

ANIMATION : PATRIMOINE CULTUREL

IMMATÉRIEL ET GENRE

OBJECTIF D'APPRENTISSAGE

Cette animation est destinée à servir de point de départ pour l'unité 48 « Genre et patrimoine culturel immatériel » afin de susciter des discussions entre les participants à l'atelier sur le thème du genre et du patrimoine culturel immatériel.

INTRODUCTION

Le patrimoine culturel immatériel constitue un contexte privilégié pour façonner les rôles du genre et les transmettre. Dans le même temps, les normes liées au genre ont un impact sur la transmission du patrimoine culturel immatériel. Comprendre ce lien entre les relations de genre et le patrimoine culturel immatériel peut offrir de nouvelles possibilités pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel et peut contribuer à l'égalité des genres.

Cette animation explore cette relation importante en mettant en évidence cinq messages clés :

- Le patrimoine culturel immatériel influence le genre
- Repenser les rôles de genre pour offrir de nouvelles possibilités de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel
- Le patrimoine culturel immatériel peut amener à la reconnaissance de différents genres
- Le patrimoine culturel immatériel peut bousculer les normes liées au genre
- La sauvegarde du patrimoine culturel immatériel peut contribuer à l'égalité des genres

COMMENTAIRES ET SUGGESTIONS:

La présentation de l'animation doit être adaptée au contexte culturel de l'atelier. Les participants peuvent avoir des expériences et points de vue divers à ce sujet. Une attention particulière doit donc être portée à la meilleure façon de présenter l'animation dans le cadre de l'atelier de formation. Par exemple, les animateurs peuvent choisir de présenter l'animation au début de la session, mener l'atelier et puis la présenter à nouveau à la fin, comme une sorte de synthèse suivie d'une discussion. À ce moment-là, ils auront eu le temps de réfléchir sur le contenu de la vidéo avant de répondre. Autrement, l'animation pourrait être présentée au groupe en plénière, et discutée après en petits groupes. Par exemple, vous pouvez leur demander de préparer une présentation sur le sujet selon leur propre perspective culturelle.

L'animation est conçue comme un outil flexible, l'animateur est donc le mieux placé pour décider de la méthode la plus appropriée pour présenter la vidéo dans le cadre de l'atelier de formation. Les facilitateurs peuvent encourager les participants à fournir leurs propres cas et exemples, se rapportant aux contextes locaux et nationaux, lorsque cela est pertinent et approprié, sans les forcer pour autant à y participer s'ils ne se sentent pas à l'aise. Le silence, dans certains cas, peut être aussi productif. L'objectif est d'encourager la réflexion et la discussion sur le sujet afin de sensibiliser les participants aux les dynamiques liées au genre dans la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Les questions suivantes peuvent être utiles pour faciliter la discussion:

- Après avoir regardé l'animation vidéo, y a-t-il des exemples sur la thématique du genre et du patrimoine culturel immatériel qui vous viennent à l'esprit?
- Selon vous, qu'est-ce qui est important pour comprendre la relation entre le PCI et le genre dans votre contexte?
- Pouvez-vous donner des exemples sur la manière dont divers groupes de genre ont des rôles différents en ce qui concerne un patrimoine culturel immatériel en particulier?
- Pouvez-vous donner des exemples où la dynamique liée au genre en ce qui concerne le patrimoine culturel immatériel a évolué au fil du temps ?
- Quels messages clés gardez-vous de l'animation? Qu'avez-vous appris sur la relation entre le patrimoine culturel immatériel et le genre ?