

PART 2: THE REQUEST FORMAT AND EXPLANATORY NOTES

This form aims at providing the Committee with the information it will require in order to be able to determine whether the organization requesting accreditation meets the criteria figuring in paragraph 88 of the Operational Directives:

88. Non-governmental organizations shall:
- a. have proven competence, expertise and experience in safeguarding (as defined in Article 2.3 of the Convention) intangible cultural heritage belonging, inter alia, to one or more specific domains;
 - b. have a local, national, regional or international nature, as appropriate;
 - c. have objectives that are in conformity with the spirit of the Convention and, preferably, statutes or bylaws that conform with those objectives;
 - d. cooperate in a spirit of mutual respect with communities, groups, and, where appropriate, individuals that create, maintain and transmit intangible cultural heritage;
 - e. possess operational capacities, including:
 - i. a regular active membership, which forms a community linked by the desire to pursue the objectives for which it was established;
 - ii. an established domicile and a recognized legal personality as compatible with domestic law;
 - iii. having existed and having carried out appropriate activities for at least four years when being considered for accreditation.

NGOs requesting accreditation should also familiarize themselves with the modalities and procedures for accreditation in paragraphs 89-95 of the Operational Directives, particularly the procedures and documentation requirements detailed in paragraph 94.

Recu. GLT/CIH/ITH
Le 23 JUL. 2010

FORM ICH-09	N° 3534
1. Name of the organization	
Please provide the full official name of the organization, in its original language as well as in French and/or English.	
Associazione Culturale B.R.I.O. Brillanti Realtà in Osservazione Cultural Association B.R.I.O. Brilliant Realities under Observation	
2. Address of the organization	
Please provide the complete postal address of the organization, as well as additional contact information such as its telephone or fax numbers, e-mail address, website, etc.. This should be the postal address where the organization carries out its business, regardless of where it may be legally domiciled (see item 8).	
Via La Frazia 37 82018 Calvi (BN) - Italy info@associazionebrio.eu tel/fax +39(0)824330132	

3. Country or countries in which the organization is active

Please identify the country(ies) in which the organization actively operates. If it operates entirely within one country, please indicate which country. If its activities are international, please indicate whether it operates globally or in one or more regions, and please list the primary countries in which it carries out activities

- national
- international (please specify:)
 - worldwide
 - Africa
 - Arab States
 - Asia & the Pacific
 - Europe & North America
 - Latin America & the Caribbean

Please list the primary country(ies) where it is active:

Italy

4. Date of its founding or approximate duration of its existence

Please state when the organization came into existence.

The association was founded in 2007 and registred on 4th January, 2008

5. Objectives of the organization

Please describe the objectives for which the organization was established, which should be "in conformity with the spirit of the Convention" (Criterion C). If the organization's primary objectives are other than safeguarding intangible cultural heritage, please explain how its safeguarding objectives relate to those larger objectives.

Not to exceed 350 words; do not attach additional information

The aim of B.R.I.O. is to bring together individuals and institutions that would like to operate in the fields usually associated with general cultural activities working to promote the cultural and artistic aspects to be found in our society. This involves promoting exhibitions and other promotional activities in socially beneficial and cultural projects. The main aim is to actively promote different types of what we usually refer to as "culture" and various different expressive "languages". Defining, revealing, popularising, bringing together these differences B.R.I.O. hopes to show how diversity is a social, cultural and above all a human resource. Being able to relate to what is culturally different from us is a fundamental condition of being human. This is true to a greater degree than we usually realize. The purpose of B.R.I.O. is to act as a meeting place, tracing cultural interests whose social function is to help human and civil development through a continuous dynamic process of education. The associations main calling is to set up a documentary data base, both photographis and video, and is obviously close to both Visual Anthropology and Applied Anthropolgy. The B.R.I.O project has come about to re-consider and systematically gather together all that is a bearer of uniqueness in places and people and also intends to stand out and be able to attract resources and

funding and to promote eco-compatible post-modernisation, starting from the local and expanding out to the global, and/or viceversa. The Association has a strong internationalist vocation and is committed to work towards the creation of a wide network aimed to share ideas and projects with other agencies, in Italy, Europe and other parts of the World. We believe that, by using image - just as with music - we can communicate at a more profound level; B.R.I.O. aspires to be an experience in the life of its members and of its near and distant friends which is not just marginal, but one that can leave a mark in time. B.R.I.O. wishes to breathe new life into the way we understand "cultures".

6. The organization's activities in the field of safeguarding intangible cultural heritage

Items 6.a. to 6.c. are the primary place to establish that the NGO satisfies the criterion of having "proven competence, expertise and experience in safeguarding (as defined in Article 2.3 of the Convention) intangible cultural heritage belonging, inter alia, to one or more specific domains" (Criterion A).

6.a. Domain(s) in which the organization is active

Please check one or more boxes to indicate the primary domains in which the organization is most active. If its activities involve domains other than those listed, please check "other domains" and indicate which domains are concerned.

- oral traditions and expressions
- performing arts
- social practices, rituals and festive events
- knowledge and practices concerning nature and the universe
- traditional craftsmanship
- other domains - please specify:
film documentation

6.b. Primary safeguarding activities in which the organization is involved

Please check one or more boxes to indicate the organization's primary safeguarding activities. If its activities involve safeguarding measures not listed here, please check "other safeguarding measures" and specify which ones are concerned

- identification, documentation, research (including inventory-making)
- preservation, protection
- promotion, enhancement
- transmission, formal or non-formal education
- revitalization
- other safeguarding measures - please specify:

6.c. Description of the organization's activities

Organizations requesting accreditation should briefly describe their recent activities and their relevant experience in safeguarding intangible cultural heritage. Please provide information on the personnel and membership of the organization, describe their competence and expertise in the domain of intangible cultural heritage and explain how they acquired such competence. Documentation of such activities and competences may be submitted, if necessary, under item 8.c. below.

Not to exceed 750 words; do not attach additional information

- Participation in the project "...come una prua nel vento della storia (...like a bow in the wind of history)" ethnographic research by images in Rocchetta Sant' Antonio (Foggia - Italy);
- Collaboration for the project "HerPro" - Heritage in Progress with: S.T.R.A.G.O. Srl., Department of Technology, descriptive geometry and technical construction of the Faculty of Architecture of the University of Naples "Federico II" A team of archaeologists accredited by the Archaeological - from 2008;
- Organization and implementation of ethnographic photography course at Alqali (Napoli) - March-June 2009;
- Organization of: "A mimosa ProRETT for research - I need you too," San Giorgio del Sannio (BN) 15.03.2009;
- Organization in collaboration with Archeologiattiva S.c.a.r.l. of the presentation of the book *Il paese dei filosofi con gli stivali* (The country of philosophers with the boots) by Laura Frassetto Ed: Altromondo, November 2009;
- Realization of the documentary "Il Ballo di Sant'Antimo (The Dance of Sant'Antimo)", Recale (Caserta - Italy), November 2009;
- Realization of the documentary "L'Odissea di San Basso. Rappresentazioni identitarie di una comunità marinara (The Odyssey of St. Basso. Representations of a maritime community identity)", Termoli (Campobasso - Italia), 2009
- Associazione Culturale B.R.I.O. (edited by), Audionarration of Feast of St. Basso – Termoli (CB), in the digital archive of stories European Memories <http://ita.europeanmemories.eu/Invia-Modifica/San-Basso2> , 2009;
- Associazione Culturale B.R.I.O. (edited by) Photonarration "Hands", in the digital archive of stories European Memories <http://ita.europeanmemories.eu/Invia-Modifica/Hands2> , 2009.
- Colucciello Aldo (edited by) Photonarration "Campolattaro - Il voto per la processione della Madonna de Canale" (Campolattaro - The vote for the procession of Madonna de Canale), 2009 in the digital archive of stories European Memories <http://ita.europeanmemories.eu/Invia-Modifica/Campolattaro-Il-voto-per-la-processione-della-Madonna-de-Canale>;
- Colucciello Aldo (edited by), Photonarration "...come una prua nel vento della storia (...like a bow in the wind of history)", in the digital archive of stories European Memories <http://ita.europeanmemories.eu/Invia-Modifica/Come-una-prua-nel-vento-della-storia> , 2009
- Organization in collaboration with Archeologiattiva S.c.a.r.l. of the presentation of the book *Il giardino di Allah* by Anna Tozzi, April 2010;
- Organization and implementation of ethnographic photography course at Archeologiattiva S.c.a.r.l. - March-June 2010;
- Project ongoing to document the Fracchie of San Marco in Lamis (FG), "The Land of Fires", 2010;

- Participation in a publication on the Riti settennali - Guardia Sanframondi (BN) Italy.

As laboratory B.R.I.O. Art, the working group has participated in:

- Exhibition 5th Edition “Artefatto 2009 – LuminEssenze” and Catalog;
- 1st Exhibition X Y Z...Area di spazio and Catalog 2009;
- Publication in the photo book Carpe Diem - Fotografi contemporanei by Giancarlo Bruschini, Edizioni Estro-Verso;
- Exhibition at the European Parliament in Brussels within the European EDEN Photo Competition 2009;
- 3rd place 1st Edition Competition for Young Artists: MAIO Design your Tradition. Publication of a photo in the catalog “Creative Citizenship: Mito e Media” 2009 and DVD and exhibitions in Belgium, Romania and Tunisia;
- Exhibition 1st Fotografic Contest, La 'Ndocciata 2009 in the Teatro Italo Argentino, Agnone (Isernia - Italy)
- Exhibition of posters design for the Dieciminuti Film Festival 2010;
- Exhibition at Istituto Superiore of Spimbergo (Pordenone, Italy) 2010;
- Two Virtual Exhibitions MicroRoom and videopodcasts 2010.

Subscribe members are 164: anthropologists, professors, ethnographers, photographers, historians, sociologists, filmmakers, artists, graduates and post-graduates students, common people. Operative Staff:

Tonino Colucciello - President

Aldo Colucciello - Scientific Referent

Regina Gallo - Vice-President

Rossana Crisci - Fondator

Pietro Colucciello - Fondator

Luisa Barricella - Fondator

7. Its experiences cooperating with communities, groups and intangible cultural heritage practitioners

The Committee will evaluate whether NGOs requesting accreditation “cooperate in a spirit of mutual respect with communities, groups and, where appropriate, individuals that create, maintain and transmit intangible cultural heritage” (Criterion D). Please briefly describe such experiences here.

Not to exceed 350 words; do not attach additional information

We had subscribe Memorandum of Understanding with:

- Associazione Culturale Alqali - Napoli - Italia
- Associazione Culturale Argonauta - Bellizzi (SA) - Italia
- Associazione Culturale LiberaMente - Rocchetta Sant'Antonio (FG) - Italia
- Associazione Culturale Xoanon - Villamaina (AV) - Italia
- Associazione Ligure La Lanterna - Buenos Aires - Argentina
- New Light Youth Association - Nairobi - Kenia
- Centre of Interethnic Research of the Republic of Moldova - Parcani - Moldova

- Yeritac - Yerevan - Armenia

- Museo Itinerante San Benito - Cabimas - Venezuela

Patronage for documentation on traditions in the area of the Mediterranean Sea:

- Università degli Studi del Sannio – Benevento - Italia

- Regione Puglia - Italia

- Comune di Napoli - Italia

- Provincia di Benevento - Italia

8. Documentation of the operational capacities of the organization

The Operational Directives (paragraph 94) require that an organization requesting accreditation shall submit documentation proving that it possesses the operational capacities listed under Criterion E. Such supporting documents may take various forms, in light of the diverse legal regimes in effect in different States. Submitted documents should be translated into French or English whenever possible if the originals are in another language. Please identify supporting documents clearly with the item (8.a, 8.b or 8.c) to which they refer.

8.a. Membership and personnel

Proof of the participation of the membership of the organization, as requested under Criterion E (i), may take diverse forms such as a list of directors, list of personnel and statistical information on the quantity and categories of members; a complete membership roster usually need not be submitted.

Please attach supporting documents.

8.b. Recognized legal personality

If the organization has a charter, articles of incorporation, by-laws or similar establishing document, a copy should be attached. If, under the applicable domestic law, the organization has a legal personality recognized through some means other than an establishing document (for instance, through a published notice in an official gazette or journal), please provide documentation showing how that legal personality was established.

Please attach supporting documents.

8.c. Duration of existence and activities

If it is not already clearly indicated from the documentation provided for item 8.b, please submit documentation proving that the organization has existed for at least four years at the time it requests accreditation. Please provide documentation showing that it has carried out appropriate safeguarding activities during that time, including those described above in item 6.c. Supplementary materials such as books, CDs or DVDs, or similar publications cannot be taken into consideration and should not be submitted.

Please attach supporting documents.

9. Contact person for correspondence

Provide the complete name, address and other contact information of the person responsible for correspondence concerning this request. If an e-mail address cannot be provided, the information should include a fax number.

Tonino Colucciello
Via La Frazia 37 82018 Calvi (BN), Italy
tel/fax 0824330132 info@associazionebrio.eu

10. Signature

The application must include the name and signature of the person empowered to sign it on behalf of the organization requesting accreditation. Requests without a signature cannot be considered.

F.to Tonino Colucciello



Membership and personnel

As said at point 6.c. different kind of personality take part at our activities, that depend of project we are running. In attachment a short list of professionalism that help us to reach our goal.

Barricella Luisa – Cultural heritage
Colucciello Aldo – Social Anthropologist
Colucciello Antonella - Graphic
Colucciello Tonino - Business consultant
Crisci Rossana – Cultural heritage
De Duonni Elena – Collaborator
De Duonni Veronica – Collaborator
Di Meglio Valeria – Expert in languages
Di Pace Maria Chiara – Photographer
Frassetto Laura – Student/Anthropologist
Gallo Ciro – Architect
Gallo Regina – Collaborator
Iennaco Mario – Photographer
Madatova Elnara - Teacher of Russian
Martin Gustavo – Anthropologist
Nunziata Diego – Cameraman/filmmaker
Pandey Shyam Manohar – Teacher of Hindi
Panzetti Francesco – Archeological touristic guide
Petrocco Elena - Artist/Photographer
Puzo Carmine – Photographer
Ruggieri Tommaso – Touristic guide
Sandradiputra Dally - Anthropologist
Silvestris Teresa - Expert in Japanese language



Atto costitutivo dell'associazione culturale B.R.I.O. – "Brillanti realtà in osservazione"

STATUTO

Art. 1 - È costituita con sede in Calvi (BN), in via La Frazia, 37, 82018, c/o il sig. Tonino Colucciello, l'associazione B.R.I.O., senza scopo di lucro, autonoma, pluralista, apartitica finalizzata al dialogo interculturale, con durata illimitata. Tale associazione pone come sedi secondarie in Napoli, in Via Calà Ulloa n.10 80141, c/o la sig.ra Rossana Crisci ed in Termoli (CB), via Como, 16, 86039, c/o Luisa Barricella. Gli associati possono decidere di trasferire la sede dell'Associazione qualora se ne presenti l'eventualità con una delibera del Consiglio Direttivo approvata dall'Assemblea dei soci.

Art. 2 - L'Associazione ha lo scopo di promuovere eventi legati alla conoscenza delle culture e delle realtà sociali europee, extraeuropee e "subalterne" attraverso attività di ricerca e sviluppo sperimentale nel campo delle scienze sociali ed umanistiche per la promozione, la conservazione, l'educazione e la formazione ai Beni Culturali materiali ed immateriali. L'Associazione nello specifico si occuperà di:

- 1) Analisi degli eventi festivi e di tutte le attività ad essi connessi con il fine ultimo di registrare e di valorizzarne le componenti culturali e tradizionali;
- 2) Recupero e studio delle particolarità e delle diversità alimentari e dei processi culturali ad essi connessi al fine di salvaguardarne le diversità produttive che affondano nelle tradizioni delle regioni che saranno prese in esame;
- 3) Recupero e ricerca documentaria sulle tradizioni locali e non, per promuoverne la conoscenza e gli studi comparati nel quadro delle culture del mondo, per trovarne i punti di simiglianza; attività che ha lo scopo di promuovere la conoscenza di diversi modi di rapportarsi alla modernità, al contemporaneo, alla post-modernità ed all'alterità, intesa come culture-altre;
- 4) Ottenere la concessione dalle pubbliche amministrazioni anche a norma dell'art. 10 della legge sull'occupazione giovanile, nonché dei privati o degli enti; elaborare o presentare alla Comunità Europea, Regione ed alle Province competenti per territorio, eventuali progetti di sviluppo dell'area prescelta;
- 5) Offrire la propria professionalità e collaborare con gli enti e le istituzioni preposte allo studio delle scienze sociali, cooperative ed associazioni;
- 6) Gestione musei, librerie, centri multimediali; provvedere, anche su affidamento delle autorità competenti, all'individuazione e catalogazione dei beni artistici, nonché alla loro custodia nei musei o gallerie o negli altri luoghi in cui le opere d'arte sono sistemate;
- 7) Gestire tutti i servizi connessi con il recupero ed il restauro d'opere d'arte danneggiate da calamità atmosferiche o da altri eventi;
- 8) Salvaguardare i beni paesaggistici promuovendo tutte le iniziative a tutela e difesa dell'ambiente naturale;
- 9) Attività didattiche con uso di mezzi audiovisivi e testuali all'interno di scuole d'ogni ordine, università e per enti d'ogni tipo; attività di produzione di materiale informativo, artigianale ed artigianato d'arte;
- 10) Convegni, spettacoli, rassegne, festival, mostre, concorsi (cinema, teatro, fotografia, musica, danza e *body art*, ecc.);
- 11) Laboratori e stage di musica, teatro, cinema, cinema documentario, fotografia, pittura, artigianato, medicina alternativa, scienze olistiche e arti motone (yoga, reiki, shatsu, arti marziali, danza, massaggio, digitopressione, cucina, calligrafia, ikebana);
- 12) Attività divulgative attraverso l'uso dei mass media, attività editoriali, consulenze bibliografiche; traduzioni da e in ogni lingua;
- 13) Promozione dello studio all'estero degli italiani e dello studio in Italia degli stranieri; organizzazione e supporto degli studenti stranieri in Italia (*homestay*); corsi di lingua per italiani e per stranieri; corsi di vario tipo con particolare riguardo alla conoscenza di modelli "altri";
- 14) Gemellaggi e protocolli d'intesa con realtà associative, Fondazioni, ONG italiane e d'altri paesi;
- 15) Organizzazione di viaggi, turismo culturale e religioso, escursioni, gite scolastiche; guidare comitive turistiche e scolastiche in visite organizzate, per la diffusione della conoscenza del patrimonio artistico, ambientale e culturale; corsi estivi (*Summer School*);
- 16) Pubblicazione di un foglio informativo, pubblicazione e diffusione di un periodico a distribuzione gratuita e on-line;
- 17) Corsi di formazione (non formale ed informale);
- 18) Produzione e realizzazione di materiale audio-visivo (Cd-Rom, DVD, Cd musicali ecc.) e di una WebTV e del servizio di podcasting.

Art. 3 - L'Associazione, inoltre, può compiere tutte le operazioni necessarie per il conseguimento dello scopo sociale ed assumere partecipazioni in altre associazioni, cooperative ed imprese aventi oggetto analogo o connesso al proprio. Per la realizzazione di suddette attività l'Associazione potrà avvalersi anche di mutui, contributi e sussidi elargiti da persone fisiche, Enti pubblici e privati, Università e Scuole di ogni ordine e grado.

Art. 4 - L'Associazione può aprire nuove sedi operative e secondarie, sul territorio nazionale, senza la modifica di questo atto costitutivo, con la sola approvazione dell'Assemblea dei soci ordinari.

Art. 5 - Tutti coloro che si riconoscono nello Statuto possono iscriversi all'Associazione indipendentemente da convinzioni politiche e religiose, sesso, cittadinanza, età e professione, previa accettazione del Consiglio Direttivo che si riserva la possibilità di accettarne o meno le candidature e di stabilire le quote d'iscrizione. I richiedenti saranno accettati con voto unanime del Consiglio Direttivo.

Art. 6 - Gli associati hanno diritto a: partecipare alle attività promosse dall'Associazione, concorrere all'elaborazione del programma e all'approvazione dei bilanci preventivi e consuntivi delle diverse articolazioni dell'Associazione, nelle forme della democrazia diretta ovvero di mandato; sono tenuti a osservare lo Statuto, i regolamenti, le delibere degli organismi dirigenti. Salvo il diritto di recesso, la decadenza di soci avviene:

- per il mancato rinnovo del pagamento della quota associativa;
- per dichiarazione d'espulsione divenuta definitiva per fatti contrastanti con lo Statuto.

Art. 7 - Il Consiglio Direttivo è composto da cinque membri tra cui:

- Il Presidente
- Il Vicepresidente
- Direttore Culturale/referente scientifico
- Il Segretario
- Il Tesoriere

Il consiglio direttivo sarà eletto nel corso della prima assemblea dei soci ordinari. Un membro del Consiglio Direttivo può coprire anche più di una carica.

Art. 8 - Il Consiglio Direttivo ha il compito di:

- promuovere e sviluppare l'Associazione;
- curare la gestione di servizi comuni e la realizzazione d'attività specifiche;
- di coordinare i rapporti con gli Enti (vedi Art. 3);
- rappresentare l'Associazione nei confronti di terzi e in giudizio, anche tramite l'affidamento di delega a uno dei componenti del Consiglio stesso, e decide:
- sull'ammissione dei soci che deve avvenire all'unanimità dei componenti del Consiglio Direttivo;
- che il socio facente parte del Consiglio Direttivo qualora decidesse di uscire dallo stesso a farsi carico delle spese amministrative.

Art. 9 - L'Assemblea dei soci si riunisce almeno una volta l'anno per:

- decidere dei bilanci consuntivi e preventivi, deliberare sulle relazioni del Consiglio Direttivo;
- fissare, su proposta del Consiglio Direttivo le quote d'ammissione ed i contributi associativi;
- deliberare sulle direttive d'ordine generale dell'Associazione e dell'attività da svolgere nei vari settori di sua competenza.

In sede straordinaria:

- deliberare sulle proposte di modifica dello Statuto;
- deliberare sullo scioglimento dell'Associazione.

Si riterrà valida la delibera dell'Assemblea con il voto di maggioranza dei soci (50% + 1), in prima convocazione, valida, in seconda convocazione, con un 1/3 dei soci, previa convocazione generale dei soci che potranno anche votare per delega.

Art. 10 - L'Associazione si estingue quando gli scopi sono stati raggiunti o divenuti impossibili. Il raggiungimento degli scopi o la loro impossibilità dovranno essere previamente accertati con deliberazione del Consiglio Direttivo, la quale dovrà essere portata all'approvazione dell'Assemblea dei soci. Dichiarata l'estinzione dell'Associazione, l'Assemblea dei soci nominerà tre membri da scegliere tra i componenti del Consiglio stesso al fine di procedere alla liquidazione del patrimonio.

Art. 11 - Particolari norme di funzionamento e di esecuzione del presente Statuto, potranno essere eventualmente disposte con regolamento interno da elaborare a cura del Consiglio Direttivo che si riserva, inoltre, di apportare modifiche al presente Statuto qualora lo ritenesse necessario.

Art. 12 - Per tutto ciò che non sia espressamente previsto nel presente Statuto valgono le disposizioni in materia delle leggi vigenti e del regolamento interno approvato in sede di assemblea.

COLUCCIELLO TONINO, libero professionista, nato ad Avellino il 13 giugno 1966 (cod.fisc. CLC TNN 66H13 A509X), domiciliato, anche fisicamente, in Calvi (BN), alla via La Frazia, 37.

COLUCCIELLO ALDO, antropologo, nato a Napoli l'8 febbraio 1963 (cod.fisc. CLC LDA 63E08 F839U), domiciliato, anche fisicamente, in Calvi (BN), alla Via Campo Freddo n.1.

CRISCI ROSSANA, conservatore BB.CC., nato a Napoli, il 2 giugno 1977 (cod.fisc. CRSRN77H42F839S), domiciliata, anche fisicamente in Napoli, alla Via Cali Ulloa n.10.

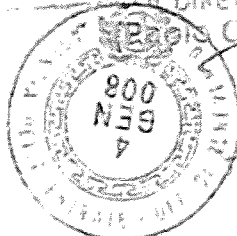
BARRICELLA LUISA, conservatore BB.CC., nata a San Giovanni Rotondo (FG) il 14 ottobre 1977 (cod.fisc. BRRLSU77R54H926D), domiciliata, anche fisicamente in Termoli (CB), alla via Como, 16.

COLUCCIELLO PIETRO, analista programmatore, nato a Napoli il 23 aprile 1969 (cod.fisc. CLC PTR 69D23 F839Z), domiciliato, anche fisicamente, in Moiano (BN), alla via San Sebastiano, 28.

Calvi (BN),

54 GEN 2008

SP
19/1/08
Aldo Colucciello, 52
CONSIGLIO DIRETTIVO
(COLUCCIELLO)



Colucciello



Madonna de Canale” (Campolattaro - The vote for the procession of Madonna de Canale), 2009 in the digital archive of stories European Memories <http://ita.europeanmemories.eu/Invia-Modifica/Campolattaro-Il-voto-per-la-processione-della-Madonna-de-Canale;>

- Colucciello Aldo (edited by), Photonarration "...come una prua nel vento della storia (...like a bow in the wind of history)", in the digital archive of stories European Memories <http://ita.europeanmemories.eu/Invia-Modifica/Come-una-prua-nel-vento-della-storia> , 2009
- Organization in collaboration with Archeologiattiva S.c.a.r.l. of the presentation of the book *Il giardino di Allah* by Anna Tozzi, April 2010;
- Organization and implementation of ethnographic photography course at Archeologiattiva S.c.a.r.l. - March-June 2010;
- Project ongoing to document the Fracchie of San Marco in Lamis (FG), "The Land of Fires", 2010.

As laboratory **B.R.I.O. Art**, the working group has participated in:

- Exhibition 5th Edition "Artefatto 2009 – LuminEssenze" and Catalog;
- 1st Exhibition X Y Z...Area di spazio and Catalog 2009;
- Publication in the photo book *Carpe Diem - Fotografi contemporanei* by Giancarlo Bruschini, Edizioni Estro-Verso;
- Exhibition at the European Parliament in Brussels within the European EDEN Photo Competition 2009;
- 3rd place 1st Edition Competition for Young Artists: MAIO Design your Tradition. Publication of a photo in the catalog "Creative Citizenship: Mito e Media" 2009 and DVD and exhibitions in Belgium, Romania and Tunisia;
- Exhibition 1st Photographic Contest, La 'Ndocciata 2009 in the Teatro Italo Argentino, Agnone (Isernia - Italy)
- Exhibition of posters design for the Dieciminni Film Festival 2010;
- Exhibition at Istituto Superiore of Spimbergo (Pordenone, Italy) 2010;
- Virtual Exhibition MicroRoom and videopodcast 2010.



MINISTERO DELLE FINANZE
ANAGRAFE TRIBUTARIA

**CERTIFICATO DI ATTRIBUZIONE DEL
NUMERO DI CODICE FISCALE**

CODICE FISCALE DEL SOGGETTO

92044040621

UFFICIO COMPETENTE

BENEVENTO

DENOMINAZIONE

B.R.I.O.

NAT. GIUR.

12

DOMICILIO FISCALE INDIRIZZO

VIA LA FRAZIA 37

C A P

82018

COMUNE

CALVI

PROV.

BN

RAPPRESENTANTE COGNOME

COLUCCIELLO

NOME

ANTONINO

CODICE FISCALE

CLCTNN66H13A509X

DATA 03/12/2008

IL DIRETTORE

(Paolo Cuozzo)

IL FUNZIONARIO

Il Delegato

FALZARANO ROSA



UFFICIO IMPOSTE DIRETTE

BENEVENTO

AVVERTENZE

- 1 Il presente certificato viene rilasciato dagli uffici delle Imposte Dirette soltanto ai soggetti diversi dalle persone fisiche non contribuenti IVA. Il numero di codice fiscale così attribuito rimane invariato nel corso delle attività espletate dal soggetto anche nel caso in cui questo sia tenuto, nel successivo inizio di nuova attività, a presentare la dichiarazione IVA.
- 2 Il soggetto al quale è stato attribuito un certificato di codice fiscale con dati identificativi errati e che non riceva successiva comunicazione dall'Amministrazione Finanziaria, deve recarsi entro sei mesi dalla data di emissione del certificato all'Ufficio delle Imposte Dirette competenti per chiedere la correzione di tali dati.
- 3 Nel caso di smarrimento del presente certificato è possibile, con apposita domanda soggetta a bollo, ottenere un duplicato da richiedere all'Ufficio delle Imposte Dirette competente.
- 4 A decorrere dal 1° gennaio 1978 è obbligatoria l'indicazione del numero di codice fiscale sui seguenti principali atti:
 - a) fatture, relativamente all'emittente;
 - b) richieste di registrazione di atti pubblici e privati;
 - c) dichiarazione dei redditi e relativi allegati;
 - d) dichiarazioni annuali IVA;
 - e) domande per autorizzazioni, concessioni e licenze per l'esercizio di determinate attività;
 - f) domande per iscrizioni, variazioni e cancellazioni nei registri della Camere di Commercio e negli Albi professionali.
- 5 La normativa generale relativa al numero di codice fiscale è trattata nei D.P.R. 2 novembre 1976, n. 784 e 23 dicembre 1977, n. 955 e nei Decreti Ministeriali d'attuazione.