

*Form ICH-09 (2008) – Request from an NGO for Accreditation***PART 2: THE REQUEST FORMAT****FORM ICH-09**

<b>Request by a Non-Governmental Organization to be Accredited to Provide Advisory Services to the Committee</b>
<p><b>1. Name of the organization:</b>            (No.) Stiftelsen Rådet for folkemusikk og folkedans            (Eng.) The foundation Norwegian Council for Traditional Music and Traditional Dance</p>
<p><b>2. Address of the organization:</b>            Postal address: Rff-sentret, Dragvoll 7491 Trondheim            Website: www.rff-sentret.no            Phone: 73 59 65 77            Fax: 73 59 65 73            Businessnr.: 975 372 677</p>
<p><b>3. Country or countries in which the organization is active:</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> national</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> international (please specify: )</p> <p style="margin-left: 20px;"><input type="checkbox"/> worldwide</p> <p style="margin-left: 20px;"><input type="checkbox"/> Africa</p> <p style="margin-left: 20px;"><input type="checkbox"/> Arab States</p> <p style="margin-left: 20px;"><input type="checkbox"/> Asia &amp; the Pacific</p> <p style="margin-left: 20px;"><input type="checkbox"/> Europe &amp; North America</p> <p style="margin-left: 20px;"><input type="checkbox"/> Latin America &amp; the Caribbean</p> <p>Please list the primary country(ies) where it is active:</p> <p>The foundation with its expert council and its resource centre was primarily set up to work in Norway. Consequently we work with rather than in other countries through organisations, networks and projects of education and research: Staff members are, or have been board members of organisations like The International Council for Traditional Music (ICTM), European Seminar in Ethnomusicology (ESEM), Ethnochoreology study group of ICTM, Nordic forum for dance research and Nordic association of folk dance research.</p>
<p><b>4. Date of its founding or approximate duration of its existence:</b>            Duration of existence: 35 yrs. (1973)</p>

*Form ICH-09 (2008) – Request from an NGO for Accreditation*

**5. Objectives of the organization:**

*Not to exceed 350 words*

Main aim: to promote, safeguard and secure transmission of Norwegian traditional music and traditional dance as expressions of cultural identity and carriers of unique qualities.

Objectives: To serve all lines of work in our field, to coordinate efforts and to improve output from available resources.

To offer representative expertise for public administration and ensure know-how among policymakers and administrators.

To document research folk music and folk dance and give on result from the work.

To promote enhanced knowledge about and understanding for folk music and folk dance and work for improved quality, participation and interest.

**6. The organization's activities in the field of safeguarding intangible cultural heritage**

**6.a. Domain(s) in which the organization is active:**

- oral traditions and expressions
- performing arts
- social practices, rituals and festive events
- knowledge and practices concerning nature and the universe
- traditional craftsmanship
- other domains - please specify:

**6.b. Primary safeguarding activities in which the organization is involved:**

- identification, documentation, research (including inventory-making)
- preservation, protection
- promotion, enhancement
- transmission, formal or non-formal education
- revitalization
- other safeguarding measures - please specify:

*Form ICH-09 (2008) – Request from an NGO for Accreditation***6.c. Description of the organization's activities:***Not to exceed 750 words*

The foundation (Rff) is doing fieldwork, documenting traditional dance and music in cooperation with people in local communities. It has set up a web page which is meant to become an inventory of ICH in our field. It conducts research and publishes results.

Collected material is protected by being stored in the Rff archives and preserved through being made available and taught. It is promoted through teaching, and projects of various kinds including both participatory and staging activities.

Local projects for young people and specialised university courses are important measures for securing transmission and revitalisation. Rff supports organisations which are active in revitalisation, and has also its own projects.

The Expert Council and the Centre has followed discussions on safeguarding of folklore, later Intangible cultural heritage right since they were established in the early 1970's, particularly within the framework of UNESCO. The Director has been called upon several times to take part in UNESCO's work in different ways. The Norwegian folk music scene has also been concerned with the problems of copyright issues. The question has been discussed in conferences and meetings and with national organisations that collect copyright money.

**7. Its experiences cooperating with communities, groups and intangible cultural heritage practitioners:***Not to exceed 350 words*

The resource centre is conducting documentation, quite often at the request of local communities where traditional dance and music are practiced. Local practitioners then come to our institution to analyse and learn from collected material under guidance of our expert staff. Afterwards they can transmit the dances and music in the local community, consulting the old practitioners if they are still available. This practice is used when local dance and music is known only by old people who do not practice any longer, so that young people have problems learning directly from them, it is particularly usual for traditional dance.

**8. Documentation of the operational capacities of the organization:***Please substantiate the operational capacities of the organization with appropriate documentation, as described in paragraph 94 of the Operational Directives.***8.a. Membership and personnel***Please submit supporting documents.***8.b. Recognized legal personality***Please submit supporting documents..***8.c. Duration of existence and activities***Please submit supporting documents.*

*Form ICH-09 (2008) – Request from an NGO for Accreditation*

**9. Contact person for correspondence:**

Director, Professor Egil Bakka

E-mail: [egil.bakka@hf.ntnu.no](mailto:egil.bakka@hf.ntnu.no)

**10. Signature:**

A handwritten signature in black ink that reads "Egil Bakka". The signature is written in a cursive style with a large initial 'E'.

*Innkall repmøtet org/inst*

2008

<i>Namn</i>	<i>Institusjon</i>	<i>Adresse</i>	<i>Poststad</i>	<i>Land</i>
Agder folkemusikk- og folkedansarkiv,		Setesdalsmuseet	4748 RYSSTAD	Norge
Arne Bjørndals samling,	Griegakademiet - Institutt for musikk	Lars Hilles gate 3	5015 BERGEN	Norge
Bygda dansar,	Rff-sentret	Dragvoll	7491 Trondheim	Norge
CIOFF - Norge,	v/Tone Eidsvold	Sverresgate 4	1607 Fredrikstad	Norge
Columbi Egg, Folkemusikkklubben	v/ Gabriel Fliflet	Skjoldstølen 56	5236 Rådal	Norge
Dansevitskap,	ved NTNU/ Rff	Rff-sentret, Dragvoll	7491 TRONDHEIM	Norge
Den norske folkemusikkscena,	Musikkens hus	Postboks 440 Sentrum	0103 OSLO	Norge
Den Norske Folkemusikkveka,		Postboks 26	3570 ÅL	Norge
Etnisk Musikkklubb,		Masovngata 20	3616 Kongsberg	Norge
Fana folkehøgskule,		Mildevegen 190	5259 Hjeltestad	Norge
Folkemusikkarkivet for Møre og Romsd	Høgskulen i Volda	Postboks 500	6101 VOLDA	Norge
Folkemusikkarkivet for Rogaland,		Nordenden 14	4230 Sand	Norge
Folkemusikkarkivet for Rørosområdet,	Rørosmuseet	Boks 224	7361 Røros	Norge
Folkemusikkarkivet i Buskerud,		Folkemusikksenteret	3350 Prestfoss	Norge
Folkemusikkarkivet i Telemark,	Telemark Musikkråd	Gullbringvegen 34	3800 BØ I TELEMARK	Norge
Folkemusikkinnsamlinga i Folldal,	v/Arild Plassen		2580 Folldal	Norge
Folkemusikksamlinga i Nord-Trøndelag	v/Einar Olav Larsen	HINT Røstad	7600 Levanger	Norge
Fylkesarkivet i Sogn og Fjordane,	Musikkavdelinga	Askedalen 2	6863 Leikanger	Norge
Fylkesmusikarordninga i Hordaland,	Hordaland fylkeskommune, RU/kultursek	Postboks 7900	5020 BERGEN	Norge
Fylkesmusikarordninga i Sogn og Fjord		Postboks 173	6801 FØRDE	Norge
Førde Internasjonale Folkemusikkfestiv		Postboks 395	6802 FØRDE	Norge

Glomdalsmuseet,		Boks 1270, Vestad	2405 Elverum	Norge
Hardanger folkemuseum,	Folkemusikkarkivet		5778 Utne	Norge
Hardingfelesenteret,	Bø Museum	Oterholtvegen 148	3800 Bø	Norge
Hilmarfestivalen,	v/ Johan Einar Bjerkem	Såsegga	7718 Steinkjer	Norge
Høgskolen i Nesna,	Folkemusikkstudiet		8700 NESNA	Norge
Høgskolen i Stord/Haugesund,	Folkemusikkstudiet	Postboks 500	5401 STORD	Norge
Høgskolen i Telemark,	Institutt for folkekultur		3864 RAULAND	Norge
Institutt for musikk,	NTNU	Dragvoll	I N T E R N P O S T	Norge
Institutt for musikk, Griegakademiet,	Etnomusikk, Universitetet i Bergen	Lars Hilles gate 3	5015 BERGEN	Norge
Jørn Hilme-stemnet,		Tyinvegen 27	2900 Fagernes	Norge
Kalottspel,	v/Terje Foshaug		9336 RUNDHAUG	Norge
Kom og Dans,	v/Johan Fasting	Kallykkja	2323 INGEBERG	Norge
Kunsthøgskolen i Oslo,		Fossveien 24	0551 OSLO	Norge
Landslaget for Spelemenn,	Sekretariatet	Postboks 440 Sentrum	0103 OSLO	Norge
Landslaget for Spelemenn,		Boks 440 Sentrum	0103 OSLO	Norge
Lærdal musikkproduksjon AS,		c/o Tom Karlsrud, Dalen	5745 Aurland	Norge
Manger folkehøgskule,			5936 Manger	Norge
Musikernes Fellesorganisasjon,	v/ Arnfinn Bjerkestrand	Postboks 8806 Youngstorget	0028 Oslo	Norge
Musikk i Hedmark,		Parkgata 64	2325 Hamar	Norge
Nasjonalbiblioteket, avdeling Rana,	Lyd- og bildearkivet	Postboks 278	8601 Mo i Rana	Norge
Nettverket for norske folkemusikkarkiv,	v/ Ruth Anne Moen, Folkemusikkarkivet f	Nordenden 14	4230 Sand	Norge
Nord-Gudbrandsdal folkemusikkarkiv,		Postboks 53	2684 Vågå	Norge
Nordnorsk folkemusikksamling, v/ Ola	Universitetet i Tromsø		9037 Tromsø	Norge
Nordnorsk folkemusikksenter,		Kommunehuset	9321 Moen	Norge
Nordsjøfestivalen Sailor's wake,		Kaneheia 54	4550 Farsund	Norge
Noregs Ungdomslag,	NU-kontoret	Postboks 414 Sentrum	0103 OSLO	Norge
Noregs Ungdomslag,		Postboks 414 Sentrum	0103 OSLO	Norge
Norges Bygdeungdomslag,		Postboks 9377 Grønland	0135 OSLO	Norge

Norges Bygdeungdomslag,	Sekretariatet	Postboks 9377 Grønland	0135 OSLO	Norge
Norges musikkhøgskole,	Kandidatstudiet i folkemusikk	Postboks 5190 Majorstua	0302 OSLO	Norge
Norsk folkelig dans,	Folkekulturforbundet	Vågå næringshage	2680 Vågå	Norge
Norsk Folkemusikk- og Danselag,	Sekretariatet	Postboks 440 Sentrum	0103 OSLO	Norge
Norsk Folkemusikk- og Danselag,		Postboks 440 Sentrum	0103 OSLO	Norge
Norsk Folkemusikkformidling,		P.b. 440 Sentrum	0103 Oslo	Norge
Norsk Folkemusikklag,	v/ Siri Mæland	Rff-sentret, Dragvoll	7491 Trondheim	Norge
Norsk folkemusikksamling,	Universitetet i Oslo, institutt for musikk o	Postboks 1017 Blindern	0315 OSLO	Norge
Norsk Kvedarforum,	v/ Jorunn Sterten Melhus	Kalvskinne	7633 Frosta	Norge
Norsk lur- og bukkehornlag,	v/Jørn Simenstad	Bølerskrenten 9	0691 Oslo	Norge
Norsk Munnharpeforum,		Teinene 16	6100 VOLDA	Norge
Norsk musikksamling,	Nasjonalbiblioteket, avd. Oslo	Postboks 2674	0203 Oslo	Norge
Norsk rikskringkasting,	Folkemusikkavdelinga	Musikkredaksjonen P2-ROMU	0342 Oslo	Norge
Norsk visearkiv,		Postboks 2674, Solli	0203 OSLO	Norge
Ole Bull Akademiet,		Postboks 443	5701 VOSS	Norge
Osafestivalen,		Postboks 443	5700 VOSS	Norge
Rff-sentret,		Dragvoll	7491 TRONDHEIM	Norge
Rikskonsertane,		Postboks 4261 Nydalen	0401 OSLO	Norge
Riksscenen,	scene for nasj. og intern. folkem, joik og f	St. Olavs gate 3c	0165 Oslo	Norge
Ringve,		Lade allé 60	7041 TRONDHEIM	Norge
Rudi Gard,			2647 Sør-Fron	Norge
SAFFA,	v/ Nils Seland	Bertramjordet 21	1251 Oslo	Norge
SAFFRO,	v/Øystein Håland	Sandnesveien 5	4330 Ålgård	Norge
Spelemannsbladet,		Tyinvegen 27	2900 Fagernes	Norge
Sør-Gudbrandsdal folkemusikkarkiv,		Dale-Gudbrands gard	2647 SØR-FRON	Norge
ta:lik da,		Hauge	2967 Lomen	Norge
Telemarkfestivalen,		Gullbringvegen 34	3800 BØ I TELEMARK	Norge
Tradisjonsmusikkarkivet for Vest-Oppla		Øverbyvegen 108	2825 GJØVIK	Norge

Universitetet i Stavanger,	Institutt for musikk og dans		4036 Stavanger	Norge
Valdres Folkemuseum,		Tyinvegen 27	2900 FAGERNES	Norge
Valdres folkemusikkarkiv,	Valdresmusea AS	Tyinvegen 27	2900 Fagernes	Norge
Viken Folkehøgskole,	Folkemusikklinja	Østre Totenvei 120	2816 GJØVIK	Norge
Vinstra vidaregåande skule,	Folkemusikklinja		2640 VINSTRA	Norge
Voss folkemusikksamling,	Ole Bull-akademiet	Postboks 443	5701 VOSS	Norge



## **Vedtekter for Rådet for folkemusikk og folkedans**

Stadfesta av Fylkesmannen i Sør-Trøndelag i brev frå 22.12.1992. Med endringar etter prøveperioden 1992-94 vedtatt av Rådet for folkemusikk og folkedans på møte 94/6 og 95/4 og av Representantskapsmøtet 1995. Godkjende av Kulturdepartementet i brev frå 3.7.1996 og stadfesta av Fylkesmannen i Sør-Trøndelag i brev frå 21.10.1996. Med endringar vedteke av Rådet for folkemusikk og folkedans 4.6.2003, av Representantskapsmøtet 2003, etter drøfting Kultur- og kyrkjedepartementet, drøfting på Representantskapsmøtet 2004 og vedtak i Rådet for folkemusikk og folkedans 16.10.04 vart denne versjonen stadfesta av Fylkesmannen i Sør-Trøndelag i brev frå 01.12.2004. Med endringar etter framlegg frå Styret i møte 14.06.2005, vidare justert av Rådet i møte 14.06 og 14.10.2006 og vedtatt av Representantskapsmøtet og Rådet 15.10.2005, og med ei justering for å falla inn under stiftingslova, godkjend av Styret 08.06.2007.

### **Bolk I Allment**

#### **§ 1. Namn og rettsleg stilling**

Rådet for folkemusikk og folkedans (Rff) er ein sjølvstendig institusjon organisert som ei stifting. Stiftinga har sete i Trondheim.

Eit sakkunnig råd sett ned i 1972 har gitt stiftinga namn. Rff-sentret er Rådet sitt utøvande organ. Desse to vart 15. juni 1992 gjort til offentleg stifting etter vedtak i Rådet.

Stiftinga blir leia av eit eige styre. Ho omfattar eit utoverretta, samordnande organ, Rådet. Rådet har Representantskapsmøtet som generalforsamling. Stiftinga omfattar vidare eit utøvande organ, Rff-sentret.

#### **§ 2. Mål**

##### **Hovudmål**

Rådet for folkemusikk og folkedans vil fremja, verna og føra vidare norske folkemusikk- og folkedanstradisjonar som eit uttrykk for kulturell identitet og som bærer av særneige kvalitetar.

##### **Delmål**

###### *Samordna innsats*

Rådet skal fungera som ein reiskap for alle greiner i arbeidet for og med norsk folkemusikk og folkedans slik at kreftene kan samordnast, innsatsen få større tyngde, tilboda kan gjerast meir varierte og ressursane kan utnyttast betre.

###### *Sakkunnskap i offentleg forvaltning*

Rådet skal fungera som ein reiskap for offentleg forvaltning i saker som gjeld norsk folkemusikk og folkedans for å sikra representativitet og sakkunnskap.

###### *Vitskapleg arbeid*

Rff-sentret skal dokumentera og granska norsk folkemusikk og folkedans og formidla kunnskapen frå arbeidet.

### *Kvalitet og breidde i folkemusikk og folkedans*

Rff-sentret skal arbeida for auka kunnskap om og forståing for norsk folkemusikk og folkedans, for betra utøving og oppleving og for auka deltaking og interesse.

## **§ 3. Grunnkapital**

Ei samling folkedansfilmar på 599 rullar i Super 8 taksert til kr. 507.353 utgjer grunnkapitalen i stiftinga. Filmane vart tatt opp på friviljug basis av Egil Bakka og ulike medarbeidarar i tida 1967-72.

## **Bolk II Styret**

### **§ 4. Styret sine funksjonar**

Styret har ansvaret for økonomi og administrasjon av heile stiftinga, men delegerer råderetten over stiftinga sine aktivitetsmidlar og midlar avsette for drift av Rådet til Rådet og Representantskapsmøtet. Styret vedtek budsjett, årsoppgjer og revisjonshonorar for stiftinga. Det tilset direktør ved Rff-sentret og fungerer som arbeidsgjevar for dei tilsette i stiftinga.

### **§5. Signatur**

Styret vedtek kven som skal teikne stiftinga. Styret kan gi prokura.

### **§ 6. Medlemer og oppnemning**

Stiftinga Rådet for folkemusikk og folkedans har eige styre med 5 medlemer: Rådet oppnemner 3 medlemer og peikar ut leiar, Noregs teknisk-naturvitskaplege universitet oppnemner 1 medlem og dei tilsette ved Rff-sentret vel 1 medlem. Nytt styre vert sett ned kvar gong nytt Råd konstituerer seg. Direktøren ved Rff-sentret møter i styret utan røysterett.

## **Bolk III Rådet**

### **§ 7. Rådet sine funksjonar**

Rådet fungerer som eit fagleg sjølvstendig organ innafor stiftinga Rådet for folkemusikk og folkedans. Det står ansvarleg andsynes Representantskapsmøtet i faglege spørsmål og for disponeringa av egne driftsmidlar og aktivitetsmidlar.

### **Rådet som samarbeidsorgan**

Rådet skal arbeida for kontakt innafor sektoren, hjelpa fram initiativ frå andre og ta egne initiativ.

### **Rådet som sakkunnig organ**

Rådet skal engasjere seg som rådgjevande instans for både offentleg og privat sektor i fagspørsmål som gjeld norsk folkemusikk og folkedans.

### **Rådet som forvaltningsorgan**

Rådet er delegert råderetten over dei aktivitetsmidlane som Stiftinga til ei kvar tid får til fordeling frå det offentlege til norsk folkemusikk og folkedans. Rådet har egne vedtekter for slike oppgåver i tråd med retningsliner frå løyvande instansar.

## **§ 8. Medlemer og oppnemning**

Rådet har sju medlemer som er valde av Representantskapsmøtet og skal representera sakkunnskap og røynsle frå alle sektorar i arbeidet for norsk folkemusikk og folkedans i vårt land.

Det er rekna med 3 hovudsektorar. Det samla Representantskapsmøtet vel medlemer og varamedlemer for alle sektorane og eitt medlem med varamedlem til open plass. Det vel derneist leiar og nestleiar mellom dei sju. Funksjonstida til Rådet er fire år.

Dei to representantane for kvar sektor bør til saman ha røynsle frå heile det feltet dei skal representera, og skal sjå seg som representantar for sektoren, ikkje for organisasjonar og institusjonar. Rådet skal dessutan ha ei tyngde slik at det kan gjera seg sterkt gjeldande på nasjonalt nivå og bør difor ha minst eitt medlem som er topputøvar, eitt som har vitenskapleg toppkompetanse og eitt som arbeider ved ein av dei store nasjonale formidlingsinstitusjonane.

Inndelinga i sektorar er slik:

### **Utøving og grunnopplæring**

Denne sektoren skal representera spelmenn, kvedarar, dansarar, organisasjonane deira og arbeidet dei driv for å halda oppe og føra tradisjonane vidare. Sektoren representerer jamvel den grunnopplæringa som blir driven m.a. i organisasjonane og skuleverket. Sektoren har to medlemer i Rådet.

### **Høgre utdanning, forskning og arkivdrift**

Denne sektoren skal representera høgre utdanning, forskning og arkivdrift som blir driven innafør folkemusikk og folkedans. Sektoren har to medlemer i Rådet.

### **Presentasjon og formidling**

Denne sektoren skal representera arrangørar og institusjonar som arbeider med presentasjon av norsk folkemusikk og folkedans gjennom media, konsertar og festivalar. Sektoren har to medlemer i Rådet.

## **Bolk IV Representantskapsmøtet**

### **§ 9. Representantskapsmøtet sine funksjonar**

Representantskapsmøtet er generalforsamling for Rådet. Det kjem saman ein gong i året, seinast 15. november, og er med og stakar ut dei store linjene i Rådet sitt arbeid gjennom drøftingar av prinsipielle og faglege spørsmål. Det godkjenner årsmelding, langtidsplan med budsjett og rekneskap for midlane Rådet har råderetten over. Det skal òg vera eit forum der alle sektorar i arbeidet for og med norsk folkemusikk og folkedans møtest og drøfter og fremjar saker av felles interesse med Rådet som utøvande organ. Kvart fjerde år vel Representantskapsmøtet medlemmer og varamedlemmer til nytt Råd.

## **§ 10. Representantskapsmøtet si samansetjing**

Nasjonale organisasjonar, frittståande, regionale organisasjonar, nasjonale og regionale institusjonar som arbeider med norsk folkemusikk og/eller folkedans kan få røysterett på Rådet sitt Representantskapsmøte. Dei får då eit visst tal røyster etter reglane i denne paragrafen. Dei kan senda ein utsending for kvar av røystene sine.

### **Nasjonale organisasjonar**

For å få røysterett som nasjonal organisasjon må organisasjonen ha minst 100 medlemmer knytt til arbeid med norsk folkemusikk og/eller folkedans i minst 3 fylke. Nasjonale organisasjonar får 1 røyst for kvar 100 medlemmer, men ikkje fleire enn 50. Nasjonale organisasjonar, t.d. paraplyorganisasjonar som på grunn av eigenarten sin har vanskar med å nå 100 medlemmer og som har medlemmer (betalande einingar) i minst 6 fylke kan også få ein utsending med røysterett.

Dei nasjonale organisasjonane har ansvar for å sikra at deira fylkes/regional-ledd får informasjon om møtet og påmelding skal skje gjennom sentralorganisasjonen. Det er såleis opp til kvar nasjonale organisasjon korleis han nyttar røystekvoten sin.

### **Nasjonale institusjonar**

For å få røysterett som nasjonal institusjon må institusjonen ha minst ein tilsett som har fagleg arbeid med norsk folkemusikk og/eller folkedans som vesentleg del av stillinga si, eller driva tilsvarande arbeid delt mellom fleire tilsette. Verksemda til institusjonen må dessutan vera knytt til minst 3 fylke. Nasjonale institusjonar får ei røyst for kvar person som har fagleg arbeid med norsk folkemusikk og/eller folkedans som yrke i institusjonen, men får ikkje fleire enn tre. Fagleg tilsette har førsteretten til å vera utsendingar, men kan be andre møta i sin stad.

### **Regionale organisasjonar**

Regionale organisasjonar som ikkje er knytte til nokon nasjonal organisasjon med røysterett kan få røysterett til Rådet sitt Representantskapsmøte. Føresetnaden er at dei har minst 100 medlemmer som arbeider med norsk folkemusikk og folkedans i minst 3 kommunar. Regionale organisasjonar får 1 røyst for kvar 100 medlemmer, men ikkje fleire enn 3.

### **Regionale institusjonar**

Regionale institusjonar der minst ein tilsett har fagleg arbeid med norsk folkemusikk og/eller folkedans som fast yrke, kan senda ein slik tilsett eller, i samråd med den tilsette, ein annan representant for institusjonen med ei røyst til Rådet sitt Representantskapsmøte. Føresetnaden er at verksemda i institusjonen er knytt til minst 3 kommunar.

### **Utsendingar på anna grunnlag**

Organisasjonar og institusjonar som gjerne vil senda utsendingar, men meiner dei på ein urimeleg måte fell utanfor reglane ovanfor, kan søkja om å få delta likevel.

### **§ 11. Innkalling til Representantskapsmøtet**

Rådet for folkemusikk og folkedans sender varsel om Representantskapsmøtet minst 6 månader før og innkalling minst 2 månader føreåt. Organisasjonar/institusjonar som vil ha røysterett sender inn opplysningsskjema til Rådet 1 måned før møtet. Rådet gir innstilling til Representantskapsmøtet om røysteretten deira. Representantskapsmøtet gjer vedtak om røysterett og tal på røyster.

### **§ 12. Val av Råd og revisor**

Representantskapsmøtet for nest siste funksjonsåret til eit Råd skal peika ut ei valnemnd på 3 medlemmer som best mogleg representerer heile det saksfeltet Rådet skal dekkja. Både dans og musikk og alle dei 3 hovudsektorane skal vera rimeleg representerte.

Valnemnda hentar inn framlegg frå nasjonale organisasjonar og institusjonar til medlemmer og varamedlemmer på kvar sektor og til leiar og nestleiar i Rådet, gjennomarbeider desse og andre innkomne framlegg og set opp ei innstilling til siste Representantskapsmøtet i funksjonsperioden til eit råd.

Valnemnda skal i innstillinga si syta for at det er rimeleg likevekt mellom musikk og dans og størst mogleg breidde i sakkunnskap, røynsle og geografisk tilknytning. Dei skal og prøva å få til rimeleg likevekt mellom kjønna.

Representantskapsmøtet vel 7 medlemmer og 7 varamedlemmer, leiar og nestleiar av dei 7.

#### **Val av revisor**

Representantskapsmøtet vel revisor for stiftinga.

### **§ 13. Reisekostnader**

Organisasjonar og institusjonar betaler reise og opphald for kvar sine utsendingar.

Organisasjonar og institusjonar med særleg vanskeleg økonomi eller med representantar som har særleg lang og vanskeleg reise, kan søkja Rådet om tilskot til reisa.

## **Bolk V Rff-sentret**

### **§ 14. Rff-sentret sine funksjonar**

Rff-sentret er utøvande organ for stiftinga Rådet for folkemusikk og folkedans. Sentret skal arbeida for å verkeleggjera målet til stiftinga gjennom oppfølging av vedtak i Råd og Styre og

gjennom sjølvstendig arbeid. Sentret sitt sjølvstendige arbeid omfattar m.a. innsamling, arkivdrift, forskning, formidling og tenesteyting.

## **§ 15. Styre**

Styret for stiftinga Rådet for folkemusikk og folkedans er samstundes styre for Rff-sentret og har det øvste ansvar for drifta av institusjonen.

## **§ 16. Administrasjon**

Direktøren har det daglege ansvaret for verksemda ved Rff-sentret. Dei to fagansvarlege ved Rff-sentret deltek til vanleg i Rådet og Representantskapet sine møte, og yter tenester for desse organa på kvart sitt fagfelt.

## **§ 17. Personale**

Sentret skal ha:

- vitskapleg personale med forskings- og undervisningsplikt og kompetanse for både folkemusikk og folkedans.
- fagpersonale til å ta seg av økonomi og kontortenester.
- musikk- og dansefagleg personale og teknisk fagpersonale til arkivdrift og tenesteyting.

## **§ 18. Rekneskap og revisjon**

Rff-sentret fører rekneskap for all verksemd som stiftinga driv. Rekneskapet blir revidert av revisoren Representantskapsmøtet vel.

## **Bolk VI Forretningsorden, vedtektsendringar og oppløysing**

### **§ 19. Forretningsorden**

Rådet er vedtaksført når 5 medlemmer er til stades, styret når 4 medlemmer er tilstades, og underutvala når 3 medlemmer er til stades. Ein avgjer sakene med vanleg fleirtal. Når røystetalet er likt, avgjer fungerande leiar.

Rff-sentret syter for sekretærtjenester til Rådet, Representantskapsmøtet, styret og underutvala. Dei fagansvarlege for musikk- og dansefeltet ved Rff-sentret deltek på rådsmøta utan røysterett. Rådet kan be Rff-sentret om å utgreia og/eller følgja opp bestemte saker.

### **§ 20. Endringar av vedtektene**

Både Styret, Rådet og Representantskapsmøtet kan koma med framlegg om vedtektsendringar, og alle tre skal uttala seg om alle slike framlegg før dei blir endeleg handsama.

### **1. Bolk I Allment, Bolk II Styret, Bolk III Rådet, Bolk V Rff-sentret, § 19, § 20.1 og § 21.1**

Rådet kan etter innstilling frå styret gjera endringar i bolc I, II, III, V, og § 19, § 20.1 og § 21 av vedtektene når det er minst 3/4 fleirtal i Rådet for det. Vedtektsendringar må sendast Kulturdepartementet til orientering.

### **2. Bolk IV Representantskapsmøtet og § 20.2**

Representantskapsmøtet kan gjera endringar i bolc IV og § 20.2 av vedtektene når det er minst 3/4 fleirtal for det samla, og innafor minst 2 av sektorane. Framlegg til vedtektsendring skal vera Rådet og Styret i hende minst 1 månad før møtet i Representantskapsmøtet, og Rådet sender det ut i lag med andre sakspapir minst 14 dagar før møtet.

## **§ 21. Oppløysing**

Rådet kan vedta å oppløysa stiftinga når minst 3/4 av alle medlemene i Rådet stemmer for det og det ligg føre ei innstilling frå Representantskapsmøtet som tilrår ei slik oppløysing. Det skal på førehand finnast fråsegner om saka frå Rff-sentret og Styret.

Dersom oppløysing blir vedtatt, skal Rådet disponera samlingar og aktiva slik at det best mogleg sikrar vidareføring av stiftinga sine formål både når det gjeld vidareføringsarbeidet og forskingsarbeidet for norsk folkemusikk og folkedans.



DET KONGELIGE  
KULTUR- OG KIRKEDEPARTEMENT

Rådet for folkemusikk og folkedans  
Rff-senteret Dragvoll  
7491 TRONDHEIM

Deres ref

Vår ref  
2007/01262 KU/KU1  
MHAG:akv

Dato  
21.12.2007

## Statstilskudd for 2008 – tilskuddsbrev

Departementet gjør oppmerksom på endringer fra 2008 når det gjelder rapporterings- og søknadsrutiner, jf. punkt 3 i dette brevet.

Vi viser til Deres søknad av 1. mars 2007.

### 1. TILDELING AV STATSTILSKUDD FOR 2008

Stortinget vedtok 13. desember 2007 Kultur- og kirkedepartementets budsjett for 2008 til kulturformål.

Kultur- og kirkedepartementet tildeler med dette Rådet for folkemusikk og folkedans et statstilskudd for 2008 på:

**kr 7 146 000.**

Tilskuddet er bevilget under kap. 323 Musikkformål, post 78, jf. St.prp. nr. 1 (2007–2008) for Kultur- og kirkedepartementet.

Det forutsettes at tilskuddet disponeres i samsvar med de formål, forutsetninger og krav til økonomiforvaltning, kontroll og rapportering som er trukket opp i dette brevet.

Statstilskuddet er et rundsumstilskudd og vil bli utbetalt kvartalsvis med 1 786 500 kroner. Det skal det avlegges rapport, jf. pkt. 5 nedenfor.

Postadresse  
Postboks 8030 Dep  
0030 Oslo

Kontoradresse  
Akersg. 59

Telefon - sentralbord  
22 24 90 90  
Org. nr.  
972 417 866

Kulturavdelingen  
Telefaks  
22 24 80 38

Saksbehandler  
Mette Hagen  
22 24 80 54



Statstilskuddet vil bli utbetalt, som omtalt ovenfor, til Deres konto nr. 8601 48 04767.

Tilskuddet er økt med kr 900 000 til diverse tiltak og formidlingsvirksomhet, herunder fullfinansiering av prosjektet "Bygda dansar" i ett år i ett fylke.

Institusjoner og virksomheter som mottar fast årlig statstilskudd skal selv ta ansvar for å skape rom for forsøk og utvikling innenfor egen virksomhet. Som hovedregel skal slike virksomheter derfor ikke kunne søke Norsk kulturråd om tilskudd.

Departementet har satt ned et utvalg som skal gå gjennom funksjonsdelingen mellom Norsk kulturfond og andre budsjettområder. Inntil konklusjonene er trukket av denne gjennomgangen legger departementet til grunn at Norsk kulturråd som unntak fra hovedregelen, i spesielle tilfeller kan gi tilskudd til virksomheter som mottar fast årlig tilskudd over statsbudsjettets kap 320, post 74 og tiltak som er budsjettmessig plassert på post 78 under kapitlene 320 Allmenn kulturformål, 322 Billedkunst, kunsthåndverk og offentlige rom, 323 Musikkformål, 324 Scenekunstformål og 326 Språk, litteratur- og bibliotekformål. Unntaket omfatter også tiltak under kap. 324 Scenekunstformål, post 75 Dans med unntak av Dansens Hus, jfr. St. prp. nr. 1 (2007-2008), kap 320, post 55.

## **Mangfoldsåret 2008**

Med tilslutning fra Stortinget har Regjeringen besluttet at 2008 skal være et markeringsår for kulturelt mangfold. Målet er at aktiviteter i 2008 skal bidra til økt deltagelse og opplevelse av mangfold i kulturuttrykk i samfunnet. Institusjoner og tiltak som får offentlig støtte til kulturaktiviteter bør avspeile dagens kulturelle mangfold, og også arbeide for økt kunnskap om og respekt på dette feltet. Mangfoldsåret 2008 markerer starten på en utvikling der kulturelt mangfold skal bli et markant og gjennomgående trekk ved norsk kulturpolitikk. Departementet vil understreke at kulturelt mangfold ikke skal utvikles til en ny delsektor i kulturlivet. Det gjelder for institusjoner og organisasjoner å integrere mangfoldsperspektivene i sin ordinære virksomhet.

## **2. FORMÅL**

Hovedmålene for regjeringens kulturpolitikk er trukket opp i budsjettproposisjonen for 2008. Hovedmålene for kap. 323 Musikkformål, 78 er i 2008 følgende:

1. Gjøre musikk av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig.
2. Fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse.
3. Målrette virksomheten og utnytte ressursene best mulig.

Målet med det statlige tilskuddet til Rådet for folkemusikk og folkedans er å medvirke til fremme, verne og videreføre norske folkemusikk- og folkedanstradisjoner.

### **3. ENDRING AV RAPPORTERINGS- OG SØKNADSRUTINER**

Departementet gjør oppmerksom på at rapporterings- og søknadsrutiner vil bli lagt om fra 2008. Årsrapport, regnskap, arbeidsbudsjett og budsjettsøknad er tidligere oversendt departementet både i papirversjon og elektronisk i form av et Excel regnearkskjema.

For å forenkle arbeidet for søkerne og for departementet skal både rapport, regnskap og budsjettsøknad fra 2008 oversendes elektronisk direkte i et webskjema på internett via ABM-utviklings webportal.

ABM-utvikling har utviklet og operert en teknisk løsning for museumssektoren som har fungert siden 2006. Fra 2008 er det utviklet en teknisk løsning tilpasset musikk- og scenekunstinstitusjonene og andre tiltak.

Departementet skal ikke motta dokumenter i papirversjon, unntatt i helt spesielle tilfelle (f.eks. søknad om tilskudd til investeringer og underskrevet årsmelding, regnskap og revisorberetning, jf. punkt 4.5.5).

Det vil bli gitt nærmere opplysninger om dette i budsjetttrundskrivet for 2009 som skal sendes ut i løpet av siste halvdel av januar 2008.

### **4. RETNINGSLINJER FOR ØKONOMIFORVALTNING OG KONTROLL**

I henhold til § 10, 2. ledd i Bevilgningsreglementet, som er vedtatt av Stortinget, kan Kultur- og kirke departementet iverksette kontroll med at statstilskuddet blir anvendt etter forutsetningene.

Tilskuddsmottakerens økonomiforvaltning og kontroll skal følge de retningslinjer som er trukket opp i pkt. 3 i vedlagte Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll for tilskuddsmottakere som får tildelt statstilskudd fra Kultur- og kirke departementet i 2008.

Kultur- og kirke departementet vil spesielt peke på de plikter som tilligger tilskuddsmottakerens ledelse og eventuelle styre. Vi vil videre peke på nødvendigheten av at tilskuddsmottakeren fører løpende kontroll med den økonomiske situasjonen slik at budsjetterte og faktiske utgifter og inntekter til enhver tid er under kontroll.

Tilskuddsmottakeren har ansvar for å gi eventuell revisor informasjon om innholdet i vedlagte retningslinjer, og særlig de punkter som omhandler revisors plikter.

## 5. KRAV TIL RAPPORT FOR 2008

Tilskuddsmottakere som mottar fast årlig tilskudd må utarbeide egen rapport om aktiviteten i 2008. Rapporten skal leveres via elektronisk webskjema på Internett. Det vil bli gitt nærmere opplysninger om frist for innsendelse.

Rapporten skal inneholde:

- resultatregnskap
- kort omtale av tilskuddsmottakerens samlede aktivitet i 2008 i forhold til de formål og eventuelt andre forutsetninger som er trukket opp i dette brevet.

Regnskapsavleggelsen skal foretas i samsvar med de reglene som er fastsatt i pkt. 3 i vedlagte Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll for tilskuddsmottakere som får tildelt statstilskudd fra Kultur- og kirke departementet i 2008. Regnskapstallene må kommenteres.


Da det ennå ikke er etablert ordning med elektronisk underskrift, må følgende dokumenter i underskrevet stand oversendes Kultur- og kirke departementet: Styrets årsberetning/årsmelding, regnskap samt revisors beretning.

Dokumentene i underskrevet stand oversendes departementet så snart som mulig og senest innen 30. juni året etter at statstilskuddet er mottatt.

## 6. SØKNADSRIST - TILSKUDD FOR 2009

Søknadsfristen for tilskudd i 2009 er satt til **14. mars 2008**. Denne fristen vil ikke bli forlenget.

Med hilsen

  
Torunn Willadsen e.f.  
avdelingsdirektør

  
Mette Hagen  
seniorrådgiver

Vedlegg: Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll for tilskuddsmottakere som får tildelt statstilskudd fra Kultur- og kirke departementet i 2008.



# Brønnøysundregistra

## REGISTERUTSKRIFT FRÅ EININGSREGISTERET

Type opplysningar:	Registrerte opplysningar:	Dato for registr.:	Merknad:
Organisasjonsnr.:	975 372 677		
Namn/føretaksnamn:	RÅDET FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS	22.09.1995	
Forretningsadr.:	RFF-sentret 7491 TRONDHEIM	15.03.1999	
Kommune:	1601 TRONDHEIM		
Land:	Noreg		
Telefonnummer:	73 59 65 77	09.09.1998	
Organisasjonsform:	Stifting	22.09.1995	
Dagleg leiar/ adm.direktør:	Fødselsnr: 23054346301 Egil Sigmund Bakka Egganvegen 2 A 7081 SJETNEMARKA	09.09.1998	
Verksemd/art/ bransje:	Fremja, verna og føra vidare norske folkemusikk og folkedanstradisjonar som eit uttrykk for kulturell identitet og som bærer av særeigne kvalitetar.	22.09.1995	
Næringskode:	91.330 Interesseorganisasjonar elles	15.04.2002	
Institusjonell sektorkode:	770 Private konsumentorienterte organisasjonar utan profittføremål (ideelle organisasjonar)	16.10.1995	
Særlege opplysningar:	Registrert i Arbeidsgivar-/ arbeidstakarregisteret Registrert i Stiftingsregisteret Sist innsendte årsrekneskap 2005 Offentleg stadfesta	21.10.2006 18.09.2006 22.09.1995	
Antall ansatte:	10 Tilsette pr. 25.04.2006	29.05.2006	
Målform:	Nynorsk	09.09.1998	
Reklame:	Eininga har reservert seg mot bruk av dei registrerte opplysningane til direkte reklame.	22.09.1995	

## OPPLYSNINGAR OM VERKSEMD

Type opplysningar:	Registrerte opplysningar:	Dato for registr.:	Merknad:
Organisasjonsnr.:	974 883 252 Til intern bruk		
Oppstartsdato:	01.06.1990	11.08.1995	
Namn/avdelingsbetegnelse:	RÅDET FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS	15.04.2002	
Besøksadresse:	RFF - senteret 7491 TRONDHEIM	02.12.2002	
Kommune:	1601 TRONDHEIM		
Land:	Noreg		
Telefonnummer:	73 59 65 77	09.09.1998	
Næringskode:	91.330 Interesseorganisasjonar elles	15.04.2002	

Utskriftsdato 21.10.2006

Organisasjonsnr 975 372 677

Side 2 av 2