preparation of financial statements requires the use of certain critical accounting estimates that affect the reported performance and position of the BBC, or areas where assumptions or estimates are significant to the consolidated financial statements.

It also requires management to exercise judgement in applying the BBC's accounting policies. These areas involve a higher degree of judgement or complexity.

The areas involving a higher degree of judgement or complexity are set out below and in more detail in the related notes:

- Income recognition (note A);
- Provisions and accruals (notes F10 and F9);
- Property, plant and equipment (note D1 and D2);
- Acquisitions (note E4);
- Pension scheme and actuarial assumptions (note C7); and
- Derivative financial assets and liabilities (note G3).

**Basis of preparation**

These consolidated financial statements for the BBC have been prepared in accordance with IFRS as adopted by the EU. Additional analysis is also presented to meet regulatory additional requirements including those prescribed by DCMS, Ofcom or the Charter.

The financial statements are principally prepared on the historical cost basis. Exceptions are noted within the relevant section of the notes.

Where items are sufficiently significant by virtue of their size or nature, they are disclosed separately in the financial statements in order to aid the reader's understanding of the BBC's financial position and performance.

The following new and revised standards and interpretations have been adopted for the first time, as they became effective for this financial year:

- IFRS 16 *Leases*
- Prepayment Features with Negative Compensation (Amendments to IFRS 9)
- Long-term Interests in Associates and Joint Ventures (Amendments to IAS 28)
- Annual Improvements to IFRS Standards 2015 – 2017 Cycle
- Plan Amendment, Curtailment or Settlement (Amendments to IAS 19)
- IFRIC 23 *Uncertainty over Income Tax Treatments*

These have been applied since 1 April 2019 and, with the exception of IFRS 16 (see below), have not had a significant impact on the results or financial position of the Group.

## H. Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies *continued*

### IFRS 16 Leases

Except for the below, the Group has consistently applied the accounting policies to all periods presented. The Group has applied IFRS 16 with an initial application date of 1 April 2019, using the modified retrospective approach, under which the cumulative effect of initial recognition is recognised in retained earnings at 1 April 2019.

The definition of a lease applicable to the BBC's circumstances is described in the accounting policies relevant to section D.

On transition to IFRS 16, the Group elected to apply the practical expedient to apply the assessment of which transactions are leases, applying IFRS 16 to contracts that had been previously identified as leases. The definition of a lease under IFRS 16 was applied to contracts entered into or changed on or after 1 April 2019.

As a lessee, the Group previously classified leases as either 'operating' or 'finance' based upon its assessment of whether significantly all the risks and rewards incidental to ownership of the underlying asset transferred to the Group. Under IFRS 16, the Group recognises right-of-use assets and lease liabilities for most leases on the balance sheet. Recognition exemptions have been applied to short-term and low-value leases.

At transition, lease liabilities were measured at the present value of the remaining lease payments discounted at the Group's incremental borrowing rate at 1 April 2019. Right-of-use assets are measured at an amount equal to the lease liability, adjusted by the amount of any prepaid or accrued lease payments.

The Group used the following practical expedients when applying IFRS 16 to previously classified operating leases:

- Adjusted the right-of-use assets by any onerous contract provision immediately before initial application;
- Did not recognise right-of-use assets and liabilities for leases with a term of less than 12-months;
- Excluded initial direct costs from measuring right-of-use assets at the date of initial application; and
- Used hindsight when determining the lease term if the contract contains options to extend or terminate the lease.

For previously classified finance leases, the carrying amount of the right-of-use asset and the lease liability at 1 April 2019 are determined at the carrying amount of the lease asset and liability immediately as at 31 March 2019. Where assets were previously treated as operating leases and finance leases (for example, assets with a land and building element) the carrying amount of the entire lease asset and liability has been remeasured on transition accordingly.

Adjustments upon transition are not required for leases in which the Group acts as a lessor, except for sub-leases when classification is determined with reference to the right-of-use asset, not the underlying asset.

On transition the Group recognised the following:

	£m
Right-of-use asset	1,595
Transfer out of property, plant and equipment	(445)
Net transfer from investment property	(36)
Creation of lease receivable	205
Other balance sheet movement	(9)
Additional lease liabilities	(1,229)
<b>Retained earnings</b>	<b>81</b>

An assessment as to whether the existing available borrowing facilities would provide the funds necessary to obtain assets of a similar nature has been performed in order to determine the weighted average of the discount rates applied of 2.54%.

	£m
Operating lease commitments at 31 March 2019 as previously disclosed	610
Discounted using the incremental borrowing rate at 1 April 2019	517
Finance lease liabilities	1,346
Recognition exemption for short-term leases	(17)
Recognition exemption for leases of low-value assets	(1)
Variable lease payments based on an index or rate	(15)
Other	50
<b>Lease liabilities recognised at 1 April 2019</b>	<b>1,880</b>

### Going concern<sup>1</sup>

The financial statements are prepared on a going concern basis. The Directors believe this to be appropriate for the reasons set out below.

The Directors have prepared and reviewed cash flow forecasts for the 24-month period to 31 March 2022, a period in excess of a year from the date of approval of these financial statements.

In the Directors' judgement, the key factors in these forecasts are the continuity of the Charter and licence fee, the BBC Pension Scheme deficit and the resultant deficit recovery payments agreed with the pension scheme Trustees, the realisation of planned cost savings under the 'Strategic Plan' programme and the BBC's response to compensate for the implications of the coronavirus pandemic and the forecast consequences.

<sup>1</sup> See Glossary for further details.

### H. Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies *continued*

The coronavirus pandemic has a clear impact on a number of key areas of the BBC. Social distancing measures impact the ability to collect the licence fee and a number of cost saving measures have been put in place across the BBC to compensate for the loss of income. Filming pauses will delay delivery of content, as well as increasing the costs of production overall. The commercial operations are impacted by the significant pressure on global advertising revenues, following dips in consumer confidence and business investment. The knock-on effect on the global economy of social distancing measures is profound. However, the BBC is seeing continuing demand for premium content and output, underpinned by audience choices and the continuing proliferation of services.

For 2020, due to the increased pressures on the BBC as a result of the coronavirus pandemic, we conducted additional financial stress testing and sensitivity analysis, considering income at risk as well as the impact of our response plan to the crisis. See further information in the Viability Statement on page 103 and on page 95 to 102 for a robust assessment of the principal risks facing the Corporation, including those that would threaten its business model, future performance, solvency or liquidity. In particular, the Directors have applied assumptions relating to the changing risk profile arising due to the coronavirus pandemic as described under principal risk 4, 'Our Finances' to cash flow and budgetary modelling.

The Charter and licence fee give the BBC a secure source of income, however the timing of cash flows is an important factor in the consideration of going concern given the borrowing restrictions agreed with the DCMS for both the PSB Group (£200 million) and the commercial operations of the BBC (£350 million). An additional £2 billion is available to the PSB in 2019/20 to fund leases and £150 million for the commercial operations increasing to £200 million from April 2020.

The Board remains satisfied with the BBC's funding and liquidity position. The BBC has external funding available, including a £200 million sterling revolving credit facility which expires on 31 March 2023 with two one-year extension options exercisable by the BBC which would extend the maturity to 31 March 2025. This facility is currently unutilised. PSB net debt at 31 March 2020 was £1,548 million, which equates to a headroom of £652 million against the borrowing limit available.

There is a separate facility available to the BBC commercial operations. At the balance sheet date, the primary source of funding to the commercial operations was a £171 million US Private Placement facility, available until June 2020. This facility consisted of US\$216 million (fixed through foreign exchange swap transactions at £143 million) and £28 million sterling. From June 2020 these facilities were replaced with a £170 million facility with UK banks until June 2023 with a possibility of two one year extension options (to June 2025). The commercial operations also have access to a £210 million facility with a group of international banks until March 2024 and the BBC has elected to extend this by one year to March 2025. As at the year-end the BBC had drawn down £201 million (£169 million net of the impact of foreign exchange swap transactions) of the facilities available (2019: £193 million).

The Directors of the BBC have reviewed the cash flow forecasts and available external borrowing facilities. Together with the sensitivities and mitigating factors in the context of available funds, they expect the BBC to be able to meet its debts as they fall due for the foreseeable future.

As a result, the Directors are satisfied that the going concern basis is appropriate for the preparation of these financial statements.

#### Basis of consolidation

The BBC's financial statements include the results of the BBC and all businesses controlled by the BBC (subsidiaries) together with the BBC's share of the results of businesses over which the BBC has

significant influence but not control (associates) and those which the BBC jointly controls (joint ventures).

The BBC accounts for its interests in associates and joint ventures using the equity method. The equity method means that the BBC presents its interest in associates or joint ventures as a single line item in the balance sheet, measured at the cost of the investment plus the share of the net result, less dividends received. The equity accounted result for the year is presented as a single line item in the statement of income and expenditure.

Changes in the BBC's interests in subsidiaries that do not result in a loss of control are accounted for as equity transactions, being movements between reserves attributable to the BBC and non-controlling interests. A non-controlling interest is the interest in a subsidiary that is not owned, directly or indirectly, by the BBC. The non-controlling interest reflects the amount of the net result for the year and the net assets/(liabilities) which are not attributable to the BBC. The carrying amounts of non-controlling interests are adjusted to reflect any changes in their, and the BBC's, relative interests in the subsidiaries. Any difference between the amount by which the non-controlling interests are adjusted and the fair value of the consideration paid or received is recognised directly in equity and attributed to the BBC.

When the BBC loses control of a subsidiary, the profit or loss on disposal is calculated as the difference between (i) the aggregate of the fair value of the consideration received and the fair value of any retained interest and (ii) the previous carrying amount of the net assets of the subsidiary (including attributable goodwill) and any non-controlling interests. Amounts previously recognised in other comprehensive income in relation to the subsidiary are reclassified to the income statement or transferred directly to retained earnings as appropriate. The fair value of any interest retained in the former subsidiary at the date when control is lost is regarded as the cost on initial recognition of an investment in an associate or joint venture.

#### Business combinations

The acquisition of subsidiaries is accounted for using the acquisition method. The cost of an acquisition is measured at the aggregate of the fair values, at the date of exchange, of assets given by the BBC in exchange for control of the acquiree. The acquiree's identifiable assets, liabilities and contingent liabilities that meet the conditions for recognition under IFRS 3 are recognised at their fair value at the acquisition date. Subsequent adjustments to the fair values of net assets acquired are made within 12 months of the acquisition date where original fair values were determined provisionally. These adjustments are accounted for from the date of acquisition. Transaction costs that the BBC incurs in connection with a business combination, such as legal fees, due diligence fees and other professional and consulting fees, are expensed as incurred. On acquisition, the BBC recognises any non-controlling interest either at fair value or at the non-controlling interest's proportionate share of net assets.

When control is obtained in successive share purchases (a 'step acquisition') it is accounted for using the acquisition method at the acquisition date. The previously held interest is remeasured to fair value at the acquisition date and a gain or loss is recognised in the income statement.

#### Acquisitions

All identified assets and liabilities included within an acquisition are recognised at fair value as at the acquisition date. Judgement is required in determining the valuation method for each identifiable asset and liability, which is specific for each category based on the most appropriate valuation method – including the Cost, Income and Market approaches. Judgement is also required when assessing the appropriate economic useful lives for assets acquired.

#### Foreign currency transactions

Transactions in foreign currencies are translated into the functional currency of each entity of the Group at an average exchange rate.

## H. Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies *continued*

Monetary assets and liabilities denominated in foreign currencies at the balance sheet date are translated into sterling at the rate of exchange ruling at that date. Foreign currency gains or losses arising from the translation of assets and liabilities at these rates of exchange, together with exchange differences arising from transactions settled during the year, are included in the income statement within operating costs. Non-monetary assets and liabilities measured at historical cost are translated into sterling at the rate of exchange on the date of initial recognition.

### Financial statements of foreign operations

The assets and liabilities of foreign operations are translated into sterling at the rate of exchange ruling at the balance sheet date. The income and expenses of foreign operations are translated into sterling at average rates of exchange ruling during the financial period, which is a good approximation for the actual rate. Exchange differences arising on translation are recognised directly in the translation reserve.

On disposal of an investment in a foreign operation, the associated translation reserve balance is released to the income statement.

### Accounting policies relevant to section A

#### Licence fee income

Income from television licences is treated as an amount due from the relevant Government department. This represents the value of licences issued in the year, less a deduction for refunds and cancellations.

Where an element of the licence fee income has been ring-fenced by the Government for a specific purpose, that income is recognised when it is due, except if it becomes virtually certain that the BBC's expenditure on the ring-fenced purposes will be less than the ring-fenced income already received. In this case, the relevant amount of licence fee income, as agreed with the Government, will be repayable and recognised as such in the year the obligation to repay arises.

#### Other income

Other income arises from activities such as the sale of goods, provision of services and granting of licences. Income is measured after deductions for value added tax, any other sales taxes, trade discounts and sales between BBC companies.

#### Income from contracts with customers

Income is measured based on the consideration specified in a contract with a customer and excludes amounts collected on behalf of third parties. Income recognition is based on the delivery of performance obligations and an assessment of when control is transferred to the customer. The complexity of individual contractual terms may require the BBC to make judgements in assessing when the triggers for income recognition have been met, particularly whether the BBC has sufficiently fulfilled its obligations under the contract to allow income to be recognised.

Income is recognised either when the performance obligation in the contract has been performed ('point in time') or 'over time' as control of the performance obligation is transferred to the customer. A performance obligation must meet one of the three criteria in IFRS 15 to meet 'over time' recognition. The default category, if none of these criteria are met, is 'point in time' recognition. Further detail on the category of income recognition for each income stream can be found below.

IFRS 15 provides more comprehensive guidance for contracts to licence intellectual property, or contracts where licence of intellectual property is a significant component. Each performance obligation is identified and evaluated as to whether it represents a right to access the content (revenue recognised over time) or represents a right to use the content (revenue recognised at a point in

time), and all three of the criteria referred to above must be met to meet the definition of a 'right to access' licence. The majority of the Group's contracts to licence intellectual property have defaulted to a 'right to use' licence and recognised at a 'point in time'.

The transaction price, being the amount to which the BBC expects to be entitled and has rights to under the contract, is allocated to the identified performance obligations. Most of the BBC's income is derived from fixed price contracts and therefore the amount of income to be earned from each contract is determined by reference to those fixed prices. Royalties, as the exception, are generally set as a metric/percentage of sales generated.

The allocation of the transaction price to the performance obligations is at the amount that depicts the consideration to which the BBC expects to be entitled in exchange for goods or services transferred. This is generally done in proportion to the stand-alone selling prices.

The BBC's main sources of contract income are recognised as follows:

#### — Content and format sales

Licence fees from programme content and programme formats are recognised on the latter of the start of the licence period (taking into account any holdback dates) or when the Group's performance obligations have been satisfied. For content sales the performance obligation will generally be to deliver the associated programme to the customer, therefore income is recognised 'episodically' – on delivery of each episode. For format sales, there are two performance obligations – to provide the format 'bible' and in some cases production assistance. Income is allocated to each of these performance obligations based on stand-alone selling prices and recognition at the two separate 'points in time'. The payment terms are over the term of the contract.

#### — Production income

Production revenue is recognised on delivery of the related programme or on a stage of completion basis, depending on the nature of the contract with the customer. Revenue is recognised either when the performance obligation in the contract has been performed ('point in time' recognition) or 'over time' as control of the performance obligation is transferred to the customer. The payment terms are over the term of the contract.

#### — Subscription fees

Subscription fees on pay channel platforms and from subscriptions to print and online publications and services are recognised as earned, pro rata over the subscription period. The performance obligation is to provide the subscription service over the period of the contract. This performance obligation meets the definition of 'right to access' as the customer simultaneously receives and consumes the benefits as the Group provides the service. Therefore, subscription fee income is recognised 'over time'. Minimum guarantees related to subscription fee income are recognised pro-rata straight line over the contract life, in line with 'over time' recognition. The payment terms are quarterly in arrears.

#### — Advertising income

Advertising income is recognised on transmission or publication of the advertisement. The performance obligation is satisfied at this 'point in time' – when each advertisement occurs. The payment terms are over the term of the contract.

#### — Consumer products

Income generated from the sale of consumer products is recognised at the time of delivery. Income from the sale of goods is stated net of deductions for actual and expected returns based on management judgement and historical experience. The performance obligation is delivery of the products, and therefore income is recognised at a 'point in time'. The payment terms are over the term of the contract.



## H. Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies *continued*

### — Royalties

Royalty income arising from sales and usage-based royalties are recognised at the later of when the subsequent sales or usage occurs, or the performance obligation has been satisfied.

Minimum guarantees related to royalty income are recognised on delivery of the completed content to the customer, with any subsequent royalties recognised as earned. Therefore, royalty income is recognised at a 'point in time'. The payment terms are over the term of the contract.

### Other income

#### — Grant income

Grants from Government departments are recognised as income in the financial year that they relate to. Grants from other public bodies are recognised as income consistently with the related costs, provided that there is reasonable assurance that the BBC will comply with any conditions attached to the grant and that the grant will be received.

#### — Rental income

Rental income is recognised on a straight-line basis over the term of the lease.

### Costs of obtaining long-term contracts and costs of fulfilling contracts

The costs of fulfilling contracts do not result in the recognition of a separate asset because:

- such costs are included in the carrying amount of inventory for contracts involving the sale of goods; and
- for service contracts, income is recognised over time by reference to the stage of completion, meaning that control of the asset is transferred to the customer on a continuous basis as work is carried out. Consequently, no asset for work in progress is recognised.

The group has taken advantage of the practical exemptions:

- not to account for significant financing components where the time difference between receiving consideration and transferring control of goods (or services) to its customer is one year or less; and
- expense the incremental costs of obtaining a contract when the amortisation period of the asset otherwise recognised would have been one year or less.

### Use of estimates and judgements – Income recognition

The largest income stream for the BBC is licence fee income; received from DCMS. This also gives rise to the largest receivable to the BBC, which is calculated based upon the value of licences issued in the year, less a deduction for refunds and cancellations. The expected credit loss in relation to this balance takes into the account the number of individual licences cancelled or refunded. Income recognition in the BBC's commercial operations is complex however, with a number of different income streams including sale of content to global broadcasters, subscription income and income from the sale of physical and digital products. The complexity of individual contractual terms may require the BBC to make judgements in assessing when the criteria for recognising income have been satisfied, particularly whether the BBC has sufficiently fulfilled its obligations under the contract to allow income to be recognised.

### Spend on the BBC's services

Disclosures on the BBC Public Service Broadcasting expenditure can be found within the Strategic Report. Below details some of the key policies adhered to.

Spend by BBC service shows the cost to the licence fee payer of providing the relevant service and therefore exclude any costs funded by a co-producer.

Where a programme is broadcast on more than one channel, the full cost of the programme is recognised as a cost of the channel where the programme is first broadcast. However, where a programme is commissioned by two channels, the cost of the programme is recognised as a cost of the primary channel irrespective of the channel holding the first transmission.

For BBC Online, the service spend reflects the incremental costs of getting content to audiences unless the content is specifically commissioned for this service.

This means the costs reported against individual services are not necessarily equivalent to the costs which would be incurred by such a service on a stand-alone basis.

Development spend funds the near-term development of new platforms and services, particularly for BBC Online. This is primarily focused on new features for existing services and also includes related support and overhead costs. It is distinct from research department costs (see note B1) which is focused on much longer-term research of new technology and standards that benefit the whole industry.

### Accounting policies relevant to section B

#### Completed originated programmes, programmes in production and prepayments to acquire future programme-related rights

Programme assets reported as inventory effectively represent the BBC's right to broadcast. The BBC's right to sell programme rights are, however, recognised within intangible assets.

Completed originated programmes and programmes in production are held at cost.

Cost includes all direct costs, production overheads and a proportion of other attributable overheads. The proportion of programmes necessarily taking a substantial period of time to produce is small and, as such, no borrowing costs are included in cost.

Where, exceptionally, it becomes certain that a programme is unable to be broadcast, the full value of the programme is written off to the income statement.

Programme development costs are expensed to the income statement until such time as there is a strong indication that the development work will result in a commissioned programme<sup>1</sup>, when any further costs are recognised as programme-related assets.

Originated programmes that are still in production at the balance sheet date are recognised as programmes in production, except that prepayments to acquire future programme-related rights are shown separately where the BBC has made payments to independent producers, or the holders of certain rights (for example, rights to broadcast sporting events), to receive the programme on completion.

#### Rights to broadcast acquired programmes and films

The rights to broadcast acquired programmes and films are recognised at cost. The costs of acquired programmes and films are expensed on first transmission except to the extent that the number of further showings are contractually agreed, when they are expensed according to the expected transmission profile. Assets and liabilities relating to acquired programmes are recognised at the point of payment or commencement of the licence period, whichever is earlier. Agreements for the future purchase of rights whose licence period has not commenced and where there has been no payment by the balance sheet date are disclosed as purchase commitments.

Where the BBC has invested in independent productions, in addition to broadcasting rights, the BBC may obtain rights to future royalties from the sale of rights associated with the production. These residual interests are recognised initially at cost subject to amortisation as royalties are received and impaired if anticipated royalties do not materialise.

<sup>1</sup> See Glossary for further details.

## H. Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies *continued*

### Accounting policies relevant to section C

#### Other employee benefits

Other short and long-term employee benefits, including holiday pay and long service leave, are recognised as an expense over the period in which they accrue.

#### Termination benefits

Termination benefits are expensed at the earlier of when the BBC can no longer withdraw the offer of those benefits and when the BBC recognises costs for a restructure.

#### Defined contribution plans

The amounts charged as expenditure for the defined contribution plans represent the contributions payable by the BBC for the accounting period.

#### Defined benefit plans

The defined benefit plans, of which the significant minority of staff are members, provide benefits based on pensionable pay. The assets of the BBC's Pension Scheme are held separately from those of the BBC.

Pension scheme assets are measured at fair value. Pension scheme liabilities are measured using the projected unit credit method. The present value of scheme liabilities is calculated by discounting estimated future cash outflows at the current rate of return on a high-quality corporate bond of equivalent term and currency to the liabilities.

Should the pension scheme be in a net asset position, under the Pension Scheme rules, the BBC considers that they are entitled to any surplus on the pension scheme in the event that it is wound up. It is the actuarial valuation, as opposed to the IAS 19 estimate, which would be used to determine the amount due if the scheme was wound up.

Remeasurement comprising gains and losses and the return on scheme assets (excluding interest) are recognised immediately in the balance sheet with a charge or credit to the statement of comprehensive income in the period in which they occur.

Remeasurement recorded in the statement of comprehensive income is not recycled. When the benefits of a plan are changed the resulting change in benefit that relates to past service is recognised immediately in the income statement. Net interest is calculated by applying a discount rate to the net defined benefit liability or asset. Defined benefit costs are split into three categories:

- current service cost, past-service cost and gains and losses on settlements and curtailments;
- net interest expense or income; and
- remeasurement.

The current service cost and past-service cost are included within operating costs in the consolidated income statement. Curtailments gains and losses are accounted for as past-service cost. Net interest expense or income relating to the funded defined benefit pension plans is included within 'finance income' or 'finance costs', as relevant, in the consolidated income statement.

Administration costs directly related to the management of plan assets are deducted from the return on plan assets, which are recorded as remeasurements in the statement of comprehensive income. Other administrative scheme expenses associated with running the scheme are recorded within operating expenses when incurred.

The retirement benefit obligation recognised in the consolidated balance sheet represents the deficit or surplus in the BBC's defined benefit schemes. Any surplus resulting from this calculation is limited to the present value of any economic benefits available in the form of refunds from the schemes or reductions in future contributions to the schemes.

#### Use of estimates and judgements – post-retirement benefits

The pension costs and obligations of the BBC's defined benefit schemes are calculated on the basis of a range of assumptions, including the discount rate, inflation rate, salary growth and mortality. Differences arising as a result of actual experience differing from the assumptions, or future changes in the assumptions, will be reflected in subsequent periods. A small change in assumptions can have a significant impact on the valuation of the liabilities. Further analysis on the sensitivity of pension assumptions is given in note C7.1.

#### Accounting policies relevant to section D

##### Owned assets

Other than as noted below, items of property, plant and equipment are stated at cost less accumulated depreciation and any accumulated impairment losses.

Cost includes expenditure that is directly attributable to the acquisition of the asset.

##### Leases

The Group has applied IFRS 16 using the modified retrospective approach. Comparative information has not been restated, with details of the accounting policies disclosed separately where different.

Under IFRS 16, at inception of a contract the Group assesses whether a contract contains a lease; defined as a contract that conveys the right to control the use of an identified asset for a period of time in exchange for consideration. The Group assesses whether:

- the contract involves the use of an identified asset – either specified explicitly or implicitly – and should be (or represent substantially all the capacity of) a physical asset. If the supplier has substantive substitution rights, then the asset is not identified;
- the Group has the right to obtain substantially all the economic benefits from use of the asset throughout the period of use; and
- the Group has the right to direct the use of the asset, which is when it has the decision-making rights that are most relevant to changing how and for what purpose the asset is used.

This predominantly includes land and buildings (both in the UK and overseas) as well as a range of specialised broadcast equipment.

This policy is applied to contracts entered into, or changed, on or after 1 April 2019.

At inception or on reassessment of a contract that contains a lease component, the group allocates the consideration in the contract to each lease component on the basis of their relevant stand-alone prices as determined by the underlying contract.

##### Depreciation

Depreciation is provided to write off the cost of each item of property, plant and equipment, less its estimated residual value, on a straight-line basis over its estimated useful life. The major categories of property, plant and equipment are depreciated as follows:

##### — Land and buildings

Freehold land – not depreciated

Freehold buildings – 50 years

Freehold building improvements – 10 to 50 years

Leasehold buildings – shorter of 50 years or life of lease

Leasehold building improvements – shorter of 50 years or life of lease

##### — Plant and machinery

Computer equipment – 3 to 5 years

Electrical and mechanical infrastructure – 10 to 25 years

Other – 3 to 10 years

##### — Furniture and fittings – 3 to 10 years

Depreciation methods, estimated useful lives and residual values are reviewed at each reporting date

## H. Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies *continued*

### *Use of estimates and judgements – capital projects*

The BBC is completing a number of significant capital projects for which amounts have been capitalised on the BBC's balance sheet.

The most critical estimates that the capitalised values are based upon is the recoverability of these assets, dependent on the achievement of project completion, and the assets being used in the manner intended as part of the original business case.

### *Investment properties*

Investment properties are initially recognised at cost and subsequently carried at cost less accumulated depreciation and accumulated impairment losses. Depreciation is calculated using a straight-line method to allocate the depreciable amounts over the estimated useful lives of the properties (see depreciation on land and buildings above). The residual values, useful lives and depreciation method of investment properties are reviewed, and adjusted as appropriate, at each balance sheet date. The effects of any revision are included in the profit and loss when the changes arise.

### *As a lessee*

The Group recognises a right-of-use asset and a lease liability upon lease commencement. The right-of-use asset is initially measured at cost, being the initial amount of the lease liability adjusted for any lease payments made before the commencement date, plus any initial direct costs and an estimate of restoration costs, less incentives received.

The right-of-use asset is subsequently depreciated using a straight-line method from the commencement date over the lease term (which is equal to, or shorter than, the asset's useful life). The right-of-use asset is periodically reduced by impairment losses and adjustments for certain remeasurement of the lease liability.

The lease liability is initially measured at the present value of unpaid lease payments at commencement, discounted using the Group's incremental borrowing rate (unless the interest rate implicit in the lease can be readily determined).

The incremental borrowing rate is the rate of interest that would hypothetically have to be paid to borrow over a similar term, and with a similar security, the funds necessary to obtain an asset of a similar value to the right of use asset in a similar economic environment. A small change in the rate could have a significant impact on the valuation of respective lease liabilities.

Lease payments included in the measurement of the lease liability comprise the following:

- fixed payments;
- variable payments dependent on an index or rate, measured using the index or rate at the commencement date;
- amounts expected to be payable under a residual value guarantee; and
- the exercise price under a purchase option or lease payments in an optional renewal period that the Group is reasonably certain to exercise, and early termination penalties of a lease unless the Group is reasonably certain not to terminate early.

The lease liability is measured using the effective interest method. It is remeasured when there is a change in future lease payments arising from a change in index or rate, change in estimate of the amount expected to be payable under a residual value guarantee, a change in the lease term or a change in the assessment of an option being exercised.

The Group has a number of options to extend the lease on a right-of-use asset, or to purchase the underlying asset – typically relating to land and buildings, either in the UK or overseas. An assessment of the location and the availability of suitable alternatives has been undertaken in determining the likelihood of exercising these options.

When the lease liability is remeasured a corresponding adjustment is made to the carrying amount of the right-of-use asset. If the carrying value has been reduced to zero then any further reductions are recorded in the income statement.

Right-of-use assets are presented in 'property, plant and equipment' and lease liabilities are presented in borrowings in the statement of financial position.

The Group has elected not to recognise right-of-use assets and lease liabilities for short-term leases that have a lease term of 12 months or less and leases of low-value assets, which are expensed. This includes laptops and other items of small IT equipment.

When determining the accounting for a finance lease, the BBC has assessed whether it has the right to use the leased asset at the inception<sup>1</sup> of the lease, or whether this right passes at a later date ('the commencement date').

Where a significant site is being redeveloped, occupation may occur in distinct phases; consequently, the leased asset and liabilities are recognised based on the proportion of the site occupied at each commencement date.

### **Accounting policies relevant to section E**

#### **Programme-related intangible assets**

The BBC's right to sell programme rights is recognised within intangible assets. Programme assets reported as inventory effectively represent the BBC's right to broadcast, however.

Programme rights acquired by the Group are either purchased, generated internally or licensed following the payment of an advance on royalties. Where the Group controls the respective assets and the risks and rewards attached to them, rights are initially recognised at acquisition cost or production cost. The carrying amount is stated at cost less accumulated amortisation and provision for impairment.

Amortisation is charged to the income statement to match the estimated future economic benefit. This is calculated as the higher of an estimated recoupment profile based on the average historic performance of the overall distribution rights portfolio or the actual recoupment of the specific initial distribution advance.

Where the carrying value of any individual set of rights exceeds management's best estimate of future exploitation revenues, a provision for impairment is recorded in the income statement immediately.

For self-produced content, distribution rights exclude co-production costs borne by third parties. These costs are deferred within current assets and expensed upon recognition of the associated production income. Production income is recognised in accordance with the Group's revenue recognition policies.

#### **Research and development expenditure – internally generated intangible assets**

Expenditure on research activities is written off in the income statement when incurred.

Expenditure on development activities is included on the balance sheet as an asset only if both of the following conditions are met:

- it is probable that the asset will generate future economic benefits; and
- the development costs of the asset can be measured reliably.

The assets are measured at cost less accumulated amortisation and any accumulated impairment losses.

For the PSB Group it is generally unlikely that future economic benefits in the form of cash inflows will be received, and as a result, other than assets created for use by the business in delivering its public purposes, development costs are only capitalised by the BBC Group's commercial businesses.

<sup>1</sup> See Glossary for further details.

## H. Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies *continued*

### Other intangible assets

Other intangible assets acquired separately by the BBC are stated at cost less accumulated amortisation and any accumulated impairment losses. The identifiable intangible assets acquired as part of a business combination are shown at fair value at the date of acquisition (in accordance with IFRS 3 *Business Combinations*) less accumulated amortisation and any accumulated impairment losses.

#### Amortisation<sup>1</sup>

Amortisation is charged to the income statement on a systematic basis over the estimated useful lives of intangible assets, from the date that they are available for use, unless such lives are indefinite.

Amortisation methods, useful lives and residual values are reviewed at each balance sheet date and adjusted if appropriate.

The useful lives and amortisation methods of other classes of intangible asset are as follows:

Customer Relationships	Straight line	Unexpired term of agreement
Licences and Trademarks	Straight line	30 years or unexpired term
Software	Straight line	2 – 5 years
Other	Straight line	3 – 8 years

Amortisation of distribution rights is charged to the income statement to match the average income profile over its estimated average marketable life.

#### Impairment<sup>1</sup>: Non-financial assets

At each balance sheet date, the BBC reviews the carrying amount (net amount held on the balance sheet) of those assets that are subject to amortisation, to determine whether there is an indication that any of those assets has suffered any impairment loss. If any such indication exists, the recoverable amount of the asset is estimated in order to determine the extent of any impairment loss.

For goodwill, the recoverable amount is estimated each year at the same time.

The recoverable amount of an asset is the higher of fair value less costs to sell and value in use. For the purposes of impairment testing, assets are grouped at the lowest level at which they generate separately identifiable cash flows (cash-generating units). In assessing value in use, the estimated future cash flows are discounted to their present value using a pre-tax discount rate that reflects current market assessments of the time value of money and the risks specific to the asset for which the estimates of future cash flows have not been adjusted.

An impairment loss is recognised in the income statement for the amount by which the asset's carrying amount exceeds its recoverable amount. Where a cash-generating unit is impaired, the impairment loss will first be allocated to reduce goodwill and then to the other assets of the cash-generating unit on a pro rata basis, except that the carrying amount of any individual asset will not be reduced below its separately identifiable recoverable amount.

Impairment losses in respect of goodwill are not reversed. In respect of assets other than goodwill, an impairment loss is reversed if there has been a change in the estimates used to determine the recoverable amount. An impairment loss is reversed only to the extent that the asset's carrying amount does not exceed the carrying amount that would have been determined, net of depreciation or amortisation, if no impairment loss has been recognised.

### Goodwill

Goodwill is recorded in the balance sheet as the difference between the fair value of the consideration transferred by the BBC and the recognised amount of non-controlling interests in the acquiree compared to the fair value of the identifiable assets and liabilities acquired. These are all measured at the date of acquisition. Where the consideration is less than the net assets acquired, the difference is recognised immediately in the income statement.

Goodwill arising on the acquisition of associates and joint ventures is included in the carrying amount of the associate or joint venture and is tested for impairment as part of the overall balance.

Subsequent measurement of separately recognised goodwill – goodwill is tested annually for impairment and is measured at cost less any accumulated impairment losses. For the purposes of impairment testing the goodwill is allocated to cash-generating units on the basis of those expected to benefit from the relevant business combination.

### Accounting policies relevant to section F

#### Use of estimates and judgements – impairment of goodwill

The determination of whether goodwill is impaired requires an estimation of the value in use of the cash-generating units. The value in use calculation requires the entity to estimate the future cash flows expected to arise from the cash-generating unit and a suitable discount rate that reflects current market assessments of the risks specific to the asset and the time value of money, in order to calculate present value. The estimation process is complex due to the inherent risks and uncertainties associated with long-term forecasting. If different estimates of the projected future cash flows or a different selection of an appropriate discount rate or long-term growth rate were made, these changes could materially alter the projected value of the cash flows of the asset, and as a consequence materially different amounts would be reported in the financial statements.

#### Trade and other payables

Trade and other payables are recognised initially at fair value and subsequently measured at amortised cost using the effective interest method<sup>1</sup>.

#### Borrowing costs

Borrowing costs directly attributable to the acquisition, construction or production of qualifying assets (those necessarily taking a substantial period of time to get ready for their intended use) are added to the cost of those assets, until such time as the assets are ready for their intended use.

Originated programmes can be qualifying assets, but those necessarily taking a substantial period of time to get ready for broadcast are a small proportion of overall programme investment. Any borrowing costs that could be attributed to those programmes are not significant and, therefore, no borrowing costs are capitalised.

All finance income and other borrowing costs are recognised in income and expense in the period in which they are incurred.

#### Use of estimates and judgements – provisions

Judgements are employed in determining if a past event has given rise to a present obligation that will result in probable payment by the BBC that can be measured reliably. Estimation techniques are used, following the review of such events, if it is determined that a provision is required. Such techniques are used in the calculation of the best estimate of the amount required to settle obligations, including determining how likely it is that expenditure will be required by the BBC. This can be very complex, especially when there is a wide range of possible outcomes. The BBC recognises decommissioning liabilities as part of the initial cost of the asset, discounted to present value. The BBC reassesses whether there has been a change in this liability based on the facts and circumstances at each balance sheet date.

<sup>1</sup> See Glossary for further details.



## H. Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies *continued*

### *Use of estimates and judgements – accruals*

Accruals include work in progress accruals, which arise in instances where a performance obligation has been satisfied but all associated expenditure has not yet been incurred. The basis of the calculation of such accruals is based upon forecast expenditure required to fulfil the contract.

### **Accounting policies relevant to section G**

#### **Taxation**

The tax charge for the period comprises both tax currently payable and deferred tax. Taxation is recognised in the income statement except to the extent that it relates to items recognised directly in reserves, in which case it is recognised in reserves.

Current tax is the expected tax payable for the year, using tax rates that are enacted or substantively enacted at the balance sheet date, and any adjustment to tax payable in respect of previous years. In respect of tax currently payable:

- the PSB Group is not liable to corporation tax on any surplus licence fee income or grants received from Government departments; however, it is fully liable for corporation tax on capital gains and on all its other external income. Expenditure on capital assets is not eligible for capital allowances giving rise to temporary differences that would lead to deferred tax assets or liabilities. Movements of fair value adjustments in the income statement give rise to deferred tax balances;
- the BBC's commercial subsidiaries are liable for corporation tax based on taxable profit for the year.

Current tax assets and current tax liabilities are offset if, and only if, there is a legally enforceable right to set off the recognised amounts; and the entity intends either to settle on a net basis, or to realise the asset and settle the liability simultaneously.

Deferred tax is provided using the balance sheet liability method on any temporary differences between the carrying amounts of assets and liabilities for financial reporting purposes and the amounts used for taxation purposes. The amount of deferred tax provided is based on the tax rates expected to apply in the period when the liability is settled or the asset is realised using tax rates enacted or substantively enacted at the balance sheet date.

Deferred tax assets and deferred tax liabilities are offset only where there is a legally enforceable right to offset current tax assets against current tax liabilities; and the deferred tax assets and the deferred tax liabilities relate to income taxes levied by the same taxation authority on either:

- the same taxable entity; or
- different taxable entities which intend either to settle current tax liabilities and assets on a net basis, or to realise the assets and settle the liabilities simultaneously, in each future period in which significant amounts of deferred tax liabilities or assets are expected to be settled or recovered.

#### **Financial instruments**

The BBC classifies its financial assets and liabilities into one of the categories discussed below, depending on the purpose for which the asset was acquired. Other than financial instruments in a qualifying hedging relationship, the BBC's accounting policy for each category is as follows:

#### **Amortised cost**

The BBC's financial assets measured at amortised cost comprise trade and other receivables, contract assets, cash and cash equivalents and borrowings. The BBC's financial liabilities measured at amortised cost comprise trade and other payables, contract liabilities and borrowings. They principally arise from the provision of goods and services, but also incorporate other types of financial assets/liabilities where the objective is to collect or receive

contractual cash flows and the contractual cash flows are solely payments of principal and interest.

#### **Trade and other receivables and contract assets**

Trade and other receivables and contract assets are recognised initially at transaction price and subsequently at amounts considered recoverable (amortised cost). Estimates are used in determining the level of receivables that will not be collected. These estimates include factors such as historical experience, the current state of the UK and overseas economies and industry specifics. A provision for impairment of trade and other receivables and contract assets is recognised based on the simplified approach using the lifetime expected credit losses. During this process the probability of non-payment is assessed. This probability is then multiplied by the amount of the expected loss arising from default to determine the lifetime expected credit loss for the trade and other receivables and contract assets.

The most significant trade and other receivable is the licence fee receivable, which represents amounts due from the DCMS for licence fee payments not yet collected but due. The calculation of this balance carries a degree of estimation (see page 214), however we do not believe that the estimation uncertainty/difference would be material to the accounts.

Changes in the carrying amount of the allowance are recognised in the income statement within total operating costs.

#### **Contract liabilities**

A contract liability is recognised when payment is received prior to the associated performance obligation being fulfilled. It is released to revenue when the performance obligation is satisfied.

#### **Cash and cash equivalents**

Cash and cash equivalents comprise cash balances and call deposits with maturities of less than three months (short-term deposits). Cash and cash equivalents also include licence fee funds collected on behalf of HM Treasury, which are excluded from the Group's net funds and in respect of which a separate creditor is recognised.

#### **Fair value through surplus/deficit**

This category comprises derivatives. Those in-the-money derivatives are financial assets whilst those out-the-money are financial liabilities.

The BBC does not enter into speculative derivative contracts; however, some derivative financial instruments are used to manage the BBC's exposure to fluctuations in interest rates (interest rate swaps<sup>1</sup>, caps<sup>1</sup> and collars<sup>1</sup>) and foreign currency exchange rates (foreign currency forward contracts and currency options).

Derivative financial instruments, excluding derivatives held as qualifying hedges, are initially recognised at fair value and are subsequently remeasured to fair value at the balance sheet date with movements recorded in the income statement.

#### **Interest rate swaps, caps and collars**

The fair value is the estimated amount that the BBC would receive or pay to terminate the swap, cap or collar at the balance sheet date, taking into account current interest rates, the current creditworthiness of swap, cap or collar counterparties and the creditworthiness of the BBC.

#### **Foreign currency forward contract rates**

The fair value of forward foreign exchange contracts is determined by using the difference between the contract exchange rate and the quoted forward exchange rate at the reporting date from third parties.

#### **Embedded derivatives**

An embedded derivative is a component of a hybrid contract that also includes a non-derivative host – with the effect that some of the cash flows of the combined instrument vary in a way similar to a stand-alone derivative.

<sup>1</sup> See Glossary for further details.



## H. Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies *continued*

Derivatives embedded in hybrid contracts with a financial asset host within the scope of IFRS 9 are not separated. The entire hybrid contract is classified and subsequently measured as either amortised cost or fair value as appropriate.

Derivatives embedded in hybrid contracts with hosts that are not financial assets within the scope of IFRS 9 (e.g. financial liabilities) are treated as separate derivatives when they meet the definition of a derivative, their risks and characteristics are not closely related to those of the host contracts and the host contracts are not measured at fair value through surplus/deficit.

If the hybrid contract is a quoted financial liability, instead of separating the embedded derivatives, the BBC generally designates the whole hybrid contract at fair value through surplus/deficit.

### *Other investments*

The BBC has strategic investments in listed and unlisted entities which are not accounted for as subsidiaries, associates or joint ventures. These investments were previously classed as available for sale under IAS 39, and are now held at fair value through surplus/deficit.

### *Fair value through other comprehensive income*

Certain derivatives designated as cash flow hedges are recognised at fair value through other comprehensive income. See hedge accounting below for further details.

### *Hedge accounting*

Where hedge accounting is applied, the BBC has elected to adopt the hedge accounting requirements of IFRS 9 *Financial Instruments*. The BBC enters into hedge relationships where the critical terms of the hedging instruments and the hedged item match. Hedge effectiveness is determined at the origination of the hedging relationship. Quantitative effectiveness tests are performed at each period end to determine the continuing effectiveness of the relationship. In instances where changes occur to the hedged item which results in the critical terms no longer matching, the hypothetical derivative method is used to assess effectiveness.

The BBC designates certain derivatives as cash flow hedges by documenting the relationship between the hedging instrument and the hedged item, along with the risk management objectives and its strategy for undertaking various hedge transactions. Where the hedge is deemed to have been effective, the effective portion of any changes in the fair value of the derivatives that are designated in the hedge are recognised in other comprehensive income. The accumulated amount in the cash flow hedge reserve is reclassified to profit or loss in the same period as the hedged cash flows affect profit or loss. Any ineffective portion of the hedge is recognised immediately in the income statement.

### *Use of estimates and judgements – impairment of financial assets*

Financial assets are assessed at each balance sheet date to determine whether there is any objective evidence of impairment. Judgement is required when considering the factors in determining whether there is objective evidence of impairment; which include significant financial difficulty of the counterparty and breach of contract. Individually significant financial assets are tested for impairment on an individual basis. The remaining financial assets are assessed collectively in groups that share similar credit risk characteristics. The amount of the loss is measured as the difference between the asset's carrying amount and the present value of estimated future cash flows discounted at the financial asset's original effective interest rate. All impairment losses are recognised in the income statement.

The Group uses an allowance matrix to measure the expected credit losses of trade receivables from individual customers. Loss rates are based on actual credit loss experience which are adjusted to reflect differences between customer base during the period over which the historical data has been collected, as well as any forward looking

information regarding the Company's view of economic and industry wide conditions over the expected lives of the receivables.

The Group has further reviewed the amounts provided against receivables for expected credit losses, taking into account the potential for increased losses due to the economic impact of the coronavirus pandemic. In addition to revisiting historic loss rates, this review assessed if heightened sectoral exposure and uncertainty impacted certain segments of the receivables balances, resulting in a qualitative adjustment being required.

### *Reserves*

The operating reserve is the accumulated surplus/deficit to date.

The hedging reserve is used to record the effective portion of the cumulative net change in the fair value of cash flow hedging instruments related to hedged transactions that have not yet occurred (net of tax).

The translation reserve is used to record exchange differences arising from the retranslation of the net assets and results of overseas subsidiaries.

The other reserve includes fair value gains and losses on financial assets recognised through other comprehensive income and the fair value of put option liabilities arising on acquisition of subsidiaries.

### *New standards and interpretations not yet adopted*

At the date of authorisation of these financial statements, the following standards and interpretations, which have not been applied in these financial statements, were in issue but not yet effective (and in some cases had not yet been adopted by the EU).

- Amendments to References to Conceptual Framework in IFRS Standards
- Definition of a Business (Amendments to IFRS 3)
- Definition of Material (Amendments to IAS 1 and IAS 8)
- IFRS 17 *Insurance Contracts*
- Amendments to IFRS 10 and IAS 28 (Sept 2014) *Sale or Contribution of Assets between an Investor and its Associate or Joint Venture*

The directors do not expect that the adoption of the standards and interpretations above would have a material impact on the financial statements of the Group in future periods.

# Glossary

The table below explains the financial terms used within the financial statements:

Term	Note	Definition
Amortisation	H	Amortisation is the reduction reflected in the carrying value of the asset as a consequence of the regular use of that asset by the organisation.
Associate	E3	An associate is an entity that the BBC has significant influence over, but that does not meet the definition of a joint venture or subsidiary. Significant influence is the power to participate in the financial and operating decisions of an entity but is not control or joint control over those policies.
BBC's Television Licence Fee Trust Statement		A set of financial statements containing an annual report and accounts on income from licence fee customers. The document also contains reports by the National Audit Office who have audited the financial statements and the processes for collecting the licence fee.
Cash flow swaps	G3.2	The BBC's cash flow swaps exchange a series of variable cash flows for a series of fixed cash flows.
Cash-generating units	E2	Cash-generating units are the smallest group of assets that can independently generate cash flows.
Changes in demographic and financial assumptions	G2.1	Changes in demographic and financial assumptions represent the changes in estimates used to value the future pension asset/liability. Demographic assumptions include mortality rates, staff turnover and early retirement. Financial assumptions encompass items such as discount rate and future salary levels.
Commissioned programme	H	A commissioned programme is where an agreement has been made for the programme to be produced for broadcast.
Credit risk	G3.1	Credit risk is the risk of financial loss to the Group if a customer or counterparty to a financial instrument fails to meet its contractual obligation.
Current service cost	C6.2	The current service cost is the underlying cost to the BBC of pension rights earned by employees during the year.
Deferred tax	G1.1	Deferred tax is the amount of income tax payable or recoverable in future periods in respect of taxable or deductible temporary differences, the carry forward of unused losses, and/or the carry forward of unused tax credits. Temporary differences are differences between the carrying amount of an asset or liability in the statement of financial position and its tax base, where the tax base of an asset or liability is the amount attributed to that asset or liability for tax purposes.
Derivative	G3.2	A derivative is an asset or liability that is dependent on, or derives its value from, another asset or liability and is to be settled in the future.
Discount rate	G2.5	The discount rate for the IAS 19 <i>Pensions</i> valuation has been derived with reference to market yields at the end of the reporting period on AA-rated sterling-denominated corporate bonds with maturities consistent with the estimated term of the post-employment benefit obligations. Certain types of bonds are excluded from the calculating model, either because they have unusual features, are relatively small or potential outliers, in order to remove the distortion that might otherwise occur from including unusual, less liquid or potentially misrated bonds. Extrapolation is performed when the profile of the scheme's expected benefit outflow is longer than the cash flows of the available bonds.
Effective interest rate	H	An effective interest rate is the rate used to discount future cash flows over the life of the contract back to present value.
Fair value	D, G	The fair value of an asset is the amount for which the asset could be exchanged between knowledgeable, willing parties in an arm's length transaction.
Foreign currency transactions	G3.2	As these financial statements are prepared in sterling, the BBC's foreign currency transactions and balances must be translated at appropriate exchange rates, into sterling. This means that variations in exchange rates can cause the valuation of investments to fluctuate, even when there has been no change in the health of the underlying business.
Forward foreign currency contracts	G3.1	Under forward exchange contracts you buy or sell a currency at a fixed exchange rate with delivery made on a given date or dates in the future.
Going concern	H	The directors are required to make a statement that the BBC is a going concern, which means it can meet its debts and continue trading for a period of at least 12 months from the date on which these financial statements were signed.
Goodwill	E2	Goodwill is the difference between the monetary value paid for a business and the fair value of its net assets. It represents the premium the purchaser is prepared to pay for the business. Where the BBC does not own an entity outright, the other shareholders are known/disclosed as non-controlling interests.
IAS 19 valuation	C7.1	The IAS 19 <i>Pensions</i> valuation takes assets at their market value and discounts the accrued liabilities by reference to the discount rate of an AA-rated corporate.
Impairment	H	An impairment occurs when the carrying value of an asset is higher than the amount that is recoverable from its use or sale.

Term	Note	Definition
Inception	H	Inception is the point at which a contract is confirmed; this is normally the point at which the contract is signed.
Interest cost on pension plan liabilities	F11	The interest cost on pension plan liabilities represents the increase during the year in the value of the plan liabilities because the benefits are one year closer to settlement.
Interest rate caps	G3.1	Interest rate caps protect against interest rates rising, by setting an upper limit (cap) on the floating interest rate, whilst still allowing the benefit of falling interest rates.
Interest rate collars	G3.1	Interest rate collars are the same as interest rate caps except that there is also a lower limit set to the floating interest rate.
Interest rate swaps	G3.1	Interest rate swaps effectively swap a floating rate loan into a fixed rate loan, or vice versa.
Joint venture	E3	A joint venture is where the BBC has joint control over an entity with another partner(s).
Maturity	G2.6	The maturity of a scheme provides an indication of the cash requirements of the scheme and the likely attitude of the Trustees to risk within their investment policy. The more mature a scheme, the more likely that Trustees will favour low-risk investments.
Net finance income/(cost)	C6.2	Net finance income/(cost) is the difference between the expected return on assets and the interest liabilities.
Past service cost	C6.2	The past service charges arise from changes to the terms and conditions relating to members' defined retirement benefits, resulting in a credit for years of service already given.
Pension scheme	C6	On retirement, members of the BBC's defined benefit pension scheme are paid their pensions from a fund which is kept separate from the Group, to which the BBC makes cash contributions.
Plan liability	G2.1	The plan liability represents the expected amount of money that will be needed in the future to pay employees for their current and future service to the company.
Programme rights	E1	Programme rights are rights held by the BBC that permit a future transmission of a particular programme or event.
Public services	F3	Public services in this context represent the PSB Group.
Put option	G3.2	A put option issued by the BBC provides the holder the rights, but not the obligation, to require the BBC to buy shares at a future date and price determined by the option agreement.
Related parties	C5	Related parties include key management personnel, their immediate families and external entities controlled by them.
Remeasurement gains and losses	G2.4	These gains and losses arise from actual performance being different from that predicted. Only defined benefit schemes give rise to gains and losses in the statement of comprehensive income/(loss).
Remeasurements	C6.2	Remeasurements which arise from actual performance being different from that predicted give rise to gains and losses in the statement of comprehensive income.
Remeasurements on plan assets	G2.2	Remeasurements on plan assets represent the amount by which the assets held by the scheme (such as equities, bonds and property) have performed better or worse than the expected prior year value.
Research costs	B1	Research costs are incurred to explore ideas for new programmes or assets, such as the BBC iPlayer. Research costs are where the ideas are generated, some of which are then developed further into a plan or design where the costs are then categorised as development.
Subsidiary undertaking	G6.3	A subsidiary undertaking is an entity that is directly or indirectly controlled by the BBC. Control exists where the BBC has the power to govern the financial and operating policies of the entity so as to obtain benefits from its activities. In assessing control, potential voting rights that are currently exercisable or convertible are taken into account.

# Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb

Mae ein Hadroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb blynyddol yn rhoi'r wybodaeth ddiweddaraf am y cynnydd a wnaed gennym mewn perthynas â chydraddoldeb, amrywiaeth a chynhwysiant ar gyfer ein gweithlu.

*Drama Trigonometry*



*Last Tango in Halifax*

**Staff** (dangosir adroddiadau ar wahân ar gyfer ein staff a'n gweithwyr llawrydd)

Mae'r canrannau ar gyfer data ar rywedd, oedran a chrefydd a chred yn yr adran hon wedi'u cyfrifo fel cyfran o gyfanswm poblogaeth staff y BBC. Ar gyfer yr holl nodweddion eraill, lle mae rhai aelodau o'r staff wedi dewis peidio â darparu data, mae'r canrannau wedi'u cyfrifo fel cyfran o'r boblogaeth hysbys a ddatganodd ymateb ar gyfer y nodwedd honno. Mae hyn yn cyd-fynd â'r fethodoleg a ddefnyddiwyd yn Strategaeth Amrywiaeth a Chynhwysiant y BBC 2016-2020.

**Pob aelod o staff ac arweinwyr: 31 Mawrth 2020**

Gweithlu	Maw-20	Targed 2020
Menywod (pob aelod o staff)	<b>48.3%</b>	50.0%
Menywod (arweinwyr)	<b>45.0%</b>	50.0%
Anabledd (pob aelod o staff)	<b>10.2%</b>	8.0%**
Anabledd (arweinwyr)	<b>8.6%</b>	8.0%**
BAME (pob aelod o staff)	<b>15.7%</b>	15.0%
BAME (arweinwyr)	<b>12.3%</b>	15.0%
LGBTQ+ (pob aelod o staff)	<b>11.2%</b>	8.0%
LGBTQ+ (arweinwyr)	<b>11.2%</b>	8.0%

**Oedran****Dosbarthiad oedran pob aelod o staff yn ôl is-adran: 31 Mawrth 2020**

Is-adran	Cyfanswm	Band oedran (niferoedd)						Band oedran (%)					
		<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+	<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+
BBC Design & Engineering	3,406	*	630	1,073	941	612	146	*	18.5	31.5	27.6	18.0	4.3
Grŵp y Prif Swyddog													
Cwsmeriaid	530	*	142	204	118	58	*	*	26.8	38.5	22.3	10.9	*
Cynnwys	873	*	137	281	289	138	28	*	15.7	32.2	33.1	15.8	3.2
Materion													
Corfforaethol, Polisi ac Allanol	197	*	50	55	51	31	10	*	25.4	27.9	25.9	15.7	5.1
Cyllid a Gweithrediadau	612	*	71	172	171	168	30	*	11.6	28.1	27.9	27.5	4.9
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	1,201	50	329	303	267	217	35	4.2	27.4	25.2	22.2	18.1	2.9
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	6,009	*	657	1,361	1,860	1,626	498	*	10.9	22.6	31.0	27.1	8.3
Newyddion a Materion Cyfoes	3,198	*	342	811	912	920	212	*	10.7	25.4	28.5	28.8	6.6
Radio ac Addysg	1,878	*	290	520	505	450	113	*	15.4	27.7	26.9	24.0	6.0
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>17,904</b>	<b>62</b>	<b>2,648</b>	<b>4,780</b>	<b>5,114</b>	<b>4,220</b>	<b>1,080</b>	<b>0.3</b>	<b>14.8</b>	<b>26.7</b>	<b>28.6</b>	<b>23.6</b>	<b>6.0</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	900	*	194	319	259	116	11	*	21.6	35.4	28.8	12.9	1.2
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	1,231	*	280	359	339	205	47	*	22.7	29.2	27.5	16.7	3.8
<b>BBC Studios</b>	<b>2,131</b>	<b>*</b>	<b>474</b>	<b>678</b>	<b>598</b>	<b>321</b>	<b>58</b>	<b>*</b>	<b>22.2</b>	<b>31.8</b>	<b>28.1</b>	<b>15.1</b>	<b>2.7</b>
Grŵp World Service	1,486	*	157	470	470	308	81	*	10.6	31.6	31.6	20.7	5.5
Arall	271	*	47	75	66	71	12	*	17.3	27.7	24.4	26.2	4.4
<b>Arall</b>	<b>1,757</b>	<b>*</b>	<b>204</b>	<b>545</b>	<b>536</b>	<b>379</b>	<b>93</b>	<b>*</b>	<b>11.6</b>	<b>31.0</b>	<b>30.5</b>	<b>21.6</b>	<b>5.3</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>21,792</b>	<b>64</b>	<b>3,326</b>	<b>6,003</b>	<b>6,248</b>	<b>4,920</b>	<b>1,231</b>	<b>0.3</b>	<b>15.3</b>	<b>27.5</b>	<b>28.7</b>	<b>22.6</b>	<b>5.6</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.

Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch.

Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

\* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

\*\* Codwyd targed y BBC ar gyfer staff ac arweinwyr anabl o 8% (erbyn 2020) i 12% (erbyn 2022) ym mis Tachwedd 2018 er mwyn cynnig targed mwy heriol. Mae'r targedau hyn yn adlewyrchu'r rhai a geir yn Strategaeth Amrywiaeth a Chynhwysiant 2016-2020. Mae'r BBC yn llunio Strategaeth Amrywiaeth a Chynhwysiant ar gyfer 2021 ymlaen ac, fel rhan o hyn, bydd yr holl dargedau'n cael eu hadolygu.



Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb

**Dosbarthiad oedran arweinydd yn ôl is-adran: 31 Mawrth 2020**

Is-adran	Cyfanswm	Band oedran (niferoedd)						Band oedran (%)					
		<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+	<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+
BBC Design & Engineering Grŵp y Prif Swyddog	500	*	*	103	220	155	17	*	*	20.6	44.0	31.0	3.4
Cwsmeriaid	106	*	*	37	38	29	*	*	*	34.9	35.8	27.4	*
Cynnwys Materion	199	*	*	29	96	64	*	*	*	14.6	48.2	32.2	*
Corfforaethol, Polisi ac Allanol	54	*	*	11	18	17	*	*	*	20.4	33.3	31.5	*
Cyllid a Gweithrediadau	179	*	*	44	63	60	10	*	*	24.6	35.2	33.5	5.6
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	303	*	*	72	120	91	11	*	*	23.8	39.6	30.0	3.6
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	682	*	*	72	264	277	67	*	*	10.6	38.7	40.6	9.8
Newyddion a Materion Cyfoes	594	*	*	72	215	252	54	*	*	12.1	36.2	42.4	9.1
Radio ac Addysg	235	*	*	31	102	83	19	*	*	13.2	43.4	35.3	8.1
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>2,852</b>	<b>*</b>	<b>21</b>	<b>471</b>	<b>1,136</b>	<b>1,028</b>	<b>196</b>	<b>*</b>	<b>0.7</b>	<b>16.5</b>	<b>39.8</b>	<b>36.1</b>	<b>6.9</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	281	*	12	87	118	61	*	*	4.3	31.0	42.0	21.6	*
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	232	*	*	37	106	74	14	*	*	15.9	45.7	31.9	6.1
<b>BBC Studios</b>	<b>513</b>	<b>*</b>	<b>13</b>	<b>124</b>	<b>224</b>	<b>135</b>	<b>17</b>	<b>*</b>	<b>2.5</b>	<b>24.2</b>	<b>43.7</b>	<b>26.3</b>	<b>3.3</b>
Grŵp World Service	268	*	*	42	112	93	18	*	*	15.7	41.8	34.7	6.7
Arall	44	*	*	*	18	17	*	*	*	*	40.9	38.6	*
<b>Arall</b>	<b>312</b>	<b>*</b>	<b>*</b>	<b>50</b>	<b>130</b>	<b>110</b>	<b>19</b>	<b>*</b>	<b>*</b>	<b>16.0</b>	<b>41.7</b>	<b>35.2</b>	<b>6.1</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>3,677</b>	<b>*</b>	<b>37</b>	<b>645</b>	<b>1,490</b>	<b>1,273</b>	<b>232</b>	<b>*</b>	<b>1.0</b>	<b>17.5</b>	<b>40.5</b>	<b>34.7</b>	<b>6.3</b>

**Dosbarthiad oedran pob aelod o staff yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2020**

Teulu o swyddi	Cyfanswm	Band oedran (niferoedd)						Band oedran (%)					
		<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+	<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+
Comisiynu	212	*	19	36	88	61	*	*	9.0	17.0	41.5	28.8	*
Rhaglennu	10,415	*	1,451	2,859	3,206	2,342	554	*	13.9	27.5	30.8	22.5	5.3
Gwerthiannau/ Marchnata	795	*	195	313	199	76	12	*	24.5	39.4	25.0	9.6	1.5
Cymorth/ Gweinyddol	4,175	59	767	1,174	1,117	882	176	1.4	18.4	28.1	26.8	21.1	4.2
Technegol/ Peirianeg	5,749	*	874	1,541	1,501	1,413	418	*	15.2	26.8	26.1	24.6	7.3
Heb Ddyrannu	446	*	20	80	137	146	63	*	4.5	17.9	30.7	32.7	14.2
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>21,792</b>	<b>64</b>	<b>3,326</b>	<b>6,003</b>	<b>6,248</b>	<b>4,920</b>	<b>1,231</b>	<b>0.3</b>	<b>15.3</b>	<b>27.5</b>	<b>28.7</b>	<b>22.6</b>	<b>5.6</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaeth yn y DU yn unig.

Caiiff y categori 'arweinydd' ei ddiffinio fel Band E ac uwch.

Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

\* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

\*\* Codwyd targed y BBC ar gyfer staff ac arweinyddyr anabl o 8% (erbyn 2020) i 12% (erbyn 2022) ym mis Tachwedd 2018 er mwyn cynnig targed mwy heriol. Mae'r targedau hyn yn adlewyrchu'r rhai a geir yn Strategaeth Amrywiaeth a Chynhwysiant 2016-2020. Mae'r BBC yn llunio Strategaeth Amrywiaeth a Chynhwysiant ar gyfer 2021 ymlaen ac, fel rhan o hyn, bydd yr holl dargedau'n cael eu hadolygu.

## Dosbarthiad oedran arweinwyr yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2020

Teulu o swyddi	Cyfanswm	Band oedran (niferoedd)						Band oedran (%)					
		<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+	<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+
Comisiynu	148	*	*	17	73	51	*	*	*	11.5	49.3	34.5	*
Rhaglennu	1,743	*	*	213	710	673	141	*	*	12.2	40.7	38.6	8.2
Gwerthiannau/ Marchnata	151	*	*	49	68	29	*	*	*	32.5	45.0	19.2	*
Cymorth/ Gweinyddol	1,068	*	26	255	404	331	52	*	2.4	23.9	37.8	31.0	4.9
Technegol/ Peirianneg	534	*	*	107	222	180	22	*	*	20.0	41.6	33.7	4.1
Heb Ddyrannu	33	*	*	*	13	*	*	*	*	*	39.4	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>3,677</b>	<b>*</b>	<b>37</b>	<b>645</b>	<b>1,490</b>	<b>1,273</b>	<b>232</b>	<b>*</b>	<b>1.0</b>	<b>17.5</b>	<b>40.5</b>	<b>34.6</b>	<b>6.4</b>

## Dosbarthiad oedran pob aelod o staff yn ôl bandiau gradd: 31 Mawrth 2020

Band gradd	Cyfanswm	Band oedran (niferoedd)						Band oedran (%)					
		<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+	<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+
A	1,070	60	387	152	157	208	106	5.6	36.2	14.2	14.7	19.4	9.9
B	2,591	*	882	631	488	439	148	*	34.0	24.4	18.8	16.9	5.8
C	7,193	*	1,563	2,321	1,706	1,235	367	*	21.7	32.3	23.7	17.2	5.1
D	7,218	*	454	2,246	2,392	1,755	371	*	6.3	31.1	33.1	24.3	5.2
E	2,319	*	36	529	925	698	131	*	1.6	22.8	39.9	30.1	5.6
F	1,025	*	*	101	445	407	71	*	*	9.9	43.4	39.7	6.9
SL	333	*	*	15	120	168	30	*	*	4.5	36.0	50.5	9.0
Heb Ddyrannu	43	*	*	*	15	10	*	*	*	*	34.9	23.3	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>21,792</b>	<b>64</b>	<b>3,326</b>	<b>6,003</b>	<b>6,248</b>	<b>4,920</b>	<b>1,231</b>	<b>0.3</b>	<b>15.3</b>	<b>27.5</b>	<b>28.7</b>	<b>22.6</b>	<b>5.6</b>

## Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael ac yn ymuno yn ôl oedran: 31 Mawrth 2020

Categori	Cyfanswm	Band oedran (niferoedd)						Band oedran (%)					
		<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+	<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+
Staff sy'n gadael	2,805	15	930	856	497	318	189	0.5	33.2	30.5	17.7	11.3	6.8
Staff sy'n ymuno	2,785	66	1,385	805	365	143	21	2.4	49.7	28.9	13.1	5.1	0.8

## Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael yn ôl oedran a'r rheswm dros adael: 31 Mawrth 2020

Rheswm dros adael	Cyfanswm	Band oedran (niferoedd)						Band oedran (%)					
		<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+	<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+
Gwirfoddol	1,389	*	382	518	278	112	97	*	27.5	37.3	20.0	8.1	7.0
Dileu swydd	326	*	*	47	82	124	64	*	*	14.4	25.2	38.0	19.6
Diwedd contract llawn amser	1,020	13	529	275	123	58	22	1.3	51.9	27.0	12.1	5.7	2.0
Rheswm anwirfoddol arall	64	*	*	13	14	23	*	*	*	20.3	21.9	35.9	*
Arall	6	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>2,805</b>	<b>15</b>	<b>930</b>	<b>856</b>	<b>497</b>	<b>318</b>	<b>189</b>	<b>0.5</b>	<b>33.2</b>	<b>30.5</b>	<b>17.7</b>	<b>11.3</b>	<b>6.8</b>

## Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n symud yn fewnol yn ôl oedran: 31 Mawrth 2020

Math o symud yn fewnol	Cyfanswm	Band oedran (niferoedd)						Band oedran (%)					
		<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+	<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+
Ymlyniad	1,086	*	256	464	273	85	*	*	23.6	42.7	25.1	7.8	*
Dyrchafiad	685	*	236	263	133	49	*	*	34.5	38.4	19.4	7.2	*
Trosglwyddo	1,552	*	678	496	251	102	23	*	43.7	32.0	16.2	6.6	1.4
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>3,323</b>	<b>*</b>	<b>1,170</b>	<b>1,223</b>	<b>657</b>	<b>236</b>	<b>32</b>	<b>*</b>	<b>35.2</b>	<b>36.8</b>	<b>19.8</b>	<b>7.1</b>	<b>0.9</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.

Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch.

Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

\* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb

**Dosbarthiad oedran pob aelod o staff yn ôl math o gontract: 31 Mawrth 2020**

Math o gontract	Cyfanswm	Band oedran (niferoedd)						Band oedran (%)					
		<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+	<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+
Parhaus	19,933	54	2,412	5,443	6,026	4,799	1,199	0.3	12.1	27.3	30.2	24.1	6.0
Cyfnod Penodol o lai na blwyddyn	1,448	*	729	439	178	81	19	*	50.3	30.3	12.3	5.6	1.4
Cyfnod Penodol o flwyddyn a mwy	393	*	184	117	42	33	*	*	46.8	29.8	10.7	8.4	*
Flexicon	18	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>21,792</b>	<b>64</b>	<b>3,326</b>	<b>6,003</b>	<b>6,248</b>	<b>4,920</b>	<b>1,231</b>	<b>0.3</b>	<b>15.3</b>	<b>27.5</b>	<b>28.7</b>	<b>22.6</b>	<b>5.6</b>

**Dosbarthiad oedran pob aelod o staff yn ôl hyd gwasanaeth: 31 Mawrth 2020**

Hyd gwasanaeth (bl)	Cyfanswm	Band oedran (niferoedd)						Band oedran (%)					
		<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+	<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+
<1	2,338	49	1,092	724	332	119	22	2.1	46.7	31.0	14.2	5.1	0.9
1-<3	3,741	15	1,363	1,302	671	322	68	0.4	36.4	34.8	17.9	8.6	1.9
3-<5	2,216	*	556	897	469	249	45	*	25.1	40.5	21.2	11.2	2.0
5-<10	3,874	*	315	1,861	1,079	484	135	*	8.1	48.0	27.9	12.5	3.5
10+	9,623	*	*	1,219	3,697	3,746	961	*	*	12.7	38.4	38.9	10.0
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>21,792</b>	<b>64</b>	<b>3,326</b>	<b>6,003</b>	<b>6,248</b>	<b>4,920</b>	<b>1,231</b>	<b>0.3</b>	<b>15.3</b>	<b>27.5</b>	<b>28.7</b>	<b>22.6</b>	<b>5.6</b>

**Anabledd**

**Dosbarthiad anabledau pob aelod o staff yn ôl is-adran: 31 Mawrth 2020**

Is-adran	Cyfanswm	Anabledd (niferoedd)			Anabledd (%)	
		Anabl	Ddim yn anabl	Anabl	Ddim yn anabl	
BBC Design & Engineering	3,106	377	2,729	12.1	87.9	
Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	479	48	431	10.0	90.0	
Cynnwys	802	94	708	11.7	88.3	
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	181	23	158	12.7	87.3	
Cyllid a Gweithrediadau	562	62	500	11.0	89.0	
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	1,111	141	970	12.7	87.3	
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	5,597	490	5,107	8.8	91.2	
Newyddion a Materion Cyfoes	2,936	294	2,642	10.0	90.0	
Radio ac Addysg	1,726	214	1,512	12.4	87.6	
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>16,500</b>	<b>1,743</b>	<b>14,757</b>	<b>10.6</b>	<b>89.4</b>	
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	819	78	741	9.5	90.5	
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	1,123	115	1,008	10.2	89.8	
<b>BBC Studios</b>	<b>1,942</b>	<b>193</b>	<b>1,749</b>	<b>9.9</b>	<b>90.1</b>	
Grŵp World Service	1,336	92	1,244	6.9	93.1	
Arall	247	19	228	7.7	92.3	
<b>Arall</b>	<b>1,583</b>	<b>111</b>	<b>1,472</b>	<b>7.0</b>	<b>93.0</b>	
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>20,025</b>	<b>2,047</b>	<b>17,978</b>	<b>10.2</b>	<b>89.8</b>	

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig. Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch. Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol. \* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

## Dosbarthiad anabledau arweinwyr yn ôl is-adran: 31 Mawrth 2020

Is-adran	Cyfanswm	Anabledd (niferoedd)		Anabledd (%)	
		Anabl	Ddim yn anabl	Anabl	Ddim yn anabl
BBC Design & Engineering	471	49	422	10.4	89.6
Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	100	10	90	10.0	90.0
Cynnwys	177	17	160	9.6	90.4
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	49	*	44	*	89.8
Cyllid a Gweithrediadau	168	17	151	10.1	89.9
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	281	30	251	10.7	89.3
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	649	48	601	7.4	92.6
Newyddion a Materion Cyfoes	556	41	515	7.4	92.6
Radio ac Addysg	223	28	195	12.6	87.4
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>2,674</b>	<b>245</b>	<b>2,429</b>	<b>9.2</b>	<b>90.8</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	255	15	240	5.9	94.1
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	219	18	201	8.2	91.8
<b>BBC Studios</b>	<b>474</b>	<b>33</b>	<b>441</b>	<b>7.0</b>	<b>93.0</b>
Grŵp World Service	244	17	227	7.0	93.0
Arall	40	*	40	*	100.0
<b>Arall</b>	<b>284</b>	<b>17</b>	<b>267</b>	<b>6.0</b>	<b>94.0</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>3,432</b>	<b>295</b>	<b>3,137</b>	<b>8.6</b>	<b>91.4</b>

## Dosbarthiad anabledau pob aelod o staff yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2020

Teulu o swyddi	Cyfanswm	Anabledd (niferoedd)		Anabledd (%)	
		Anabl	Ddim yn anabl	Anabl	Ddim yn anabl
Comisiynu	193	23	170	11.9	88.1
Rhaglennu	9,644	920	8,724	9.5	90.5
Gwerthiannau/Marchnata	731	71	660	9.7	90.3
Cymorth/Gweinyddol	3,861	440	3,421	11.4	88.6
Technegol/Peirianeg	5,216	582	4,634	11.2	88.8
Heb Ddyrannu	380	11	369	2.9	97.1
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>20,025</b>	<b>2,047</b>	<b>17,978</b>	<b>10.2</b>	<b>89.8</b>

## Dosbarthiad anabledau arweinwyr yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2020

Teulu o swyddi	Cyfanswm	Anabledd (niferoedd)		Anabledd (%)	
		Anabl	Ddim yn anabl	Anabl	Ddim yn anabl
Comisiynu	134	12	122	9.0	91.0
Rhaglennu	1,637	130	1,507	7.9	92.1
Gwerthiannau/Marchnata	138	11	127	8.0	92.0
Cymorth/Gweinyddol	994	92	902	9.3	90.7
Technegol/Peirianeg	498	47	451	9.4	90.6
Heb Ddyrannu	31	*	28	*	90.3
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>3,432</b>	<b>295</b>	<b>3,137</b>	<b>8.6</b>	<b>91.4</b>

## Dosbarthiad anabledau pob aelod o staff yn ôl bandiau gradd: 31 Mawrth 2020

Band gradd	Cyfanswm	Anabledd (niferoedd)		Anabledd (%)	
		Anabl	Ddim yn anabl	Anabl	Ddim yn anabl
A	961	94	867	9.8	90.2
B	2,363	315	2,048	13.3	86.7
C	6,581	697	5,884	10.6	89.4
D	6,654	645	6,009	9.7	90.3
E	2,165	178	1,987	8.2	91.8
F	953	91	862	9.5	90.5
SL	314	26	288	8.3	91.7
Heb Ddyrannu	34	*	33	*	97.1
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>20,025</b>	<b>2,047</b>	<b>17,978</b>	<b>10.2</b>	<b>89.8</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.

Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch.

Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

\* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

## Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb

## Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael ac yn ymuno yn ôl anabledd: 31 Mawrth 2020

Categori	Cyfanswm	Anabledd (niferoedd)		Anabledd (%)	
		Anabl	Ddim yn anabl	Anabl	Ddim yn anabl
Staff sy'n gadael	2,520	272	2,248	10.8	89.2
Staff sy'n ymuno	2,469	270	2,199	10.9	89.1

## Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael yn ôl anabledd a'r rheswm dros adael: 31 Mawrth 2020

Rheswm dros adael	Cyfanswm	Anabledd (niferoedd)		Anabledd (%)	
		Anabl	Ddim yn anabl	Anabl	Ddim yn anabl
Gwirfoddol	1,249	118	1,131	9.4	90.6
Dileu swydd	304	39	265	12.8	87.2
Diwedd contract llawn amser	903	103	800	11.4	88.6
Rheswm anwirfoddol arall	59	11	48	18.6	81.4
Arall	*	*	*	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>2,520</b>	<b>272</b>	<b>2,248</b>	<b>10.8</b>	<b>89.2</b>

## Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n symud yn fewnol yn ôl anabledd: 31 Mawrth 2020

Math o symud yn fewnol	Cyfanswm	Anabledd (niferoedd)		Anabledd (%)	
		Anabl	Ddim yn anabl	Anabl	Ddim yn anabl
Ymlyniad	985	123	862	12.5	87.5
Dyrchafiad	576	43	533	7.5	92.5
Trosglwyddo	1,294	156	1,138	12.1	87.9
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>2,855</b>	<b>322</b>	<b>2,533</b>	<b>11.3</b>	<b>88.7</b>

## Dosbarthiad anableddau pob aelod o staff yn ôl math o contract: 31 Mawrth 2020

Math o contract	Cyfanswm	Anabledd (niferoedd)		Anabledd (%)	
		Anabl	Ddim yn anabl	Anabl	Ddim yn anabl
Parhaus	18,346	1,862	16,484	10.1	89.9
Cyfnod Penodol o lai na blwyddyn	1,308	148	1,160	11.3	88.7
Cyfnod Penodol o flwyddyn a mwy	354	35	319	9.9	90.1
Flexicon	17	*	15	*	88.2
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>20,025</b>	<b>2,047</b>	<b>17,978</b>	<b>10.2</b>	<b>89.8</b>

## Dosbarthiad anableddau pob aelod o staff yn ôl hyd gwasanaeth: 31 Mawrth 2020

Hyd gwasanaeth (bl)	Cyfanswm	Anabledd (niferoedd)		Anabledd (%)	
		Anabl	Ddim yn anabl	Anabl	Ddim yn anabl
<1	2,123	223	1,900	10.5	89.5
1-<3	3,368	290	3,078	8.6	91.4
3-<5	1,785	196	1,589	11.0	89.0
5-<10	3,716	392	3,324	10.5	89.5
10+	9,033	946	8,087	10.5	89.5
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>20,025</b>	<b>2,047</b>	<b>17,978</b>	<b>10.2</b>	<b>89.8</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.  
 Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch.  
 Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.  
 \* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.



**Ethnigrwydd****Dosbarthiad ethnigrwydd pob aelod o staff yn ôl is-adran: 31 Mawrth 2020**

Is-adran	Band ethnigrwydd (niferoedd)								Band ethnigrwydd (%)						
	Cyfanswm	BAME	Asi-aid	Du	Ethnigrwydd Cymysg	BAME arall	Gwyn Prydeinig	Cefndir Gwyn Arall	BAME	Asi-aid	Du	Ethnigrwydd Cymysg	BAME arall	Gwyn Prydeinig	Cefndir Gwyn Arall
BBC Design & Engineering	3,241	601	327	147	93	34	2,450	190	18.5	10.1	4.5	2.9	1.0	75.6	5.9
Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	508	75	30	19	22	*	402	31	14.8	5.9	3.7	4.3	*	79.1	6.1
Cynnwys Materion	837	129	52	30	40	*	661	47	15.4	6.2	3.6	4.8	*	79.0	5.6
Corfforaethol, Polisi ac Allanol	193	25	*	10	*	*	156	12	13.0	*	5.2	*	*	80.8	6.2
Cyllid a Gweithrediadau	590	116	58	36	19	*	442	32	19.7	9.8	6.1	3.2	*	74.9	5.4
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	1,167	252	122	59	54	17	843	72	21.6	10.5	5.1	4.6	1.5	72.2	6.2
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	5,808	345	155	67	103	20	5,066	397	5.9	2.7	1.2	1.8	0.3	87.2	6.9
Newyddion a Materion Cyfoes	3,056	492	209	107	106	70	2,348	216	16.1	6.8	3.5	3.5	2.3	76.8	7.1
Radio ac Addysg	1,820	217	91	60	58	*	1,522	81	11.9	5.0	3.3	3.2	*	83.6	4.5
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>17,220</b>	<b>2,252</b>	<b>1,049</b>	<b>535</b>	<b>502</b>	<b>166</b>	<b>13,890</b>	<b>1,078</b>	<b>13.1</b>	<b>6.1</b>	<b>3.1</b>	<b>2.9</b>	<b>1.0</b>	<b>80.7</b>	<b>6.2</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	855	172	84	41	40	*	610	73	20.1	9.8	4.8	4.7	*	71.3	8.6
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	1,191	132	41	29	51	11	986	73	11.1	3.4	2.4	4.3	0.9	82.8	6.1
<b>BBC Studios</b>	<b>2,046</b>	<b>304</b>	<b>125</b>	<b>70</b>	<b>91</b>	<b>18</b>	<b>1,596</b>	<b>146</b>	<b>14.9</b>	<b>6.1</b>	<b>3.4</b>	<b>4.4</b>	<b>0.9</b>	<b>78.0</b>	<b>7.1</b>
Grŵp World Service Arall	1,354	703	206	108	74	315	530	121	51.9	15.2	8.0	5.5	23.3	39.1	9.0
	262	26	11	10	*	*	226	10	9.9	4.2	3.8	*	*	86.3	3.8
<b>Arall</b>	<b>1,616</b>	<b>729</b>	<b>217</b>	<b>118</b>	<b>79</b>	<b>315</b>	<b>756</b>	<b>131</b>	<b>45.1</b>	<b>13.4</b>	<b>7.3</b>	<b>4.9</b>	<b>19.5</b>	<b>46.8</b>	<b>8.1</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>20,882</b>	<b>3,285</b>	<b>1,391</b>	<b>723</b>	<b>672</b>	<b>499</b>	<b>16,242</b>	<b>1,355</b>	<b>15.7</b>	<b>6.7</b>	<b>3.5</b>	<b>3.2</b>	<b>2.4</b>	<b>77.8</b>	<b>6.5</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig. Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch. Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol. \* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb

**Dosbarthiad ethnigrwydd arweinwyr yn ôl is-adran: 31 Mawrth 2020**

Is-adran	Band ethnigrwydd (niferoedd)								Band ethnigrwydd (%)						
	Cyfanswm	BAME	Asi-aid	Du	Ethnigrwydd Cymysg	BAME arall	Gwyn Prydeinig	Cefndir Gwyn Arall	BAME	Asi-aid	Du	Ethnigrwydd Cymysg	BAME arall	Gwyn Prydeinig	Cefndir Gwyn Arall
BBC Design & Engineering	481	49	32	*	12	*	403	29	10.2	6.7	*	2.5	*	83.8	6.0
Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	104	*	*	*	*	*	92	*	*	*	*	*	*	88.5	*
Cynnwys Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	191	20	11	*	*	*	160	11	10.5	5.8	*	*	*	83.8	5.7
Cyllid a Gweithrediadau	52	*	*	*	*	*	47	*	*	*	*	*	*	90.4	*
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	171	28	13	*	*	*	132	11	16.4	7.6	*	*	*	77.2	6.4
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	294	41	24	*	*	*	225	28	13.9	8.2	*	*	*	76.5	9.6
Newyddion a Materion Cyfoes	657	29	17	*	*	*	573	55	4.4	2.6	*	*	*	87.2	8.4
Radio ac Addysg	570	67	36	11	15	*	476	27	11.8	6.3	1.9	2.6	*	83.5	4.7
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>2,751</b>	<b>272</b>	<b>150</b>	<b>41</b>	<b>64</b>	<b>17</b>	<b>2,300</b>	<b>179</b>	<b>9.9</b>	<b>5.5</b>	<b>1.5</b>	<b>2.3</b>	<b>0.6</b>	<b>83.6</b>	<b>6.5</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	265	43	25	*	12	*	199	23	16.2	9.4	*	4.5	*	75.1	8.7
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	228	16	*	*	*	*	196	16	7.0	*	*	*	*	86.0	7.0
<b>BBC Studios</b>	<b>493</b>	<b>59</b>	<b>31</b>	<b>*</b>	<b>17</b>	<b>*</b>	<b>395</b>	<b>39</b>	<b>12.0</b>	<b>6.3</b>	<b>*</b>	<b>3.4</b>	<b>*</b>	<b>80.1</b>	<b>7.9</b>
Grŵp World Service Arall	251	101	23	12	14	52	133	17	40.2	9.2	4.8	5.6	20.7	53.0	6.8
<b>Arall</b>	<b>294</b>	<b>105</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>52</b>	<b>169</b>	<b>20</b>	<b>35.7</b>	<b>8.8</b>	<b>4.1</b>	<b>5.1</b>	<b>17.7</b>	<b>57.5</b>	<b>6.8</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>3,538</b>	<b>436</b>	<b>207</b>	<b>59</b>	<b>96</b>	<b>74</b>	<b>2,864</b>	<b>238</b>	<b>12.3</b>	<b>5.9</b>	<b>1.7</b>	<b>2.7</b>	<b>2.1</b>	<b>80.9</b>	<b>6.8</b>

**Dosbarthiad ethnigrwydd pob aelod o staff yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2020**

Teulu o swyddi	Band ethnigrwydd (niferoedd)								Band ethnigrwydd (%)						
	Cyfanswm	BAME	Asi-aid	Du	Ethnigrwydd Cymysg	BAME arall	Gwyn Prydeinig	Cefndir Gwyn Arall	BAME	Asi-aid	Du	Ethnigrwydd Cymysg	BAME arall	Gwyn Prydeinig	Cefndir Gwyn Arall
Comisiynu	204	33	15	*	*	*	154	17	16.2	7.4	*	*	*	75.5	8.3
Rhaglennu	9,998	1,593	592	306	325	370	7,728	677	15.9	5.9	3.1	3.3	3.7	77.3	6.8
Gwerthiannau/ Marchnata	766	89	36	18	28	*	626	51	11.6	4.7	2.3	3.7	*	81.7	6.7
Cymorth/Gweinyddol	4,022	760	351	205	162	42	3,000	262	18.9	8.7	5.1	4.0	1.0	74.6	6.5
Technegol/Peirianeg	5,475	785	385	183	139	78	4,362	328	14.3	7.0	3.3	2.5	1.4	79.7	6.0
Heb Ddyrannu	417	25	12	*	*	*	372	20	6.0	2.9	*	*	*	89.2	4.8
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>20,882</b>	<b>3,285</b>	<b>1,391</b>	<b>723</b>	<b>672</b>	<b>499</b>	<b>16,242</b>	<b>1,355</b>	<b>15.7</b>	<b>6.7</b>	<b>3.5</b>	<b>3.2</b>	<b>2.4</b>	<b>77.8</b>	<b>6.5</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig. Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch. Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol. \* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

## Dosbarthiad ethnigrwydd arweinwyr yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2020

Teulu o swyddi	Band ethnigrwydd (niferoedd)							Band ethnigrwydd (%)							
	Cyfanswm	BAME	Asi-aid	Du	Ethnigrwydd Cymysg	BAME arall	Gwyn Prydeinig	Cefndir Gwyn Arall	BAME	Asi-aid	Du	Ethnigrwydd Cymysg	BAME arall	Gwyn Prydeinig	Cefndir Gwyn Arall
Comisiynu	142	18	10	*	*	*	111	13	12.7	7.0	*	*	*	78.2	9.1
Rhaglennu	1,686	214	84	29	38	63	1,375	97	12.7	5.0	1.7	2.3	3.7	81.6	5.7
Gwerthiannau/ Marchnata	149	*	*	*	*	*	131	*	*	*	*	*	*	87.9	*
Cymorth/Gweinyddol	1,022	135	74	22	32	*	804	83	13.2	7.2	2.2	3.1	*	78.7	8.1
Technegol/Peirianeg	512	55	31	*	16	*	423	34	10.7	6.1	*	3.1	*	82.6	6.7
Heb Ddyrannu	27	*	*	*	*	*	20	*	*	*	*	*	*	74.1	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>3,538</b>	<b>436</b>	<b>207</b>	<b>59</b>	<b>96</b>	<b>74</b>	<b>2,864</b>	<b>238</b>	<b>12.3</b>	<b>5.9</b>	<b>1.7</b>	<b>2.7</b>	<b>2.1</b>	<b>80.9</b>	<b>6.8</b>

## Dosbarthiad ethnigrwydd pob aelod o staff yn ôl bandiau gradd: 31 Mawrth 2020

Band gradd	Band ethnigrwydd (niferoedd)							Band ethnigrwydd (%)							
	Cyfanswm	BAME	Asi-aid	Du	Ethnigrwydd Cymysg	BAME arall	Gwyn Prydeinig	Cefndir Gwyn Arall	BAME	Asi-aid	Du	Ethnigrwydd Cymysg	BAME arall	Gwyn Prydeinig	Cefndir Gwyn Arall
A	1,031	186	61	60	55	10	813	32	18.0	5.9	5.8	5.3	1.0	78.9	3.1
B	2,514	426	160	125	104	37	1,943	145	16.9	6.4	5.0	4.1	1.5	77.3	5.8
C	6,871	1,220	512	285	228	195	5,153	498	17.8	7.5	4.1	3.3	2.8	75.0	7.2
D	6,890	1,016	451	194	188	183	5,433	441	14.7	6.5	2.8	2.7	2.7	78.9	6.4
E	2,221	306	140	41	68	57	1,766	149	13.8	6.3	1.8	3.1	2.6	79.5	6.7
F	988	105	58	13	21	13	819	64	10.6	5.9	1.3	2.1	1.3	82.9	6.5
SL	329	25	*	*	*	*	279	25	7.6	*	*	*	*	84.8	7.6
Heb Ddyrannu	38	*	*	*	*	*	36	*	*	*	*	*	*	94.7	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>20,882</b>	<b>3,285</b>	<b>1,391</b>	<b>723</b>	<b>672</b>	<b>499</b>	<b>16,242</b>	<b>1,355</b>	<b>15.7</b>	<b>6.7</b>	<b>3.5</b>	<b>3.2</b>	<b>2.4</b>	<b>77.8</b>	<b>6.5</b>

## Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael ac yn ymuno yn ôl ethnigrwydd: 31 Mawrth 2020

Categori	Band ethnigrwydd (niferoedd)							Band ethnigrwydd (%)							
	Cyfanswm	BAME	Asi-aid	Du	Ethnigrwydd Cymysg	BAME arall	Gwyn Prydeinig	Cefndir Gwyn Arall	BAME	Asi-aid	Du	Ethnigrwydd Cymysg	BAME arall	Gwyn Prydeinig	Cefndir Gwyn Arall
Staff sy'n gadael	2,685	504	196	150	111	47	1,953	228	18.8	7.3	5.6	4.1	1.8	72.7	8.5
Staff sy'n ymuno	2,642	582	225	158	138	61	1,859	201	22.0	8.5	6.0	5.2	2.3	70.4	7.6

## Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael yn ôl ethnigrwydd a'r rheswm dros adael: 31 Mawrth 2020

Rheswm dros adael	Band ethnigrwydd (niferoedd)							Band ethnigrwydd (%)							
	Cyfanswm	BAME	Asi-aid	Du	Ethnigrwydd Cymysg	BAME arall	Gwyn Prydeinig	Cefndir Gwyn Arall	BAME	Asi-aid	Du	Ethnigrwydd Cymysg	BAME arall	Gwyn Prydeinig	Cefndir Gwyn Arall
Gwirfoddol	1,329	224	99	54	53	18	973	132	16.9	7.4	4.1	4.0	1.4	73.2	9.9
Dileu swydd	311	42	15	16	*	*	249	20	13.5	4.8	5.1	*	*	80.1	6.4
Diwedd contract llawn amser	978	217	74	71	49	23	685	76	22.2	7.6	7.3	5.0	2.4	70.0	7.8
Rheswm anwirfoddol arall	62	19	*	*	*	*	43	*	30.6	*	*	*	*	69.4	*
Arall	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>2,685</b>	<b>504</b>	<b>196</b>	<b>150</b>	<b>111</b>	<b>47</b>	<b>1,953</b>	<b>228</b>	<b>18.8</b>	<b>7.3</b>	<b>5.6</b>	<b>4.1</b>	<b>1.8</b>	<b>72.7</b>	<b>8.5</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.  
Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch.  
Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.  
\* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb

Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n symud yn fewnol yn ôl ethnigrwydd: 31 Mawrth 2020

Math o symud yn fewnol	Band ethnigrwydd (niferoedd)								Band ethnigrwydd (%)						
	Cyfanswm	BAME	Asi-aid	Du	Ethnigrwydd Cymysg	BAME arall	Gwyn Prydeinig	Cefndir Gwyn Arall	BAME	Asi-aid	Du	Ethnigrwydd Cymysg	BAME arall	Gwyn Prydeinig	Cefndir Gwyn Arall
Ymlyniad	1,043	168	78	30	37	23	817	58	16.1	7.5	2.9	3.5	2.2	78.3	5.6
Dyrchafiad	627	101	39	21	29	12	490	36	16.1	6.2	3.3	4.6	1.9	78.1	5.8
Trosglwyddo	1,386	250	106	64	50	30	1,030	106	18.0	7.6	4.6	3.6	2.2	74.3	7.7
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>3,056</b>	<b>519</b>	<b>223</b>	<b>115</b>	<b>116</b>	<b>65</b>	<b>2,337</b>	<b>200</b>	<b>17.0</b>	<b>7.3</b>	<b>3.8</b>	<b>3.8</b>	<b>2.1</b>	<b>76.5</b>	<b>6.5</b>

Dosbarthiad ethnigrwydd pob aelod o staff yn ôl math o contract: 31 Mawrth 2020

Math o contract	Band ethnigrwydd (niferoedd)								Band ethnigrwydd (%)						
	Cyfanswm	BAME	Asi-aid	Du	Ethnigrwydd Cymysg	BAME arall	Gwyn Prydeinig	Cefndir Gwyn Arall	BAME	Asi-aid	Du	Ethnigrwydd Cymysg	BAME arall	Gwyn Prydeinig	Cefndir Gwyn Arall
Parhaus	19,125	2,923	1,256	620	570	477	14,976	1,226	15.3	6.6	3.2	3.0	2.5	78.3	6.4
Cyfnod Penodol o laina blwyddyn	1,380	273	97	81	79	16	1,001	106	19.8	7.0	5.9	5.7	1.2	72.5	7.7
Cyfnod Penodol o flwyddyn a mwy	359	88	38	22	22	*	248	23	24.5	10.6	6.1	6.1	*	69.1	6.4
Flexicon	18	*	*	*	*	*	17	*	*	*	*	*	*	94.4	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>20,882</b>	<b>3,285</b>	<b>1,391</b>	<b>723</b>	<b>672</b>	<b>499</b>	<b>16,242</b>	<b>1,355</b>	<b>15.7</b>	<b>6.7</b>	<b>3.5</b>	<b>3.2</b>	<b>2.4</b>	<b>77.8</b>	<b>6.5</b>

Dosbarthiad ethnigrwydd pob aelod o staff yn ôl hyd gwasanaeth: 31 Mawrth 2020

Hyd gwasanaeth (bl)	Band ethnigrwydd (niferoedd)								Band ethnigrwydd (%)						
	Cyfanswm	BAME	Asi-aid	Du	Ethnigrwydd Cymysg	BAME arall	Gwyn Prydeinig	Cefndir Gwyn Arall	BAME	Asi-aid	Du	Ethnigrwydd Cymysg	BAME arall	Gwyn Prydeinig	Cefndir Gwyn Arall
<1	2,235	486	196	123	118	49	1,584	165	21.7	8.8	5.5	5.3	2.2	70.9	7.4
1-<3	3,548	710	303	173	152	82	2,588	250	20.0	8.5	4.9	4.3	2.3	72.9	7.1
3-<5	2,109	369	189	70	86	24	1,571	169	17.5	9.0	3.3	4.1	1.1	74.5	8.0
5-<10	3,696	591	242	110	124	115	2,828	277	16.0	6.5	3.0	3.4	3.1	76.5	7.5
10+	9,294	1,129	461	247	192	229	7,671	494	12.1	5.0	2.7	2.1	2.5	82.5	5.4
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>20,882</b>	<b>3,285</b>	<b>1,391</b>	<b>723</b>	<b>672</b>	<b>499</b>	<b>16,242</b>	<b>1,355</b>	<b>15.7</b>	<b>6.7</b>	<b>3.5</b>	<b>3.2</b>	<b>2.4</b>	<b>77.8</b>	<b>6.5</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaeth yn y DU yn unig. Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch. Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol. \* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

**Rhywedd****Dosbarthiad rhywedd pob aelod o staff yn ôl is-adran: 31 Mawrth 2020**

Is-adran	Cyfanswm	Band rhywedd (niferoedd)		Band rhywedd (%)	
		Benyw	Gwryw	Benyw	Gwryw
BBC Design & Engineering	3,406	984	2,422	28.9	71.1
Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	530	297	233	56.0	44.0
Cynnwys	873	417	456	47.8	52.2
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	197	145	52	73.6	26.4
Cyllid a Gweithrediadau	612	357	255	58.3	41.7
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	1,201	786	415	65.4	34.6
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	6,009	2,712	3,297	45.1	54.9
Newyddion a Materion Cyfoes	3,198	1,502	1,696	47.0	53.0
Radio ac Addysg	1,878	1,086	792	57.8	42.2
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>17,904</b>	<b>8,286</b>	<b>9,618</b>	<b>46.3</b>	<b>53.7</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	900	518	382	57.6	42.4
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	1,231	797	434	64.7	35.3
<b>BBC Studios</b>	<b>2,131</b>	<b>1,315</b>	<b>816</b>	<b>61.7</b>	<b>38.3</b>
Grŵp World Service	1,486	777	709	52.3	47.7
Arall	271	149	122	55.0	45.0
<b>Arall</b>	<b>1,757</b>	<b>926</b>	<b>831</b>	<b>52.7</b>	<b>47.3</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>21,792</b>	<b>10,527</b>	<b>11,265</b>	<b>48.3</b>	<b>51.7</b>

**Dosbarthiad rhywedd arweinwyr yn ôl is-adran: 31 Mawrth 2020**

Is-adran	Cyfanswm	Band rhywedd (niferoedd)		Band rhywedd (%)	
		Benyw	Gwryw	Benyw	Gwryw
BBC Design & Engineering	500	126	374	25.2	74.8
Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	106	55	51	51.9	48.1
Cynnwys	199	97	102	48.7	51.3
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	54	32	22	59.3	40.7
Cyllid a Gweithrediadau	179	80	99	44.7	55.3
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	303	193	110	63.7	36.3
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	682	266	416	39.0	61.0
Newyddion a Materion Cyfoes	594	272	322	45.8	54.2
Radio ac Addysg	235	119	116	50.6	49.4
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>2,852</b>	<b>1,240</b>	<b>1,612</b>	<b>43.5</b>	<b>56.5</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	281	148	133	52.7	47.3
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	232	125	107	53.9	46.1
<b>BBC Studios</b>	<b>513</b>	<b>273</b>	<b>240</b>	<b>53.2</b>	<b>46.8</b>
Grŵp World Service	268	121	147	45.1	54.9
Arall	44	21	23	47.7	52.3
<b>Arall</b>	<b>312</b>	<b>142</b>	<b>170</b>	<b>45.5</b>	<b>54.5</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>3,677</b>	<b>1,655</b>	<b>2,022</b>	<b>45.0</b>	<b>55.0</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.

Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch.

Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

\* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.



Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb

Dosbarthiad rhywedd pob aelod o staff yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2020

Teulu o swyddi	Cyfanswm	Band rhywedd (niferoedd)		Band rhywedd (%)	
		Benyw	Gwryw	Benyw	Gwryw
Comisiynu	212	125	87	59.0	41.0
Rhaglennu	10,415	5,475	4,940	52.6	47.4
Gwerthiannau/Marchnata	795	525	270	66.0	34.0
Cymorth/Gweinyddol	4,175	2,686	1,489	64.3	35.7
Technegol/Peirianeg	5,749	1,503	4,246	26.1	73.9
Heb Ddyrannu	446	213	233	47.8	52.2
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>21,792</b>	<b>10,527</b>	<b>11,265</b>	<b>48.3</b>	<b>51.7</b>

Dosbarthiad rhywedd arweinwyr yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2020

Teulu o swyddi	Cyfanswm	Band rhywedd (niferoedd)		Band rhywedd (%)	
		Benyw	Gwryw	Benyw	Gwryw
Comisiynu	148	82	66	55.4	44.6
Rhaglennu	1,743	787	956	45.2	54.8
Gwerthiannau/Marchnata	151	88	63	58.3	41.7
Cymorth/Gweinyddol	1,068	561	507	52.5	47.5
Technegol/Peirianeg	534	119	415	22.3	77.7
Heb Ddyrannu	33	18	15	54.5	45.5
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>3,677</b>	<b>1,655</b>	<b>2,022</b>	<b>45.0</b>	<b>55.0</b>

Dosbarthiad rhywedd pob aelod o staff yn ôl bandiau gradd: 31 Mawrth 2020

Band gradd	Cyfanswm	Band rhywedd (niferoedd)		Band rhywedd (%)	
		Benyw	Gwryw	Benyw	Gwryw
A	1,070	551	519	51.5	48.5
B	2,591	1,605	986	61.9	38.1
C	7,193	3,582	3,611	49.8	50.2
D	7,218	3,109	4,109	43.1	56.9
E	2,319	1,056	1,263	45.5	54.5
F	1,025	459	566	44.8	55.2
SL	333	140	193	42.0	58.0
Heb Ddyrannu	43	25	18	58.1	41.9
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>21,792</b>	<b>10,527</b>	<b>11,265</b>	<b>48.3</b>	<b>51.7</b>

Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael ac yn ymuno yn ôl rhywedd: 31 Mawrth 2020

Categori	Cyfanswm	Band rhywedd (niferoedd)		Band rhywedd (%)	
		Benyw	Gwryw	Benyw	Gwryw
Staff sy'n gadael	2,805	1,535	1,270	54.7	45.3
Staff sy'n ymuno	2,785	1,626	1,159	58.4	41.6

Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael yn ôl rhywedd a'r rheswm dros adael: 31 Mawrth 2020

Rheswm dros adael	Cyfanswm	Band rhywedd (niferoedd)		Band rhywedd (%)	
		Benyw	Gwryw	Benyw	Gwryw
Gwirfoddol	1,389	697	692	50.2	49.8
Dileu swydd	326	163	163	50.0	50.0
Diwedd contract llawn amser	1,020	644	376	63.1	36.9
Rheswm anwirfoddol arall	64	28	36	43.8	56.3
Arall	*	*	*	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>2,805</b>	<b>1,535</b>	<b>1,270</b>	<b>54.7</b>	<b>45.3</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.  
 Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch.  
 Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.  
 \* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

## Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n symud yn fewnol yn ôl rhywedd: 31 Mawrth 2020

Math o symud yn fewnol	Cyfanswm	Band rhywedd (niferoedd)		Band rhywedd (%)	
		Benyw	Gwryw	Benyw	Gwryw
Ymlyniad	1,086	636	450	58.6	41.4
Dyrchafiad	685	316	369	46.1	53.9
Trosglwyddo	1,552	876	676	56.4	43.6
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>3,323</b>	<b>1,828</b>	<b>1,495</b>	<b>55.0</b>	<b>45.0</b>

## Dosbarthiad rhywedd pob aelod o staff yn ôl math o gontract: 31 Mawrth 2020

Math o gontract	Cyfanswm	Band rhywedd (niferoedd)		Band rhywedd (%)	
		Benyw	Gwryw	Benyw	Gwryw
Parhaus	19,933	9,428	10,505	47.3	52.7
Cyfnod Penodol o lai na blwyddyn	1,448	873	575	60.3	39.7
Cyfnod Penodol o flwyddyn a mwy	393	215	178	54.7	45.3
Flexicon	18	11	*	61.1	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>21,792</b>	<b>10,527</b>	<b>11,265</b>	<b>48.3</b>	<b>51.7</b>

## Dosbarthiad rhywedd pob aelod o staff yn ôl hyd gwasanaeth: 31 Mawrth 2020

Hyd gwasanaeth (bl)	Cyfanswm	Band rhywedd (niferoedd)		Band rhywedd (%)	
		Benyw	Gwryw	Benyw	Gwryw
<1	2,338	1,329	1,009	56.8	43.2
1-<3	3,741	1,872	1,869	50.0	50.0
3-<5	2,216	1,118	1,098	50.5	49.5
5-<10	3,874	1,911	1,963	49.3	50.7
10+	9,623	4,297	5,326	44.7	55.3
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>21,792</b>	<b>10,527</b>	<b>11,265</b>	<b>48.3</b>	<b>51.7</b>

## Cyfeiriadedd Rhywiol a Hunaniaeth o ran Rhywedd

## Dosbarthiad cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd pob aelod o staff yn ôl is-adran (niferoedd): 31 Mawrth 2020

Is-adran	Cyfeiriadedd Rhywiol a Hunaniaeth o ran Rhywedd (niferoedd)									
	Cyfanswm	Deurywiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Heterorywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G	Trawsryweddol	LGBTQ+
BBC Design & Engineering	3,406	75	124	39	2,593	22	300	253	59	303
Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	530	*	32	*	426	*	42	16	11	54
Cynnwys	873	17	23	14	670	*	63	84	17	69
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	197	*	13	*	153	*	14	13	*	21
Cyllid a Gweithrediadau	612	12	14	*	521	*	34	21	16	50
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	1,201	37	45	19	983	*	69	40	29	135
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	6,009	75	211	39	4,143	25	374	1,142	106	440
Newyddion a Materion Cyfoes	3,198	64	132	29	1,965	21	286	701	61	294
Radio ac Addysg	1,878	42	75	26	1,273	14	144	304	55	199
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>17,904</b>	<b>332</b>	<b>669</b>	<b>182</b>	<b>12,727</b>	<b>94</b>	<b>1,326</b>	<b>2,574</b>	<b>358</b>	<b>1,565</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	900	20	34	*	744	*	70	26	32	87
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	1,231	45	56	12	901	11	124	82	32	152
<b>BBC Studios</b>	<b>2,131</b>	<b>65</b>	<b>90</b>	<b>15</b>	<b>1,645</b>	<b>14</b>	<b>194</b>	<b>108</b>	<b>64</b>	<b>239</b>
Grŵp World Service	1,486	27	38	5	1,003	12	155	246	12	93
Arall	271	*	*	*	211	*	16	32	*	19
<b>Arall</b>	<b>1,757</b>	<b>28</b>	<b>45</b>	<b>*</b>	<b>1,214</b>	<b>12</b>	<b>171</b>	<b>278</b>	<b>19</b>	<b>112</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>21,792</b>	<b>425</b>	<b>804</b>	<b>206</b>	<b>15,586</b>	<b>120</b>	<b>1,691</b>	<b>2,960</b>	<b>441</b>	<b>1,916</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaeth yn y DU yn unig.

Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch.

Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

Cyfrifir y canrannau ar gyfer yr holl grwpiau unigol yn y tablau cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd fel cyfran o gyfanswm poblogaeth staff y BBC; cyfrifir cyfanswm y ffigur LGBTQ+ fel cyfran o'r boblogaeth hysbys heb gynnwys y rhai sydd wedi dewis peidio â datgan neu lle mae data ar goll

\* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb

**Dosbarthiad cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd pob aelod o staff yn ôl is-adran (canran): 31 Mawrth 2020**

Is-adran	Cyfeiriadedd Rhywiol a Hunaniaeth o ran Rhywedd (%)								
	Deury-wiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Heterorywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G	Trawsry-weddol	LGBTQ+
BBC Design & Engineering	2.2	3.6	1.1	76.1	0.6	8.8	7.6	1.7	10.6
Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	*	6.0	*	80.4	*	7.9	3.1	2.1	11.4
Cynnwys	1.9	2.6	1.6	76.7	*	7.2	9.8	1.9	9.5
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	*	6.6	*	77.7	*	7.1	6.6	*	12.4
Cyllid a Gweithrediadau	2.0	2.3	*	85.1	*	5.6	3.3	2.6	9.0
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	3.1	3.7	1.6	81.8	*	5.7	3.4	2.4	12.3
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	1.2	3.5	0.6	68.9	0.4	6.2	19.2	1.8	9.8
Newyddion a Materion Cyfoes	2.0	4.1	0.9	61.4	0.7	8.9	22.0	1.9	13.3
Radio ac Addysg	2.2	4.0	1.4	67.8	0.7	7.7	16.2	2.9	13.9
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>1.9</b>	<b>3.7</b>	<b>1.0</b>	<b>71.1</b>	<b>0.5</b>	<b>7.4</b>	<b>14.4</b>	<b>2.0</b>	<b>11.2</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	2.2	3.8	*	82.7	*	7.8	2.9	3.6	10.8
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	3.7	4.5	1.0	73.2	0.9	10.1	6.6	2.6	14.8
<b>BBC Studios</b>	<b>3.1</b>	<b>4.2</b>	<b>0.7</b>	<b>77.2</b>	<b>0.7</b>	<b>9.1</b>	<b>5.0</b>	<b>3.0</b>	<b>13.0</b>
Grŵp World Service	1.8	2.6	0.3	67.5	0.8	10.4	16.6	0.8	8.6
Arall	*	*	*	77.9	*	5.9	11.7	*	8.5
<b>Arall</b>	<b>1.6</b>	<b>2.6</b>	<b>*</b>	<b>69.1</b>	<b>0.7</b>	<b>9.7</b>	<b>15.8</b>	<b>1.1</b>	<b>8.6</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>2.0</b>	<b>3.7</b>	<b>0.9</b>	<b>71.5</b>	<b>0.6</b>	<b>7.8</b>	<b>13.5</b>	<b>2.0</b>	<b>11.2</b>

**Dosbarthiad cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd arweinwyr yn ôl is-adran (niferoedd): 31 Mawrth 2020**

Cyfanswm	Cyfeiriadedd Rhywiol a Hunaniaeth o ran Rhywedd (niferoedd)									
	Cyfan-sw m	Deury-wiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Heterorywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G	Trawsry-weddol	LGBTQ+
BBC Design & Engineering	500	*	18	*	394	*	43	30	10	41
Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	106	*	*	*	88	*	*	*	*	13
Cynnwys	199	*	*	*	153	*	15	23	*	10
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	54	*	*	*	39	*	*	*	*	*
Cyllid a Gweithrediadau	179	*	*	*	152	*	*	*	*	14
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	303	*	14	*	253	*	12	11	*	35
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	682	*	31	*	455	*	45	140	13	54
Newyddion a Materion Cyfoes	594	*	18	*	350	*	42	163	14	51
Radio ac Addysg	235	*	15	*	182	*	16	12	*	32
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>2,852</b>	<b>34</b>	<b>119</b>	<b>35</b>	<b>2,066</b>	<b>14</b>	<b>190</b>	<b>394</b>	<b>63</b>	<b>255</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	281	*	18	*	229	*	15	14	*	28
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	232	*	18	*	164	*	18	28	*	25
<b>BBC Studios</b>	<b>513</b>	<b>*</b>	<b>36</b>	<b>*</b>	<b>393</b>	<b>*</b>	<b>33</b>	<b>42</b>	<b>11</b>	<b>53</b>
Grŵp World Service	268	*	*	*	182	*	19	52	*	16
Arall	44	*	*	*	34	*	*	*	*	*
<b>Arall</b>	<b>312</b>	<b>*</b>	<b>10</b>	<b>*</b>	<b>216</b>	<b>*</b>	<b>21</b>	<b>56</b>	<b>*</b>	<b>21</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>3,677</b>	<b>43</b>	<b>165</b>	<b>41</b>	<b>2,675</b>	<b>17</b>	<b>244</b>	<b>492</b>	<b>77</b>	<b>329</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.

Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch.

Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

Cyfrifir y canrannau ar gyfer yr holl grwpiau unigol yn y tablau cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd fel cyfran o gyfanswm poblogaeth staff y BBC; cyfrifir cyfanswm y ffigur LGBTQ+ fel cyfran o'r boblogaeth hysbys heb gynnwys y rhai sydd wedi dewis peidio â datgan neu lle mae data ar goll

\* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

### Dosbarthiad cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd arweinwyr yn ôl is-adran (canran): 31 Mawrth 2020

Cyfanswm	Cyfeiriadedd Rhywiol a Hunaniaeth o ran Rhywedd (%)								
	Deury-wiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Hetero-rywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G	Trawsry-weddol	LGBTQ+
BBC Design & Engineering	*	3.6	*	78.8	*	8.6	6.0	2.0	9.6
Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	*	*	*	83.0	*	*	*	*	13.0
Cynnwys	*	*	*	76.9	*	7.5	11.6	*	6.2
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	*	*	*	72.2	*	*	*	*	*
Cyllid a Gweithrediadau	*	*	*	84.9	*	*	*	*	8.5
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	*	4.6	*	83.5	*	4.0	3.5	*	12.5
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	*	4.5	*	66.7	*	6.6	20.6	1.9	10.8
Newyddion a Materion Cyfoes	*	3.0	*	58.9	*	7.1	27.5	2.4	13.1
Radio ac Addysg	*	6.4	*	77.4	*	6.8	5.1	*	15.5
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>1.2</b>	<b>4.2</b>	<b>1.2</b>	<b>72.4</b>	<b>0.5</b>	<b>6.7</b>	<b>13.8</b>	<b>2.2</b>	<b>11.2</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	*	6.4	*	81.5	*	5.3	4.9	*	11.1
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	*	7.8	*	70.7	*	7.8	12.0	*	13.4
<b>BBC Studios</b>	<b>*</b>	<b>7.0</b>	<b>*</b>	<b>76.6</b>	<b>*</b>	<b>6.4</b>	<b>8.2</b>	<b>2.1</b>	<b>12.1</b>
Grŵp World Service	*	*	*	67.9	*	7.1	19.4	*	8.1
Arall	*	*	*	77.3	*	*	*	*	*
<b>Arall</b>	<b>*</b>	<b>3.2</b>	<b>*</b>	<b>69.2</b>	<b>*</b>	<b>6.7</b>	<b>18.0</b>	<b>*</b>	<b>8.9</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>1.2</b>	<b>4.5</b>	<b>1.1</b>	<b>72.7</b>	<b>0.5</b>	<b>6.6</b>	<b>13.4</b>	<b>2.1</b>	<b>11.2</b>

### Dosbarthiad cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd pob aelod o staff yn ôl teulu o swyddi (niferoedd): 31 Mawrth 2020

Teulu o swyddi	Cyfeiriadedd Rhywiol a Hunaniaeth o ran Rhywedd (niferoedd)									
	Cyfan-sw	Deury-wiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Hetero-rywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G	Trawsry-weddol	LGBTQ+
Comisiynu	212	*	11	*	165	*	17	12	*	23
Rhaglennu	10,415	196	399	85	7,100	58	907	1,670	229	927
Gwerthiannau/Marchnata	795	19	36	*	650	*	49	32	15	77
Cymorth/Gweinyddol	4,175	81	147	49	3,429	20	257	192	98	384
Technegol/Peirianeg	5,749	124	197	61	4,095	39	451	782	89	485
Heb Ddyrannu	446	*	14	*	147	*	10	272	*	20
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>21,792</b>	<b>425</b>	<b>804</b>	<b>206</b>	<b>15,586</b>	<b>120</b>	<b>1,691</b>	<b>2,960</b>	<b>441</b>	<b>1,916</b>

### Dosbarthiad cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd pob aelod o staff yn ôl teulu o swyddi (canran): 31 Mawrth 2020

Teulu o swyddi	Cyfeiriadedd Rhywiol a Hunaniaeth o ran Rhywedd (%)									
	Deury-wiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Hetero-rywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G	Trawsry-weddol	LGBTQ+	
Comisiynu	*	5.2	*	77.8	*	8.0	5.7	*	12.5	
Rhaglennu	1.9	3.8	0.8	68.2	0.6	8.7	16.0	2.2	11.8	
Gwerthiannau/Marchnata	2.4	4.5	*	81.8	*	6.2	4.0	1.9	10.8	
Cymorth/Gweinyddol	1.9	3.5	1.2	82.1	0.5	6.2	4.6	2.3	10.3	
Technegol/Peirianeg	2.2	3.4	1.1	71.2	0.7	7.8	13.6	1.5	10.7	
Heb Ddyrannu	*	3.1	*	33.0	*	2.2	61.0	*	12.2	
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>2.0</b>	<b>3.7</b>	<b>0.9</b>	<b>71.5</b>	<b>0.6</b>	<b>7.8</b>	<b>13.6</b>	<b>2.0</b>	<b>11.2</b>	

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.

Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch.

Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

Cyfrifir y canrannau ar gyfer yr holl grwpiau unigol yn y tablau cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd fel cyfran o gyfanswm poblogaeth staff y BBC; cyfrifir cyfanswm y ffigur LGBTQ+ fel cyfran o'r boblogaeth hysbys heb gynnwys y rhai sydd wedi dewis peidio â datgan neu lle mae data ar goll

\* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb

**Dosbarthiad cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd arweinwyr yn ôl teulu o swyddi (niferoedd): 31 Mawrth 2020**

Teulu o swyddi	Cyfeiriadedd Rhywiol a Hunaniaeth o ran Rhywedd (niferoedd)									
	Cyfanswm	Deurywiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Heterorywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G	Trawsryweddol	LGBTQ+
Comisiynu	148	*	*	*	116	*	11	11	*	14
Rhaglennu	1,743	21	70	20	1,113	*	131	380	35	148
Gwerthiannau/Marchnata	151	*	*	*	127	*	*	*	*	14
Cymorth/Gweinyddol	1,068	14	54	11	877	*	55	53	24	103
Technegol/Peirianeg	534	*	20	*	417	*	43	39	10	43
Heb Ddyrannu	33	*	*	*	25	*	*	*	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>3,677</b>	<b>43</b>	<b>165</b>	<b>41</b>	<b>2,675</b>	<b>17</b>	<b>244</b>	<b>492</b>	<b>77</b>	<b>329</b>

**Dosbarthiad cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd arweinwyr yn ôl teulu o swyddi (canran): 31 Mawrth 2020**

Teulu o swyddi	Cyfeiriadedd Rhywiol a Hunaniaeth o ran Rhywedd (%)									
	Deurywiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Heterorywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G	Trawsryweddol	LGBTQ+	
Comisiynu	*	*	*	78.4	*	7.4	7.5	*	11.1	
Rhaglennu	1.2	4.0	1.1	63.9	*	7.5	21.8	2.0	12.0	
Gwerthiannau/Marchnata	*	*	*	84.1	*	*	*	*	10.0	
Cymorth/Gweinyddol	1.3	5.1	1.0	82.1	*	5.1	5.0	2.2	10.7	
Technegol/Peirianeg	*	3.7	*	78.1	*	8.1	7.4	1.9	9.5	
Heb Ddyrannu	*	*	*	75.8	*	*	*	*	*	
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>1.2</b>	<b>4.5</b>	<b>1.1</b>	<b>72.7</b>	<b>0.5</b>	<b>6.6</b>	<b>13.4</b>	<b>2.1</b>	<b>11.2</b>	

**Dosbarthiad cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd pob aelod o staff yn ôl bandiau gradd (niferoedd): 31 Mawrth 2020**

Band gradd	Cyfeiriadedd Rhywiol a Hunaniaeth o ran Rhywedd (niferoedd)									
	Cyfanswm	Deurywiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Heterorywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G	Trawsryweddol	LGBTQ+
A	1,070	35	27	*	639	*	57	295	16	94
B	2,591	75	79	28	1,964	20	205	220	61	244
C	7,193	167	255	65	5,194	41	635	836	146	646
D	7,218	105	278	63	5,100	34	548	1,090	141	603
E	2,319	26	97	25	1,639	12	164	356	43	197
F	1,025	11	44	13	780	*	65	109	23	88
SL	333	*	24	*	256	*	15	27	11	44
Heb Ddyrannu	43	*	*	*	14	*	*	27	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>21,792</b>	<b>425</b>	<b>804</b>	<b>206</b>	<b>15,586</b>	<b>120</b>	<b>1,691</b>	<b>2,960</b>	<b>441</b>	<b>1,916</b>

**Dosbarthiad cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd pob aelod o staff yn ôl bandiau gradd (canran): 31 Mawrth 2020**

Band gradd	Cyfeiriadedd Rhywiol a Hunaniaeth o ran Rhywedd (%)									
	Deurywiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Heterorywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G	Trawsryweddol	LGBTQ+	
A	3.3	2.5	*	59.7	*	5.3	27.7	1.5	13.1	
B	2.9	3.0	1.1	75.8	0.8	7.9	8.5	2.4	11.2	
C	2.3	3.5	0.9	72.2	0.6	8.8	11.7	2.0	11.3	
D	1.5	3.9	0.9	70.7	0.5	7.6	14.9	2.0	10.8	
E	1.1	4.2	1.1	70.7	0.5	7.1	15.3	1.9	10.9	
F	1.1	4.3	1.3	76.1	*	6.3	10.6	2.2	10.3	
SL	*	7.2	*	76.9	*	4.5	8.1	3.3	15.1	
Heb Ddyrannu	*	*	*	32.6	*	*	62.7	*	*	
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>2.0</b>	<b>3.7</b>	<b>0.9</b>	<b>71.5</b>	<b>0.6</b>	<b>7.8</b>	<b>13.5</b>	<b>2.0</b>	<b>11.2</b>	

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaeth yn y DU yn unig.

Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch.

Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

Cyfrifir y canrannau ar gyfer yr holl grwpiau unigol yn y tablau cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd fel cyfran o gyfanswm poblogaeth staff y BBC; cyfrifir cyfanswm y ffigur LGBTQ+ fel cyfran o'r boblogaeth hysbys heb gynnwys y rhai sydd wedi dewis peidio â datgan neu lle mae data ar goll

\* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.



**Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael ac yn ymuno yn ôl cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd (niferoedd): 31 Mawrth 2020**

Categori	Cyfeiriadedd Rhywiol a Hunaniaeth o ran Rhywedd (niferoedd)									
	Cyfanswm	Deurywiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Heterorywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G	Trawsryweddol	LGBTQ+
Staff sy'n gadael	2,805	101	94	32	2,024	80	312	162	74	360
Staff sy'n ymuno	2,785	139	108	36	2,089	29	334	50	76	375

**Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael ac yn ymuno yn ôl cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd (canran): 31 Mawrth 2020**

Categori	Cyfeiriadedd Rhywiol a Hunaniaeth o ran Rhywedd (%)									
	Deurywiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Heterorywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G	Trawsryweddol	LGBTQ+	
Staff sy'n gadael	3.6	3.4	1.1	72.2	2.9	11.1	5.7	2.6	15.4	
Staff sy'n ymuno	5.0	3.9	1.3	75.0	1.0	12.0	1.8	2.7	15.5	

**Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael yn ôl cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd a'r rheswm dros adael (niferoedd): 31 Mawrth 2020**

Rheswm dros adael	Cyfeiriadedd Rhywiol a Hunaniaeth o ran Rhywedd (niferoedd)									
	Cyfanswm	Deurywiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Heterorywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G	Trawsryweddol	LGBTQ+
Gwirfoddol	1,389	42	44	13	1,046	30	122	92	28	151
Dileu swydd	326	*	12	*	219	*	30	45	*	37
Diwedd contract llawn amser	1,020	53	35	12	718	41	152	*	36	166
Rheswm anwirfoddol arall	64	*	*	*	36	*	*	15	*	*
Arall	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>2,805</b>	<b>101</b>	<b>94</b>	<b>32</b>	<b>2,024</b>	<b>80</b>	<b>312</b>	<b>162</b>	<b>74</b>	<b>360</b>

**Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael yn ôl cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd a'r rheswm dros adael (canran): 31 Mawrth 2020**

Rheswm dros adael	Cyfeiriadedd Rhywiol a Hunaniaeth o ran Rhywedd (%)									
	Deurywiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Heterorywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G	Trawsryweddol	LGBTQ+	
Gwirfoddol	3.0	3.2	0.9	75.3	2.2	8.8	6.6	2.0	12.8	
Dileu swydd	*	3.7	*	67.2	*	9.2	13.8	*	14.7	
Diwedd contract llawn amser	5.2	3.4	1.2	70.4	4.0	14.9	*	3.5	19.2	
Rheswm anwirfoddol arall	*	*	*	56.3	*	*	23.4	*	*	
Arall	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>3.6</b>	<b>3.4</b>	<b>1.1</b>	<b>72.2</b>	<b>2.9</b>	<b>11.1</b>	<b>5.7</b>	<b>2.6</b>	<b>15.4</b>	

**Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n symud yn fewnol yn ôl cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd (niferoedd): 31 Mawrth 2020**

Categori	Cyfeiriadedd Rhywiol a Hunaniaeth o ran Rhywedd (niferoedd)									
	Cyfanswm	Deurywiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Heterorywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G	Trawsryweddol	LGBTQ+
Ymlyniad	1,086	20	34	12	820	*	81	112	20	87
Dyrchafiad	685	14	23	11	502	*	50	81	13	61
Trosglwyddo	1,552	64	61	18	1,083	19	152	155	33	188
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>3,323</b>	<b>98</b>	<b>118</b>	<b>41</b>	<b>2,405</b>	<b>30</b>	<b>283</b>	<b>348</b>	<b>66</b>	<b>336</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.

Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch.

Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

Cyfrifir y canrannau ar gyfer yr holl grwpiau unigol yn y tablau cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd fel cyfran o gyfanswm poblogaeth staff y BBC; cyfrifir cyfanswm y ffigur LGBTQ+ fel cyfran o'r boblogaeth hysbys heb gynnwys y rhai sydd wedi dewis peidio â datgan neu lle mae data ar goll

\* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb

**Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n symud yn fewnl yn ôl cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd (canran): 31 Mawrth 2020**

Categori	Cyfeiriadedd Rhywiol a Hunaniaeth o ran Rhywedd (%)								
	Deury-wiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Heterorywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G	Trawsry-weddol	LGBTQ+
Ymlyniad	1.8	3.1	1.1	75.5	*	7.5	10.4	1.8	9.7
Dyrchafiad	2.0	3.4	1.6	73.3	*	7.3	11.8	1.9	11.0
Trosglwyddo	4.1	3.9	1.2	69.8	1.2	9.8	10.0	2.1	15.1
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>2.9</b>	<b>3.6</b>	<b>1.2</b>	<b>72.4</b>	<b>0.9</b>	<b>8.5</b>	<b>10.5</b>	<b>2.0</b>	<b>12.5</b>

**Dosbarthiad cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd pob aelod o staff yn ôl math o contract (niferoedd): 31 Mawrth 2020**

Math o contract	Cyfan-swam	Cyfeiriadedd Rhywiol a Hunaniaeth o ran Rhywedd (niferoedd)								
		Deury-wiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Heterorywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G	Trawsry-weddol	LGBTQ+
Parhaus	19,933	339	724	186	14,180	103	1,474	2,927	391	1,677
Cyfnod Penodol o lai na blwyddyn	1,448	74	64	14	1,100	15	169	12	38	192
Cyfnod Penodol o flwyddyn a mwy	393	12	15	*	293	*	47	18	12	46
Flexicon	18	*	*	*	13	*	*	*	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>21,792</b>	<b>425</b>	<b>804</b>	<b>206</b>	<b>15,586</b>	<b>120</b>	<b>1,691</b>	<b>2,960</b>	<b>441</b>	<b>1,916</b>

**Dosbarthiad cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd pob aelod o staff yn ôl math o contract (canran): 31 Mawrth 2020**

Math o contract	Cyfeiriadedd Rhywiol a Hunaniaeth o ran Rhywedd (%)								
	Deury-wiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Heterorywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G	Trawsry-weddol	LGBTQ+
Parhaus	1.7	3.6	0.9	71.1	0.5	7.4	14.8	2.0	10.8
Cyfnod Penodol o lai na blwyddyn	5.1	4.4	1.0	76.0	1.0	11.7	0.8	2.6	15.1
Cyfnod Penodol o flwyddyn a mwy	3.1	3.8	*	74.6	*	12.0	4.5	3.1	13.9
Flexicon	*	*	*	72.2	*	*	*	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>2.0</b>	<b>3.7</b>	<b>0.9</b>	<b>71.5</b>	<b>0.6</b>	<b>7.8</b>	<b>13.5</b>	<b>2.0</b>	<b>11.2</b>

**Dosbarthiad cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd pob aelod o staff yn ôl hyd gwasanaeth (niferoedd): 31 Mawrth 2020**

Hyd gwasanaeth (bl)	Cyfan-swam	Cyfeiriadedd Rhywiol a Hunaniaeth o ran Rhywedd (niferoedd)								
		Deury-wiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Heterorywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G	Trawsry-weddol	LGBTQ+
<1	2,338	106	93	30	1,807	15	262	25	61	292
1-<3	3,741	85	148	42	2,948	25	416	77	68	352
3-<5	2,216	57	97	19	1,776	15	172	80	47	229
5-<10	3,874	63	161	45	3,154	17	300	134	70	346
10+	9,623	114	305	70	5,901	48	541	2,644	195	697
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>21,792</b>	<b>425</b>	<b>804</b>	<b>206</b>	<b>15,586</b>	<b>120</b>	<b>1,691</b>	<b>2,960</b>	<b>441</b>	<b>1,916</b>

**Dosbarthiad cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd pob aelod o staff yn ôl hyd gwasanaeth (canran): 31 Mawrth 2020**

Hyd gwasanaeth (bl)	Cyfeiriadedd Rhywiol a Hunaniaeth o ran Rhywedd (%)								
	Deury-wiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Heterorywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G	Trawsry-weddol	LGBTQ+
<1	4.5	4.0	1.3	77.3	0.6	11.2	1.1	2.6	14.2
1-<3	2.3	4.0	1.1	78.8	0.7	11.1	2.1	1.8	10.8
3-<5	2.6	4.4	0.9	80.1	0.7	7.8	3.6	2.1	11.6
5-<10	1.6	4.2	1.2	81.4	0.4	7.7	3.5	1.8	10.0
10+	1.2	3.2	0.7	61.3	0.5	5.6	27.5	2.0	10.8
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>2.0</b>	<b>3.7</b>	<b>0.9</b>	<b>71.5</b>	<b>0.6</b>	<b>7.8</b>	<b>13.6</b>	<b>2.0</b>	<b>11.2</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaeth yn y DU yn unig. Caiff y categori 'arweinydd' ei ddiffinio fel Band E ac uwch. Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol. Cyfrifir y canrannau ar gyfer yr holl grwpiau unigol yn y tablau cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd fel cyfran o gyfanswm poblogaeth staff y BBC; cyfrifir cyfanswm y ffigur LGBTQ+ fel cyfran o'r boblogaeth hysbys heb gynnwys y rhai sydd wedi dewis peidio â datgan neu lle mae data ar goll. \* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

**Crefydd a Chred****Dosbarthiad crefydd a chred pob aelod o staff (niferoedd): 31 Mawrth 2020**

Is-adran	Crefydd a Chred (niferoedd)											Dd/G
	Cyfanswm	Anffyd-diwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddew	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud	
BBC Design & Engineering Grŵp y Prif Swyddog	3,406	783	27	798	104	12	95	17	118	1,151	291	10
Cwsmeriaid	530	123	*	125	*	*	*	*	26	171	61	*
Cynnwys	873	138	*	283	*	*	13	12	18	315	73	*
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	197	35	*	68	*	*	*	*	*	68	13	*
Cyllid a Gweithrediadau	612	81	*	244	20	*	13	11	15	183	37	*
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	1,201	192	*	411	22	18	35	39	35	352	83	*
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau Newyddion a Materion	6,009	814	18	1,988	27	20	43	23	169	2,425	468	14
Cyfoes	3,198	518	11	720	33	62	82	20	85	1,362	304	*
Radio ac Addysg	1,878	307	13	491	11	13	27	*	80	768	156	*
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>17,904</b>	<b>2,991</b>	<b>87</b>	<b>5,128</b>	<b>229</b>	<b>149</b>	<b>314</b>	<b>135</b>	<b>554</b>	<b>6,795</b>	<b>1,486</b>	<b>36</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	900	172	*	261	22	16	29	*	32	267	87	*
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	1,231	255	*	306	*	*	*	*	44	455	138	*
<b>BBC Studios</b>	<b>2,131</b>	<b>427</b>	<b>12</b>	<b>567</b>	<b>25</b>	<b>24</b>	<b>38</b>	<b>*</b>	<b>76</b>	<b>722</b>	<b>225</b>	<b>*</b>
Grŵp World Service	1,486	193	27	264	23	16	203	*	51	503	190	12
Arall	271	42	*	77	*	*	*	*	10	111	18	*
<b>Arall</b>	<b>1,757</b>	<b>235</b>	<b>27</b>	<b>341</b>	<b>26</b>	<b>19</b>	<b>207</b>	<b>*</b>	<b>61</b>	<b>614</b>	<b>208</b>	<b>13</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>21,792</b>	<b>3,653</b>	<b>126</b>	<b>6,036</b>	<b>280</b>	<b>192</b>	<b>559</b>	<b>148</b>	<b>691</b>	<b>8,131</b>	<b>1,919</b>	<b>57</b>

**Dosbarthiad crefydd a chred pob aelod o staff (canran): 31 Mawrth 2020**

Is-adran	Crefydd a Chred (%)											Dd/G
	Anffyd-diwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddew	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud		
BBC Design & Engineering	23.0	0.8	23.4	3.1	0.4	2.8	0.5	3.5	33.8	8.5	0.2	
Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	23.2	*	23.6	*	*	*	*	4.9	32.3	11.4	*	
Cynnwys	15.8	*	32.4	*	*	1.5	1.4	2.1	36.1	8.4	*	
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	17.8	*	34.5	*	*	*	*	*	34.5	6.6	*	
Cyllid a Gweithrediadau	13.2	*	39.9	3.3	*	2.1	1.8	2.5	29.9	6.0	*	
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	16.0	*	34.2	1.8	1.5	2.9	3.2	2.9	29.3	6.9	*	
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	13.5	0.3	33.1	0.4	0.3	0.7	0.4	2.8	40.4	7.8	0.3	
Newyddion a Materion Cyfoes	16.2	0.3	22.5	1.0	1.9	2.6	0.6	2.7	42.6	9.6	*	
Radio ac Addysg	16.3	0.7	26.1	0.6	0.7	1.4	*	4.3	40.9	8.3	*	
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>16.7</b>	<b>0.5</b>	<b>28.6</b>	<b>1.3</b>	<b>0.8</b>	<b>1.8</b>	<b>0.8</b>	<b>3.1</b>	<b>38.0</b>	<b>8.1</b>	<b>0.3</b>	
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	19.1	*	29.0	2.4	1.8	3.2	*	3.6	29.7	9.7	*	
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	20.7	*	24.9	*	*	*	*	3.6	37.0	11.2	*	
<b>BBC Studios</b>	<b>20.0</b>	<b>0.6</b>	<b>26.6</b>	<b>1.2</b>	<b>1.1</b>	<b>1.8</b>	<b>*</b>	<b>3.6</b>	<b>33.9</b>	<b>10.6</b>	<b>*</b>	
Grŵp World Service	13.0	1.8	17.8	1.5	1.1	13.7	*	3.4	33.8	12.8	0.8	
Arall	15.5	*	28.4	*	*	*	*	3.7	41.0	6.6	*	
<b>Arall</b>	<b>13.4</b>	<b>1.5</b>	<b>19.4</b>	<b>1.5</b>	<b>1.1</b>	<b>11.8</b>	<b>*</b>	<b>3.5</b>	<b>34.9</b>	<b>11.8</b>	<b>0.8</b>	
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>16.8</b>	<b>0.6</b>	<b>27.7</b>	<b>1.3</b>	<b>0.9</b>	<b>2.6</b>	<b>0.7</b>	<b>3.2</b>	<b>37.3</b>	<b>8.7</b>	<b>0.2</b>	

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.

Caiff y categori 'arweinydd' ei ddiffinio fel Band E ac uwch.

Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

\* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb

**Dosbarthiad crefydd a chred arweinwyr (niferoedd): 31 Mawrth 2020**

Is-adran	Crefydd a Chred (niferoedd)											Dd/G
	Cyfanswm	Anffydd-diwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddew	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud	
BBC Design & Engineering Grŵp y Prif Swyddog	500	122	*	129	14	*	*	*	14	158	45	*
Cwsmeriaid	106	26	*	28	*	*	*	*	*	29	*	*
Cynnwys	199	34	*	62	*	*	*	*	*	69	20	*
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	54	*	*	18	*	*	*	*	*	22	*	*
Cyllid a Gweithrediadau	179	25	*	76	*	*	*	*	*	44	18	*
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	303	48	*	120	*	*	*	*	10	87	15	*
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau Newyddion a Materion	682	79	*	255	*	*	*	*	11	265	53	*
Cyfoes	594	94	*	152	*	11	*	*	10	272	37	*
Radio ac Addysg	235	45	*	79	*	*	*	*	*	65	23	*
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>2,852</b>	<b>478</b>	<b>11</b>	<b>919</b>	<b>43</b>	<b>35</b>	<b>32</b>	<b>25</b>	<b>72</b>	<b>1,011</b>	<b>224</b>	<b>*</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	281	58	*	90	*	*	10	*	11	76	22	*
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	232	47	*	53	*	*	*	*	*	95	23	*
<b>BBC Studios</b>	<b>513</b>	<b>105</b>	<b>*</b>	<b>143</b>	<b>*</b>	<b>*</b>	<b>13</b>	<b>*</b>	<b>18</b>	<b>171</b>	<b>45</b>	<b>*</b>
Grŵp World Service	268	35	*	61	*	*	20	*	*	101	28	*
Arall	44	*	*	15	*	*	*	*	*	17	*	*
<b>Arall</b>	<b>312</b>	<b>41</b>	<b>*</b>	<b>76</b>	<b>*</b>	<b>*</b>	<b>21</b>	<b>*</b>	<b>*</b>	<b>118</b>	<b>31</b>	<b>*</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>3,677</b>	<b>624</b>	<b>19</b>	<b>1,138</b>	<b>49</b>	<b>48</b>	<b>66</b>	<b>29</b>	<b>99</b>	<b>1,300</b>	<b>300</b>	<b>*</b>

**Dosbarthiad crefydd a chred arweinwyr (canran): 31 Mawrth 2020**

Is-adran	Crefydd a Chred (%)											Dd/G
	Anffydd-diwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddew	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud		
BBC Design & Engineering Grŵp y Prif Swyddog	24.4	*	25.8	2.8	*	*	*	2.8	31.6	9.0	*	
Cwsmeriaid	24.5	*	26.4	*	*	*	*	*	27.4	*	*	
Cynnwys	17.1	*	31.2	*	*	*	*	*	34.7	10.0	*	
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	*	*	33.3	*	*	*	*	*	40.7	*	*	
Cyllid a Gweithrediadau	14.0	*	42.5	*	*	*	*	*	24.6	9.9	*	
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	15.8	*	39.6	*	*	*	*	3.3	28.7	4.9	*	
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	11.6	*	37.4	*	*	*	*	1.6	38.9	7.8	*	
Newyddion a Materion Cyfoes	15.8	*	25.6	*	1.9	*	*	1.7	45.8	6.2	*	
Radio ac Addysg	19.1	*	33.6	*	*	*	*	*	27.7	9.7	*	
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>16.8</b>	<b>0.4</b>	<b>32.2</b>	<b>1.5</b>	<b>1.2</b>	<b>1.1</b>	<b>0.9</b>	<b>2.5</b>	<b>35.4</b>	<b>7.9</b>	<b>*</b>	
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	20.6	*	32.0	*	*	3.6	*	3.9	27.0	7.9	*	
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	20.3	*	22.8	*	*	*	*	*	40.9	10.0	*	
<b>BBC Studios</b>	<b>20.5</b>	<b>*</b>	<b>27.9</b>	<b>*</b>	<b>*</b>	<b>2.5</b>	<b>*</b>	<b>3.5</b>	<b>33.3</b>	<b>8.7</b>	<b>*</b>	
Grŵp World Service	13.1	*	22.8	*	*	7.5	*	*	37.7	10.4	*	
Arall	*	*	34.1	*	*	*	*	*	38.6	*	*	
<b>Arall</b>	<b>13.1</b>	<b>*</b>	<b>24.4</b>	<b>*</b>	<b>*</b>	<b>6.7</b>	<b>*</b>	<b>*</b>	<b>37.8</b>	<b>10.0</b>	<b>*</b>	
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>17.0</b>	<b>0.5</b>	<b>30.9</b>	<b>1.3</b>	<b>1.3</b>	<b>1.8</b>	<b>0.8</b>	<b>2.7</b>	<b>35.4</b>	<b>8.2</b>	<b>*</b>	

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig. Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch. Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol. \* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

## Dosbarthiad crefydd a chred pob aelod o staff yn ôl teulu o swyddi (niferoedd): 31 Mawrth 2020

Teulu o swyddi	Crefydd a Chred (niferoedd)											Dd/G
	Cyfanswm	Anffyd-diwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddew	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud	
Comisiynu	212	49	*	62	*	*	*	*	*	57	23	*
Rhaglennu	10,415	1,654	62	2,851	77	102	315	55	319	3,935	1,025	20
Gwerthiannau/Marchnata	795	155	*	215	*	11	*	*	36	287	69	*
Cymorth/Gweinyddol	4,175	625	17	1,454	80	51	107	68	135	1,299	327	12
Technegol/Peirianeg	5,749	1,142	38	1,405	109	22	126	22	189	2,220	458	18
Heb Ddyrannu	446	28	*	49	*	*	*	*	*	333	17	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>21,792</b>	<b>3,653</b>	<b>126</b>	<b>6,036</b>	<b>280</b>	<b>192</b>	<b>559</b>	<b>148</b>	<b>691</b>	<b>8,131</b>	<b>1,919</b>	<b>57</b>

## Dosbarthiad crefydd a chred pob aelod o staff yn ôl teulu o swyddi (canran): 31 Mawrth 2020

Teulu o swyddi	Crefydd a Chred (%)											Dd/G
	Anffyd-diwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddew	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud		
Comisiynu	23.1	*	29.2	*	*	*	*	*	26.9	10.9	*	
Rhaglennu	15.9	0.6	27.4	0.7	1.0	3.0	0.5	3.1	37.8	9.8	0.2	
Gwerthiannau/Marchnata	19.5	*	27.0	*	1.4	*	*	4.5	36.1	8.8	*	
Cymorth/Gweinyddol	15.0	0.4	34.8	1.9	1.2	2.6	1.6	3.2	31.1	7.9	0.3	
Technegol/Peirianeg	19.9	0.7	24.4	1.9	0.4	2.2	0.4	3.3	38.6	8.0	0.2	
Heb Ddyrannu	6.3	*	11.0	*	*	*	*	*	74.7	3.8	*	
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>16.8</b>	<b>0.6</b>	<b>27.7</b>	<b>1.3</b>	<b>0.9</b>	<b>2.6</b>	<b>0.7</b>	<b>3.2</b>	<b>37.3</b>	<b>8.6</b>	<b>0.3</b>	

## Dosbarthiad crefydd a chred arweinwyr yn ôl teulu o swyddi (niferoedd): 31 Mawrth 2020

Teulu o swyddi	Crefydd a Chred (niferoedd)											Dd/G
	Cyfanswm	Anffyd-diwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddew	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud	
Comisiynu	148	28	*	44	*	*	*	*	*	43	17	*
Rhaglennu	1,743	265	10	501	13	18	32	*	37	709	148	*
Gwerthiannau/Marchnata	151	36	*	41	*	*	*	*	*	50	10	*
Cymorth/Gweinyddol	1,068	174	*	392	17	14	22	14	39	313	76	*
Technegol/Peirianeg	534	117	*	149	13	*	*	*	13	174	47	*
Heb Ddyrannu	33	*	*	11	*	*	*	*	*	11	2	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>3,677</b>	<b>624</b>	<b>19</b>	<b>1,138</b>	<b>49</b>	<b>48</b>	<b>66</b>	<b>29</b>	<b>99</b>	<b>1,300</b>	<b>300</b>	<b>*</b>

## Dosbarthiad crefydd a chred arweinwyr yn ôl teulu o swyddi (canran): 31 Mawrth 2020

Teulu o swyddi	Crefydd a Chred (canran)											Dd/G
	Anffyd-diwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddew	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud		
Comisiynu	18.9	*	29.7	*	*	*	*	*	29.1	11.4	*	
Rhaglennu	15.2	0.6	28.7	0.7	1.0	1.8	*	2.1	40.7	8.5	*	
Gwerthiannau/Marchnata	23.8	*	27.2	*	*	*	*	*	33.1	6.6	*	
Cymorth/Gweinyddol	16.3	*	36.7	1.6	1.3	2.1	1.3	3.7	29.3	7.1	*	
Technegol/Peirianeg	21.9	*	27.9	2.4	*	*	*	2.4	32.6	8.9	*	
Heb Ddyrannu	*	*	33.3	*	*	*	*	*	33.3	6.1	*	
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>17.0</b>	<b>0.5</b>	<b>30.9</b>	<b>1.3</b>	<b>1.3</b>	<b>1.8</b>	<b>0.8</b>	<b>2.7</b>	<b>35.4</b>	<b>8.2</b>	<b>*</b>	

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.

Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch.

Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

\* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.



Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb

Dosbarthiad crefydd a chred pob aelod o staff yn ôl bandiau gradd (niferoedd): 31 Mawrth 2020

Bandiau gradd	Crefydd a Chred (niferoedd)											
	Cyfan-swmm	Anffyd-diwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddew	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G
A	1,070	139	*	241	10	*	24	*	28	537	73	*
B	2,591	402	*	812	22	20	65	25	89	905	237	*
C	7,193	1,240	54	1,932	89	55	224	48	232	2,616	683	20
D	7,218	1,248	39	1,907	110	66	180	39	242	2,744	622	21
E	2,319	402	16	665	36	23	42	21	66	853	192	*
F	1,025	156	*	349	11	16	20	*	26	350	87	*
SL	333	66	*	124	*	*	*	*	*	97	21	*
Heb Ddyrannu	43	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>21,792</b>	<b>3,653</b>	<b>126</b>	<b>6,036</b>	<b>280</b>	<b>192</b>	<b>559</b>	<b>148</b>	<b>691</b>	<b>8,131</b>	<b>1,919</b>	<b>57</b>

Dosbarthiad crefydd a chred pob aelod o staff yn ôl bandiau gradd (canran): 31 Mawrth 2020

Bandiau gradd	Crefydd a Chred (%)										
	Anffyd-diwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddew	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G
A	13.0	*	22.5	0.9	*	2.2	*	2.6	50.2	6.8	*
B	15.5	*	31.3	0.8	0.8	2.5	1.0	3.4	34.9	9.1	*
C	17.2	0.8	26.9	1.2	0.8	3.1	0.7	3.2	36.4	9.5	0.2
D	17.3	0.5	26.4	1.5	0.9	2.5	0.5	3.4	38.0	8.6	0.4
E	17.3	0.7	28.7	1.6	1.0	1.8	0.9	2.8	36.8	8.3	*
F	15.2	*	34.0	1.1	1.6	2.0	*	2.5	34.1	8.5	*
SL	19.8	*	37.2	*	*	*	*	*	29.1	6.3	*
Heb Ddyrannu	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>16.8</b>	<b>0.6</b>	<b>27.7</b>	<b>1.3</b>	<b>0.9</b>	<b>2.6</b>	<b>0.7</b>	<b>3.2</b>	<b>37.3</b>	<b>8.7</b>	<b>0.2</b>

Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael ac yn ymuno yn ôl crefydd a chred (niferoedd): 31 Mawrth 2020

Categori	Crefydd a Chred (niferoedd)											
	Cyfan-swmm	Anffyd-diwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddew	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G
Staff sy'n gadael	2,805	458	17	671	37	24	75	23	234	913	337	16
Staff sy'n ymuno	2,785	524	13	641	45	28	86	27	134	848	391	48

Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael ac yn ymuno yn ôl crefydd a chred (canran): 31 Mawrth 2020

Categori	Crefydd a Chred (%)										
	Anffyd-diwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddew	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G
Staff sy'n gadael	16.3	0.6	23.9	1.3	0.9	2.7	0.8	8.3	32.5	12.0	0.7
Staff sy'n ymuno	18.8	0.5	23.0	1.6	1.0	3.1	1.0	4.8	30.4	14.0	1.8

Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael yn ôl crefydd a chred a'r rheswm dros adael (niferoedd): 31 Mawrth 2020

Rheswm dros adael	Crefydd a Chred (niferoedd)											
	Cyfan-swmm	Anffyd-diwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddew	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G
Gwirfoddol	1,389	239	*	339	19	13	25	12	93	499	142	*
Dileu swydd	326	44	*	97	*	*	13	*	21	107	29	*
Diwedd contract llawn amser	1,020	165	*	217	13	*	36	*	118	283	158	*
Rheswm anwirfoddol arall	64	*	*	17	*	*	*	*	*	24	*	*
Arall	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>2,805</b>	<b>458</b>	<b>17</b>	<b>671</b>	<b>37</b>	<b>24</b>	<b>75</b>	<b>23</b>	<b>234</b>	<b>913</b>	<b>337</b>	<b>16</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig. Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch. Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol. \* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

**Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael yn ôl crefydd a chred a'r rheswm dros adael (canran): 31 Mawrth 2020**

Rheswm dros adael	Crefydd a Chred (%)										
	Anffyd-diwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddew	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G
Gwirfoddol	17.2	*	24.4	1.4	0.9	1.8	0.9	6.7	35.9	10.2	*
Dileu swydd	13.5	*	29.8	*	*	4.0	*	6.4	32.8	8.9	*
Diwedd contract llawn amser	16.2	*	21.3	1.3	*	3.5	*	11.6	27.7	15.5	*
Rheswm anwirfoddol arall	14.1	*	26.6	*	*	*	*	*	37.5	*	*
Arall	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>16.3</b>	<b>0.6</b>	<b>23.9</b>	<b>1.3</b>	<b>0.9</b>	<b>2.7</b>	<b>0.8</b>	<b>8.3</b>	<b>32.5</b>	<b>12.0</b>	<b>0.7</b>

**Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n symud yn fewnol yn ôl crefydd a chred (niferoedd): 31 Mawrth 2020**

Math o symud yn fewnol	Cyfanswm	Crefydd a Chred (niferoedd)										
		Anffyd-diwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddew	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G
Ymlyniad	1,086	190	*	272	13	*	28	10	41	416	96	*
Dyrchafiad	685	165	*	131	*	*	13	10	22	267	53	13
Trosglwyddo	1,552	280	11	356	23	*	34	14	63	483	185	94
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>3,323</b>	<b>635</b>	<b>15</b>	<b>759</b>	<b>42</b>	<b>21</b>	<b>75</b>	<b>34</b>	<b>126</b>	<b>1,166</b>	<b>334</b>	<b>116</b>

**Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n symud yn fewnol yn ôl crefydd a chred (canran): 31 Mawrth 2020**

Math o symud yn fewnol	Crefydd a Chred (%)										
	Anffyd-diwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddew	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G
Ymlyniad	17.5	*	25.0	1.2	*	2.6	0.9	3.8	38.3	8.8	*
Dyrchafiad	24.1	*	19.1	*	*	1.9	1.5	3.2	39.0	7.7	1.9
Trosglwyddo	18.0	0.7	22.9	1.5	*	2.2	0.9	4.1	31.1	11.9	6.1
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>19.1</b>	<b>0.5</b>	<b>22.8</b>	<b>1.3</b>	<b>0.6</b>	<b>2.3</b>	<b>1.0</b>	<b>3.8</b>	<b>35.1</b>	<b>10.1</b>	<b>3.5</b>

**Dosbarthiad crefydd a chred pob aelod o staff yn ôl math o contract (niferoedd): 31 Mawrth 2020**

Math o contract	Cyfanswm	Crefydd a Chred (niferoedd)										
		Anffyd-diwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddew	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G
Parhaus	19,933	3,293	116	5,586	260	174	515	130	605	7,566	1,656	32
Cyfnod Penodol o lai na blwyddyn	1,448	291	*	356	13	15	30	*	70	443	205	*
Cyfnod Penodol o flwyddyn a mwy	393	65	*	89	*	*	14	*	14	116	57	16
Flexicon	18	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>21,792</b>	<b>3,653</b>	<b>126</b>	<b>6,036</b>	<b>280</b>	<b>192</b>	<b>559</b>	<b>148</b>	<b>691</b>	<b>8,131</b>	<b>1,919</b>	<b>57</b>

**Dosbarthiad crefydd a chred pob aelod o staff yn ôl math o contract (canran): 31 Mawrth 2020**

Math o contract	Crefydd a Chred (%)										
	Anffyd-diwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddew	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G
Parhaus	16.5	0.6	28.0	1.3	0.9	2.6	0.7	3.0	38.0	8.3	0.2
Cyfnod Penodol o lai na blwyddyn	20.1	*	24.6	0.9	1.0	2.1	*	4.8	30.6	14.2	*
Cyfnod Penodol o flwyddyn a mwy	16.5	*	22.6	*	*	3.6	*	3.6	29.5	14.5	4.1
Flexicon	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>16.8</b>	<b>0.6</b>	<b>27.7</b>	<b>1.3</b>	<b>0.9</b>	<b>2.6</b>	<b>0.7</b>	<b>3.2</b>	<b>37.3</b>	<b>8.8</b>	<b>0.3</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.

Caiff y categori 'arweinydd' ei ddiffinio fel Band E ac uwch.

Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

\* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb

Dosbarthiad crefydd a chred pob aelod o staff yn ôl hyd gwasanaeth (niferoedd): 31 Mawrth 2020

Hyd gwasanaeth (bl)	Crefydd a Chred (niferoedd)											
	Cyfanswm	Anffydd-diwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddew	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G
<1	2,338	450	11	557	42	25	71	22	96	723	318	23
1-<3	3,741	741	35	925	62	32	113	28	110	1,171	494	30
3-<5	2,216	439	14	636	45	20	58	26	89	689	199	*
5-<10	3,874	734	18	1,171	58	32	157	21	134	1,250	297	*
10+	9,623	1,289	48	2,747	73	83	160	51	262	4,298	611	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>21,792</b>	<b>3,653</b>	<b>126</b>	<b>6,036</b>	<b>280</b>	<b>192</b>	<b>559</b>	<b>148</b>	<b>691</b>	<b>8,131</b>	<b>1,919</b>	<b>57</b>

Dosbarthiad crefydd a chred pob aelod o staff yn ôl hyd gwasanaeth (canran): 31 Mawrth 2020

Hyd gwasanaeth (bl)	Crefydd a Chred (%)										
	Anffydd-diwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddew	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G
<1	19.2	0.5	23.8	1.8	1.1	3.0	0.9	4.1	30.9	13.6	1.1
1-<3	19.8	0.9	24.7	1.7	0.9	3.0	0.7	2.9	31.3	13.2	0.9
3-<5	19.8	0.6	28.7	2.0	0.9	2.6	1.2	4.0	31.1	9.1	*
5-<10	18.9	0.5	30.2	1.5	0.8	4.1	0.5	3.5	32.3	7.6	*
10+	13.4	0.5	28.5	0.8	0.9	1.7	0.5	2.7	44.7	6.3	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>16.8</b>	<b>0.6</b>	<b>27.7</b>	<b>1.3</b>	<b>0.9</b>	<b>2.6</b>	<b>0.7</b>	<b>3.2</b>	<b>37.3</b>	<b>8.6</b>	<b>0.3</b>

Math o Ysgol

Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (math o ysgol) pob aelod o staff: 31 Mawrth 2020

Is-adran	Math o Ysgol (niferoedd)				Math o Ysgol (%)			
	Cyfanswm	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - detholiadol ar ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffioedd	Cyfanswm	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - detholiadol ar ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffioedd
BBC Design & Engineering	2,020	1,188	576	256	58.8	28.5	12.7	
Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	351	174	110	67	49.6	31.3	19.1	
Cynnwys	538	298	148	92	55.4	27.5	17.1	
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	139	66	47	26	47.5	33.8	18.7	
Cyllid a Gweithrediadau	417	259	112	46	62.1	26.9	11.0	
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	873	488	248	137	55.9	28.4	15.7	
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	3,183	1,929	885	369	60.6	27.8	11.6	
Newyddion a Materion Cyfoes	1,452	739	384	329	50.9	26.4	22.7	
Radio ac Addysg	1,103	587	303	213	53.2	27.5	19.3	
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>10,076</b>	<b>5,728</b>	<b>2,813</b>	<b>1,535</b>	<b>56.8</b>	<b>27.9</b>	<b>15.3</b>	
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	578	288	168	122	49.8	29.1	21.1	
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	764	407	190	167	53.3	24.9	21.8	
<b>BBC Studios</b>	<b>1,342</b>	<b>695</b>	<b>358</b>	<b>289</b>	<b>51.8</b>	<b>26.7</b>	<b>21.5</b>	
Grŵp World Service	453	231	123	99	51.0	27.2	21.8	
Arall	175	99	53	23	56.6	30.3	13.1	
<b>Arall</b>	<b>628</b>	<b>330</b>	<b>176</b>	<b>122</b>	<b>52.5</b>	<b>28.0</b>	<b>19.5</b>	
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>12,046</b>	<b>6,753</b>	<b>3,347</b>	<b>1,946</b>	<b>56.1</b>	<b>27.8</b>	<b>16.1</b>	

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaeth yn y DU yn unig. Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch. Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol. \* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

## Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (math o ysgol) arweinwyr: 31 Mawrth 2020

Is-adran	Math o Ysgol (niferoedd)				Math o Ysgol (%)			
	Cyfan- swm	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffioedd	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffioedd	
BBC Design & Engineering	314	190	71	53	60.5	22.6	16.9	
Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	81	38	22	21	46.9	27.2	25.9	
Cynnwys	130	67	35	28	51.5	26.9	21.6	
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	40	20	*	11	50.0	*	27.5	
Cyllid a Gweithrediadau	122	76	32	14	62.3	26.2	11.5	
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	216	116	49	51	53.7	22.7	23.6	
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	400	235	112	53	58.8	28.0	13.2	
Newyddion a Materion Cyfoes	271	123	54	94	45.4	19.9	34.7	
Radio ac Addysg	182	93	42	47	51.1	23.1	25.8	
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>1,756</b>	<b>958</b>	<b>426</b>	<b>372</b>	<b>54.6</b>	<b>24.3</b>	<b>21.1</b>	
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	180	76	46	58	42.2	25.6	32.2	
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	142	66	31	45	46.5	21.8	31.7	
<b>BBC Studios</b>	<b>322</b>	<b>142</b>	<b>77</b>	<b>103</b>	<b>44.1</b>	<b>23.9</b>	<b>32.0</b>	
Grŵp World Service	101	46	24	31	45.5	23.8	30.7	
Arall	27	19	*	*	70.4	*	*	
<b>Arall</b>	<b>128</b>	<b>65</b>	<b>29</b>	<b>34</b>	<b>50.8</b>	<b>22.7</b>	<b>26.5</b>	
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>2,206</b>	<b>1,165</b>	<b>532</b>	<b>509</b>	<b>52.8</b>	<b>24.1</b>	<b>23.1</b>	

## Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (math o ysgol) pob aelod o staff yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2020

Teulu o swyddi	Math o Ysgol (niferoedd)				Math o Ysgol (%)			
	Cyfan- swm	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffioedd	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffioedd	
Comisiynu	147	78	37	32	53.1	25.2	21.7	
Rhaglennu	5,362	2,956	1,419	987	55.1	26.5	18.4	
Gwerthiannau/Marchnata	526	273	151	102	51.9	28.7	19.4	
Cymorth/Gweinyddol	2,807	1,558	824	425	55.5	29.4	15.1	
Technegol/Peirianeg	3,135	1,861	893	381	59.4	28.5	12.1	
Heb Ddyrannu	69	27	23	19	39.1	33.3	27.6	
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>12,046</b>	<b>6,753</b>	<b>3,347</b>	<b>1,946</b>	<b>56.1</b>	<b>27.8</b>	<b>16.1</b>	

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.  
Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch.  
Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.  
\* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb

Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (math o ysgol) arweinwyr yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2020

Teulu o swyddi	Cyfanswm	Math o Ysgol (niferoedd)			Math o Ysgol (%)		
		Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffioedd	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffioedd
Comisiynu	100	52	24	24	52.0	24.0	24.0
Rhaglennu	912	475	207	230	52.1	22.7	25.2
Gwerthiannau/Marchnata	104	53	24	27	51.0	23.1	25.9
Cymorth/Gweinyddol	738	381	192	165	51.6	26.0	22.4
Technegol/Peirianeg	332	197	80	55	59.3	24.1	16.6
Heb Ddyrannu	20	*	*	*	*	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>2,206</b>	<b>1,165</b>	<b>532</b>	<b>509</b>	<b>52.8</b>	<b>24.1</b>	<b>23.1</b>

Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (math o ysgol) pob aelod o staff yn ôl bandiau gradd: 31 Mawrth 2020

Band gradd	Cyfanswm	Math o Ysgol (niferoedd)			Math o Ysgol (%)		
		Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffioedd	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffioedd
A	518	284	173	61	54.8	33.4	11.8
B	1,560	871	490	199	55.8	31.4	12.8
C	3,839	2,214	1,096	529	57.7	28.5	13.8
D	3,916	2,218	1,053	645	56.6	26.9	16.5
E	1,309	722	315	272	55.2	24.1	20.7
F	657	331	157	169	50.4	23.9	25.7
SL	240	112	60	68	46.7	25.0	28.3
Heb Ddyrannu	*	*	*	*	*	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>12,046</b>	<b>6,753</b>	<b>3,347</b>	<b>1,946</b>	<b>56.1</b>	<b>27.8</b>	<b>16.1</b>

Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael ac yn ymuno yn ôl cefndir economaidd-gymdeithasol (math o ysgol): 31 Mawrth 2020

Categori	Cyfanswm	Math o Ysgol (niferoedd)			Math o Ysgol (%)		
		Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffioedd	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffioedd
Staff sy'n gadael	1,721	977	470	274	56.8	27.3	15.9
Staff sy'n ymuno	1,824	911	641	272	49.9	35.1	15.0

Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael yn ôl cefndir economaidd-gymdeithasol (math o ysgol) a'r rheswm dros adael: 31 Mawrth 2020

Rheswm dros adael	Cyfanswm	Math o Ysgol (niferoedd)			Math o Ysgol (%)		
		Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffioedd	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffioedd
Gwirfoddol	795	433	217	145	54.5	27.3	18.2
Dileu swydd	203	119	54	30	58.6	26.6	14.8
Diwedd contract llawn amser	687	407	189	91	59.2	27.5	13.3
Rheswm anwirfoddol arall	33	16	10	*	48.5	30.3	*
Arall	*	*	*	*	*	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>1,721</b>	<b>977</b>	<b>470</b>	<b>274</b>	<b>56.8</b>	<b>27.3</b>	<b>15.9</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig. Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch. Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol. \* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.



## Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n symud yn fewnol yn ôl cefndir economaidd-gymdeithasol (math o ysgol): 31 Mawrth 2020

	Math o Ysgol (niferoedd)				Math o Ysgol (%)			
	Cyfanswm	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffioedd	Cyfanswm	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffioedd
Ymlyniad	606	361	136	109	59.6	22.4	18.0	
Dyrchafiad	382	230	108	44	60.2	28.3	11.5	
Trosglwyddo	887	461	286	140	52.0	32.2	15.8	
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>1,875</b>	<b>1,052</b>	<b>530</b>	<b>293</b>	<b>56.1</b>	<b>28.3</b>	<b>15.6</b>	

## Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (math o ysgol) pob aelod o staff yn ôl math o contract: 31 Mawrth 2020

	Math o Ysgol (niferoedd)				Math o Ysgol (%)			
	Cyfanswm	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffioedd	Cyfanswm	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffioedd
Parhaus	10,841	6,176	2,922	1,743	57.0	27.0	16.0	
Cyfnod Penodol o lai na blwyddyn	948	459	333	156	48.4	35.1	16.5	
Cyfnod Penodol o flwyddyn a mwy	252	115	91	46	45.6	36.1	18.3	
Flexicon	*	*	*	*	*	*	*	
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>12,046</b>	<b>6,753</b>	<b>3,347</b>	<b>1,946</b>	<b>56.1</b>	<b>27.8</b>	<b>16.1</b>	

## Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (math o ysgol) pob aelod o staff yn ôl hyd gwasanaeth: 31 Mawrth 2020

	Math o Ysgol (niferoedd)				Math o Ysgol (%)			
	Cyfanswm	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffioedd	Cyfanswm	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth - detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffioedd
<1	1,543	760	545	238	49.3	35.3	15.4	
1-<3	2,402	1,296	744	362	54.0	31.0	15.0	
3-<5	1,035	646	249	140	62.4	24.1	13.5	
5-<10	2,100	1,256	495	349	59.8	23.6	16.6	
10+	4,966	2,795	1,314	857	56.3	26.5	17.2	
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>12,046</b>	<b>6,753</b>	<b>3,347</b>	<b>1,946</b>	<b>56.1</b>	<b>27.8</b>	<b>16.1</b>	

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig. Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch. Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol. \* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb

**Gradd gan y Rhieni**

Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (gradd gan y rhieni) pob aelod o staff: 31 Mawrth 2020

Is-adran	Cyfanswm	Gradd gan y Rhieni (niferoedd)		Gradd gan y Rhieni (%)	
		Oes	Nac oes	Oes	Nac oes
BBC Design & Engineering	2,221	1,200	1,021	54.0	46.0
Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	387	224	163	57.9	42.1
Cynnwys	537	258	279	48.0	52.0
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	150	87	63	58.0	42.0
Cyllid a Gweithrediadau	423	192	231	45.4	54.6
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	906	456	450	50.3	49.7
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	3,105	1,484	1,621	47.8	52.2
Newyddion a Materion Cyfoes	1,600	897	703	56.1	43.9
Radio ac Addysg	1,117	628	489	56.2	43.8
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>10,446</b>	<b>5,426</b>	<b>5,020</b>	<b>51.9</b>	<b>48.1</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	636	368	268	57.9	42.1
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	781	447	334	57.2	42.8
<b>BBC Studios</b>	<b>1,417</b>	<b>815</b>	<b>602</b>	<b>57.5</b>	<b>42.5</b>
Grŵp World Service	722	455	267	63.0	37.0
Arall	169	83	86	49.1	50.9
<b>Arall</b>	<b>891</b>	<b>538</b>	<b>353</b>	<b>60.4</b>	<b>39.6</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>12,754</b>	<b>6,779</b>	<b>5,975</b>	<b>53.2</b>	<b>46.8</b>

Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (gradd gan y rhieni) arweinwyr: 31 Mawrth 2020

Is-adran	Cyfanswm	Gradd gan y Rhieni (niferoedd)		Gradd gan y Rhieni (%)	
		Oes	Nac oes	Oes	Nac oes
BBC Design & Engineering	351	203	148	57.8	42.2
Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	88	47	41	53.4	46.6
Cynnwys	132	67	65	50.8	49.2
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	42	21	21	50.0	50.0
Cyllid a Gweithrediadau	135	67	68	49.6	50.4
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	232	126	106	54.3	45.7
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	406	191	215	47.0	53.0
Newyddion a Materion Cyfoes	301	183	118	60.8	39.2
Radio ac Addysg	187	99	88	52.9	47.1
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>1,874</b>	<b>1,004</b>	<b>870</b>	<b>53.6</b>	<b>46.4</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	208	123	85	59.1	40.9
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	148	83	65	56.1	43.9
<b>BBC Studios</b>	<b>356</b>	<b>206</b>	<b>150</b>	<b>57.9</b>	<b>42.1</b>
Grŵp World Service	144	92	52	63.9	36.1
Arall	26	11	15	42.3	57.7
<b>Arall</b>	<b>170</b>	<b>103</b>	<b>67</b>	<b>60.6</b>	<b>39.4</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>2,400</b>	<b>1,313</b>	<b>1,087</b>	<b>54.7</b>	<b>45.3</b>

Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (gradd gan y rhieni) pob aelod o staff yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2020

Teulu o swyddi	Cyfanswm	Gradd gan y Rhieni (niferoedd)		Gradd gan y Rhieni (%)	
		Oes	Nac oes	Oes	Nac oes
Comisiynu	150	76	74	50.7	49.3
Rhaglennu	5,674	3,121	2,553	55.0	45.0
Gwerthiannau/Marchnata	561	337	224	60.1	39.9
Cymorth/Gweinyddol	2,963	1,474	1,489	49.7	50.3
Technegol/Peirianneg	3,328	1,714	1,614	51.5	48.5
Heb Ddyrannu	78	57	21	73.1	26.9
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>12,754</b>	<b>6,779</b>	<b>5,975</b>	<b>53.2</b>	<b>46.8</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig. Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch. Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol. \* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

**Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (gradd gan y rhieni) arweinwyr yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2020**

	Cyfanswm	Gradd gan y Rhieni (niferoedd)		Gradd gan y Rhieni (%)	
		Oes	Nac oes	Oes	Nac oes
<b>Teulu o swyddi</b>					
Comisiynu	103	54	49	52.4	47.6
Rhaglennu	989	542	447	54.8	45.2
Gwerthiannau/Marchnata	112	60	52	53.6	46.4
Cymorth/Gweinyddol	810	446	364	55.1	44.9
Technegol/Peirianeg	366	200	166	54.6	45.4
Heb Ddyrannu	20	11	*	55.0	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>2,400</b>	<b>1,313</b>	<b>1,087</b>	<b>54.7</b>	<b>45.3</b>

**Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (gradd gan y rhieni) pob aelod o staff yn ôl bandiau gradd: 31 Mawrth 2020**

Band gradd	Cyfanswm	Gradd gan y Rhieni (niferoedd)		Gradd gan y Rhieni (%)	
		Oes	Nac oes	Oes	Nac oes
A	524	272	252	51.9	48.1
B	1,581	779	802	49.3	50.7
C	4,069	2,170	1,899	53.3	46.7
D	4,172	2,237	1,935	53.6	46.4
E	1,428	787	641	55.1	44.9
F	712	374	338	52.5	47.5
SL	260	152	108	58.5	41.5
Heb Ddyrannu	*	*	*	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>12,754</b>	<b>6,779</b>	<b>5,975</b>	<b>53.2</b>	<b>46.8</b>

**Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael ac yn ymuno yn ôl cefndir economaidd-gymdeithasol (gradd gan y rhieni): 31 Mawrth 2020**

Categori	Cyfanswm	Gradd gan y Rhieni (niferoedd)		Gradd gan y Rhieni (%)	
		Oes	Nac oes	Oes	Nac oes
Staff sy'n gadael	1,841	1,045	796	56.8	43.2
Staff sy'n ymuno	1,938	815	1,123	42.1	57.9

**Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael yn ôl cefndir economaidd-gymdeithasol (gradd gan y rhieni) a'r rheswm dros adael: 31 Mawrth 2020**

Rheswm dros adael	Cyfanswm	Gradd gan y Rhieni (niferoedd)		Gradd gan y Rhieni (%)	
		Oes	Nac oes	Oes	Nac oes
Gwirfoddol	877	529	348	60.3	39.7
Dileu swydd	212	93	119	43.9	56.1
Diwedd contract llawn amser	714	407	307	57.0	43.0
Rheswm anwirfoddol arall	34	15	19	44.1	55.9
Arall	*	*	*	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>1,841</b>	<b>1,045</b>	<b>796</b>	<b>56.8</b>	<b>43.2</b>

**Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n symud yn fewnol yn ôl cefndir economaidd-gymdeithasol (gradd gan y rhieni): 31 Mawrth 2020**

Math o symud yn fewnol	Cyfanswm	Gradd gan y Rhieni (niferoedd)		Gradd gan y Rhieni (%)	
		Oes	Nac oes	Oes	Nac oes
Ymlyniad	639	338	301	52.9	47.1
Dyrchafiad	410	238	172	58.0	42.0
Trosglwyddo	929	527	402	56.7	43.3
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>1,978</b>	<b>1,103</b>	<b>875</b>	<b>55.8</b>	<b>44.2</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogeion yn y DU yn unig.

Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch.

Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

\* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb

**Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (gradd gan y rhieni) pob aelod o staff yn ôl math o gontract: 31 Mawrth 2020**

Math o gontract	Cyfanswm	Gradd gan y Rhieni (niferoedd)		Gradd gan y Rhieni (%)	
		Oes	Nac oes	Oes	Nac oes
Parhaus	11,507	6,040	5,467	52.5	47.5
Cyfnod Penodol o lai na blwyddyn	994	589	405	59.3	40.7
Cyfnod Penodol o flwyddyn a mwy	248	147	101	59.3	40.7
Flexicon	*	*	*	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>12,754</b>	<b>6,779</b>	<b>5,975</b>	<b>53.2</b>	<b>46.8</b>

**Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (gradd gan y rhieni) pob aelod o staff yn ôl hyd gwasanaeth: 31 Mawrth 2020**

Hyd gwasanaeth (bl)	Cyfanswm	Gradd gan y Rhieni (niferoedd)		Gradd gan y Rhieni (%)	
		Oes	Nac oes	Oes	Nac oes
<1	1,645	963	682	58.5	41.5
1-<3	2,563	1,466	1,097	57.2	42.8
3-<5	1,121	603	518	53.8	46.2
5-<10	2,252	1,234	1,018	54.8	45.2
10+	5,173	2,513	2,660	48.6	51.4
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>12,754</b>	<b>6,779</b>	<b>5,975</b>	<b>53.2</b>	<b>46.8</b>

**Galwedigaeth y Rhieni**

**Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (galwedigaeth y rhieni) pob aelod o staff: 31 Mawrth 2020**

Is-adran	Cyfanswm	Galwedigaeth y Rhieni (niferoedd)				Galwedigaeth y Rhieni (%)		
		Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw	Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw	
BBC Design & Engineering	2,277	1,381	275	621	60.6	12.1	27.3	
Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	380	239	54	87	62.9	14.2	22.9	
Cynnwys	547	331	68	148	60.5	12.4	27.1	
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	149	104	17	28	69.8	11.4	18.8	
Cyllid a Gweithrediadau	439	241	53	145	54.9	12.1	33.0	
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	906	494	150	262	54.5	16.6	28.9	
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	3,146	1,781	423	942	56.6	13.4	30.0	
Newyddion a Materion Cyfoes	1,589	1,046	197	346	65.8	12.4	21.8	
Radio ac Addysg	1,114	700	152	262	62.8	13.6	23.6	
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>10,547</b>	<b>6,317</b>	<b>1,389</b>	<b>2,841</b>	<b>59.9</b>	<b>13.2</b>	<b>26.9</b>	
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	638	432	87	119	67.7	13.6	18.7	
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	775	490	104	181	63.2	13.4	23.4	
<b>BBC Studios</b>	<b>1,413</b>	<b>922</b>	<b>191</b>	<b>300</b>	<b>65.3</b>	<b>13.5</b>	<b>21.2</b>	
Grŵp World Service	718	524	63	131	73.0	8.8	18.2	
Arall	174	102	21	51	58.6	12.1	29.3	
<b>Arall</b>	<b>892</b>	<b>626</b>	<b>84</b>	<b>182</b>	<b>70.2</b>	<b>9.4</b>	<b>20.4</b>	
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>12,852</b>	<b>7,865</b>	<b>1,664</b>	<b>3,323</b>	<b>61.2</b>	<b>12.9</b>	<b>25.9</b>	

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig. Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch. Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol. \* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

### Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (galwedigaeth y rhieni) arweinwyr: 31 Mawrth 2020

Is-adran	Galwedigaeth y Rhieni (niferoedd)				Galwedigaeth y Rhieni (%)		
	Cyfanswm	Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw	Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw
BBC Design & Engineering	351	233	46	72	66.4	13.1	20.5
Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	86	57	10	19	66.3	11.6	22.1
Cynnwys	131	76	17	38	58.0	13.0	29.0
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	39	28	*	11	66.7	*	26.2
Cyllid a Gweithrediadau	136	81	17	38	59.6	12.5	27.9
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	230	132	44	54	57.4	19.1	23.5
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	403	237	49	117	58.8	12.2	29.0
Newyddion a Materion Cyfoes	293	198	35	60	67.6	11.9	20.5
Radio ac Addysg	187	107	27	53	57.2	14.4	28.4
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>1,859</b>	<b>1,149</b>	<b>248</b>	<b>462</b>	<b>61.8</b>	<b>13.3</b>	<b>24.9</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	205	145	23	37	70.7	11.2	18.1
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	143	96	14	33	67.1	9.8	23.1
<b>BBC Studios</b>	<b>348</b>	<b>241</b>	<b>37</b>	<b>70</b>	<b>69.3</b>	<b>10.6</b>	<b>20.1</b>
Grŵp World Service	143	109	15	19	76.2	10.5	13.3
Arall	16	16	*	*	57.1	*	*
<b>Arall</b>	<b>171</b>	<b>125</b>	<b>19</b>	<b>27</b>	<b>73.1</b>	<b>11.1</b>	<b>15.8</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>2,378</b>	<b>1,515</b>	<b>304</b>	<b>559</b>	<b>63.7</b>	<b>12.8</b>	<b>23.5</b>

### Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (galwedigaeth y rhieni) pob aelod o staff yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2020

Teulu o swyddi	Galwedigaeth y Rhieni (niferoedd)				Galwedigaeth y Rhieni (%)		
	Cyfanswm	Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw	Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw
Comisiynu	151	91	14	46	60.3	9.3	30.4
Rhaglennu	5,677	3,627	714	1,336	63.9	12.6	23.5
Gwerthiannau/Marchnata	565	367	69	129	65.0	12.2	22.8
Cymorth/Gweinyddol	2,969	1,712	427	830	57.7	14.4	27.9
Technegol/Peirianeg	3,416	2,006	434	976	58.7	12.7	28.6
Heb Ddyrannu	74	62	*	*	83.8	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>12,852</b>	<b>7,865</b>	<b>1,664</b>	<b>3,323</b>	<b>61.2</b>	<b>12.9</b>	<b>25.9</b>

### Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (galwedigaeth y rhieni) arweinwyr yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2020

Teulu o swyddi	Galwedigaeth y Rhieni (niferoedd)				Galwedigaeth y Rhieni (%)		
	Cyfanswm	Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw	Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw
Comisiynu	105	62	10	33	59.0	9.5	31.5
Rhaglennu	971	611	124	236	62.9	12.8	24.3
Gwerthiannau/Marchnata	114	78	13	23	68.4	11.4	20.2
Cymorth/Gweinyddol	798	511	107	180	64.0	13.4	22.6
Technegol/Peirianeg	371	234	50	87	63.1	13.5	23.4
Heb Ddyrannu	19	19	*	*	100.0	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>2,378</b>	<b>1,515</b>	<b>304</b>	<b>559</b>	<b>63.7</b>	<b>12.8</b>	<b>23.5</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.

Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch.

Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

\* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.



Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb

Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (galwedigaeth y rhieni) pob aelod o staff yn ôl bandiau gradd: 31 Mawrth 2020

Band gradd	Galwedigaeth y Rhieni (niferoedd)				Galwedigaeth y Rhieni (%)		
	Cyfanswm	Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw	Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw
A	513	298	76	139	58.1	14.8	27.1
B	1,597	910	252	435	57.0	15.8	27.2
C	4,129	2,531	509	1,089	61.3	12.3	26.4
D	4,228	2,604	523	1,101	61.6	12.4	26.0
E	1,418	896	171	351	63.2	12.1	24.7
F	709	454	95	160	64.0	13.4	22.6
SL	251	165	38	48	65.7	15.1	19.2
Heb Ddyrannu	*	*	*	*	*	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>12,852</b>	<b>7,865</b>	<b>1,664</b>	<b>3,323</b>	<b>61.2</b>	<b>12.9</b>	<b>25.9</b>

Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael ac yn ymuno yn ôl cefndir economaidd-gymdeithasol (galwedigaeth y rhieni): 31 Mawrth 2020

Categori	Galwedigaeth y Rhieni (niferoedd)				Galwedigaeth y Rhieni (%)		
	Cyfanswm	Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw	Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw
Staff sy'n gadael	1,847	1,145	221	481	62.0	12.0	26.0
Staff sy'n ymuno	1,959	1,246	266	447	63.6	13.6	22.8

Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael yn ôl cefndir economaidd-gymdeithasol (galwedigaeth y rhieni) a'r rheswm dros adael: 31 Mawrth 2020

Rheswm dros adael	Galwedigaeth y Rhieni (niferoedd)				Galwedigaeth y Rhieni (%)		
	Cyfanswm	Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw	Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw
Gwirfoddol	893	568	106	219	63.6	11.9	24.5
Dileu swydd	210	117	29	64	55.7	13.8	30.5
Diwedd contract llawn amser	707	440	83	184	62.2	11.7	26.1
Rheswm anwirfoddol arall	34	19	*	13	55.9	*	38.2
Arall	*	*	*	*	*	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>1,847</b>	<b>1,145</b>	<b>221</b>	<b>481</b>	<b>62.0</b>	<b>12.0</b>	<b>26.0</b>

Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n symud yn fewnol yn ôl cefndir economaidd-gymdeithasol (galwedigaeth y rhieni): 31 Mawrth 2020

Math o symud yn fewnol	Galwedigaeth y Rhieni (niferoedd)				Galwedigaeth y Rhieni (%)		
	Cyfanswm	Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw	Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw
Ymlyniad	645	394	105	146	61.1	16.3	22.6
Dyrchafiad	420	270	51	99	64.3	12.1	23.6
Trosglwyddo	943	610	141	192	64.7	15.0	20.3
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>2,008</b>	<b>1,274</b>	<b>297</b>	<b>437</b>	<b>63.4</b>	<b>14.8</b>	<b>21.8</b>

Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (galwedigaeth y rhieni) pob aelod o staff yn ôl math o gontract: 31 Mawrth 2020

Math o gontract	Galwedigaeth y Rhieni (niferoedd)				Galwedigaeth y Rhieni (%)		
	Cyfanswm	Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw	Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw
Parhaus	11,586	7,058	1,484	3,044	60.9	12.8	26.3
Cyfnod Penodol o lai na blwyddyn	1,004	644	146	214	64.1	14.5	21.4
Cyfnod Penodol o flwyddyn a mwy	257	161	34	62	62.6	13.2	24.2
Flexicon	*	*	*	*	*	*	*
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>12,852</b>	<b>7,865</b>	<b>1,664</b>	<b>3,323</b>	<b>61.2</b>	<b>12.9</b>	<b>25.9</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaeth yn y DU yn unig. Caiff y categori 'arweinydd' ei ddiffinio fel Band E ac uwch. Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol. \* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

## Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (galwedigaeth y rhieni) pob aelod o staff yn ôl hyd gwasanaeth: 31 Mawrth 2020

Hyd gwasanaeth (bl)	Galwedigaeth y Rhieni (niferoedd)				Galwedigaeth y Rhieni (%)		
	Cyfanswm	Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw	Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw
<1	1,664	1,077	229	358	64.7	13.8	21.5
1-<3	2,580	1,693	303	584	65.6	11.7	22.7
3-<5	1,150	696	147	307	60.5	12.8	26.7
5-<10	2,267	1,410	287	570	62.2	12.7	25.1
10+	5,191	2,989	698	1,504	57.6	13.4	29.0
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>12,852</b>	<b>7,865</b>	<b>1,664</b>	<b>3,323</b>	<b>61.2</b>	<b>12.9</b>	<b>25.9</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogeion yn y DU yn unig.  
 Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch.  
 Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.  
 \* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb

**Llawrydd** (dangosir adroddiad ar wahân ar gyfer ein staff a gweithwyr llawrydd)

Mae'r canrannau ar gyfer rhywedd, oedran a chrefydd a chred yn yr adran hon wedi'u cyfrifo fel cyfran o gyfanswm y boblogaeth o weithwyr llawrydd. Ar gyfer yr holl nodweddion eraill, lle mae rhai gweithwyr llawrydd wedi dewis peidio â darparu data, mae'r canrannau wedi'u cyfrifo fel cyfran o'r boblogaeth hysbys a ddatganodd ymateb ar gyfer y nodwedd honno. Mae hyn yn cyd-fynd â'r fethodoleg a ddefnyddiwyd yn Strategaeth Amrywiaeth a Chynhwysiant y BBC 2016-2020.

**Dosbarthiad oedran gweithwyr llawrydd yn ôl is-adran: 31 Mawrth 2020**

Is-adran	Cyfan-swmm	Band oedran (niferoedd)						Band oedran (%)					
		<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+	<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+
BBC Design & Engineering Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	46	*	*	12	10	*	13	*	*	26.1	21.7	*	28.3
Cynnwys Materion	699	*	100	170	127	63	24	*	20.5	34.8	26.0	12.9	5.0
Corfforaethol, Polisi ac Allanol	48	*	*	12	12	*	11	*	*	25.0	25.0	*	22.9
Cyllid a Gweithrediadau	35	*	*	12	*	*	*	*	*	34.3	*	*	*
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	189	*	14	16	51	64	44	*	7.4	8.5	27.0	33.9	23.2
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau Newyddion a Materion Cyfoes	3,286	52	919	627	652	571	465	1.6	28.0	19.1	19.8	17.4	14.1
Radio ac Addysg	1,724	*	539	392	370	273	141	*	31.3	22.7	21.5	15.8	8.2
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>7,893</b>	<b>72</b>	<b>2,140</b>	<b>1,786</b>	<b>1,691</b>	<b>1,347</b>	<b>857</b>	<b>0.9</b>	<b>27.1</b>	<b>22.6</b>	<b>21.4</b>	<b>17.1</b>	<b>10.9</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	319	*	58	101	98	50	11	*	18.2	31.7	30.7	15.7	3.4
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	6,166	38	1,535	1,621	1,480	1,013	479	0.6	24.9	26.3	24.0	16.4	7.8
<b>BBC Studios</b>	<b>6,485</b>	<b>39</b>	<b>1,593</b>	<b>1,722</b>	<b>1,578</b>	<b>1,063</b>	<b>490</b>	<b>0.6</b>	<b>24.6</b>	<b>26.6</b>	<b>24.3</b>	<b>16.4</b>	<b>7.5</b>
Grŵp World Service Arall	510	*	101	155	116	85	53	*	19.8	30.4	22.7	16.7	10.4
	265	*	49	43	78	56	35	*	18.5	16.2	29.4	21.1	13.3
<b>Arall</b>	<b>775</b>	<b>*</b>	<b>150</b>	<b>198</b>	<b>194</b>	<b>141</b>	<b>88</b>	<b>*</b>	<b>19.4</b>	<b>25.5</b>	<b>25.0</b>	<b>18.2</b>	<b>11.4</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>15,153</b>	<b>115</b>	<b>3,883</b>	<b>3,706</b>	<b>3,463</b>	<b>2,551</b>	<b>1,435</b>	<b>0.8</b>	<b>25.6</b>	<b>24.5</b>	<b>22.9</b>	<b>16.8</b>	<b>9.4</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig. Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch. Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol. \* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

### Dosbarthiad anabledau gweithwyr llawrydd yn ôl is-adran: 31 Mawrth 2020

Is-adran	Cyfanswm	Anabled (niferoedd)		Anabled (%)	
		Anabl	Ddim yn anabl	Anabl	Ddim yn anabl
BBC Design & Engineering	38	*	37	*	97.4
Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	328	12	316	3.7	96.3
Cynnwys	513	43	470	8.4	91.6
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	35	*	34	*	97.1
Cyllid a Gweithrediadau	32	*	28	*	87.5
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	139	*	132	*	95.0
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	2,410	179	2,231	7.4	92.6
Newyddion a Materion Cyfoes	994	72	922	7.2	92.8
Radio ac Addysg	1,175	102	1,073	8.7	91.3
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>5,664</b>	<b>421</b>	<b>5,243</b>	<b>7.4</b>	<b>92.6</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	262	31	231	11.8	88.2
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	3,800	250	3,550	6.6	93.4
<b>BBC Studios</b>	<b>4,062</b>	<b>281</b>	<b>3,781</b>	<b>6.9</b>	<b>93.1</b>
Grŵp World Service	414	22	392	5.3	94.7
Arall	152	10	142	6.6	93.4
<b>Arall</b>	<b>566</b>	<b>32</b>	<b>534</b>	<b>5.7</b>	<b>94.3</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>10,292</b>	<b>734</b>	<b>9,558</b>	<b>7.1</b>	<b>92.9</b>

### Dosbarthiad ethnigrwydd gweithwyr llawrydd yn ôl is-adran (niferoedd): 31 Mawrth 2020

Is-adran	Cyfanswm	Band ethnigrwydd (niferoedd)						
		BAME	Asiaidd	Du	Ethnigrwydd Cymysg	BAME arall	Gwyn Prydeinig	Cefndir Gwyn Arall
BBC Design & Engineering	37	*	*	*	*	*	32	*
Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	406	51	13	19	15	*	313	42
Cynnwys	579	112	32	31	39	10	427	40
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	41	*	*	*	*	*	35	*
Cyllid a Gweithrediadau	31	*	*	*	*	*	29	*
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	126	15	*	*	*	*	107	*
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	2,603	225	80	75	60	10	2,173	205
Newyddion a Materion Cyfoes	987	170	53	45	48	24	692	125
Radio ac Addysg	1,382	146	49	41	49	*	1,163	73
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>6,192</b>	<b>727</b>	<b>239</b>	<b>217</b>	<b>215</b>	<b>56</b>	<b>4,971</b>	<b>494</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	293	37	11	11	14	*	234	22
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	5,105	419	100	130	165	24	4,359	327
<b>BBC Studios</b>	<b>5,398</b>	<b>456</b>	<b>111</b>	<b>141</b>	<b>179</b>	<b>25</b>	<b>4,593</b>	<b>349</b>
Grŵp World Service	425	236	51	52	25	108	149	40
Arall	205	23	*	*	*	*	167	15
<b>Arall</b>	<b>630</b>	<b>259</b>	<b>56</b>	<b>59</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	<b>316</b>	<b>55</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>12,220</b>	<b>1,442</b>	<b>406</b>	<b>417</b>	<b>425</b>	<b>194</b>	<b>9,880</b>	<b>898</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogeion yn y DU yn unig.

Caiff y categori 'arweinydd' ei ddiffinio fel Band E ac uwch.

Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

\* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb

**Dosbarthiad ethnigrwydd gweithwyr llawrydd yn ôl is-adran (canran): 31 Mawrth 2020**

Is-adran	Band ethnigrwydd (%)						
	BAME	Asiaidd	Du	Ethnigrwydd Cymysg	BAME arall	Gwyn Prydeinig	Cefndir Gwyn Arall
BBC Design & Engineering	*	*	*	*	*	86.5	*
Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	12.6	3.2	4.7	3.7	*	77.1	10.3
Cynnwys	19.3	5.5	5.4	6.7	1.7	73.8	6.9
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	*	*	*	*	*	85.4	*
Cyllid a Gweithrediadau	*	*	*	*	*	93.5	*
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	11.9	*	*	*	*	84.9	*
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	8.6	3.1	2.9	2.3	0.4	83.5	7.9
Newyddion a Materion Cyfoes	17.2	5.4	4.6	4.9	2.4	70.1	12.7
Radio ac Addysg	10.6	3.5	3.0	3.5	*	84.2	5.2
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>11.7</b>	<b>3.9</b>	<b>3.5</b>	<b>3.5</b>	<b>0.9</b>	<b>80.3</b>	<b>8.0</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	12.6	3.8	3.8	4.8	*	79.9	7.5
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	8.2	2.0	2.5	3.2	0.5	85.4	6.4
<b>BBC Studios</b>	<b>8.4</b>	<b>2.1</b>	<b>2.6</b>	<b>3.3</b>	<b>0.5</b>	<b>85.1</b>	<b>6.5</b>
Grŵp World Service	55.5	12.0	12.2	5.9	25.4	35.1	9.4
Arall	11.2	*	*	*	*	81.5	7.3
<b>Arall</b>	<b>41.1</b>	<b>8.9</b>	<b>9.4</b>	<b>4.9</b>	<b>17.9</b>	<b>50.2</b>	<b>8.7</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>11.8</b>	<b>3.3</b>	<b>3.4</b>	<b>3.5</b>	<b>1.6</b>	<b>80.9</b>	<b>7.3</b>

**Dosbarthiad rhywedd gweithwyr llawrydd yn ôl is-adran: 31 Mawrth 2020**

Is-adran	Cyfanswm	Band rhywedd (niferoedd)		Band rhywedd (%)	
		Benyw	Gwryw	Benyw	Gwryw
BBC Design & Engineering	46	*	37	*	80.4
Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	488	210	278	43.0	57.0
Cynnwys	699	257	442	36.8	63.2
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	48	36	12	75.0	25.0
Cyllid a Gweithrediadau	35	25	10	71.4	28.6
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	189	93	96	49.2	50.8
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	3,286	1,332	1,954	40.5	59.5
Newyddion a Materion Cyfoes	1,378	645	733	46.8	53.2
Radio ac Addysg	1,724	875	849	50.8	49.2
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>7,893</b>	<b>3,482</b>	<b>4,411</b>	<b>44.1</b>	<b>55.9</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	319	127	192	39.8	60.2
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	6,166	2,700	3,466	43.8	56.2
<b>BBC Studios</b>	<b>6,485</b>	<b>2,827</b>	<b>3,658</b>	<b>43.6</b>	<b>56.4</b>
Grŵp World Service	510	268	242	52.5	47.5
Arall	265	79	186	29.8	70.2
<b>Arall</b>	<b>775</b>	<b>347</b>	<b>428</b>	<b>44.8</b>	<b>55.2</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>15,153</b>	<b>6,656</b>	<b>8,497</b>	<b>43.9</b>	<b>56.1</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig. Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch. Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol. \* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.



### Dosbarthiad cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd gweithwyr llawrydd yn ôl is-adran (niferoedd): 31 Mawrth 2020

Is-adran	Cyfeiriadedd Rhywiol a Hunaniaeth o ran Rhywedd (niferoedd)									
	Cyfanswm	Deurywiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Heterorywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G	Trawsryweddol	LGBTQ+
BBC Design & Engineering	46	*	*	*	26	*	10	*	*	*
Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	488	*	14	*	315	25	68	56	*	52
Cynnwys	699	19	16	*	434	46	82	94	15	96
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	48	*	*	*	28	*	*	*	*	12
Cyllid a Gweithrediadau	35	*	*	*	27	*	*	*	*	*
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	189	*	*	*	86	13	24	57	*	23
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	3,286	76	76	26	2,026	153	335	594	58	380
Newyddion a Materion Cyfoes	1,378	42	42	10	658	88	204	334	28	205
Radio ac Addysg	1,724	47	53	15	1,014	91	224	280	26	227
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>7,893</b>	<b>195</b>	<b>209</b>	<b>67</b>	<b>4,614</b>	<b>426</b>	<b>951</b>	<b>1,431</b>	<b>134</b>	<b>1,003</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	319	*	17	*	206	26	36	19	*	66
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	6,166	128	184	64	3,752	298	976	764	94	742
<b>BBC Studios</b>	<b>6,485</b>	<b>137</b>	<b>201</b>	<b>70</b>	<b>3,958</b>	<b>324</b>	<b>1,012</b>	<b>783</b>	<b>103</b>	<b>808</b>
Grŵp World Service	510	12	*	*	310	34	88	59	*	61
Arall	265	*	*	*	166	*	37	49	*	15
<b>Arall</b>	<b>775</b>	<b>13</b>	<b>*</b>	<b>*</b>	<b>476</b>	<b>39</b>	<b>125</b>	<b>108</b>	<b>11</b>	<b>76</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>15,153</b>	<b>345</b>	<b>417</b>	<b>144</b>	<b>9,048</b>	<b>789</b>	<b>2,088</b>	<b>2,322</b>	<b>248</b>	<b>1,887</b>

### Dosbarthiad cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd gweithwyr llawrydd yn ôl is-adran (canran): 31 Mawrth 2020

Is-adran	Cyfeiriadedd Rhywiol a Hunaniaeth o ran Rhywedd (%)									
	Deurywiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Heterorywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud	Dd/G	Trawsryweddol	LGBTQ+	
BBC Design & Engineering	*	*	*	56.5	*	21.7	*	*	16.1	
Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	*	2.9	*	64.5	5.1	13.9	11.5	*	14.3	
Cynnwys	2.7	2.3	*	62.1	6.6	11.7	13.4	2.1	18.3	
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	*	*	*	58.3	*	*	*	*	30.8	
Cyllid a Gweithrediadau	*	*	*	77.1	*	*	*	*	10.0	
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	*	*	*	45.5	6.9	12.7	30.2	*	21.3	
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	2.3	2.3	0.8	61.7	4.7	10.2	18.1	1.8	16.1	
Newyddion a Materion Cyfoes	3.0	3.0	0.7	47.8	6.4	14.8	24.2	2.0	24.2	
Radio ac Addysg	2.7	3.1	0.9	58.8	5.3	13.0	16.2	1.5	18.5	
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>2.5</b>	<b>2.6</b>	<b>0.8</b>	<b>58.5</b>	<b>5.4</b>	<b>12.0</b>	<b>18.1</b>	<b>1.7</b>	<b>18.1</b>	
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	*	5.3	*	64.6	8.2	11.2	6.0	*	24.7	
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	2.1	3.0	1.0	60.8	4.8	15.9	12.4	1.5	16.7	
<b>BBC Studios</b>	<b>2.1</b>	<b>3.1</b>	<b>1.1</b>	<b>61.0</b>	<b>5.0</b>	<b>15.6</b>	<b>12.1</b>	<b>1.6</b>	<b>17.2</b>	
Grŵp World Service	2.4	*	*	60.8	6.7	17.3	11.6	*	16.7	
Arall	*	*	*	62.6	*	14.0	18.5	*	8.3	
<b>Arall</b>	<b>1.7</b>	<b>*</b>	<b>*</b>	<b>61.4</b>	<b>5.0</b>	<b>16.1</b>	<b>13.9</b>	<b>1.4</b>	<b>13.9</b>	
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>2.3</b>	<b>2.8</b>	<b>1.0</b>	<b>59.7</b>	<b>5.2</b>	<b>13.8</b>	<b>15.3</b>	<b>1.6</b>	<b>17.5</b>	

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.

Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch.

Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

Cyfrifir y canrannau ar gyfer yr holl grwpiau unigol yn y tablau cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth o ran rhywedd fel cyfran o gyfanswm poblogaeth staff y BBC; cyfrifir cyfanswm y ffigur LGBTQ+ fel cyfran o'r boblogaeth hysbys heb gynnwys y rhai sydd wedi dewis peidio â datgan neu lle mae data ar goll

\* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb

**Dosbarthiad crefydd a chred gweithwyr llawrydd (niferoedd): 31 Mawrth 2020**

Is-adran	Crefydd a Chred (niferoedd)											Dd/G
	Cyfan-sw m	Anffyd-diwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddew	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud	
BBC Design & Engineering Grŵp y Prif Swyddog	46	*	*	*	*	*	*	*	*	11	*	*
Cwsmeriaid	488	55	*	71	*	*	*	*	100	137	64	56
Cynnwys	699	60	*	103	*	*	10	*	147	168	98	95
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	48	*	*	*	*	*	*	*	12	10	*	*
Cyllid a Gweithrediadau	35	*	*	*	*	*	*	*	17	*	*	*
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	189	13	*	28	*	*	*	*	32	33	21	56
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau Newyddion a Materion	3,286	182	*	529	*	*	22	*	815	756	366	589
Cyfoes	1,378	125	*	129	*	*	13	*	281	273	207	328
Radio ac Addysg	1,724	174	*	239	*	10	*	10	342	437	214	278
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>7,893</b>	<b>620</b>	<b>21</b>	<b>1,115</b>	<b>24</b>	<b>32</b>	<b>55</b>	<b>34</b>	<b>1,755</b>	<b>1,833</b>	<b>985</b>	<b>1,419</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	319	32	*	17	*	*	*	*	96	102	49	18
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	6,166	646	27	881	*	37	19	18	1,119	1,738	916	758
<b>BBC Studios</b>	<b>6,485</b>	<b>678</b>	<b>27</b>	<b>898</b>	<b>8</b>	<b>39</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>1,215</b>	<b>1,840</b>	<b>965</b>	<b>776</b>
Grŵp World Service	510	47	*	48	*	*	41	*	130	94	89	56
Arall	265	25	*	54	*	*	*	*	34	59	43	47
<b>Arall</b>	<b>775</b>	<b>72</b>	<b>*</b>	<b>102</b>	<b>*</b>	<b>*</b>	<b>41</b>	<b>*</b>	<b>164</b>	<b>153</b>	<b>132</b>	<b>103</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>15,153</b>	<b>1,370</b>	<b>51</b>	<b>2,115</b>	<b>34</b>	<b>74</b>	<b>115</b>	<b>54</b>	<b>3,134</b>	<b>3,826</b>	<b>2,082</b>	<b>2,298</b>

**Dosbarthiad crefydd a chred gweithwyr llawrydd (canran): 31 Mawrth 2020**

Is-adran	Crefydd a Chred (%)											Dd/G
	Anffyd-diwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddew	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud		
BBC Design & Engineering Grŵp y Prif Swyddog	*	*	*	*	*	*	*	*	*	23.9	*	*
Cwsmeriaid	11.3	*	14.5	*	*	*	*	*	20.5	28.1	13.1	11.5
Cynnwys	8.6	*	14.7	*	*	1.4	*	*	21.0	24.0	14.0	13.7
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	*	*	*	*	*	*	*	*	25.0	20.8	*	*
Cyllid a Gweithrediadau	*	*	*	*	*	*	*	*	48.6	*	*	*
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	6.9	*	14.8	*	*	*	*	*	16.9	17.5	11.1	29.6
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	5.5	*	16.1	*	*	0.7	*	*	24.8	23.0	11.1	17.9
Newyddion a Materion Cyfoes	9.1	*	9.4	*	*	0.9	*	*	20.4	19.8	15.0	23.8
Radio ac Addysg	10.1	*	13.9	*	0.6	*	0.6	0.6	19.8	25.3	12.4	16.2
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>7.9</b>	<b>0.3</b>	<b>14.1</b>	<b>0.3</b>	<b>0.4</b>	<b>0.7</b>	<b>0.4</b>	<b>0.4</b>	<b>22.2</b>	<b>23.2</b>	<b>12.5</b>	<b>18.0</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	10.0	*	5.3	*	*	*	*	*	30.1	32.0	15.4	5.7
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	10.5	0.4	14.3	*	0.6	0.3	0.3	0.3	18.1	28.2	14.9	12.3
<b>BBC Studios</b>	<b>10.5</b>	<b>0.4</b>	<b>13.8</b>	<b>0.1</b>	<b>0.6</b>	<b>0.3</b>	<b>0.3</b>	<b>0.3</b>	<b>18.7</b>	<b>28.4</b>	<b>14.9</b>	<b>12.0</b>
Grŵp World Service	9.2	*	9.4	*	*	8.0	*	*	25.5	18.4	17.5	11.0
Arall	9.4	*	20.4	*	*	*	*	*	12.8	22.3	16.2	17.7
<b>Arall</b>	<b>9.3</b>	<b>*</b>	<b>13.2</b>	<b>*</b>	<b>*</b>	<b>5.3</b>	<b>*</b>	<b>*</b>	<b>21.2</b>	<b>19.7</b>	<b>17.0</b>	<b>13.2</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>9.0</b>	<b>0.3</b>	<b>14.0</b>	<b>0.2</b>	<b>0.5</b>	<b>0.8</b>	<b>0.4</b>	<b>0.4</b>	<b>20.7</b>	<b>25.2</b>	<b>13.7</b>	<b>15.2</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaeth yn y DU yn unig. Caiff y categori 'arweinydd' ei ddiffinio fel Band E ac uwch. Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol. \* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

### Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (math o ysgol) gweithwyr llawrydd: 31 Mawrth 2020

Is-adran	Math o Ysgol (niferoedd)				Math o Ysgol (%)		
	Cyfanswm	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth – annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth – detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffioedd	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth – annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth – detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffioedd
BBC Design & Engineering	19	14	*	*	73.7	*	*
Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	211	165	21	25	78.2	10.0	11.8
Cynnwys	354	253	43	58	71.5	12.1	16.4
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	24	14	*	*	58.3	*	*
Cyllid a Gweithrediadau	29	24	*	*	82.8	*	*
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	79	49	10	20	62.0	12.7	25.3
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	1,666	1,298	165	203	77.9	9.9	12.2
Newyddion a Materion Cyfoes	581	416	42	123	71.6	7.2	21.2
Radio ac Addysg	812	634	70	108	78.1	8.6	13.3
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>3,775</b>	<b>2,867</b>	<b>358</b>	<b>550</b>	<b>75.9</b>	<b>9.5</b>	<b>14.6</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	199	152	15	32	76.4	7.5	16.1
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	2,434	1,812	198	424	74.4	8.1	17.5
<b>BBC Studios</b>	<b>2,633</b>	<b>1,964</b>	<b>213</b>	<b>456</b>	<b>74.6</b>	<b>8.1</b>	<b>17.3</b>
Grŵp World Service	156	98	22	36	62.8	14.1	23.1
Arall	68	48	11	*	70.6	16.2	*
<b>Arall</b>	<b>224</b>	<b>146</b>	<b>33</b>	<b>45</b>	<b>65.2</b>	<b>14.7</b>	<b>20.1</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>6,632</b>	<b>4,977</b>	<b>604</b>	<b>1,051</b>	<b>75.0</b>	<b>9.1</b>	<b>15.9</b>

### Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (gradd gan y rhieni) gweithwyr llawrydd: 31 Mawrth 2020

Is-adran	Cyfanswm	Gradd gan y Rhieni (niferoedd)		Gradd gan y Rhieni (%)	
		Oes	Nac oes	Oes	Nac oes
BBC Design & Engineering	18	10	*	55.6	*
Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	213	99	114	46.5	53.5
Cynnwys	355	192	163	54.1	45.9
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	24	10	14	41.7	58.3
Cyllid a Gweithrediadau	29	12	17	41.4	58.6
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	76	37	39	48.7	51.3
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	1,609	804	805	50.0	50.0
Newyddion a Materion Cyfoes	656	394	262	60.1	39.9
Radio ac Addysg	795	418	377	52.6	47.4
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>3,775</b>	<b>1,976</b>	<b>1,799</b>	<b>52.3</b>	<b>47.7</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	208	124	84	59.6	40.4
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	2,380	1,260	1,120	52.9	47.1
<b>BBC Studios</b>	<b>2,588</b>	<b>1,384</b>	<b>1,204</b>	<b>53.5</b>	<b>46.5</b>
Grŵp World Service	260	162	98	62.3	37.7
Arall	63	37	26	58.7	41.3
<b>Arall</b>	<b>323</b>	<b>199</b>	<b>124</b>	<b>61.6</b>	<b>38.4</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>6,686</b>	<b>3,559</b>	<b>3,127</b>	<b>53.2</b>	<b>46.8</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.

Caiff y categori 'arweinyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch.

Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

\* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

## Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb

## Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (galwedigaeth y rhieni) gweithwyr llawrydd: 31 Mawrth 2020

Is-adran	Galwedigaeth y Rhieni (niferoedd)				Galwedigaeth y Rhieni (%)		
	Cyfanswm	Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw	Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw
BBC Design & Engineering	20	12	*	*	60.0	*	*
Grŵp y Prif Swyddog Cwsmeriaid	218	137	21	60	62.8	9.6	27.6
Cynnwys	352	222	53	77	63.1	15.1	21.8
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	24	12	*	*	50.0	*	*
Cyllid a Gweithrediadau	29	18	*	*	62.1	*	*
Grŵp y Rheolwr Gyfarwyddwr	75	52	*	14	69.3	*	18.7
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	1,652	1,000	193	459	60.5	11.7	27.8
Newyddion a Materion Cyfoes	637	440	68	129	69.1	10.7	20.2
Radio ac Addysg	797	480	93	224	60.2	11.7	28.1
<b>Gwasanaeth Cyhoeddus y DU</b>	<b>3,804</b>	<b>2,373</b>	<b>446</b>	<b>985</b>	<b>62.4</b>	<b>11.7</b>	<b>25.9</b>
BBC Studios (Gwerthiannau a Dosbarthu, Gwasanaethau wedi'u Brandio a Rheoli)	209	144	20	45	68.9	9.6	21.5
BBC Studios (Cynhyrchu Teledu a Radio)	2,377	1,521	267	589	64.0	11.2	24.8
<b>BBC Studios</b>	<b>2,586</b>	<b>1,665</b>	<b>287</b>	<b>634</b>	<b>64.4</b>	<b>11.1</b>	<b>24.5</b>
Grŵp World Service	258	193	20	45	74.8	7.8	17.4
Arall	63	43	*	11	68.3	*	17.4
<b>Arall</b>	<b>321</b>	<b>236</b>	<b>29</b>	<b>56</b>	<b>73.5</b>	<b>9.0</b>	<b>17.5</b>
<b>Cyfanswm Cyfan</b>	<b>6,711</b>	<b>4,274</b>	<b>762</b>	<b>1,675</b>	<b>63.7</b>	<b>11.4</b>	<b>24.9</b>

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.  
 Caiff y categori 'arweinwyr' ei ddiffinio fel Band E ac uwch.  
 Mae cyfanswm pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.  
 \* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data lle mae'r ffigurau islaw maint y sampl.

# Mynegai

<b>Mynegai pwnc</b>	<b>Rhif y dudalen</b>
Adroddiadau'r Pwyllgorau	71-80, 90-110
Amrywiaeth a chynhwysiant	37-39, 222-259
Amser a dreulwyd gyda phob gwasanaeth	137-139
Arbedion effeithlonrwydd	47
Atebolrwydd y gynulleidfa	65
BBC Global News	40-41, 56, 104
BBC Studios	40-41, 52-55, 104
BBC Studioworks	57, 104
BBC World Service	40-41, 50
Costau talent	62
Cydnabyddiaeth – Bwrdd y BBC	77
Cydnabyddiaeth – Uwch-reolwyr y BBC	78, 85-88
Cydymffurfiaeth gorfforaethol	72
Cynaliadwyedd amgylcheddol	66
Cyrhaeddiad fesul gwasanaeth	137-139
Cyd-destun y farchnad	16-17
Datblygu ein pobl	59-63
Datganiad y Cyfarwyddwr Cyffredinol	08
Datganiadau ariannol	158-221
Datganiad ynghylch hyfywedd	103
Datgeliadau cyflogau	81-88
Dibenion cyhoeddus	18-41
Gwaith elusennol	67
Gwariant ar gynnwys fesul gwasanaeth – fesul gwlad	140-156
Gwariant ar gynnwys fesul gwasanaeth – rhwydwaith	137-139
Gwasanaethau mynediad	130
Gweithrediadau Masnachol	51-57, 104
Hawliau dynol	58
Incwm a gwariant ffi'r drwydded	42-50
Masnachu'n deg	109-110
Neges gan y Cadeirydd	06-07
Partneriaethau	68
Perfformiad gwasanaethau	137-139
Perfformiad yn erbyn ymrwymadau cyhoeddus	113-135
Risgiau a chyfleoedd	95-102
Staff – nifer a lleoliad	31, 60-61
Strategaeth	10-17
Tâl diswyddo	62
Ymateb i'r coronafeirws	04-05
Ymgynghoriadau	64
Y gwledydd a'r rhanbarthau	32-39, 107-108, 140-156



# Hawlfraint a chredydau ffotograffwyr

## Clawr blaen

*Strictly Come Dancing* – BBC/Guy Levy

## Tudalen gynnwys

*Seven Worlds, One Planet* – BBC Studios

*The Trial of Christine Keeler* – BBC/Ecosse Films/Ben Blackall

## Tudalen 2

BBC iPlayer – BBC

## Tudalen 3

*Travelling Blind* – BBC/Spun Gold

## Tudalen 4

BBC News Online – BBC

## Tudalen 5

*Big Night In* – BBC/Comic Relief/Children In Need

*Culture in Quarantine* – BBC/Birmingham Royal Ballet

## Tudalen 7

Syr David Clementi – BBC/Emma Lynch

## Tudalen 8

Tim Davie – BBC

## Tudalen 9

BBC News – BBC

## Tudalen 11

*Line of Duty* – BBC/World Productions Ltd

## Tudalen 12

*Killing Eve* – Sid Gentle/BBC America

## Tudalen 13

*Brexitcast* – BBC

## Tudalen 14

BBC News – BBC

## Tudalen 15

*Election 2019* – BBC/Jeff Overs

## Tudalen 21

*Newsnight* – BBC/Mark Harrison

## Tudalen 22

*A Week to Beat the World* – BBC/Rumpus Media

## Tudalen 23

*Super Movers* – BBC

## Tudalen 24

*His Dark Materials* – BBC/Bad Wolf/HBO

## Tudalen 25

*Have You Heard George's Podcast?* – BBC

## Tudalen 26

*Race Across the World* – BBC/Studio Lambert

## Tudalen 27

*This Classical Life* – BBC

## Tudalen 28

*100 Novels That Shaped Our World* – BBC/David Emery

*Gentleman Jack* – BBC/Lookout Point/Jay Brooks

## Tudalen 30

*Trigonometry* – BBC/House Productions

## Tudalen 32

*Hidden (Craith)* – BBC/Severn Screen/Warren Orchard

## Tudalen 33

*Elizabeth is Missing* – BBC/STV Productions/Mark Mainz

## Tudalen 34

*Mountain Vets* – BBC/Rare TV/William Kelly

## Tudalen 35

'New Voices' Radio Lleol y BBC – BBC

## Tudalen 37

*Years and Years* – BBC/Red Productions/Matt Squire

## Tudalen 40

BBC News – BBC/Phil Coomes

## Tudalen 41

BBC News – BBC

## Tudalen 42

*Upstart Crow* – BBC/Colin Hutton

*Killing Eve* – Sid Gentle/BBC America

## Tudalen 43

Glyn Isherwood – BBC/Emma Lynch

## Tudalen 45

Canolfan ddarlledu Sgwâr Canolog – BBC

## Tudalen 48

BBC Sounds – BBC

## Tudalen 51

*Seven Worlds, One Planet* – Uned Hanes Naturiol y BBC

## Tudalen 53

*Famalam* – BBC/Rory lindsay

## Tudalen 55

*Seven Worlds, One Planet* – Uned Hanes Naturiol y BBC

## Tudalen 56

*Talking Business* – BBC/Henry Iddon

## Tudalen 57

*Later... with Jools Holland* – BBC

## Tudalen 58

*Noughts + Crosses* – BBC/Mammoth Screen/Ilze Kitshoff

## Tudalen 64

Ymgysylltu â chynulleidfaoedd y BBC – BBC/Fraser Cameron

## Tudalen 65

Ymgysylltu â chynulleidfaoedd y BBC – BBC/Emma Lynch

## Tudalen 67

Cyfweliad yng Ngogledd Zambia – BBC Media Action Zambia

## Tudalen 69

*The last Igloo* – BBC/Swan Films/Oskar Ström

## Tudalen 70

Bwrdd y BBC – BBC/Emma Lynch

## Tudalen 71

Pwyllgor y Genhedlaeth Nesaf y BBC – BBC/Rhodri Talfan Davies

## Tudalen 113

*Cbeebies Bedtime Stories* – BBC/Pete Dadds

Gŵyl Gerddoriaeth BBC 6 Music 2020 – BBC/Sarah Jaynes

## Tudalen 136

*A Fresh Guide to Florence with Fab 5 Freddy* – BBC Studios/Eddie Knox

*Only Connect* – BBC/Parasol Media Limited

## Tudalen 162

*Defending the Guilty* – BBC/Big Talk/Mark Johnson

*The Capture* – BBC/Heyday Films/Nick Wall

## Tudalen 222

*Last Tango in Halifax* – BBC/Lookout Point/Stuart Wood

*Trigonometry* – BBC/House Productions

# Adborth

Os bydd gennych sylw, gair o ganmoliaeth neu gŵyn am raglenni a gwasanaethau'r BBC:

## **Ewch i**

[bbc.co.uk/contact](http://bbc.co.uk/contact)

## **Ysgrifennwch at**

BBC Audience Services, PO Box 1922, Darlington, DL3 0UR

## **Ffoniwch**

Y llinell sylwadau: 03700 100 222

Ymholiadau eraill: 03700 100 123

Ffôn testun: 03700 100 212

## **Fformatau eraill o'r adroddiad hwn**

Mae'r Adroddiad Blynyddol ar gael ar-lein yn Gymraeg ac yn Saesneg, ewch i: [bbc.co.uk/annualreport](http://bbc.co.uk/annualreport).

Mae copi PDF hygyrch ar gael ar-lein yn Saesneg. Os hoffech gael copi PDF hygyrch yn Gymraeg, cysylltwch â'r BBC.

# Nodiadau





British Broadcasting Corporation  
Broadcasting House  
London  
W1A 1AA  
[bbc.co.uk](http://bbc.co.uk)  
©BBC 2020

