раздел 34

**Раздаточный материал:
тест**

**вопрос 1**

Назовите возможные причины предпочтения инвентаризации с участием сообществ в контексте имплементации Конвенции об охране нематериального культурного наследия[[1]](#footnote-1).

1. Поскольку участие сообществ в идентификации и определении нематериального культурного наследия является обязательством согласно Конвенции и Оперативного руководства (статьи 2.1 и 11(b), OР 80).
2. Поскольку нематериальное наследие не существует независимо от людей, создающих и воспроизводящих его, любые попытки сохранения такого наследия (включая создание перечней или инвентаризацию) потерпят неудачу без их согласия, участия и обязательств.
3. Поскольку инвентаризацию с участием сообществ можно использовать для установления взаимоотношений между сообществами, государством и другими органами для популяризации, охраны НКН и управления им.

**вопрос 2**

Каковы взаимоотношения между охраной нематериального культурного наследия и инвентаризацией в контексте Конвенции?

1. Инвентаризация не является самоцелью, а важнейшим шагом на пути установления диалога в деле охраны НКН.
2. План по охране выступает предпосылкой составления перечня нематериального культурного наследия.
3. Не существует прямой взаимосвязи между инвентаризацией и охраной. Инвентаризация может быть самостоятельным заданием.

**вопрос 3**

Что из нижеперечисленного НЕ является характеристикой инвентаризации с участием сообществ?

1. Инвентаризация с участием сообществ – это творческий процесс получения и систематизации информации с сообществом и внутри сообщества.
2. Инвентаризация с участием сообществ признаёт внешних экспертов и исследователей главными действующими лицами данного процесса; документирование в контексте инвентаризации с участием сообществ проводится преимущественно на основе научной литературы.
3. Инвентаризация с участием сообществ признаёт разнообразие мнений внутри сообщества относительного своего НКН; она ценит противоречивые и разнообразные мнения.

**вопрос 4**

При разработке собственной схемы инвентаризации государства-участники:

1. Обязаны использовать примерную схему инвентаризации ЮНЕСКО во всей её полноте.
2. Могут организовывать перечни НКН любым удобным способом с учётом сложившейся ситуации.
3. Могут организовывать перечни НКН любым удобным для них способом с учётом сложившейся ситуации; однако в Конвенции и ОР содержится ряд требований, которые необходимо принимать во внимание, в особенности в отношении участия соответствующих сообществ; принятых практик, релулирующих доступ к НКН; свободного, предварительного и информированного согласия.

**вопрос 5**

Правда или неправда? Свободное, предварительное и информированное согласие в контексте инвентаризации НКН с участием сообществ:

1. Всегда должно выражаться в письменной форме.
2. Необходимо предусмотреть на первоначальном этапе процесса.
3. Должно основываться на информированности о рисках и непредвиденных последствиях проведения инвентаризации со стороны членов сообщества.
4. Должно быть предоставлено соответствующим государством или местными властями (например, выборными официальными лицами) от имени соответствующего сообщества.

**вопрос 6**

Вы – часть команды, занимающейся инвентаризацией определённой формы устной традиции, представленной в стране А, с небольшим бюджетом и не имеющей доступа к компьютеру. Существуют принятые ограничения в отношении того, кто имеет доступ к элементу. Какие из нижеперечисленных приёмов документирования будут наиболее приемлемыми в данных условиях?

1. Аудиозапись
2. Интервьюирование
3. Ведение записей
4. Совместное видео
5. Прямое наблюдение

**вопрос 7**

Страна B собирается разработать перечень для всего НКН, имеющегося на её территории. Министр культуры должен выбрать для него название. Какое название будет наиболее точно соответствовать духу Конвенции?

1. Национальный перечень страны B.
2. Перечень НКН из страны B.
3. Перечень НКН в стране В.

**вопрос 8**

Страна C решает, как организовать перечень, охватывающий отдельный регион страны, особенно богатый музыкальными традициями. Как в процессе инвентаризации следует поступать с сопутствующими музыкальными инструментами?

1. Информацию об инструментах не следует включать в перечень – это перечень форм представления и выражения и практик, а не материальных предметов.
2. Информацию об инструментах необходимо включать в разделы перечня для сопряжённых музыкальных традиций.
3. Необходимо создать отдельный раздел перечня для информации о предметах и инструментах, связанных с инвентаризируемыми элементами НКН.

**вопрос 9**

Страна D скоро начнёт процесс инвентаризации НКН на своей территории. Соответственно, Министерство культуры подготовило список категорий, которые предполагается использовать в перечне. Какие из этих категорий могут вызвать возражения при оценке Комитетом периодических докладов, представляемых государством-участником?

1. НКН, которое больше не практикуется.
2. НКН, находящееся под угрозой.
3. НКН, не согласующееся с общепризнанными международно-правовыми актами по правам человека.
4. НКН, доступ к которому ограничен, поскольку оно считается секретным или священным соответствующими сообществами или группами.
5. НКН, которое не было идентифицировано при участии заинтересованных сообществ.
6. Практики НКН, которые соответствующие сообщества не хотят вносить в перечень.
7. НКН, связанное с материальным наследием, например, музыкальными инструментами или специальными местами.
8. НКН, связанное с объектами, включёнными в Список всемирного наследия.

**вопрос 10**

Могут ли государства-участники Конвенции принимать собственные определения нематериального культурного наследия для национальных или местных перечней?

1. Да, поскольку им разрешено составлять перечни с учётом собственной сложившейся ситуации.
2. Нет, они должны следовать определению НКН Конвенции.
3. Нет, они должны следовать определению НКН Конвенции, но в особых случаях они могут получить разрешение.

**вопрос 11**

Как вы можете обеспечить учёт различных точек зрения в процессе инвентаризации с участием сообществ?

1. Собиря информацию с учётом гендерной специфики, учитывая должным образом точку зрения мужчин и женщин.
2. Активно привлекая молодёжь к процессу получения информации.
3. Консультируясь с традиционными лидерами и правительственными чиновниками, которые говорят от имени своих сообществ.
4. Изучив большое количество научной литературы об элементе.
5. Проводя онлайн-консультации, в которых могут участвовать все члены сообщества.

**вопрос 12**

Что из нижеперечисленного правда?

1. Меры по охране элемента НКН необходимо разработать до его внесения в перечень.
2. Элемент НКН следует внести в перечень до реализации каких-либо мероприятий по охране.
3. Меры по охране элемента НКН необходимо реализовать до его номинации в один из Списков Конвенции.
4. Элемент НКН должен быть включён в перечень до номинации в один из Списков Конвенции.

**вопрос 13**

Министерство культуры страны Е намеревается включить в свой национальный перечень НКН только некоторые из многочисленных элементов НКН, представленных в её провинциальных перечнях. Министерству надо определить наиболее подходящие критерии отбора элементов НКН для включения в национальный перечень. Какие из нижеизложенных критериев не соответствуют духу Конвенции?

1. В национальном перечне должны быть элементы НКН, наиболее широко известные и практикуемые в стране, поскольку с ними ассоциирует себя больше людей.
2. В национальном перечне должны быть только выдающиеся и прекрасные элементы НКН, поскольку это способствует национальной гордости.
3. В национальный перечень следует отбирать элементы НКН от каждой провинции, чтобы он представлял всю страну.
4. В национальный перечень следует отбирать элементы НКН, не встречающиеся в других странах, чтобы продемонстрировать уникальность нации.
5. В национальный перечень следует отбирать элементы НКН, наиболее нуждающиеся в охране.

**вопрос 14**

Какова цель схемы инвентаризации?

1. Систематизировать информацию об элементах нематериального культурного наследия.
2. Предоставить исчерпывающую информацию об исторических и технических аспектах элемента нематериального наследия.
3. Популяризировать нематериальное наследие данного сообщества.
1. . Часто используется «Конвенция нематериального наследия», «Конвенция 2003 г.» и, для целей данного раздела, просто «Конвенция». [↑](#footnote-ref-1)