

PART 2: THE REQUEST FORMAT

FORM ICH-09

Request by a Non-Governmental Organization to be Accredited to Provide Advisory Services to the Committee
<p>1. Name of the organization: Centro Daniel Rubín e la Borbolla a.c. Daniel Rubin de la Borbolla Center, a.c. non-governmental association</p>
<p>2. Address of the organization: Galeana 115, San Ángel, México D.F. cp 01060 tel/fax (52) (55) 55.50.64.33 centrodanielrubin@gmail.com www.centrodanielrubindelaborbolla.org.mx (since oct. 2008)</p>
<p>3. Country or countries in which the organization is active:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> national <input type="checkbox"/> international (please specify:)</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> worldwide<input type="checkbox"/> Africa<input type="checkbox"/> Arab States<input type="checkbox"/> Asia & the Pacific<input type="checkbox"/> Europe & North America<input type="checkbox"/> Latin America & the Caribbean <p>Please list the primary country(ies) where it is active: Mexico</p>
<p>4. Date of its founding or approximate duration of its existence: June 25, 1993</p>

5. Objectives of the organization:

Not to exceed 350 words

-To create a collection of documents, specialized in popular arts, crafts and traditional cuisine, which includes a library, archive, serial publication fund and photo library, to be used mainly by researchers, popular artists, artisans and culture promoters.

-To develop research instruments, such as: thesaurus, cartographies and specialized bibliographies, among other.

-To document current technology used in the craftwork production processes and its problems.

-To carry out research in the field of popular arts and crafts in collaboration with educational, promotion and cultural institutions.

-To support rescue and safeguarding actions and the study of cultural processes related with popular arts, crafts and traditional cuisine.

-To promote the best expressions of popular arts and crafts by carrying out and supporting contests and exhibitions.

-To participate in the registry and cataloguing of craftwork and traditional cuisine expressions.

-To participate in the promotion, registry, documentation and preservation projects of popular arts, craftwork and traditional cuisine.

6. The organization's activities in the field of safeguarding intangible cultural heritage

6.a. Domain(s) in which the organization is active:

- oral traditions and expressions
- performing arts
- social practices, rituals and festive events
- knowledge and practices concerning nature and the universe
- traditional craftsmanship
- other domains - please specify:

6.b. Primary safeguarding activities in which the organization is involved:

- identification, documentation, research (including inventory-making)
- preservation, protection
- promotion, enhancement
- transmission, formal or non-formal education
- revitalization
- other safeguarding measures - please specify:

6.c. Description of the organization's activities:

Not to exceed 750 words

-Gives consultation services on its library, archive, photo library and serial publication funds.

-Carries out research in the field of cultural heritage with special emphasis on popular arts and crafts, traditional cuisine and cultural tourism.

-Develops research instruments, such as: thesaurus, specialized bibliographies and handicraft cartographies.

-Participates, together with public institutions and civil organizations, in the promotion, preservation and protection of the cultural heritage with special emphasis on popular arts, crafts and traditional cuisine.

-Gives workshops for social organizations at a community level to increase registry, protection and promotion of the cultural heritage.

-Participates in national and state competitions of popular arts and crafts to recognize masters and their works.

-Participates in the Specialist Committee, working on the development of the methodology and the survey for the inventory of intangible cultural heritage of Mexico.

- Organizes and participates in meetings, congresses and round tables in which reflect on Mexican and Latin American cultural heritage.

7. Its experiences cooperating with communities, groups and intangible cultural heritage practitioners:

Not to exceed 350 words

-It gives workshops on recognition, evaluation and registry for the communities to develop projects for strengthening, conservation and promotion of intangible cultural heritage.

-It is presently developing the digital atlas of popular Mexican art with the collaboration of artisans and popular artists.

-It participates in the Specialist Committee for the development of the methodology and the survey for the inventory of the intangible cultural heritage of Mexico, in which the communities will have a predominant role.

8. Documentation of the operational capacities of the organization:

Please substantiate the operational capacities of the organization with appropriate documentation, as described in paragraph 94 of the Operational Directives.

8.a. Membership and personnel

Please submit supporting documents.

8.b. Recognized legal personality

Please submit supporting documents..

8.c. Duration of existence and activities

Please submit supporting documents.

9. Contact person for correspondence:

Sol Rubín de la Borbolla,

Address: Galeana 115, San Angel, Mexico D.F cp. 01060

tel: (52)(55)(506433) / (52) (55) (509569)

solrubin@gmail.com

10. Signature:

Sol Rubin de la Borbolla

8.a Membership and personnel

The Daniel Rubin de la Borbolla Documentation Center, non-governmental organization, has a Board of Directors which periodically meets mainly to approve the annual report, establish the annual program policies, and advise in the development of programs and projects. It is formed by relatives of Don Daniel Rubin de la Borbolla, which are the main sponsors of this organization, and specialists in various fields of knowledge related with popular arts, crafts, traditional cuisine, and economy and methodological instruments of registry and research.

Members of the Board of Directors:

- Sol Arguedas de Rubín de la Borbolla
- Sol Rubín de la Borbolla
- Daniel David Rubín de la Borbolla
- Paz Rubín de la Borbolla
- Yoko Sugiura, PhD in Archeology. In her field work she has studied cultural processes such as traditional cuisine and craftwork.
- Bertha Abraham Jalil, Master in History and specialist in cultural tourism.
- Surya Peniche, Master in Archive and Library science.
- Roberto Wong, engineer, specialist in geographical information systems.
- Juan Carlos Herrejón, specialist in relational databases.
- América Pedraza, Master in History, specialist in traditions.
- Lilia Cruz, Anthropologist, specialist in indigenous groups of Mexico.

Personnel:

- Director: Sol Rubín de la Borbolla, Master in public health research and in anthropological studies.
- Research and project development: David Marcial Nieto, Historian.
- Photo library registry and cataloguing: Daniel David Rubín de la Borbolla.
- Development of computer programs, database management and development of methodologies: Juan Carlos Herrejón.
- Research on traditional cuisine topics and development of research instruments: Cristina Hernández de Palacios.
- Research on oral traditions, techniques and handicraft processes: América Pedraza
- Artisan, gold/silversmith and researcher on topics of the silverwork tradition in Mexico and development of research instruments: Ofelia Murrieta
- Librarian and secretary: Laura González

Laura América Pedraza Calderón

Formación académica

Licenciada en Historia

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Maestra en Estudios Étnicos

Centro de Estudios de las Tradiciones, El Colegio de Michoacán.

Tesis: Tradición y modernidad en el Arte Popular Mexicano

Otros estudios

- **Diplomado en Turismo.** Tecnológico de Monterrey campus Morelia. Marzo-Agosto 2006.
- **Historia de la Vida Cotidiana en México.** Ciclo de Videoconferencias. Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F. 5 de septiembre al 28 de noviembre de 2001.
- **El Espacio del Arte Tradicional a fines del Siglo XX.** Escuela Nacional de Antropología e Historia. México, D.F. 24 de septiembre al 13 de octubre de 1998.
- **Análisis de la Cultura.** Diplomado. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, D.F. 10 de marzo al 13 de octubre de 1998.
- **Taller de Historia Oral.** Instituto Mora. Del 4 al 8 de junio de 1996. México, D.F.
- **Aportaciones del Pueblo Náhuatl en el pasado y en el presente.** La antigua y la nueva palabra. 1993. Zapopan, Jalisco.
- **Comercio y Apertura de Mercados Internacionales.** Diciembre 1992. Morelia, Michoacán.
- **Curso: Como vivir los Valores de Nuestra Cultura Nacional.** En el Segundo Encuentro Regional de Aguascalientes. 14 y 15 de noviembre de 1992. Aguascalientes, Aguascalientes.
- **Curso: Modelos de Comunicación para la enseñanza.** 11, 18 y 25 de julio 1992. Morelia, Michoacán.
- **Taller de P'urhepecha.** Instituto Michoacano de Cultura. Verano de 1991. Morelia, Michoacán.
- **Curso: Instrumentación Educativa.** Centro de Didáctica de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Del 11 al 22 de Febrero de 1991. Morelia, Michoacán.
- **Curso: Michoacán Estado y Política hoy.** Escuela de Historia Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Del 8 al 20 de Agosto de 1990. Morelia, Michoacán.

Publicaciones

- Patrimonio Cultural en Michoacán, **Celebración del día de muertos**, en Patrimonio Cultural y Turismo, Cuadernos 14, Planeando sobre el turismo cultural, CONACULTA, Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo, pp. 143-150, junio 2006. México, D.F.
- Úkata, Artesanías de Michoacán, **Gastronomía Artesanal y Artesanía Gastronómica**, Casa de las Artesanías, Gobierno del Estado de Michoacán, pp.15-16, cuaderno no. 44, Enero. Marzo 2006, Morelia, Michoacán.
- Rutas de Michoacán, **La ruta de Don Vasco de Quiroga**, Secretaría de Turismo, Coordinación General de Comunicación Social, Gobierno del Estado de Michoacán, 2005, Morelia, Michoacán.
- Manos Michoacanas, **Manos Maqueadoras**, El Colegio de Michoacán A. C., Gobierno del Estado de Michoacán, Instituto de Investigaciones Históricas UMSNH, diciembre 1997, Zamora, Michoacán.
- Presentación de recetarios michoacanos en **Michoacán a la mesa**. González González, Luis (coord.). Ed. Gobierno del Estado de Michoacán y El Colegio de Michoacán. Diciembre de 1996. México, D.F.
- *Los hijos de los Tarascos*, en **AZB Revista de Cultura Internacional**, Año 2, No. 11, Ed. Golden S.L., pp. 32-33, marzo-abril 1996. Guadalajara, España.
- *El maque de Uruapan*, en Muro, Víctor Gabriel (coord.) **Estudios Michoacanos VI**, El Colegio de Michoacán, pp. 127-137, 1995. Zamora, Michoacán.
- *Urani, arraigo del trabajo femenino en la preservación de los maques de Uruapan*. En **La Voz de Michoacán**, Año XLVIII, No. 15411, pp. 7-8, 31 de diciembre de 1995. Morelia, Michoacán.

Laura América Pedraza Calderón

- *Pueblo en Vilo la Fuerza de la Costumbre*, **Acento** Suplemento Cultural de **La Voz de Michoacán**, Año II, No. 68, 5 de Mayo de 1994. Morelia, Michoacán.
- *Máscaras y recuerdos*. **Revista trimestral de ciencia, arte y cultura**. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, No. 12, págs. 97-106, abril a junio de 1994. Morelia, Michoacán.
- *Declaración en el Primer Encuentro de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe*. **Nuestra Historia**, Revista historiográfica, No. 1, pág. 180. , 1992. Venezuela, Venezuela.

Cursos impartidos

- *Metodología de las Ciencias Sociales*. Maestría en Sociología de la Cultura. Universidad Autónoma de Aguascalientes. 23 y 24 de agosto de 1996. Aguascalientes, Aguascalientes.
- *Importancia y trascendencia de la artesanía michoacana*. En el curso: El Turismo Cultural una alternativa para Michoacán. 18 de mayo de 1996. Museo del Estado, Instituto Michoacano de Cultura. Morelia, Michoacán.
- *El concepto de cultura en Mesoamérica*. En el curso: El Turismo Cultural una alternativa para Michoacán. 27 de enero de 1996, Museo del Estado. Instituto Michoacano de Cultura. Morelia, Michoacán.
- *Coordinación del Curso Taller Tesina: Historia de la Cultura de México y Michoacán*. Escuela de Historia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. A partir del 20 de abril de 1996. Morelia, Michoacán.
- *Historia de México*, Escuela de Historia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, de marzo de 1995 a marzo de 1996. Morelia, Michoacán.
- *Curso de investigación etnográfica*. Unidades sectoriales de investigación. Universidad Pedagógica Nacional. Del 16 al 20 de octubre de 1995. Morelia, Michoacán.
- *Taller de Lectura y Redacción*, Academia Cámara de Comercio, de septiembre de 1991 a febrero de 1993. Morelia, Michoacán.
- *Historia de México*, Academia Cámara de Comercio, de septiembre de 1991 a Febrero de 1993. Morelia, Michoacán

Puestos Desempeñados

- **Asesora en el Proyecto de Turismo Cultural El Espacio Michoacano de Don Vasco**, Secretaría Estatal de Turismo, Morelia, Michoacán, Abril de 2005 a Febrero de 2008
- **Subdirectora de Operación en el Instituto Michoacano de Cultura**, Morelia, Michoacán, Noviembre de 2003 a octubre del 2004.
- **Asesora en el Instituto Michoacano de Cultura**, Morelia, Michoacán, Marzo de 2002 a noviembre de 2003.
- **Subdirectora de Difusión y Promoción Cultural** en el **Museo Nacional de Culturas Populares**, México, D.F., Febrero de 1998 a Febrero de 2002.
- **Investigador Asociado C, TC Centro de Estudios de las Tradiciones** El Colegio de Michoacán, A.C. Zamora, Michoacán. Enero a Septiembre de 1997.
- **Jefa del Departamento de Difusión Cultural. El Colegio de Michoacán**. Enero-Diciembre de 1996. Zamora, Michoacán.
- Auxiliar de investigación en la clasificación del **Archivo Histórico Municipal de Morelia**, Fondo del S. XVIII. Enero a diciembre de 1991. Morelia, Michoacán.

Bertha Teresa Abraham Jalil

Estudios profesionales y otros

- Licenciatura en Historia en el Instituto de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México.(UAEM)
- Diplomado en Psicopedagogía en la Escuela de Psicopedagogía de la FERE y la Especialidad en Estudios Hispánicos en la Universidad Complutense, ambos en Madrid, España.
- Grado de Maestra en Historia con especialidad en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México
- Estancia en la "Fundación Artesofía Internacional" para la Educación y el Desarrollo Humano a través del Arte. San José, Uruguay. Mayo 1999.
- Procuración de Fondos para el Desarrollo Cultural. Sistema Nacional de Capacitación y Profesionalización para promotores y gestores culturales. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, La Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior y TV UNAM.

Cargos y actividades principales:

- Autora, coautora, coordinadora y/o responsable en 23 proyectos de investigación
- Asesora de tesis en la licenciatura en Turismo. Ha participado como revisora y sinodal en exámenes recepcionales en la UAEM.
- Profesora de Medio Tiempo comisionada al Departamento de Didáctica de la UAEM.
- Coordinadora de la Licenciatura en Turismo. Facultad de Humanidades de la UAEM.
- Jefe del Departamento de Centros Culturales, Museo y Bibliotecas, posteriormente Departamento de Museo, Bibliotecas y Archivos de la Dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno del Estado de México.
- Profesora de Tiempo Completo Definitiva de la Facultad de Turismo de la UAEM.
- Primera Coordinadora de Investigación (1986-1988) y Primera Coordinadora de Postgrado (1988-1989) de la Facultad de Turismo de la UAEM.
- Instructora de Cursos especializados. Miembro del despacho "Asesores en Capacitación Integral y Profesional".
- Investigadora del Centro de Investigación y Servicios Museológicos de la UNAM, posteriormente Dirección General de Artes Plásticas.
- Directora General de Turismo del Gobierno del Estado de México.
- Investigadora del Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México.
- Primera Directora del Museo Universitario "Leopoldo Flores". Universidad Autónoma del Estado de México.

Publicaciones:

- Ha publicado más de 70 ARTICULOS en diversos periódicos y revistas
- Ha publicado los siguientes LIBROS y artículos especializados:

-*Diccionario Histórico y Biográfico de la Revolución*. Tomo III Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. Colegio Mexiquense, A.C. 1991. 7 a 280 pp. COAUTORA.

-*Diccionario Biográfico e Histórico de la Revolución Mexicana en el Estado de México*. El Colegio Mexiquense, A.C. - Instituto Mexiquense de Cultura. Zinacantepec, Méx. 1992; 298 pp. ils. COAUTORA.

-"Arquitectura Religiosa del siglo XVI en el Estado de México". Cap. IX del Vol. III La Epoca Virreinal de la *Historia General del Estado de México*. El Colegio Mexiquense. G. E. M. Zinacantepec, Mex. 1998. pp. 203-238. AUTORA.

- Daniel Rubín de la Borbolla. (1907-1990) Testimonios y Fuentes. 2 Vs. México. Centro de Investigación y Servicios Museológicos (CISM). Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).1996. T. I - 278 pp. T. II- 201 pp. ils. AUTORA.*
- "Mi experiencia en 'Génesis de un sueño'. Crónica de una visita" en el libro Génesis de un Sueño de Leonardo Nierman. México. CISM de la UNAM. 1996. pp. 15-19. 226 pp. ils. En tres idiomas: español, inglés y francés. AUTORA.*
- "Los museos de Toluca: su devenir en la Historia" en Valle de Toluca: Devenir Social y Cultural. Toluca. UAEM-CICSyH. 2001, págs. 289-322. AUTORA.*
- "Daniel Rubín de la Borbolla. Humanista y Precursor" en Historia de la Ciencia en México: La Antropología. Toluca. UAEM, 2001, págs 55-82. AUTORA.*
- "El Museo Universitario Leopoldo Flores, un espacio para comunicar y formar" en Segura Lazcano et. al: Museo Universitario Leopoldo Flores, Toluca, Mex. UAEM, 2002, pp. 17-25, ils. 52 pp.*
- "El Museo Universitario Leopoldo Flores, un espacio para vivir nuevas experiencias" en La Colmena, Revista de la UAEM. Toluca, Mex. UAEM. No. 34, Abril-Junio de 2002, pp. 15-25, ils.*
- "De Letras, color y Tiempo" en De Letras Color y tiempo, Asociación de Creadoras de las Artes Plásticas. Primer Aniversario del MULF. Toluca, México, UAEM, 2003, pp. 11-16, ils. 38 pp.*
- "La entrevista, un medio para recuperar la memoria histórica en Zamudio Espinosa et al (Coords). Historia y/o crónica de Toluca. Toluca. UAEM-CICS y H, 2003. pp. 289-303. AUTORA.*
- "Museos, Sociedad y Desarrollo Cultural" en Patrimonio Cultural y Turismo. Cuadernos. Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural, Desarrollo y Turismo. Morelia, Michoacán, 2003. Memorias/ Parte II . México, DF. CONACULTA, 2003, pp. 283-296. 356 pp. Ils.*
- "Recorriendo los testimonios de violencia" en Abraham Jalil et al: Testimonios de Violencia. Leopoldo Flores 1972-2005. Toluca, UAEM, 2005, pp. 5-10. 50 pp. Ils. (Edit. Y Autora).*
- El Museo Universitario "Leopoldo Flores". Alba y Vanguardia. Memoria 2001-2005. Toluca. UAEM. 2005. 80 págs. ils. COORD. Y COAUTORA.*
- "Daniel Rubín de la Borbolla, su pensamiento Humanista en Acción" en Saladino García, Alberto (Comp.) Humanismo Mexicano del siglo XX, 2 Ts. Toluca, México, UAEM, 2006, T. II, pp. 125-150. 590 pp. AUTORA*
- "La arquitectura colonial en el Valle de Toluca. El templo de Santiago Tilapa" en Lizcano Fernández, Francisco y Guadalupe Y. Zamudio Espinosa (coords), Memoria del Primer Simposium sobre Historia, Sociedad y Cultura de México y América Latina. Toluca, Mex., CICSyH y Fac. de Humanidades de la UAEM - CCYDEL de la UNAM. Octubre de 2005. Pp. 39-59, ils. 317 pp. Ils. Texto publicado en CD.*
- "Daniel Rubín de la Borbolla pionero del Movimiento indigenista, a cien años de su nacimiento (1907-2007)" en América Indígena. Revista del Instituto Indigenista Interamericano. Volumen LXII, Un. 2, Abril-junio 2006. pp- 33-53.*
- "Democracia y cuidado del Patrimonio Cultural."- El templo de Santa María Nativitas Tarimoro en Calimaya", en Lizcano Fernández, Francisco y Guadalupe Y. Zamudio Espinosa (coords), Memoria del Tercer Simposium sobre Historia, Sociedad y Cultura de México y América Latina. Toluca, Mex., CICSyH y Fac. de Humanidades de la UAEM - CIALC de la UNAM. Octubre de 2007. pp. S457-480. ils. Texto publicado en CD.*
- "La mujer portadora de paz" en Galeana , Patricia (Coord) La mujer como agente de cambio para el Humanismo y la paz .México. Universidad de Artes y Ciencias de Chiapas. 2007.*

David Marcial Nieto

Estudios

Profesional: pasante de la carrera de historia, Universidad Nacional Autónoma de México

Experiencia laboral

-Empresa: Universidad Nacional Autónoma de México

Cargo: Servicio social

Actividad: Recolección y análisis de datos en la investigación para una tesis de doctorado con la maestra andrea Sánchez Quintanar, llamada "Reencuentro con la historia, teoría y praxis de su enseñanza en México".

-Empresa: Departamento Del Distrito Federal, Secretaría De Educación, Salud Y Desarrollo Social

Cargo: Enlace delegacional

Actividad: Investigación socioeconómica y cultural en la delegación política Miguel Hidalgo. Supervisión del programa de desarrollo social en la misma delegación.

-Empresa: Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, dirección de relaciones públicas de la presidencia del consejo.

Cargo: Asistente

Actividad: Organización de directorios y eventos culturales.

-Empresa: Consejo Nacional para La Cultura y Las artes, dirección de informática de la presidencia

Cargo: Asistente

Actividad: Diseño de presentaciones, soporte técnico a usuarios

-Empresa: Grupo Upase

Cargo: Profesor

Actividad: Historia general contemporánea, historia de México, textos políticos y sociales

-Empresa: Instituto Francisco Possenti

Cargo: Profesor

Actividad: Campismo y excursionismo

-Empresa: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Coordinación de Patrimonio Cultural y Turismo

Cargo: Enlace informático

Actividad: Soporte técnico, participación en los proyectos de: centro de documentación, cartografía de los recursos culturales de México, publicaciones, apoyo logístico en congresos y seminarios

-Empresa: Consejo Nacional para la CULTURA y las artes, Coordinación de Patrimonio Cultural y Turismo

Cargo: Equipo de cartografía

Actividad: Conceptualización de la cartografía de los recursos culturales de México, configuración del sistema de cartografía, divulgación del proyecto, realización de talleres de cartografía en los estados de la república, manejo de información cultural a nivel nacional

-Empresa: Universidad Nacional Autónoma de México

Cargo: Ayudante de profesor

Actividad: Ayudante en la materia "Problemas socioeconómicos de México, siglo xx" de la carrera de acturía, facultad de ciencias

-Empresa: Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c.

Cargo: Apoyo en investigación y desarrollo de proyectos

Actividad: Apoyo en investigaciones de acerca de patrimonio cultural, en conceptualización y desarrollo de proyectos en temas de arte popular, artesanías y patrimonio cultural en general

Juan Carlos Herrejón Rentería

Estudios profesionales y otros:

Licenciatura en Informática Administrativa

CERTIFICACIONES

Cursos

Septiembre 1997 I.C. Computación "Windows NT Server 4.0"
Octubre 2000 Computer Associates, ARC Serve 200
Computer Associates de México
Febrero 2001 Microsoft Exchange Server Series 5.5: Design and Implementation
KED Education
Febrero 2001 Microsoft Exchange Server Series 5.5: Concepts
and Administration KED Education
Agosto 2008 Certificación 10 Gigabit Ethernet en Cobre y Fibra Panduit Latinoamérica
Agosto 2008 Axis Academy Nivel 1 "Vigilancia IP"

Exámenes

Mayo 2000 Microsoft. "Networking Essentials" ID: 058
KED Education
Noviembre 2000 Microsoft. "Implementing and Supporting NT Server 4.0" ID: 067
KED Education
Noviembre 2000 Microsoft. "Implementing and Supporting NT Workstation 4.0" ID: 073
KED Education
Diciembre 2000 Microsoft. "Implementing and Supporting NT Server 4.0 in the Enterprise" ID:
068
KED Education
Marzo 2001 Microsoft. "Implementing and Supporting Microsoft Exchange Server 5.5" ID: 081
KED Education
Julio 2001 Microsoft. "Installing, Configuring and Administering Microsoft Internet Security
and Acceleration (ISA) Server 2000, Enterprise Edition" ID: 227
KED Education

Títulos

Noviembre 2000 Microsoft. "Microsoft Certified Professional" MCP
Microsoft Corporation
Título-Cédula
Julio 2001 Microsoft. "Microsoft Certified Systems Engineer" MCSE
Microsoft Corporation
Título-Cédula

Cargos y actividades principales en el área de cultura

Noviembre 1990 Encuentro Archivístico "Los Archivos y sus Ratones",
El Colegio de Michoacán, Instituto de Antropología e
Historia y Gobierno del Estado de Michoacán
1994-1995 Instituto de Capacitación en Procesos Electrónicos A.C.
Técnico Programador Analista
Morelia-Zamora, Mich.
Certificado
Noviembre 1995 Universidad de Colima
Asistencia "VII Coloquio sobre Automatización de
Bibliotecas"
Junio 1997 Universidad Nacional Autónoma de México
Curso "Mercadotecnia de la Información"
Marzo 1998 Universidad Nacional Autónoma de México
Asistencia "VI Reunión sobre revistas académicas y de
investigación"
"La gestión y el uso de publicaciones electrónicas"
Dirección General de Bibliotecas
2003 Metodología de administración de proyectos según PMI
(Centro Estatal de Tecnologías de la Información y Comunicaciones)

- 2004 Diplomado de Gobierno Electrónico
(Tecnológico de Monterrey, Banco Mundial)
- 1987-1989 Participé en el proyecto de catalogación del Archivo Capitular de Administración Diocesana, promovido y realizado por El Colegio de Michoacán, en la implementación del sistema de bases de datos diseñado, y en la captura posterior de la información. Publicación "*Archivo Capitular de Administración Diocesana Valladolid-Morelia Catálogo 1*", Morelia, Mich. El Colegio de Michoacán-Gobierno del Estado de Michoacán.

Responsable del desarrollo de sistemas

Unidad de Cómputo

El Colegio de Michoacán, A.C.

- 1995 Supervise y diseñe sistemas de bases de datos distribuidas y compartidas para agilizar y automatizar procesos tanto administrativos como de organización de la información, en los departamentos de: Publicaciones, Biblioteca, Recursos Materiales y Recursos Humanos, etc. Unidad de Cómputo, *El Colegio de Michoacán, A.C., Zamora, Mich.*

Responsable de redes y telecomunicaciones

Unidad de Cómputo

El Colegio de Michoacán, A.C.

- 1996 Rediseñe la estructura y topología de las redes de El Colegio de Michoacán para su actualización, así como la implementación de Internet en toda la institución, instalado clientes como formando el Home Page de la institución. *El Colegio de Michoacán, A.C., Zamora, Mich.*

Jefe de la Unidad de Cómputo

Unidad de Cómputo

El Colegio de Michoacán, A.C.

- 1997-98 Coordiné los Servicios de Cómputo para apoyar a las labores de investigación, docencia y administración de la institución en materia de informática, cómputo, sistemas, redes, telecomunicaciones y capacitación. *El Colegio de Michoacán, A.C., Zamora, Mich.*

Coordinador de Sistemas de Colaboración, Mensajería y Seguridad

Coordinación General de Servicios de Cómputo

El Colegio de México, A.C.

- 1998-2002 Coordiné los Servicios de Cómputo para apoyar a las labores de investigación, docencia y administración de la institución en materia de servicios de colaboración informática, cómputo, sistemas, redes, telecomunicaciones y capacitación. *El Colegio de Michoacán, A.C., Zamora, Mich.*

2002- 2007 **Coordinador General, Centro Estatal de Tecnologías de Información y Comunicaciones, Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo**

2008- a la fecha **Director General (CIO) TICSoluciones**
Soluciones Integrales en Tecnologías de Información y Telecomunicaciones,

Hoja de Vida

Rosa Ofelia Murrieta Saldívar

Firma: Ofelia Murrieta

Estudios:

DISEÑO DE OBJETOS (CERÁMICA Y PLATERIA) en la Escuela de Diseño y Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes- INBA (1972-1978) México, D.F.

LICENCIATURA EN CIENCIAS HUMANAS, con especialidades en Historia del Arte, en la Universidad del Claustro de Sor Juana (1981 – 1986) México, D.F.

Artista Orfebre.- Sus obras de Arte-joya realizadas en plata aunados a materiales tan diversos como los corales, las maderas, textiles, plumas, cartas y fotografías antiguas, se han expuesto de manera individual en Nueva York, *Rostrros y Cuerpos Femeninos 1990*, en Madrid, España; *Nuevas Inquisiciones 1992*, en Amberes, *El brillo del quinto sol 1992*, en Milán, Italia, *Ritos antiguos, Señales del pasado 2000*. En la república mexicana: Sor Juana, un Enigma, 1995; De Muertes, calacas y otros Huesos 1996, Por ti aprendí a querer (bienal Guadalupana 1997) Mi trato de plata y El Sendero de las Salamandras (Fotoseptiembre 1998 y 2000) Rumor de Joyas ...para Frida

De manera colectiva, cabe destacar las exposiciones de *La plata Mexicana* en el **Festival de Europalia93** en la ciudad de Gante, Bélgica, *Criaturas Marihas*, en la **Feria de los Mares en Lisboa 98**, Portugal y *La Curación*, en la **Universidad Alcalá de Henares**, en España, en 2002.

Otras Actividades y Curadurías:

1985.- Diseño de Lucha y Victoria. Muñecas de las costureras victimas del sismo

1992 a 1996.- Directora del Museo de la Indumentaria Mexicana.

1993 y 1995.- Curadora de las exposiciones internacionales *Le Costume Mexicain* en el Festival de Europalia93 Bruselas, Bélgica. Y *Los Trajes Mexicanos* Festival

A Magia do Mexico, en Lisboa, Portugal.

1997,1999; Coordinación de la Bienal Guadalupana, trescientos artistas/ 15 espacios

2001, Curadora de la exposición *El Secreto de los Arcanos* Galería Ofelia Murrieta, Cineteca Nacional y Universidad Autónoma Metropolitana.

Curadora de *Manjares de Plata* en el IV Congreso Sobre Patrimonio Gastronómico, Museo Amparo. Puebla 2002, México 2003, Popayán, Colombia, 2004.

Curaduría y Montaje de *La Plata Mexicana*, Viena 2006.

Asesora para Industrias Peñoles en los proyectos de Tendencias de Moda para Joyería ediciones: Luz, Luna y Plata2004,Azul Maya 2005, Mutación Global 2006 y curadora de la exposición del mismo nombre en Torre Mayor, Piso 52

Presidenta de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Culturas Populares.

Presidenta de la Asociación Mexicana de Autores de Joyas

Directora General de Hablando en Plata.org, Primer despacho especializado en la Cultura de la Plata.

Libros Publicados:

Manina.- Libro de estimulación táctil para niños invidentes ISSSTE. 1991

De Muertes Calacas y otros Huesos. Libro-Objeto

Le Costume Mexicain y *Trajes Mexicanos*-Catálogos

Dejemos de ser pacientes Poesía. Radio Educación/SIPAM

Curva de Viento.Poesía, Ed. Mixcóatl. 2003

El Secreto de los Arcanos. Libro Objeto. Ed. de Autor. 2001

MÉXICO. Encanto y Pasión. Textos. Pineda y Covalín. 2005

Artículos

Luis Nischizawa; portrait of a Nisei Artist. En Encounters.People of asian descendent in the americas. Roshni Rustomji-Kerns. ROWMAN&LITTLEFIELD PUBLISHERS,INC.

El perfil de la plata. Plata. Grupo México. Huston, 2000. 291p.

Es una artista con una larga trayectoria de exposiciones en Museos, Festivales Internacionales y Galerías; como el Festival de Europalia 93, en Gante, Bélgica o Lisboa 98, en Portugal, Alcalá de Henares, 2002, Popayán, Colombia 2004

Sus investigaciones sobre el Arte Mexicano de la platería, le han permitido conocer de cerca la historia, las técnicas y las formas de este preciado metal, desde los hermosos diseños del Arte Popular Mexicano, hasta las modernas propuestas de la Joya Arte-Objeto.

En un recorrido por las diversas exposiciones que ha llevado a cabo, podemos constatar su búsqueda por plasmar en sus piezas las múltiples formas en que se representan los arquetipos femeninos, sirenas y salamandras, ángeles y mariposas, la Virgen de Guadalupe y la infaltable Muerte Mexicana.

Sol Rubín de la Borbolla

Estudios profesionales y otros

- Licenciatura en medicina por la Universidad Autónoma del Estado de México
- Maestría de Investigación en Salud Pública, Universidad Autónoma Metropolitana.
- Estudios de Antropología, Instituto de Investigaciones Antropológicas, (UNAM).
- Programa de Desarrollo de Directores de Museos, Consejo Internacional de Museos (ICOM)/ Museo Franz Mayer.
- Historia de Occidente (Diplomado), Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM).
- Dirección y Administración de Instituciones Culturales y Filantrópicas (Diplomado), Universidad Iberoamericana.

Cargos y actividades principales en el área cultural

2002-2006

- Directora de Patrimonio Cultural, Coordinación de Patrimonio Cultural, Desarrollo y Turismo, CONACULTA.

1998-2002

- Directora del Museo Nacional de Culturas Populares, CONACULTA.

1997 a la fecha

- Directora del Centro de Documentación e Investigación en Arte Popular y Artesanías Daniel Rubín de la Borbolla a.c.
- Coordinadora y responsable conceptual del Tesouro en Arte Popular y Artesanías.
- Diseño conceptual e investigación en colaboración del proyecto “La cultura de la plata en México”
- Diseño conceptual del proyecto y edición del Cd “Catálogo de arte popular y artesanías” de la fototeca del Centro Daniel Rubín de la Borbolla
- Diseño conceptual de instrumentos avanzados de investigación para temas de patrimonio cultural
- Investigadora del Proyecto de historia oral “Haciendo historia en el arte popular”
- Coordinadora General de XII Curso Interamericano de Diseño Artesanal, Pátzcuaro, Michoacán.
- Coordinadora académica de los Encuentros de Cocineras Tradicionales de Michoacán
- Miembro del Grupo de Trabajo para la promoción y protección del Patrimonio Oral e Intangible de México
- Coordinadora editorial del expediente “Pueblo de maíz, la cocina ancestral de México”
- Organizadora del Taller de Arte Plumario y del 1er. Encuentro Nacional de Arte Plumario.
- Miembro fundador del Grupo POPULART s.c. Promotor del Museo Nacional de Arte Popular.
- Miembro de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Culturas Populares.
- Miembro fundador de la asociación de investigadores y promotores del textil mexicano Te'om.
- Miembro de la Asociación Mundial de Museos (ICOM)
- Vocal del Consejo del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias DF.
- Jurado de concursos de arte popular y artesanías: Nacionales, Estatales y por Rama Artesanal.
- Jurado del Premio Nacional de Ciencias Artes.
- Conferencista en temas de artesanía y acervos documentales.
- Tallerista para temas de patrimonio cultural y gestión cultural
- Observadora invitada a las sesiones del Comité Intergubernamental de la Convención de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO)
- Consultora para el desarrollo metodológico de proyectos de turismo cultural

Yoko Sugiura Yamamoto**FORMACIÓN ACADÉMICA**

- Licenciatura en estudios latinoamericanos, 1965, Sophia University (Jochi Daigaku). Japón, Tokio, Departamento de Estudios Iberoamericanos, FFyL.
- Maestría. 1965-1966, Universidad Iberoamericana, Departamento de Antropología.
- Maestría, 1966-1969, ENAH, Maestría en Antropología con especialidad en Arqueología, con Mención honorífica.
- Doctorado. 1974-1978, UNAM, Doctorado en Antropología, Mención honorífica.
- Estudios Extracurriculares: Departamento de Antropología, FFyL, Universidad de Tokio: 1964-1965; Estudio del Nuevo Mundo: 1964-1965. Proyecto Perú.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

1. Ayudante de la Ceramoteca del Museo Nacional de Antropología, México: 1967-1968.
2. Ayudante de investigación de Tiempo Completo "B", en el Centro de Estudios Mayas, IIF, UNAM: 02.05.1975-30.04.1976.
3. Ayudante de Investigación de Tiempo Completo "C", en el Centro de Estudios Mayas, IIF, UNAM: 03.05.1976-29.04.1977.
4. Ayudante de Investigación de Tiempo Completo en el IIA, UNAM: 02.05.1977-129.12.1978.
5. Investigador de Tiempo Completo, Asociado "A". Contrato. IIA, UNAM: 02.01.1978-31.12.1981.
6. Investigador de Tiempo Completo. Asociado "B" con definitividad. IIA, UNAM: 01.09.1981-02.09.1985.
7. Investigador de Tiempo Completo. Asociado "C" con definitividad. IIA, UNAM: 02.09.1985-13.12.1991.
8. Investigador de Tiempo Completo. Titular "A" con definitividad. IIA, UNAM: 01.01.1991-11.11.2002.
9. Investigador de Tiempo Completo, Titular "B" con definitividad, UNAM-IIA: 11 de noviembre del 2002-presente.
10. Colaboradora de investigación del Proyecto Taiheiyo-Kodaobunka no-kai (Ancient Pacific Cultures Research Project), Japón.
11. Asesor del director del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología: 1978-1982.
12. Asesor editorial de las revistas de CONACyT: Ciencia y Desarrollo; Información Científica y R & D: 1978-1982.
13. Asesor científico del Centro de Investigaciones Biológicas de Baja California: 1982-1984.
14. Representante del Consejo Nacional de Arqueología, UNAM, suplente: 1992-2000.
15. Representante de arqueología para Subcomité de Becas, IIA, UNAM.
16. Miembro del Comité Evaluador de la Ciencia de la Conducta y Humanidades del CONACyT: 1994-1996.
17. Comité Académico de Evaluación, Coordinación General de Estudios de Posgrado, UNAM: 1995 y 1996.
18. Representante del Comité Editorial del IIA-UNAM (suplente): 2001-2004; (titular) 2004-presente.
19. Representante del Comité de Difusión del IIA-UNAM: 2003.

INVESTIGADORA DE CAMPO Y LABORATORIO

DOCENCIA: MAESTRA DE DIVERSAS MATERIAS EN NIVEL LICENCIATURA, MAESTRÍA Y DOCTORADO

ASESORÍA Y OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMO EXPOSICIONES, PROGRAMAS DE TELEVISIÓN, REESTRUCTURACIÓN DE MUSEOS, ENTRE OTRAS

COORDINACIÓN Y PARTICIPACIÓN DE SEMINARIOS Y SIMPOSIOS

DIRECCIÓN, CONSULTORÍA, REVISIÓN, TUTORÍA Y ASESORÍA DE TESIS

JURADO DE EXÁMENES PROFESIONALES, EXÁMENES DE OPOSICIÓN Y DICTAMINACIÓN DE PROYECTOS

MIEMBRO DE COMISIONES EVALUADORAS, EDITORIALES Y OTRAS

MIEMBRO DE ASOCIACIONES, COLEGIOS Y OTROS

1. Society for American Archaeology (SAA), EU, miembro regular: 1976-1977, 1997-presente.
2. Colegio de Antropólogos, México, miembro regular: 1976-presente.
3. Ateneo del Estado de México, A. C., socia de honor: 2001-presente.

Publicaciones en el campo de la arqueología, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la etnoarqueología, alfarería y cocina prehispánica.

Elaboración de guiones, video, manuscritos inédito y otros

DISTINCIONES

PREPAC 1990, un salario mínimo.

PREPAC 1991 -1993, nivel B.

PRIDE1993 - 1996, nivel B.

PRIDE1996-2005, nivel C.

PRIDE2005-presente, nivel D.

SNI 1985-1988, nivel I.

SNI 1991-1996, nivel I.

SNI 1997-presente, nivel II.

Cristina Hernández De Palacio

- Profesora de gastronomía e investigadora
- Coordinadora del área académica y gastronómica de CULTURA CULINARIA A.C. ante la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (a partir de 2002)
- Miembro del Grupo de Antropología de la Alimentación (a partir de 2006)
- Miembro del Movimiento Slow Food

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO:

- Coordinadora del área académica y gastronómica de los DIPLOMADOS RECORRIDOS HISTÓRICOS POR LAS COCINAS DE MÉXICO (a partir de 2002)
- Coordinadora del área académica y gastronómica del DIPLOMADO EN ADMINISTRACIÓN, PRODUCCIÓN Y VENTA EN LA RAMA RESTAURANTERA (a partir de 2004)
- Coordinadora del área académica y gastronómica de los TALLERES SOBRE LA COCINA Y LA CULTURA ALIMENTARIA DE LOS GRUPOS INDÍGENAS MEXICANOS (a partir de 2005)
- Coordinadora del área académica y gastronómica del SEMINARIO RECORRIDO POR LA HISTORIA DE MÉXICO A TRAVÉS DE SU GASTRONOMÍA (2007)
- Coordinadora del área académica y gastronómica del Ciclo de Conferencias: EL SABOR DEL PATRIMONIO (2007)
- Coordinadora del área gastronómica y colaboradora en la realización de la Serie de Programas BOCADOS DE NUESTRA HISTORIA: EL SABOR DE UN PATRIMONIO (2008)

PARTICIPACIONES:

- Presentación de la *candidatura* a la UNESCO para que la Cocina Tradicional Mexicana sea declarada *Patrimonio Inmaterial y Oral de la Humanidad*, Restaurante El Tajín, México, D.F. 2004
- VI CONGRESO SOBRE PATRIMONIO GASTRONÓMICO Y TURISMO CULTURAL:
Talleres del gusto: *El mole en la ruta de los dioses*. Puebla, Puebla 2004
- PRIMER ENCUENTRO DE COCINERAS TRADICIONALES DE MICHOACÁN.
CONACULTA. Uruapan, Michoacán 2004
- El Sabor del Patrimonio y El Club de Banqueros
Pueblo de Maíz, La Cocina Ancestral de México
Mayo, Julio, Agosto México, D.F. 2005
- EXPOSICIÓN LENGUAS Y SABORES
Asesora
Casa de España. México, D.F. 2005
- ALIMENTARIA. TENDENCIAS
Participante mesa redonda: *La Cocina Mexicana Patrimonio Cultural de la Humanidad*.
México, D.F. 2005
- COORDINADORA DEL CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE GASTRONOMÍA MEXICANA
El Sabor del Patrimonio. Gobierno del Estado de Jalisco, Secretaría de Cultura de Guadalajara
Septiembre, Octubre Guadalajara, Jalisco 2005
- SEGUNDO ENCUENTRO DE COCINERAS TRADICIONALES DE MICHOACÁN
Miembro del jurado. CONACULTA. Pátzcuaro, Michoacán 2005
- TALLER DE TAMALES Y ATOLES REGIONALES
Fundación HERDEZ. Mexico, D.F. 2006
- PRIMER CONGRESO DEL PATRIMONIO GASTRONÓMICO DE LA FRONTERA NORTE
Taller del gusto: *Los mascogos de Coahuila*
CONACULTA – ICHICUL. Ciudad Juárez, Chihuahua 2006
- ALIMENTARIA. TENDENCIAS
Conferencia: *La Cocina Mexicana, pervivencia actual de sus prácticas milenarias*
México, D.F. 2006
- Investigadora y colaboradora en la edición del libro *Larousse de la Cocina Mexicana*.1^a, 2^a
Edición
Editorial Larousse, México 2006

- TERCER ENCUENTRO DE COCINERAS TRADICIONALES DE MICHOACÁN
Miembro del jurado. CONACULTA. Morelia, Michoacán 2006
- CONGRESO INTERNACIONAL CULINARIO 2006
Participante mesa redonda: *La Cocina del Norte de México*
Monterrey, Nuevo León 2006
- TALLER LA HUASTECA: REGIÓN DE EXHUBERANCIA NATURAL Y ABUNDANCIA CULTURAL
Fundación HERDEZ. Mexico, D.F. 2007
- TALLER DE TAMALES Y ATOLES
T-FAL. Mexico, D.F. 2007
- TALLER DE MOLES y MÁS...
T-FAL. Mexico, D.F. 2007
- CUARTO ENCUENTRO DE COCINA TRADICIONAL DE MICHOACÁN
Taller de Tradición Oral: *Los recetarios de familia*
Miembro del jurado. CONACULTA. Morelia, Michoacán 2007
- TÓPICOS DE BIOÉTICA II
Conferencia: *La cocina casera, camino para lograr una alimentación sana*
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO. Toluca, Estado de México 2008

8.b Recognized legal personality



ESCRITURA NUMERO CINCUENTA Y CINCO MIL -----
 ----- SETECIENTOS CUARENTA Y CUATRO -----
 ----- 55,744 -----
 ----- VOLUMEN MIL CATORCE -----
 ----- 1,014 -----
 ----- FOJAS DOSCIENTAS ONCE -----
 ----- 211 -----
 - - EN LA DELEGACION CUAUHTEMOC, DISTRITO FEDERAL, a
 veinticinco de junio de mil novecientos noventa y tres, YO,
 BERNARDO PEREZ FERNANDEZ DEL CASTILLO, Notario Veintitrés de
 esta Ciudad, hago constar: LA PROTOCOLIZACION DEL ACTA
 CONSTITUTIVA Y ESTATUTO DE "CENTRO DANIEL RUBIN DE LA
 BORBOLLA", ASOCIACION CIVIL, que formalizan los señores SOL
 ARGUEDAS VIUDA DE RUBIN DE LA BORBOLLA, DANIEL DAVID RUBIN
 DE LA BORBOLLA ARGUEDAS, MARIA DE LA PAZ RUBIN DE LA
 BORBOLLA ARGUEDAS y SOL RUBIN DE LA BORBOLLA ARGUEDAS.- - -
 - - PROTESTA DE LEY.- Declaran los comparecientes bajo
 protesta de decir verdad, apercibidos de las penas en que
 incurrir los que declaran con falsedad ante un notario, en
 los términos de los artículos doscientos cuarenta y siete
 del Código Penal y ochenta y uno de la Ley del Notariado.- -
 - - Que han decidido formar y constituir, una Asociación
 Civil, que se registrará por el Acta Constitutiva y el Estatuto
 que me presentan y solicitan los protocolice para que
 "CENTRO DANIEL RUBIN DE LA BORBOLLA", ASOCIACION CIVIL,
 quede debidamente formalizada e inscrita en el Registro
 Público de la Propiedad. -----
 - - Acto continuo entregar al suscrito notario los
 siguientes documentos: -----

- - A).- El Acta Constitutiva de la asociación en dos hojas tamaño oficio, escritas únicamente por el anverso, de la cual en la última, aparecen firmas ilegibles de los comparecientes, mismas que selladas y firmadas por el suscrito notario, agrego al apéndice de este instrumento bajo su número y letra "A".- - - - -

- - B).- El Estatuto de la sociedad, en catorce hojas tamaño oficio, escritas únicamente por el anverso, mismas que selladas y firmadas por el suscrito notario y los comparecientes, agrego al apéndice de este instrumento bajo su número y letra "B".- - - - -

- - C).- El permiso otorgado por la Secretaría de Relaciones Exteriores número cero nueve millones veintiún mil trescientos noventa, expediente nueve mil trescientos nueve millones veintiún mil cuatrocientos treinta y seis, folio cuarenta mil seiscientos setenta, del veintiuno de junio del año en curso, mismo que igualmente agrego al apéndice de este instrumento, bajo su número y letra "C".- - - - -

- - Expuesto lo anterior se otorgan las siguientes: - - - - -

- - - - - C L A U S U L A S - - - - -

- - PRIMERA.- El suscrito notario PROTOCOLIZA, para todos los efectos legales a que haya lugar, el ACTA CONSTITUTIVA y el ESTATUTO de "CENTRO DANIEL RUBIN DE LA BORBOLLA", ASOCIACION CIVIL, anteriormente relacionados.- - - - -

- - SEGUNDA.- La Asociación se constituye bajo el fundamento del artículo treinta y uno del Reglamento de la Ley para Promover la Inversión Mexicana y Regular la Inversión Extranjera, por lo cual se conviene con el Gobierno mexicano ante la Secretaría de Relaciones Exteriores, por los asociados fundadores y los futuros que la asociación pueda



tener en que: "Los asociados extranjeros ya sean personas físicas o morales que tengan o lleguen a adquirir una participación social, se considerarán como nacionales respecto de la participación que lleguen a tener en la asociación, así como respecto de los bienes, derechos, concesiones, participaciones o intereses de que sea titular la asociación, o bien de los derechos y obligaciones que deriven de los contratos en que sea parte la asociación con autoridades mexicanas y en no invocar por lo mismo, la protección de su gobierno respecto de dicha participación y en caso de faltar a dicho convenio perderán en beneficio de la nación mexicana la participación que les corresponda".--

-- TERCERA.- La asociación es de nacionalidad mexicana, con duración de noventa y nueve años, domicilio en la Ciudad de México, Distrito Federal, y el objeto que se encuentra detallado en el estatuto relacionado en este instrumento.--

-- CUARTA.- El patrimonio social queda conformado en la forma establecida en el estatuto social.-----

-- QUINTA.- El Consejo Directivo quedará integrado por las siguientes personas:-----

-- PRESIDENTE.- Doctora GUADALUPE PEREZ SANVICENTE.-----

-- SECRETARIO.- Doctora YOKO SUGIURA YAMAMOTO.-----

-- SECRETARIO.- Licenciada BERTHA ABRAHAM JALIL.-----

-- Asimismo se nombra como DIRECTOR a la Doctora SOL RUBIN DE LA BORBOLLA ARGUEDAS.-----

-- Los miembros del Consejo Directivo y el Director tendrán las facultades y obligaciones que la Ley y el Estatuto Social les señalan.-----

- - QUINTA.- Los gastos y honorarios que se causen con motivo de la presente escritura, serán por cuenta de la Asociación.- - - - -

- - - - - G E N E R A L E S - - - - -

- - Los comparecientes manifiestan ser de nacionalidad mexicana: - - - - -

- - La señora SOL ARGUEDAS VIUDA DE RUBIN DE LA BORBOLLA, hija de padres Costarricenses, mexicana por naturalización como lo acredita con su carta de naturalización, expedida por la Secretaría de Relaciones Exteriores, que en copia agrego al apéndice de esta acta bajo su número y letra "D", originaria de Heredia, Costa Rica, donde nació el cuatro de agosto de mil novecientos veintiocho, soltera, profesora universitaria. - - - - -

- - El señor DANIEL DAVID RUBIN DE LA BORBOLLA ARGUEDAS, originario de esta Ciudad, donde nació el veintinueve de noviembre de mil novecientos cuarenta y ocho, casado, fotógrafo.- - - - -

- - La señora MARIA DE LA PAZ RUBIN DE LA BORBOLLA ARGUEDAS, originaria de esta Ciudad, donde nació el diecinueve de febrero de mil novecientos cincuenta y cinco, casada, arqueóloga.- - - - -

- - La señora SOL RUBIN DE LA BORBOLLA ARGUEDAS, originaria de esta Ciudad, donde nació el diecinueve de agosto de mil novecientos cincuenta, casada, médico cirujano.- - - - -

- - Todos con domicilio en Galeana ciento quince, Colonia San Angel, en esta Ciudad. - - - - -

- - YO, EL NOTARIO CERTIFICO: I.- Que los comparecientes son de mi conocimiento y los estimo con capacidad legal para otorgar este instrumento, por no constarme nada en



contrario, quien se identifica con los documentos que en copia agrego al apéndice de esta escritura, bajo su número y letra "E"; II.- Que lo inserto y relacionado concuerda con sus originales que doy fé de tener a la vista; y III.- Que leí y expliqué íntegro este instrumento a los comparecientes, quienes conforme con su contenido, valor y fuerza legal, lo firman en comprobación el mismo día del mes y año de su otorgamiento, en cuyo acto lo AUTORIZO DEFINITIVAMENTE.- DOY FE.- - - - -

- - FIRMAS.- CUATRO FIRMAS ILEGIBLES.- RUBRICAS. - - - - -

- - B. PEREZ F.- FIRMA.- EL SELLO DE AUTORIZAR.- - - - -

- - "En todos los poderes generales para pleitos y cobranzas, bastará que se diga que se otorga con todas las facultades generales y las especiales que requieran cláusula especial conforme a la Ley, para que se entiendan conferidos sin limitación alguna.- En los poderes generales para administrar bienes, bastará expresar que se den con ese carácter para que el apoderado tenga toda clase de facultades administrativas.- En los poderes generales, para ejercer actos de dominio, bastará que se den con ese carácter para que el apoderado tenga todas las facultades de dueño, tanto en lo relativo a los bienes, como para hacer toda clase de gestiones, a fin de defenderlos.- Cuando se quisieren limitar en los tres casos antes mencionados, las facultades de los apoderados, se consignarán las limitaciones o los poderes serán especiales.- Los notarios insertarán este artículo en los testimonios de los poderes que otorguen ".- - - - -

- - EL SUSCRITO NOTARIO HACE CONSTAR QUE LA PRESENTE COPIA SIMPLE ESTA DEBIDAMENTE COTEJADA CON SU ORIGINAL, CON EL QUE

CONCUERDA FIEL Y EXACTAMENTE LO QUE CERTIFICO UNICAMENTE
PARA LOS EFECTOS DEL TRAMITE ADMINISTRATIVO DOY FE.-

LIC. BERNARDO PEREZ FERNANDEZ DEL CASTILLO
NOTARIO PUBLICO NO. 23 DEL D.F.
PEFB-440826





SAT
Servicio de Administración Tributaria
SECRETARÍA DE ECONOMÍA

CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN FISCAL

CLAVE DE REG. FED. DE CONTRIBUYENTE
CDR9306253F7

NOMBRE, DENOMINACIÓN O RAZÓN SOCIAL
CENTRO DANIEL RUBIN DE LA BORBOLLA AC



FOLIO
A1329298

DF-48622007.R byDvyinVAGG

INSCRIPCIÓN EN EL R.F.C

EL SERVICIO DE ADMINISTRACIÓN TRIBUTARIA, LE DA A CONOCER EL REGISTRO FEDERAL DE CONTRIBUYENTES, QUE LE HA SIDO ASIGNADO CON BASE EN LOS DATOS QUE PROPORCIONÓ, LOS CUALES HAN QUEDADO REGISTRADOS CONFORME A LO SIGUIENTE:

NOMBRE, DENOMINACIÓN O RAZÓN SOCIAL
CENTRO DANIEL RUBIN DE LA BORBOLLA AC

DOMICILIO
GALEANA 115 DISTRITO FEDERAL ALVARO OBREGON SAN ANGEL 01000

CLAVE DEL R.F.C **CDR9306253F7**

ADMINISTRACIÓN LOCAL DE RECAUDACIÓN **DEL SUR DEL D.F.**

ACTIVIDAD **Servicios de investigación y desarrollo en ciencias físicas, de la vida e Ingeniería prestados por el sector privado**

SITUACIÓN DE REGISTRO **ACTIVO**

FECHA DE INSCRIPCIÓN -- FECHA DE INICIO DE OPERACIONES **25-06-1993**

OBLIGACIONES

CLAVE	DESCRIPCIÓN	FECHA ALTA
20	Presentar la declaración y pago provisional mensual de retenciones de Impuesto Sobre la Renta (ISR) por sueldos y salarios.	31-03-2002
218	Presentar la declaración anual de Impuesto Sobre la Renta (ISR) donde informen sobre los pagos y retenciones de servicios profesionales. (personas morales).	31-03-2002
26	Presentar la declaración anual donde se informe sobre las retenciones de los trabajadores que recibieron sueldos y salarios y trabajadores asimilados a salarios.	31-03-2002
30	Proporcionar la información del Impuesto al Valor Agregado (IVA) que se solicite en las declaraciones del Impuesto Sobre la Renta (ISR).	31-03-2002
379	Presentar la declaración mensual donde se informe sobre las operaciones con terceros para efectos de Impuesto al Valor Agregado (IVA).	01-09-2006
61	Presentar la declaración y pago provisional mensual de Impuesto Sobre la Renta (ISR) por las retenciones realizadas por servicios profesionales.	31-03-2002

TRÁMITES EFECTUADOS	FECHA DE PRESENTACIÓN	FOLIO DEL TRÁMITE
Reg. Federal Contribuyente / Actualización / Cambio de Régimen de Capital	06-03-2007	RF20071997994
Aclaración / /	25-02-2007	AC20071816588

Fecha de Impresión: 19 de Febrero de 2007
 TELEFONO DE ATENCION CIUDADANA
 (QUEJAS Y SUGERENCIAS) 01-800-729-2000
 LFKxPAxX+6kizxXxXYo1iAp9Y1IXIzrQVGjW8ZfQyESAjQYrZy3tg3anejG8BTYCTWknYBRTVcTmznnMkLhxXU1hd4gymbGNiYd868Rq6kgFW585fLuvgnb3
 rLYwS7KbPwXwVLMi49pfg+4KfXFRGbhAXFwRJz+D1Tfg=