

**FREE, PRIOR AND INFORMED CONSENT STATEMENT**

**For Participation in Chapei Community Workshop  
Dated on Dec 15, 2014**

We, the undersigned and stakeholders (Chapei artists, practitioners, bearer and concerned ministry representatives from different institutions) would like to confirm that:

- Our participation to this workshop and signature to this statement is entirely voluntary and acknowledge that we are well-informed about the use of this info because we all understand the essence of involvement in supporting the application
- We understand the purpose of this workshop, that is, to gather information related to information needed for the filling the application, in which community participation is key requirement of the 2003 convention.
- We support the idea of nominating Chapei Dang Weng into UNESCO Urgent Safeguarding List because we want it to be continue sustainably from generation to another.
- We understand that we are not taken advantages commercially, through our participation; otherwise, we reserve the right to withdraw our participation the nomination file.
- We permit the use of any pictures and videos during the workshop solely for the sake of the nomination file only as supporting evidence. Other uses out of this regard will be considered against our wills.
- We understand that there will be no transfer of ownership right of the knowledge of Chapei Dang Weng through the implementation of the proposed safeguarding planned or being part of this nomination to any parties.

**Note:** This consent statement is attached with the signature of participants during the workshop.

**Seen and approved by:**

**H.E. Hab Touch**

**Director General of Department of Cultural Techniques**

**Prim Phloeu**

**Executive Director of CAMBODIAN LIVING ARTS**

**This workshop is organized  
By Ministry of Culture and Fine Arts in  
collaboration with Cambodian Living Arts**



N°	Name	Position	Institution	Signature
1	Tham Seyma	<del>...</del>	Waterk, KMMB	
2	Tith TEK	DIRECTOR	Singing Kites	
3	Heng Samnang	Comms- Coordinator	CLA	
4	ARN CHAN-POND	Founder	CKA	
5	<del>...</del>	<del>...</del>	<del>...</del>	<del>...</del>
6	Nou Samnang	Chapay student	CLA	
7	<del>...</del>	<del>...</del>	<del>...</del>	<del>...</del>
8	Kohg Nar	<del>...</del> Master	CIA	
9	Tat Chann	Master's wife	CIA	
10	Keng Boran	Airtist	សម្រាប់ គ្រូបង្រៀន (CIA)	
11	Ros Sothumma	Project officer	Amrita	
12	Kong Gne	Artist	សម្រាប់ គ្រូបង្រៀន (CLC)	
13	Keat Sokim	Assistant	<del>...</del> (CLC)	
14	Mel Phanna	Member	សម្រាប់ គ្រូបង្រៀន (CLC)	
15	Pich sararath	<del>...</del>	សម្រាប់ គ្រូបង្រៀន (CLC)	
16	Chann Vannay	Coordinator	Cambridge Ling Arts	
17	Frances Ridgerd	County manager	Cambridge City LA	
18	VIN THM	Student	CIA	
19	Eng Vanna	<del>...</del>	<del>...</del>	
20	SAK COTEA	<del>...</del>	<del>...</del>	
21	ROS Vathia	DGT	<del>...</del>	

	201-7100	001	၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀	
23	၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀	၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀		<del>၀၀၀၀</del>
24	၀၀၀.၀၀၀	၀၀၀၀		<del>၀၀၀၀</del>
25	၀၀၀.၀၀၀၀၀	၀၀၀	၀၀၀ ၀၀၀၀၀၀၀၀	<del>၀၀၀</del>
26	၀၀၀ ၀၀၀	CAA	၀၀၀၀	<del>၀၀၀၀</del>
27	၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀	၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀	၀၀၀၀	<del>၀၀၀၀</del>
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				





## STATEMENT OF SUPPORT

---

We, the people in Dong Village, Svay Ontong Commune, Kompong Trach District, Kompot province, voluntarily provide our finger print as a support to list Chapei Dang Weng into UNESCO Intangible Cultural Heritage List for Urgent Safeguarding. The reason for our support is because it is the identity of our village so it is important for us to keep its continuous existence and be transmitted to the next generation of people in our community.



14	କଳାକାର	କଳାକାର	କଳାକାର
15	କଳାକାର	କଳାକାର	କଳାକାର
16	କଳାକାର	କଳାକାର	କଳାକାର
17	କଳାକାର	କଳାକାର	କଳାକାର







## STATEMENT OF SUPPORT

**Chapey Academy of Arts (CAA)** is an intangible Cultural Heritage left by Khmer ancestors for hundreds years and it is known throughout Cambodia. On behalf of **Singing Kites** teamwork, and the people live in the communities we are working at, I would like to confirm that we all strongly support the application of **Chapei Dang Weng** nominated into UNESCO as an **Intangible Cultural Heritage Urgent Safeguarding List**. The reason for this support because: it is our traditional and cultural music which has touched our Cambodian people's hearts for many generation, it is parts of the identity for our nation and religion. Moreover it can be performed in many different ceremonies, such as; to educate the young generations, in the religion ceremony at the pagodas, village ceremony or can be performed due to the different belief of the Khmer people where they live in.

To preserve the cultural superiority of Chapey Dang Veng, Singing Kites plans to run the class for our rural students who are really interested in such special music lesson, and to continue keeping our Khmer people's cultural achievement to be alive and be on the map in the World.

Our signature indicates that our participation in this application is completely voluntary, that we may withdraw our consent at any time and discontinue participation without penalty or not waiving any legal claims.

Date 24 February 2015

Director




## សេចក្តីថ្លែងការណ៍

សិល្បៈចាប៉ូ គឺជាបេតិកភ័ណ្ឌវប្បធម៌អរូបិយដែលបានបន្សល់ទុកដោយបុព្វបុរសខ្មែរអស់រយៈពេលរាប់រយឆ្នាំមកហើយ នឹងត្រូវបានគេស្គាល់ទូទាំងប្រទេសកម្ពុជា។ ក្នុងនាមក្រុមការងាររបស់អង្គការ Singing Kites ព្រមទាំងប្រជាពលរដ្ឋដែលរស់នៅក្នុងសហគមន៍ទាំងអស់ដែលយើងកំពុងធ្វើការជាមួយ។ សូមបញ្ជាក់ថា យើងខ្ញុំមានការគាំទ្រយ៉ាងខ្លាំងក្លាចំពោះការស្នើរសុំចុះបញ្ជីដាក់បញ្ចូលសិល្បៈចាប៉ូដងវែងទៅក្នុងអង្គការ UNESCO ជាបេតិកភ័ណ្ឌវប្បធម៌អរូបិយ។ ហេតុផលដែលយើងខ្ញុំគាំទ្រសិល្បៈចាប៉ូដងវែងនេះដោយសារ៖ សិល្បៈចាប៉ូដងវែងគឺជាតន្ត្រីវប្បធម៌ និង ប្រពៃណីជាតិខ្មែរ ដែលបានដកជាប់ក្នុងដួងចិត្តរបស់ប្រជាពលរដ្ឋកម្ពុជាគ្រប់ជំនាន់ហើយវាជាអត្តសញ្ញាណជាតិ និង សាសនា របស់យើងផងដែរ។ លើសពីនេះទៅទៀត វាអាចសំដែងបានគ្រប់ពិធីបុណ្យផ្សេងៗជាច្រើន ដូចជា ដើម្បីអប់រំដល់ក្មេងជំនាន់ក្រោយ សំដែងនៅក្នុងពិធីបុណ្យសាសនាក្នុងទីវត្តអារាមនានា ក្នុងពិធីបុណ្យភូមិ ឬ ក៏អាចសំដែងអាស្រ័យទៅលើជំនឿផ្សេងៗគ្នារបស់ប្រជាពលរដ្ឋខ្មែរទៅតាមតំបន់ដែលពួកគេរស់នៅ។

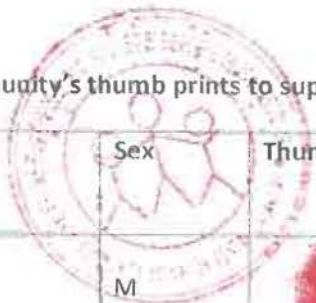
ដើម្បីអភិរក្សនូវវប្បធម៌នៃសិល្បៈចាប៉ូដងវែងដ៏ឧត្តុង្គឧត្តមនេះ អង្គការ Singing Kites មានគម្រោងបើកថ្នាក់បង្រៀនដល់សិស្សានុសិស្សក្នុងតំបន់របស់យើងដែលមានចំណាប់អារម្មណ៍លើតន្ត្រីដ៏ពិសេសនេះ និងដើម្បីបន្តការថែរក្សានូវស្នាដៃវប្បធម៌របស់ខ្មែរ ដើម្បីឱ្យរស់រានគង់វង្ស និងបង្ហាញពិភពលោកឱ្យបានស្គាល់អំពីសិល្បៈចាប៉ូដងវែង។

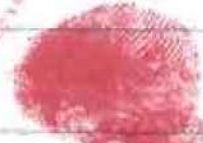









ហត្ថលេខារបស់យើងខ្ញុំបញ្ជាក់ថា ការចូលរួមរបស់យើងខ្ញុំក្នុងកម្មវិធីនេះ គឺជាការស្ម័គ្រចិត្តទាំងស្រុង និងបន្តចូលរួមគាំទ្រជានិច្ច។

ថ្ងៃទី ២៤ ខែកុម្ភៈ ឆ្នាំ ២០១៥











នាយក  
  
 គីម គីត

Community's thumb prints to support Chapey Dang Veng

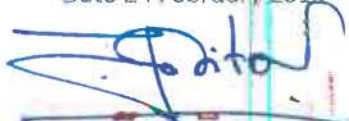



No	Name	Sex	Thumb Print	Tell
1	Phaing Sam Oeun	M		077 57 38 44
2	Sann Heang	M		092 87 20 49
3	Pich Nop	M		097 679 0077
4	Kim Phon	M		097 679 0066
5	Vat Sok Rem	M		097 678 3355
6	Chhorn Touch	M		097 678 4040
7	Phlong Sideth	M		097 90 50421
8	Phon Bros	M		097 698 7024
9	Sann Ny	M		097 69 13822
10	Hong Set	M		070 68 37 07



11	Kim Phok	F		017 71 87 50
12	Nou Bunsan	F		097 53 58 935
13	Tek Channa	F		097 383 1175
14	Phonn Chamroeun	F		097 58 25467
15	Nop Salin	F		097 94 52 405
16	Ton Tong Vithya	M		093 40 40 12
17	Sok Leng	M		077 91 47 17
18	Soeung Phearak	M		077 24 33 22
19	Sie Ponlork	M		093 50 72 27
20	Morn Tevy	F		070 68 37 07

Date 24 February 2015



## STATEMENT OF SUPPORT

Khmer Magic Music Bus (KMMB) is an arts project that works towards delivering the arts and inspiring people to support and engage across Cambodia event in the remote area. KMMB would like to confirm that we are very happy and fully support the application of Chapei Dang Weng nominated into UNESCO Intangible Cultural Heritage Urgent Safeguarding List (ICHUSL).

The reason for this support because we, our community, have been working very hard to protect our art forms, Chapei Dang Weng which is one of the most important art forms (we have it as our brand logo). Since we have started the project we have brought Chapei artists on performing tour in different provinces across the country and internationally bringing joy and fun to the communities. But even with our effort we still face challenges to safeguard this art form due to the lack of proper mean of transmission, cost of instrument, poverty, migration etc.

Thus, we believe that after this art form is listed in ICHUSL will assist us in strengthening our safeguarding plan, proving respect of our ICH and raise awareness of this endanger art form to not only locally but internationally.

Our signature indicates that our participation in this application is completely voluntary, that we may withdraw our consent at any time and discontinue participation without penalty or not waiving any legal claims.

Phnom Penh, 26.02.2015.....

Signature of Director

  
គ.ន. ឆាយ



## STATEMENT OF SUPPORT

The application of Chapei Dang Weng nominated into  
UNESCO Intangible Cultural Heritage Urgent Safeguarding List

**Champey Academy of Arts**, a non-profit private school in Phnom Penh working to preserve, and protect and promote Cambodian arts through instruction program on Traditional Dance, Traditional Music, Arts, Traditional Singing, ChapeyDangweng in Phnom Penh City. With regard of this letter, Champey Academy of Arts would like to have a full support on The application of Chapei Dang Weng nominated into **UNESCO Intangible Cultural Heritage Urgent Safeguarding List**with following opinions:

1. Chapei Dang Weng is one of the oldest ancient musical instrument with the prove of the carving on the Bayon temple wall.
2. Only few elderly masters alive who role as chapei Dang Weng distributors, but, unfortunately, their poor standard of living causes some impediments to pass this knowledge to the next generation.
3. With current insufficient support, promotion and preservation, Chapei Dang Weng can be forgettable its popularity easily due to the higher demand of popular modern musical instruments, especially the similar kind, for instance, guitar.
4. Since Chapei Dang Weng is one Cambodian heritage from the ancestors, many small groups of Cambodian started their love in it with their preservation work via having classes in either government or private sectors, thus this application is regarded as motivation and reinforcement for them.

On the name heritage lover as well as students, teachers, and every single staff of Champey Academy of Arts, we together are very pleased to show our support to the application of Chapei Dang Weng nominated into **UNESCO Intangible Cultural Heritage Urgent Safeguarding List**via Cambodian Living Arts.

Phnom Penh, 25 February 2015



**WANN SITHEN**  
Director  
Champey Academy of Arts

### លិខិតកំរុំ

ក្នុងការដាក់បញ្ចូល ចាំប៊ីដងវែងទៅក្នុង បញ្ជីបេតិកភណ្ឌអរូបីយត្រូវការការអភិរក្សបន្ទាន់

**សេចក្តីសង្ខេប៖** ចំរុះចំប៉ីជាស្ថាប័នឯកជនអង្គការក្រៅរដ្ឋាភិបាលមិនសំដៅលើប្រាក់ចំណេញមួយដែលធ្វើការ អភិរក្ស ការពារ និងលើកស្ទួយវិស័យសិល្បៈវប្បធម៌ជាតិតាមរយៈកម្មវិធីបណ្តុះបណ្តាលរបស់ខ្លួនលើ ថ្នាក់របាំបុរាណនិងប្រពៃណី ចំរៀង(បុរាណនិងមហោរី) គំនូរ(វិចិត្រកម្មនិងគំនូរបុរាណ) ភ្លេងបុរាណ និងចាំប៊ីដងវែងនៅក្នុងទីក្រុងភ្នំពេញ។ តាមរយៈ លិខិតនេះ សាលាសិល្បៈចំរុះចំប៉ី សូមធ្វើការគាំទ្រយ៉ាងពេញទំហឹងចំពោះការដាក់បញ្ចូល ចាំប៊ីដងវែងទៅក្នុង បញ្ជីបេតិកភណ្ឌ អរូបីយត្រូវការការអភិរក្សបន្ទាន់របស់អង្គការ យូនីស្កូ ដោយយោងទៅលើមូលហេតុដូចខាងក្រោម៖

១. ចាំប៊ីដងវែង ជាឧបករណ៍ភ្លេងបុរាណមួយរបស់កម្ពុជាដ៏ចំណាស់យូរលង់ណាស់មកហើយដែលយើងអាចសំរាង តាមរយៈចំលាក់លើប្រាសាទបាយ័នអំពីឧបករណ៍ភ្លេងខ្មែរបុរាណ។
  ២. មានព្រឹទ្ធាចារ្យចំណាស់ៗ ប៉ុណ្ណានាក់ប៉ុណ្ណោះដែលជាភ្នំតំណែលនិងជាអ្នកបន្តវេនក្នុងការចែករំលែកបន្ត ប៉ុន្តែ វិធានរបស់ពួកគាត់កាន់តែជន់ជាន់និងមានជីវភាពខ្វះខាតច្រើនដែលជាហេតុធ្វើអោយមានភាពរាក់រអួលក្នុងការចែក រំលែក បន្តវេនចំណេះដឹងនេះទៅដល់ក្មេងជំនាន់ក្រោយ។
  ៣. ជាមួយនឹងភាពទន់ខ្សោយក្នុងការគាំទ្រ ការផ្សព្វផ្សាយនិងការអភិរក្ស ចាំប៊ីដងវែងងាយនឹងទទួលរងការបាត់បង់ ប្រជាប្រិយភាពដោយសារតែភាពពេញនិយមរបស់ឧបករណ៍ភ្លេងទាន់សម័យ ជាពិសេសគឺ ហ្គីតា ជាដើម។
  ៤. ដោយសារចាំប៊ីដងវែងនេះ ជាគោរមរតកមួយរបស់បុព្វបុរសខ្មែរតាំងពីបុរាណកាលមក និងព្រមទាំងមានក្រុម ព្រឹទ្ធាចារ្យ និងយុវជនខ្មែរមួយចំនួនចាប់ផ្តើមស្រលាញ់គោរមរតកដ៏ចំណាស់នេះនិងបានចូលរួមអភិរក្សតាមរយៈការ បង្ហាត់និងហាត់រៀននោះ នាំអោយមានការបើកថ្នាក់បង្រៀនចាំប៊ីដងវែងក្នុងស្ថាប័នរដ្ឋនិងឯកជនមួយចំនួនតូចកើត ឡើងជាបណ្តើរៗ ដូចនេះសំណើរខាងលើពិតជាសំខាន់ក្នុងជំរុញនិងលើកទឹកចិត្តរបស់ពួកគាត់។
- ក្នុងនាមជាអ្នកស្រលាញ់គោរមរតកជាតិម្នាក់ និងរួមជាមួយសិស្សានុសិស្ស គ្រូបង្រៀន និងបុគ្គលិកគ្រប់ជាន់ថ្នាក់ របស់ សាលាសិល្បៈចំរុះចំប៉ី សូមធ្វើការចូលរួមគាំទ្រយ៉ាងពេញទំហឹងចំពោះសំណើរក្នុងការដាក់បញ្ចូល ចាំប៊ីដងវែងទៅក្នុង បញ្ជីបេតិកភណ្ឌអរូបីយត្រូវការការអភិរក្សបន្ទាន់របស់អង្គការ យូនីស្កូ របស់អង្គការសិល្បៈខ្មែរអមតៈ។

រាជធានីភ្នំពេញ, ថ្ងៃទី ២៥ ខែកុម្ភៈ ឆ្នាំ ២០១៥



នាយក នៃសាលាសិល្បៈចំរុះចំប៉ី





សហគមន៍ចាប៊ីអមតៈ  
Community of Living Chapey

## STATEMENT OF SUPPORT

Community of Living Chapey (CLC) is a group working towards the protection and promotion Chapei Dang Weng Arts form. CLC would like to confirm that we fully support the application of Chapei Dang Weng nominated into UNESCO Intangible Cultural Heritage Urgent Safeguarding List. The reason for this support is that we want to save this art form from the disappearance. Under the UNESCO's protection program upon the nomination, Chapei Dang Weng will be safely protected and the instrument will be the attention of the world.

Chapei Dang Weng has stayed in our culture for ages. We think it is very important to us. We have a saying "if our culture disappears, our society collapses" and we believe so. Therefore, we have opened Chapei Dang Weng class, showcase and do demonstration to the public attracting many young generation to learn this art form and share what they learn from the class, demonstrations and performances to the community. We have strong commitment to continue our training activity because we recognize the important roles of this art form for social progress, yet we are still struggling to keep up our work.

We strongly hope that Chapei Dang Weng art form will be accepted into UNESCO Intangible Cultural Heritage. Through Chapei Dang Weng, we can spread out the message about how to lead a better and it is an effective way for stress release. If the people of one society can be free of life distress, they will have peace in mind. If so, they will become the potential resource for social prosperity.





















Our signature indicates that our participation in this application is completely voluntary, that we may withdraw our consent at any time and discontinue participation without penalty or not waiving any legal claims.

Phnom Penh...Feb...26...2015.....

Signature of Troupe Leader

Pich Sarath

ស្នាមមេដៃ និងឈ្មោះ:

- |                   |   |                   |  |
|-------------------|---|-------------------|--|
| ១. គង្វាល់ ភាព័ត  |    | ២. គង្វាល់ ភាព័ត  |   |
| ៣. គង្វាល់ ភាព័ត  |    | ៤. គង្វាល់ ភាព័ត  |   |
| ៥. គង្វាល់ ភាព័ត  |   | ៦. គង្វាល់ ភាព័ត  |   |
| ៧. គង្វាល់ ភាព័ត  |  | ៨. គង្វាល់ ភាព័ត  |   |
| ៩. គង្វាល់ ភាព័ត  |  | ១០. គង្វាល់ ភាព័ត |  |
| ១១. គង្វាល់ ភាព័ត |  | ១២. គង្វាល់ ភាព័ត |  |
| ១៣. គង្វាល់ ភាព័ត |  | ១៤. គង្វាល់ ភាព័ត |   |
| ១៥. គង្វាល់ ភាព័ត |  | ១៦. គង្វាល់ ភាព័ត |  |
| ១៧. គង្វាល់ ភាព័ត |  | ១៨. គង្វាល់ ភាព័ត |  |
| ១៩. គង្វាល់ ភាព័ត |  | ២០. គង្វាល់ ភាព័ត |  |



## STATEMENT OF SUPPORT

### Our Mission

The mission of Cambodian Living Arts (CLA) is to facilitate the transformation of Cambodia through the arts. We work in collaboration with others to create an environment where Cambodian arts empower and transform individuals and communities. We do this by encouraging the growth of artists and the arts community, by promoting awareness of the arts, and by advocating for the arts with cultural policymakers and major institutions. In doing so, we aim to create value and understanding of what it means to be Cambodian and to create a sense of unity and shared culture. We believe that through creativity we can each expand our potential as human beings.

### Our Vision

By 2020, we envision a vibrant and dynamic cultural sector throughout Cambodia, with the arts as the country's national and international signature. Cambodian Living Arts will be a catalyst for this development. The successful transformation of Cambodia's cultural identity will be a model for other societies.

Cambodian Living Arts would like to confirm that we are very happy and fully support the application of Chapei Dang Weng nominated into UNESCO Intangible Cultural Heritage Urgent Safeguarding List.

The reason that we support this because when we first started, as an arts organization, our mission was to **revive Cambodian traditional arts form and inspire contemporary artistic expression** in the understanding that the country has lost about 90% of its artists during the Khmer rouge period. With our support and the strength of communities' spirit, the traditional art forms don't die and Chapei Dang Weng is one among them. However, today the communities still face some great challenges to safe guard Chapei Dang Weng due to some of these issues:

- 1- Limited network between practitioners and resources for teachers, artists and academics
- 2- Lack of historical and technical information about the form and exposure to Chapei among the public, due to reduced radio and TV broadcasting
- 3- Economic barriers to student/ artist retention
- 4- Prohibitive cost of instruments
- 5- Need for development of the form/ artists, to make it relevant to today's audiences
- 6- Lack of symbolic value given to the form nationally
- 7- Fear of blindness

- 5- Need for development of the form/ artists, to make it relevant to today's audiences
- 6- Lack of symbolic value given to the form nationally
- 7- Fear of blindness

Thus, we believe that when this art form listed in ICHUSL, this will assist the communities in strengthening their safeguarding plan in response to addressed issue above, prove respect of our ICH and raise awareness of this endanger art form to not only locally but internationally.

Our signature indicates that our participation in this application is completely voluntary, that we may withdraw our consent at any time and discontinue participation without penalty or not waiving any legal claims.

Phnom Penh, Mar 2, 2015

Name: Prim Phloeun  
Position: Executive Director

Signature   
  
សិល្បៈ ខ្មែរ អរិយៈ  
CAMBODIAN LIVING ARTS



មូលហេតុដែលសិល្បៈខ្មែរអមតៈ គាំទ្រការស្នើសុំនេះ ដោយសារកាលពីដើមឡើយនៅពេលដែល អង្គការនេះត្រូវបានបង្កើតឡើង បេសកកម្មរបស់យើងគឺជួយទម្រង់សិល្បៈបុរាណខ្មែរឲ្យរស់ឡើងវិញ និងជម្រុញឲ្យមានការបញ្ចេញមតិតាមរយៈសិល្បៈ ដោយសារតែសិល្បករប្រហែល៩០ភាគរយនៃប្រទេសកម្ពុជា ត្រូវបានបាត់បង់ជីវិតក្នុងកំឡុងពេលរបបខ្មែរក្រហម ។ តាមរយៈការជួយនិងកម្លាំងជម្រុញរបស់សហគមន៍ សិល្បៈខ្មែរបុរាណនឹងមិនសាបសូន្យ ។ ក្នុងនោះដែរ ចាប់ពីដងវែង គឺជាទម្រង់មួយក្នុងចំណោមទម្រង់ទាំងឡាយ ដែលបានរស់រានឡើងវិញ។ ទោះជាយ៉ាងណាក៏ដោយ សព្វថ្ងៃនេះ យើងឃើញថា សហគមន៍នៅតែជួបនឹងភាពប្រឈមជាច្រើន ដើម្បីការពារអភិរក្សសិល្បៈបុរាណទាំងនេះ ដែលរួមមានទម្រង់សិល្បៈចាប់ពីដងវែងផងដែរ ដែលបញ្ហាទាំងនោះមានដូចខាងក្រោម៖

១. ភាពមានកម្រិតនៃបណ្តាញទំនាក់ទំនងរវាងអ្នកចាប់ និងធនធាន សម្រាប់គ្រូ សិល្បករ និងការសិក្សាស្រាវជ្រាវផ្សេងៗ
២. កង្វះខាតព័ត៌មានទាំងខាងផ្នែកប្រវត្តិសាស្ត្រនិងបច្ចេកទេសពីទម្រង់ចាប់ និងខ្វះការលើកកម្ពស់ការយល់ដឹងក្នុងចំណោមសាធារណជនទូទៅ ដោយសារការផ្សព្វផ្សាយតាមរយៈវីទ្យុនិងទូរទស្សន៍មិនទាន់ទូលំទូលាយគ្រប់គ្រាន់
៣. កត្តាសេដ្ឋកិច្ចរបស់សិស្សសិល្បៈនិងសិល្បករ
៤. តម្លៃនៃឧបករណ៍
៥. តម្រូវការនៃការអភិវឌ្ឍលើទម្រង់និងសិល្បករ ដើម្បីបន្តទៅនឹងទស្សនិកជននាពេលបច្ចុប្បន្ន
៦. ខ្វះការឲ្យតម្លៃទៅលើទម្រង់ពីមជ្ឈដ្ឋានក្នុងស្រុក
៧. ជំនឿដែលជារៀនចាប់ធ្វើឲ្យងងឹតភ្នែក

សិល្បៈខ្មែរអមតៈ សង្ឃឹមយ៉ាងមុតមាំថា បន្ទាប់ពីចាប់ត្រូវបានដាក់បញ្ចូលដោយជោគជ័យ វានឹងជួយសហគមន៍ ក្នុងការពង្រឹងផែនការការពាររបស់ខ្លួនដើម្បីឆ្លើយទៅនឹងបញ្ហាខាងលើប្រកបដោយប្រសិទ្ធភាព ក៏ដូចជាបង្ហាញពីការគោរពចំពោះបេតិកភណ្ឌរបស់ខ្លួន និងលើកកម្ពស់ការយល់ដឹងពីទម្រង់ដែលជិតបាត់បង់មួយនេះ ទាំងក្នុងកម្រិតថ្នាក់ជាតិនិងអន្តរជាតិ ។

ហត្ថលេខាខាងក្រោមនេះគឺជាសក្ខីភាពនៃការចូលរួមគាំទ្រនូវការស្នើសុំ ដែលត្រូវបានធ្វើឡើង  
ដោយស្ម័គ្រចិត្ត ហើយអង្គការសិល្បៈខ្មែរអមតៈមានសិទ្ធក្នុងការបញ្ឈប់ការចូលរួមនេះដោយពុំមានការ  
ពិន័យប្រឈមមុខចំពោះមុខច្បាប់នោះឡើយ ។

ធ្វើនៅភ្នំពេញ ថ្ងៃទី០២ ខែមីនា ឆ្នាំ២០១៥

ហត្ថលេខា

  
  
សិល្បៈខ្មែរអមតៈ  
CAMBODIAN LIVING ARTS

ព្រឹម ភឿន

នាយកប្រតិបត្តិអង្គការសិល្បៈខ្មែរអមតៈ