

The following pages contain documentary evidence that Qilaatersorneq, Inuit drum dancing and singing, is included on an inventory.

The inventory of Greenlandic Intangible Cultural Heritage is entitled Erigisassat tigussaannngitsut in kalaallisut and so far includes 30 elements.

Contents:

- 2 pages of Elements concerning performing arts, where Qilaatersorneq is included (the element is also registered under the category “Social practices, rituals and festive events” and under “Oral traditions and expressions”
- An English translation of the Qilaatersorneq inventory text.

The original inventory text can be accessed on

<http://nka.gl/kulturikkut-kingornussat-tigussaannngitsut/qilaatersorneq/>

and in Danish:

<http://da.nka.gl/immateriel-kulturarvsfortegnelse/qilaatersorneq/>

Kategorier

- Aliikkusersuineq
 - Qitik
 - Erinarsuut
- Siulinit kingornussassiaq
 - Qqaluttuunnermi ileqqoq
 - Qqaluttukkat iluarterusaarullu
 - Erinarsuut
- Ileqqut
 - Nerisassat
 - Qqaluttuunnermi ileqqoq
 - Erinarsuut
 - Qitik
 - Ritualit
 - Inuiaqatigiit
- Pinngortitaq -/piniarnermut-/ silarsuarmut tunngasunut ilisimasat
 - Upperisaq
 - Pinngortitaq
 - Piniarneq
 - Peqqissuseq
- Assassorluni sulineq/eqqumiitsuliorneq
 - Nerisassat
 - Angakkuarneq
 - Arnat assassorlutit suliaat
 - Angutip assassorlutit suliaat
 - Pinnersaatit

Kategori tamaasa takukkit

Ergisassat tigussaannngitsut



Mitaarneq

Mitaartoq tassaavoq inuk imminut ilisarnarunnaavitsilluni atisalersorsimasoq, illumiillu illumut iseqattaartartoq qiteqattaarluni ajaappiaminillu nateq tukkartaqtaartarlugu, naggataatigullu...



Perusineq

Arlaatigut immikkuullarissumik pisoqarsimappat assersuutigalugu meeraq unammisoqarnerani ajugaasimagumi, taava arnap ajugaasumut qaniginnittup nuannaarnini takuttitarpaa ajugaasup pissusaa...



Qilaatersorneq

Taaguutaasinnaasut allat: Inngerneq, iverneq, tivaneq, ilimmameq Qilaatersorneq inngerlerlu tassaapput inuit nipilersornerup silarsuaani ileqqutoqaat. Qilaatersortoq naliginnaasumik seeqquni...



Qilak

Seqineq, qaammat, ullorissat taaguutilit, ullorissat, nunarsuit, arsamerit qilamittartullu allat inuit ulluinnaanut upperisaannullu isumaqartorujussuupput Seqerngup ingerlaamertarnera ukiup...



Qutsaserneq

Qutsaserneq tassaavoq qujaniamermi ileqqoq, qutsasernerlerlu pisarpoq immikkuullarissunik imaluunniit pingaarutilimmik pisaqartoqarsimatillugu pernartoqarsimatilluguluunniit. Qutsaserneq...



Uaajeerneq

Uaajeerneq tassaavoq kiinnakkut qalipariarluni qitinneq, taannalu upperisarsionermut tunngassuteqarluni. Uaajeermi kiinaq qalipanneqartarpoq. Uaajeertullu atisalersortarpoq aaliangersimasunik...



Ullukinneq

Kristumiussuseq Kalaallit Nunaannut
eqqunneqanngikkallarmat, issittormiut inuit allat
assigalugit Kalaallit Nunaanni ullukinneq
malunnartinniarneqartarpoq ulloq 21. december.
Aassutisiorfik...

[Tilbage til liste](#)[Dansk](#) [English](#) [Kalallisuut](#)

Galleri



Qilaatersorneq

Taaguutaasinnaasut allat: Ingerneq, iverneq, tivaneq, ilimmarneq Qilaatersorneq inngernerlu tassaapput inuit nipilersomerup silarsuaani ileqqutoqaat. Qilaatersortoq naliginnaasumik seeqquni peqimillugit timimi kiataa siumuulaarlugu qilaat katuaatigalugu sammivinnut assigiinngitsunut saatseqattaarlugu erinarsortarpoq.



Ullumikkut qanoq atorpeqartigiva?

Ullutsinni qilaatersorneq inngernerlu assigiinngitsunik susoqarnerani atorpeqartarpoq, festivalini aliiusersuutitut, inatsisartut ataatsimiinnerini ammaanersiornerup nalaani, immikkuullarissumik naalagiartoqarnerani illoqarfiallu iluani sumi tamaani pilersaarutaanngikkaluam aallartittoqariasaaerneratigut.

Kikkulluunniit qilaatersorsinnaapput – ukiut, suaassueq, inuiaqatigiit akornanni inissisimaneq politikkikkullu inissisimaneq apeqqutaatinnagit. Arlalinnik peqatigiiffeqarpoq qilaatersormermik tivanermillu ilinniartitsinermik neqerooruteqartartunik.

Qilaatersorneq tivanerlu ullutsinni ileqqutoqaq malinniarsaralugu ingerlanneqartarpoq aammalu nipilersomerup iluani nutaallaanerusumik aamma atorpeqarsinnaasarluni soorlu jazzimi, indimi rappimilu. Qilaatersormertaaq inuiaqatigiinnut inuusunut kulturikkut isumaqalemikuvoq eqqumiitsulionernilu kinaassutsimut ilisarnaatitut atorpeqalemikuulluni.

Qilaatip sananeqaataa

Qilaatip isaata isikkua sumiiffimmit sumiiffimmut allanngorarpog, Kalaallit Nunaata Avannaani mikinerulluni, Kalaallit Nunaatali Kitaani Tunumilu qilaat anginerusarluni Nunavummili Canadamilu sulii annerulluni.

Nalinginnaasumik qilaat ammalortuusarpog ipoqarlul, qarluua katuaalu saaniingikkaangamik qisuusinnaasarput. Nalinginnaasumik qilaat nannup nakasuani isilerneqartarpog ullutsinnili ammit nakasut annoraamergilluunniit atorneqarsinnaasarlutik.

Oqaluttuassartaa tunuliaqutaalu

Itsarnisarsiuut qilaatit qarluunik Saqqami inoqarfiusuni marlunni, tassa Qajaani Qeqertasussummilu, assaagamik nassaarsimapput, tamannalu isumaqarpog ukiut 4.500 matuma siorna qilaatersorpalaag aamma tusarsaasimassasog.

Qangaanerusog qilaatersorneq inuiaqatigiit iluanni pingaarutilinnut atorneqartarsimavoq. Aliikkusersuutit, ilimmarnemi aammalu aaqqiagiinngittoqartilugulu iluarsiinarnemi sakkutut. Aaqqiagiinngittoqartilugulu inuk qilaammik tigummiartoq oqalussinnaatitaasarpoq.

Inuit erinarsuutaat, erinaataat taallaataallu, *inngerutit*, amerlanertigut qilaatersornemik ingjallorneqartarput. *Tivanermi* aamma taamaappog. Qilaatersornikkut inuit marluk akornanni imaluunniit eqimattakkuutaat marluk akornanni aaqqiagiinnginneq annertusiarortoq aaqqiiffiginiarneqartarpog. Iverteqarnerata nalaani pisit atorneqartarput, akiorit marluk akornanni, tamannalu ingerlanneqartarluni illuatungeriit arlaata tunniutiinnamissaata tungaanut. Akiorinermilu kina ajugaanersog paasineqartarpog isiginnaartut illarnerisa annertussusaat aallaavigalugu.

Gustav Holm 1884-imi Ammassalimmi, maannakkut Tasilamik taaneqartartumi, isiginnaarsimavaa qilaat angakkup ilimmarnemik atorneqarnera. Angakkoq illup iluaniissimavoq qilersorneqarsimalluni, taamaasillunilu assani isikkaniluunniit atorsinnaasimanagit. Qilaat katuaalu angakkup eqqaanut ilineqarsimapput angakkullu ilimmarnemik nalaani angakkup toornaata Tartup atorsimallugit. Ilimmarnemik nalaani takuneqarsinnaasimavoq qilaat qangattartoq angakkullu niaquata nalaani nammineerluni qangataluni nipilorsimasog.

1700-kunni ajoqersuuartortut Kalaallit Nunaata kitaanukarnerini qilaatersorneq inngernerlu Kitaani inerteqqutaalersimapput, kuisimanninnerup takussutissaata ilaattut isiginiarneqarmata, taamaasillunilu Kalaallit Nunaata kitaani ileqqutoq tammariartulersimalluni. Taamaakkaluartoq Tunumi Avannaanilu ingerlatiinneqarsimavoq ajoqersuuartortut kingusinnerusukkut sumiiffinnut taakkununga tikissimmata.

Ingerlatitseqqiineq

Qilaatersorneq Avannaani Tunumilu ingerlatinneqarsimavoq ukiunilu 50-ini kingullerni Kalaallit Nunaata Kitaani qilaatersornerup nalinginnaasumik atorneqalernissaanut suliniuteqartut arlaliusimapput. Tamannalu iluatsittumik taasariaqarpoq, ataanilu qilaatip kulturikkut kingornussatut atorneqalernera piujuannartussanngortinneqarsimaneranullu takussutissat assigiingitsut takuneqarsinnaapput.

Kalaallit Nunaata Kitaani kalaallit kulturikkut sorsuuteqarnerisa nalaani qilaat 1970-ikkunni uteqqissimavoq, ingammik politikikkut aallaarsimaartoqarnerni, Aasivinni taaneqartartuni.

1990-ikkunni 2000-illu aallartinnerani Pauline Motzfeldt Lumholti meeqqanik qilaatersornermik inngernermillu ilinniartitsisarsimavoq.

2012-imi Nunatta Katersugaasivia Allagaateqarfialu misilutaasumik suliniummik aallartitsisimapput, tassanilu qilaatersornerup inngernerullu iluani ingerlatitseqqisussanik marlunnik taasisoqarsimavoq, Leif Immanuelson aammalu Hivshu Robert Peary II. Misilutaasumik suliniuteqartoqarnerani toqqarneqartut Nunatsinni angalaarsimaneri, toqqarneqartullu piffissap ingerlanerani suliffeqarfiit peqatigiiffillu 15-it Nuummi, Maniitsumi, Aasianni, Qasigianguani Ilulissanilu tikissimavaat. Tikitaminni qilaat pillugu iilisimasatik saqqummiuttarsimavaat, qilaasiornermik paasitsisarsimapput qilaasiortitsisarlutillu aammalu qilaatersornermik inngernermillu ilinniartitsisarsimallutik.

2014-imi qilaatersortartut Leif Immanuelson, Anda Poulsen, Varna Nielsen aammalu Ari Poulsen Rasmussen Nuummi Kulturikkut illorsuarmi, Katuami seminarertitsisimapput. Qilaatersortartut inngertartullu Nunatsinneersut 25-it missaanniit seminarimi peqataasimapput tassanilu qilaat inuiaqatigiinni, ullutsinni siunissamilu inissisimaffia oqallisisineqarsimalluni.

Siunissaq

Qilaatersornerup inngernerullu atorneqaannarnissaa tammatsaaliorneqarnissaa inunniit, katersugaasivinniit, peqatigiiffinniit, atuarfeqarfinniit Nunatsinilu kattuffeqarfinniit tapersorneqartorujussuuvuq. Ukiut tamaasa qilaatersornermik inngernermillu ilinniartitsinissamik neqeroorteqartut arlaliusarput.

Inuit internetikkut attaveqatigiiffianni *Instagram*-imi #qilaat aammalu #qilaut hashtagit nassaarineqarsinnaapput, tassanilu takuneqarsinnaapput inuit inuusuttut Issittumi qilaatip ullutsinni kulturikkut pingaassusaanik isumaanilu takutitsisut.

Atuisut

Qilaatersorneq inngernerlu kikkunniit tamanit ingerlanneqarsinnaavoq, qilaasiornermik qilaatersornermilluunniit ilinniarusukkaanni tassa misilittaasoqarsinnaavoq, allattuiffimmi peqatigiiffiit inuilluunniit ataasiakkaat ilinniartitsisinnaasut nassaarineqarsinnaapput – saaffigineqaannarsinnaallutillu.

Najoqqutarisat:

- Grønnow, Bjarne. 2012. De ældste trommer fundet på Grønland. Videnskab.dk: (<https://videnskab.dk/kultur-samfund/de-aeldste-trommer-fundet-pa-gronland>)
- Grønnow, Bjarne. 2012. Inuit drum history longer than realised. Sciencenordic.com: (<http://sciencenordic.com/inuit-drum-history-longer-realised>)
- Hauser, Michael. 2010. TRaditional Inuit Songs from the Thule Area. Museum Tusulanum Press.
- Hauser, Michael. 2010. "The song tradition of the Inughuit" I: *Meddelelser om Grønland*, vol 36 (1), Man & Society, København
- Holm, Gustav. 1972. Konebådsekspeditionen. Rhodos
- Jørgensen, Ole. 1979. Eskimoisk trommesang, dans, digtning, livssyn, leg og tegninger. Eskimuut inngerutaat, tivaasaat, pitsiaat, eqqarsaatersuutaat, pinnguaataa titartagaallu. Tuukak teatret.
- Jørgensen, Ole. 1981. Sjæl gør dig smuk.
- Krebs, Martine Lind. 2018. "Maliina ataqqillugu" i: *Arnanut, Nr. 60. Aasaq 2018*
- Lumholt, Pauline Motzfeldt. 1993. Trommedans og Trommesang. I: *Ridser i Guds hud: Essays om spiritualitetsmøder*. Vibeke Carner og Birte Christensen (eds). Kirkernes U-landsoplysning: 93-99.
- Lumholt, Pauline Motzfeldt. 2002. Trommedans renser Børnenes Sjæl. I: *Djembe Tidsskrift* 41: 20-21
- Petersen, H. C. and Michael Hauser. 2012. Kalaallit inngerutininik atuinerat, Trommesang-traditionen i Grønland, The drum song tradition in Greenland. Nuuk: Forlaget Atuagkat
- Petrussen, Amandus. 1982. Inugssuit inngerutait. Kalátdlit-nunane nakiterisitsissarfik.
- Petrussen, Amandus. 1989. Tunumiit inngiitaat. Atuakkiorfik.
- Sørensen, Vivi. 2014. Qilaat kinaassusersiortuunngilaq. Sermitsiaq.ag: (<http://sermitsiaq.ag/ki/qilaat-kinaassusersiortuunngilaq>)

[Tilbage til liste](#)[Dansk](#) [English](#) [Kalallisut](#)

Galleri



Qilaatersorneq

Trommesang og -dans (Qilaatersorneq)

Beslægtede termer: Inngerneq, iverneq, tivaneq, ilimmarneq Trommedans og -sang er en traditionel inuit musikform. Trommedans udføres ved at danseren bøjer let i knæene og læner sig let forover og løfter og sænker trommen i forskellige retninger mens der trommes på siden ad rammetrommen, qilaat, ved brug af en trommestik af ben eller træ.



Hvordan praktiseres det i dag

Trommedans og -sang finder i dag sted ved alle former for begivenheder, fra underholdning ved arrangementer og festivaler til åbningen af Inatsisartut og særlige gudstjenester i kirken og helt tilfældigt i byens rum.

Trommen er for alle – uanset alder, køn, social stand eller politisk overbevisning – kan man bruge trommen. Der findes flere foreninger og udøvere der tilbyder undervisning i trommesang og -dans.

Trommedans og -sang bliver både praktiseret i sin traditionelle form og sammen med moderne musikformer, for eksempel jazz, indie og rap. Ydermere er trommen i sig selv blevet et kulturelt symbol for inuit og bliver hyppigt brugt i kunstsammenhænge og som identitetsmarkør.

Trommens opbygning

Rammetrommens udseende varierer regionalt, fra de helt små i Nordgrønland over de mellemstore i Vest- og Østgrønland til de helt store i Nunavut, Canada.

Generelt er trommen en oval eller cirkulær ramme med et håndtag og selve skelettet er lavet af knogle eller træ.

Traditionelt betrak man trommen med en isbjørneblære, men i dag bruges også andre typer skind, blære og endda stof.

Historie og baggrund

Arkæologiske fund af rammefragmenter fra de to Saqqaq-bopladser, Qajaa og Qeqertasussuk, betyder at trommens rytmiske slag har genlydt så tidligt som for 4.500 år.

I historisk tid havde trommesang en markant funktion i samfundet. Den blev brugt til underholdning, åndelige ceremonier, og til at duellere og løse konflikter. I en konfliktsituation havde personen, som holdte trommen i sin hånd, taletid.

Inuits sange, melodier og tekster, *inngerulit*, blev ofte ledsaget af tromme og trommerytme. Det samme gjaldt dansen, *tivaneq*. Trommesang brugtes også til at eliminere en eskalerende konflikt, der kunne opstå mellem to personer eller grupper. Under sangduellen, *iverneq*, blev der sunget, til lejligheden affattede sange, *pisit*, oftest nidviser, skiftevis mellem duellanterne indtil en af dem måtte give op. Publikums latter var den afgørende faktor i forhold til hvem der vandt duellen.

Gustav Holm iagttog i 1884 i Ammassalik, nu Tasiilaq, at trommen blev brugt under shamanens seancer, i dette tilfælde en ånderejse, *ilimmarneq*. Shamanen befandt sig inde i huset og blev bundet, så han hverken kunne bruge hænder eller fødder. Trommen med trommestik blev placeret ved siden af ham og blev under seancen benyttet af hjælpeånden Tartok. Under seancen kunne man se trommen hæve sig op mens den spillede og bevægede sig af sig selv rundt omkring shamanens hoved.

Da missionærerne kom til Vestgrønland i det 18. århundrede blev trommedans og -sang forbudt, da den blev anset som hedensk. Traditionen døde langsomt ud i Vestgrønland, men levede videre i Øst- og Nordgrønland, hvor missionen først nåede frem på et langt senere tidspunkt.

Videreformidling og overlevering

Trommedans har været praktiseret kontinuerligt i Nord- og Østgrønland og flere har arbejdet for at få gjort trommedans almindeligt i Vestgrønland i løbet af de sidste 50 år. Dette er i den grad lykkes og herunder er et udpluk af aktiviteter, der har været med til at sikre trommen som et levende stykke immaterielt kulturarv.

I 1970'erne fik trommedansen en renæssance i Vestgrønland gennem den stigende grønlandske kulturkamp, der især foregik i de politiske sommerlejre, *Aasiviiit*.

I 1990'erne og 00'erne stod Pauline Motzfeldt Lumholt bag flere initiativer om at undervise børn i trommedans og -sang.

I 2012 gennemførte Nunatta Katersugaasivia Allagaateqarfialu et pilotprojekt, hvor der forsøgsvis blev udpeget to aktører indenfor trommedans og -sang, Leif Immanuelson og Hivshu Robert Peary II, der skulle fungere som levende kulturbærere. Pilotprojektet resulterede i en turné, hvor aktørerne besøgte i alt 15 institutioner og foreninger i Nuuk, Maniitsoq, Aasiaat, Qasigiannuit og Ilulissat. Under disse besøg videreførte de deres viden omkring trommen, hvordan man bygger den, samt underviste i trommedans og -sang.

I 2014 tilrettelagde trommesangerne Leif Immanuelson, Anda Poulsen, Varna Nielsen og Ari Poulsen Rasmussen et stort qilaat seminar i kulturhuset Katuaq i Nuuk. Omkring 25 trommesangere og -dansere fra hele Grønland deltog i seminaret, hvor der blandt andet blev diskuteret trommesangens position i samfundet i dag samt rolle i fremtiden.

Fremtiden

Interessen for at bevare og udøve trommedans og -sang nyder bred opbakning fra private, museer, foreninger, skoler og landsorganisationer. Hvert år er der flere udbydere af undervisning i trommedans og -sang.

På det sociale medie *Instagram* eksisterer et hashtag, [#qilaat #qilaut](#), hvor unge inuit dokumenterer og viser den kulturelle vigtighed og betydning trommekulturen til stadighed har i Arktis.

Udøvere

Trommedans og -sang er for alle, og ønsker man undervisning i hvordan man laver en tromme, hvordan man trommesynger og danser fremfor blot at kaste sig ud i det, underviser flere foreninger og enkeltpersoner – det er blot at kontakte dem. For eksempel:

Leif Immanuelson

Kristina Boassen

Elisabeth Rosing Petrusen

Nuummi Inngertartut

Sisimiuni Inngertartut

Henvisninger

- Grønnow, Bjarne. 2012. De ældste trommer fundet på Grønland. Videnskab.dk: (<https://videnskab.dk/kultur-samfund/de-aeldste-trommer-fundet-pa-gronland>)
- Grønnow, Bjarne. 2012. Inuit drum history longer than realised. Sciencenordic.com: (<http://sciencenordic.com/inuit-drum-history-longer-realised>)
- Hauser, Michael. 2010. TRaditional Inuit Songs from the Thule Area. Museum Tusulanum Press.
- Hauser, Michael. 2010. "The song tradition of the Inughuit" I: *Meddelelser om Grønland*, vol 36 (1), Man & Society, København
- Holm, Gustav. 1972. Konebådsekspeditionen. Rhodos
- Jørgensen, Ole. 1979. Eskimoisk trommesang, dans, digtning, livssyn, leg og tegninger. Eskimuut inngerutaat, tivaasaat, pitsiaat, eqqarsaatersuutaat, pinnguaataa titartagaallu. Tuukak teatret.
- Jørgensen, Ole. 1981. Sjæl gør dig smuk.
- Krebs, Martine Lind. 2018. "Til ære for solen" i: *Amanut Nr. 60, Aasaq 2018 Sommer*
- Lumholt, Pauline Motzfeldt. 1993. Trommedans og Trommesang. I: *Ridser i Guds hud: Essays om spiritualitetsmøder*. Vibeke Carmer og Birte Christensen (eds). Kirkernes U-landsoplysning: 93-99.
- Lumholt, Pauline Motzfeldt. 2002. Trommedans renser Børnenes Sjæl. I: *Djembe Tidsskrift 41: 20-21*
- Petersen, H. C. and Michael Hauser. 2012. Kalaallit inngerutinik atuinerat, Trommesang-traditionen i Grønland, The drum song tradition in Greenland. Nuuk: Forlaget Atuagkat
- Petrussen, Amandus. 1982. Inugssuit inngerutait. Kalátdlit-nunane nakiterisitsissarfik.
- Petrussen, Amandus. 1989. Tunumiit inngiitaat. Atuakkiorfik.
- Sørensen, Vivi. 2014. Den grønlandske tromme diskriminerer ikke. Sermitsiaq.ag: (<http://sermitsiaq.ag/groenlandske-tromme-diskriminerer-ikke>)

Qilaatersorneq

Drum dancing and singing

Related terms: *Inngerneq, iverneq, tivaneq, ilimmarneq*

Drum dancing and drum singing are a traditional form of Inuit music and expression. During the drum dance, the performer will lightly bend the knees, leaning slightly forward. The drum, *qilaat*, is lifted and lowered in different directions and a stick made of bone or wood is struck rhythmically against the rim of the drum to produce a sharp, echoing percussive beat.



Three boys drum dancing on a roof. KNK0229E0655F039

How it is practiced today

Drum dancing and drum singing are performed at many different types of events in Greenland, such as festivals and special religious and church services. It is even performed prior to the opening of sessions of Inatsisartut, the Greenlandic Parliament. Greenland is currently experiencing a revitalization of drum dancing and singing. The drum has become synonymous with Inuit identity and has woven itself into the fabric of popular culture. Many musicians frequently integrate the use of the drum into their music in modern genres such as jazz, indie rock and rap.

The drum is symbolic of equity and equality in Greenland — it is a cultural symbol that belongs to everyone regardless of age, gender, social status or political view. There are numerous cultural institutions, associations and individuals dedicated to the survival of drum dancing and singing and many practitioners are taking the initiative to pass on the traditions of drum dancing and singing to a new generation of Inuit.

The composition of the drum

In Greenland, the construction, shape and size of the drum varies from region to region. A drum's frame is typically made of bone or wood carved and bent into an oval or a circle form. Traditionally, a drum's skin would be made from a polar bear stomach skin, but today other types of skins and bladders are commonly used. Sometimes cloth or some other type of synthetic fabric are used instead. As one travels North, drums become smaller compared to medium sized drums found in Eastern and Western Greenland or the massive sized drums found in neighboring Nunavut, Canada.

History and background

Archaeologically excavated rim fragments from Saqqaq cultural layers at Qajaa and Qeqertasussuk, suggest the great time-depth of the drumming tradition. The rhythmic beating of the drum may have been heard as early as 4,500 years ago in the Eastern Arctic.

Historically, we know that dances, *tivaneq*, songs and stories *inngerutit* were frequently accompanied by the beating of a drum in Greenlandic Inuit society. The drum was used for entertainment, spiritual ceremonies and to solve interpersonal conflicts and disputes. During these song-duels, *iverneq*, combatants would take turns singing and compose lyrics, *pisit*, that were intended to shame or lampoon the opposing party. Victory was usually determined by laughter of the audience or if one of the combatants gave up in frustration. Drum singing helped to de-escalate conflict between people and groups and maintain good relations within the community.

When Protestant missionaries arrived in Western Greenland in the 18th century drum dancing and drum singing were regarded as heathen and in direct opposition to the teachings of the Church and therefore forbidden. Over the following centuries, drum dancing disappeared in Western Greenland, but the tradition survived in Eastern and Northern Greenland due to the late contact with the outside world. For example, Gustav Holm during his journey up the east coast ca. 1884, documented how the drum was used during a shaman's (*angakoq*) spirit journey (*ilimmarneq*) in Ammassalik, present-day Tasiilaq. The *angakoq*'s hands and feet were bound with cordage and the drum and drum stick placed beside him on the ground. With the assistance of the *angakoq*'s spirit helper, Tartok, the drum supposedly levitated around the *angakoq*'s head while beating rhythmically as the *angakoq*'s spirit left his body.

Passing down tradition

The tradition and art of drum dancing has continued in Northern and Eastern Greenland and it is from these areas that almost all our knowledge of the traditional Greenlandic Inuit drum dancing is derived. There has been a slow but consistent revival of drum dancing in West Greenland over the past 50 years. The efforts have been successful, and the following list of activities demonstrates some of the more important benchmarks in the revitalization of the drum dance and songs as a representative example of Greenland's living intangible heritage:

In the 1970s drum dance experienced a renaissance in West Greenland and became an important cultural symbol of indigeneity of the Greenlandic people. Much of this new interest was inspired through the growing political consciousness taking place in Greenland as expressed on the political summer camps *Aasiviit*.

During the 1990s and up through the early 2000s, Pauline Motzfeldt Lumholt completed several initiatives that focused on teaching young children songs and dances associated with the drum.

In 2012, Nunatta Katersugaasivia Allagaateqarfialu, the Greenland National Museum and Archives, completed a pilot project with Leif Immanuelson and Hivshu Robert Peary II. These two individuals were given the status of "living cultural treasures" and toured up and down the west coast of Greenland, visiting 15 institutions and associations in Nuuk, Maniitsoq, Aasiaat, Qasigiannuit and Ilulissat. During these visits they shared their traditional knowledge of drum construction and traditional dances and songs.

In 2014 drum singers Leif Immanuelson, Anda Poulsen, Varna Nielsen and Ari Poulsen Rasmussen organised a seminar on the Greenlandic drum in Nuuk's cultural house Katuaq. About 25 drum dancers and drum singers from across Greenland participated in the seminar. Special emphasis was placed on the revitalization of drum dancing in present day Greenland and its future survival in the coming years.

Future prospects

There is currently great interest in preserving and protecting drum dancing and singing as an intangible component of Greenland's living cultural history. These efforts continue to expand as more awareness about the importance of drum dancing is supported by individuals, museums, associations, public schools and cultural organizations. Every year sees an increase in the growth of individuals actively taking an interest in learning the traditional use of the drum.

On Instagram, hashtag **#qilaat** and **#qilaut** are commonly used by young Inuit to illustrate and showcase the cultural importance of the drum across the Arctic.

Actors

Drum dancing and singing are for everyone. If you wish to attend a drum dancing, singing or drum making class, instead of just tryin on your own, all you have to do is reach out to one of the actors or associations:

For example, Leif Saandvig Immanuelson, Hivshu Robert Peary II, Anda Kuitse or Navarana Rosing.

Sisimiuni Inngertartut

Nuummi Inngertartut

Geographical range

Qilaatersorneq is practiced in various form throughout the Arctic region. In Greenland, drum dancing and singing is practiced in every town and settlement.

Literature

Grønnow, Bjarne. 2012. De ældste trommer fundet på Grønland. Videnskab.dk: (<https://videnskab.dk/kultur-samfund/de-aeldste-trommer-fundet-pa-gronland>)

Grønnow, Bjarne. 2012. Inuit drum history longer than realised. Sciencenordic.com: (<http://sciencenordic.com/inuit-drum-history-longer-realised>)

Hauser, Michael. 2010. TRaditional Inuit Songs from the Thule Area. Museum Tusulanum Press.

Hauser, Michael. 2010. "The song tradition of the Inughuit" I: *Meddelelser om Grønland*, vol 36 (1), Man & Society, København

Holm, Gustav. 1972. Konebådsekspektionen. Rhodos

Jørgensen, Ole. 1979. Eskimoisk trommesang, dans, digtning, livssyn, leg og tegninger. Eskimuut inngerutaat, tivaasaat, pitsiaat, eqqarsaatersuutaat, pinnguaataa titartagaallu. Tuukak teatret.

Jørgensen, Ole. 1981. Sjæl gør dig smuk.

Lumholt, Pauline Motzfeldt. 1993. Trommedans og Trommesang. I: *Ridser i Guds hud: Essays om spiritualitetsmøder*. Vibeke Carmer og Birte Christensen (eds). Kirkernes U-landsoplysning: 93-99.

Lumholt, Pauline Motzfeldt. 2002. Trommedans renser Børnenes Sjæl. I: Djembe Tidsskrift 41: 20-21

Petersen, H. C. and Michael Hauser. 2012. Kalaallit inngerutiniq atuinerat, Trommesang-traditionen i Grønland, The drum song tradition in Greenland. Nuuk: Forlaget Atuagkat

Petrussen, Amandus. 1982. Inugssuit ingmerutait. Kalâtdlit-nunane nakiterisitsissarfik.

Petrussen, Amandus. 1989. Tunumiit inngiitaat. Atuakkiorfik.

Sørensen, Vivi. 2014. Den grønlandske tromme diskriminerer ikke. Sermitsiaq.ag: (<http://sermitsiaq.ag/groenlandske-tromme-diskriminerer-ikke>)