

2020年12月17日

ライブエンタメ従事者支援基金=Music Cross Aid

第二回助成結果のご報告

公益財団法人パブリックリソース財団

1 第二回助成の概要

ライブエンタメ従事者支援基金=Music Cross Aid は、一般社団法人 日本音楽事業者協会、一般社団法人 日本音楽制作者連盟、一般社団法人 コンサートプロモーターズ協会の音楽業界3団体によって創設された「Music Cross Aid」を母体とする基金です。今回の助成は、同基金より、新型コロナウイルス感染拡大防止のため、活動の継続が困難を極めている日本の音楽ライブエンタテインメント産業を担う事業者や専門スタッフ（フリーランスの個人）を支援し、音楽ライブエンタテインメント産業の現在とその未来を守る一助となることを目指して実施されました。

第一回目に引き続き、第二回目として、個人・法人共に採択件数を増やして公募しました。

今回の助成結果は以下の通りです。

| | | |
|----------------------|---------------------|--------------|
| 第二回助成総額 (個人・法人合計) | <u>42,225,656 円</u> | |
| | 個人 | 法人 |
| 応募件数 | 125 件 | 38 件 |
| 採択件数 | 93 件 | 25 件 |
| 助成総額 | 18,588,298 円 | 23,637,358 円 |

なお、助成額の個別内訳は以下の通りです。

【個人】

・ 20万円 92 件、20万円未満 1 件、合計 18,588,298 円

【法人】

・ 100万円 17 件、100万円未満 8 件、合計 23,637,358 円

2 公募・審査の経緯

公募期間：2020年10月8日～10月20日

書類審査：2020年10月21日～11月13日

審査委員会開催日：2020年11月18日

3 審査結果

(1) 個人：採択件数 93 件、助成総額 18,588,298 円

※順不同、敬称略

| 氏名 | 専門スタッフとしての役割 |
|-------|-------------------------------------|
| 足立隼人 | 舞台監督 |
| 山口 貴 | サウンドエンジニア |
| 池川恭世 | サポートミュージシャン、イベントプロデューサー |
| 浅野真功 | イベントプロデューサー |
| 石井幸恵 | PA エンジニア |
| 山崎幸太 | PA エンジニア |
| 小山 哲 | コンサートプロンプター |
| 奈須 洋文 | ボーカリスト及び作曲者、アレンジャー、ミックスエンジニア |
| 杉浦健 | ローディー、プロンプター |
| 森 多聞 | サポートミュージシャン |
| 石原雄介 | ミュージシャン |
| 武田 和大 | ミュージシャン・サポートミュージシャン |
| 神成 敏之 | 舞台監督 |
| 神崎 斐世 | 照明スタッフ |
| 鈴木雄大 | サポートミュージシャン |
| 山口麻里絵 | 制作 |
| 大和正尚 | ローディー |
| 杉山正吾 | PA エンジニア |
| 池崎 善行 | マニピュレーター |
| 西木章智 | ローディー、楽器テクニシャン |
| 辻本 哲 | 楽器テクニシャン |
| 森左近 | PA エンジニア |
| 巻上公一 | ミュージシャン、プロデューサー |
| 多田葉子 | 制作マネージャー、ミュージシャン |
| 渡邊浩志 | ライブでのグッズ販売、ステージアシスタント&マネージメント 補佐 |
| 鈴木信悟 | アレンジャー、サウンドプログラマー、サポートミュージシャン |
| 藤澤奈央子 | PA エンジニア |
| 刀称暢朗 | 音楽家、音楽講師 |
| 足立 浩 | ドラム・パーカッション |
| 村上章久 | マニピュレーター |
| 川井 義之 | システムエンジニア |
| 渡辺広志 | コンサートのバックサポートミュージシャン |

| | |
|-------|--------------------------------------|
| 日比さや香 | 照明スタッフ |
| 桃井裕範 | サポートミュージシャン |
| 加登 匡敏 | サウンドエンジニア |
| 塚越慎子 | ミュージシャン |
| 山内和義 | コンサートのバック・サポートミュージシャン |
| 川井仁 | コンサートのバック・サポートミュージシャン |
| 谷澤 一輝 | PA エンジニア |
| 福田明子 | ミュージシャン、アレンジャー |
| 近藤祥昭 | PA エンジニア |
| 奥成一志 | PA エンジニア |
| 平澤成基 | シンガーソングライター |
| 田中 智子 | ソングライティング、アレンジャー、ミュージシャン |
| 柳原和也 | サポートミュージシャン |
| 大坪健太郎 | イベントプロデューサー |
| 鶴木 孝之 | コンサートのバック・サポートミュージシャン コンサート・ステージスタッフ |
| 太田 美香 | ライブサポートミュージシャンおよび舞台の稽古ピアノ |
| 平野晋介 | サポートミュージシャン、コンポーザー、アレンジャー |
| 渡辺陽子 | マニピュレーター |
| 生田目勇司 | スタジオミュージシャン |
| 小川敬一 | ライブハウスオーナー |
| 木村佳代子 | 作編曲家 演奏家 演出家 |
| 金井治樹 | コンサート制作 |
| 押尾満 | コンサートのバック・サポートミュージシャン |
| 朝里勝久 | コンサートのバック・サポートミュージシャン |
| 重光 稜 | ギタリスト、ローディー |
| 畠山裕子 | パーカッショニスト・サポートミュージシャン |
| 小林清明 | サポートミュージシャン |
| 本田理恵 | 照明スタッフ 映像スタッフ |
| 野口亮 | サポートミュージシャン |
| 飯島 正剛 | コンサートのバック・サポートミュージシャン |
| 安達 玄 | PA エンジニア |
| 宮崎 泉 | フリーランス ミキシングエンジニア |
| 柳谷英勝 | 舞台監督 |
| 古谷圭介 | サポートミュージシャン |
| 伊藤宏樹 | PA/REC/サウンドエンジニア |
| 佐藤 恭子 | サクソ奏者、作編曲家、音楽教育者、プロデューサー |

| | |
|--------|--------------------------|
| 岡本健太 | コンサートのバック・サポートミュージシャン |
| 齋藤亮太 | ギタリスト |
| 吉浦健治 | コンサートのバック・サポートミュージシャン |
| 名越 由貴夫 | サポートミュージシャン |
| 鈴木 賢 | コンサートのバック・サポートミュージシャン |
| 横野 哲郎 | 舞台監督・ローディー |
| 秋山健介 | サポートミュージシャン |
| 河原塚裕司 | バックミュージシャン |
| 竹中 俊二 | ギタリスト、サウンドクリエイター、プロデューサー |
| 吉岡大輔 | ドラマー/ミュージシャン |
| 日野林 晋 | ミュージシャン |
| 村山竜二 | ギタリスト ヴォーカリスト コンポーザー |
| 真砂陽地 | サポートミュージシャン |
| 真船駿 | サポートアーティスト |
| 渡邊 尚仁 | 演奏家（トランペット） |
| 望月ヒカリ | ミュージシャン |
| 秋吉雅史 | ベーシスト、イベントプロデューサー |
| 大脇淳 | トランペット奏者 |
| 大堰 邦郎 | コンサート・ショーのバックミュージシャン |
| 石塚真斗 | PA エンジニア |
| 南條嘉人 | サポートミュージシャン、アレンジャー |
| 田中 基博 | ミュージシャン |
| 横田誓哉 | ミュージシャン |
| 出合幸裕 | 音楽ライブ関係者（ピアノYouTuber） |
| 矢崎良子 | コンサートのバック・サポートミュージシャン |

(2) 団体：採択件数 25 件、助成総額 23,637,358 円

※順不同

| 申請団体名 | 所在地 | 申請事業名 |
|------------------|------|--|
| 有限会社 ワイドオープン | 神奈川県 | インターネットを利用した音楽活動支援技術の習得と開発 |
| 株式会社 T-SOUND-PRO | 東京都 | ライブや映像の配信 |
| 株式会社エアフラッグ | 東京都 | コンサートの企画／制作／運営 |
| 株式会社 プランクトン | 東京都 | 世界の音楽文化を伝えていくためのオンラインおよびステージ映像コンテンツの強化 |

| | | |
|---------------------|------|---|
| 有限会社 フィールド・ギア | 東京都 | お客様が安心して観に来れるライブ環境をつくること |
| mplusplus 株式会社 | 東京都 | 地域に根ざした新規事業開拓 |
| 株式会社 若尾総合舞台 | 愛知県 | 新型コロナウイルス感染症との共存事業 |
| 有限会社ボーゲン | 山形県 | 配信ライブイベント制作 |
| 株式会社アズプロデュース | 東京都 | 新人アーティスト表彰ライブイベントの開催 |
| 有限会社 恒和 戸田音響サービス | 埼玉県 | 新しいスタイルでのコンサート等の実現 |
| 有限会社エレクトリックレディランド | 愛知県 | 配信ライブ |
| 株式会社 トライシス | 神奈川県 | 個別アーティストオンラインフリーライブ |
| 株式会社 イーストワン | 東京都 | 個別アーティストコンサート開催 |
| 株式会社音響スタッフ | 北海道 | ライブ配信におけるライブ収録、ライブ音響 |
| 有限会社 アームテックパブリシャーズ | 兵庫県 | ローカルエンタメ大作戦 |
| 株式会社 UNISON COMPANY | 神奈川県 | アフターコロナ期を見据えた新演目の作成と強化 |
| 株式会社ジーアンドイー | 埼玉県 | with コロナ、新しい生活様式における永続的なギター文化の普及、イベント・コンサート事業 |
| 株式会社オフィスリベロ | 愛知県 | コンサート開催、施設リニューアルオープン他 |
| 有限会社 エムエイエム | 東京都 | 有料配信音楽ライブ及び、楽曲配信販売 |
| ザックアップ株式会社 | 京都府 | WEB 配信によるコンテンツ提供等 |
| 有限会社 waver | 東京都 | コンサート開催 |
| 株式会社 シブヤテレビジョン | 東京都 | ライブホールにおける感染防止対策事業 |
| アシスト・ジャパン株式会社 | 東京都 | 雇用継続 |
| 株式会社 article | 大阪府 | 音声マスタリング技術を取り入れた配信事業の提案 |
| ENTERGEAR 株式会社 | 静岡県 | リモートワーク推進及びライブ会場の感染症対策 |

以上