

MoW Register Nominations - La tenture de L'Apocalypse d'Angers

1. Title / Titre

1.0 Title / Titre

La tenture de L'Apocalypse d'Angers

2. Summary / Résumé

2.0 Summary / Résumé

L'Apocalypse d'Angers (1373/75-1380/82) est la plus ancienne et plus grande tenture historiée au monde (800 m²). Elle affirme les ambitions de son commanditaire, Louis Ier d'Anjou, roi de Sicile et de Jérusalem. Unicum, sa forme novatrice, son sujet et ses usages en font une source documentaire irremplaçable.

Illustrant le dernier livre de la Bible, son message se veut universel. Utilisée lors de cérémonies publiques, elle s'ancre dans les relations entre Europe et Moyen-Orient et documente une lecture politico-religieuse de l'Apocalypse pendant la guerre de Cent Ans entre Français et Anglais.

Véritable manuscrit tissé, la tapisserie est d'abord une transcription géante des albums enluminés anglo-normands de l'Apocalypse. Avec son texte illustré, monumentale et mobile, structurée comme une représentation théâtrale permanente sous le patronage du prince, elle échappe à la petitesse et à l'usage solitaire du livre, à l'éphémère du théâtre et au caractère immobilier de la peinture murale mais combine les atouts de ces médias. Perçue d'emblée comme modèle, elle est le prototype qui lance ce nouveau média nomade dans une course proto-industrielle au gigantisme.

L'inscription au registre Mémoire du monde soutiendrait la redécouverte de son originalité et encouragerait la réflexion sur la sauvegarde et la médiation de ce document fragile.

3. Nominator contact details / Coordonnées de l'auteur

3.1 Name of nominator / Nom de l'auteur de la proposition

Christophe Béchu, maire d'Angers

3.2 Relationship to the nominated material / Relation avec l'élément considéré du patrimoine documentaire

Christophe Béchu est maire de la ville dans laquelle la tenture de L'Apocalypse est conservée.

3.3 Address / Adresse

Mairie d'Angers
Angers Patrimoines
Boulevard de la Résistance-et-de-la-Déportation BP 80011 - 49020 Angers cedex 02

3.4 Telephone / Téléphone

Téléphone : +33 2 41 05 59 70
Portable : +33 7 86 71 84 85

3.5 Email / Courriel

stephanie.vitard-gibat@ville.angers.fr

3.6 Co-nominator(s), if any / Co-auteur(s), le cas échéant

4. Declaration of Authority / Déclaration sur l'honneur

I certify that I have the authority to nominate the item, or items, described in this document to the Memory of the World Register.
Je certifie sur l'honneur, proposer le patrimoine documentaire décrit dans ce document au Registre international de la Mémoire du monde

Declaration of authority / Déclaration sur l'honneur

Yes

Full name / Nom et prénom

Christophe BÉCHU

Date

11/06/2021

5. Legal information / Informations juridiques

5.1 Name of owner / Nom du propriétaire

État français

5.2 Address / Adresse

Ministère de la Culture
Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire
1, Rue Stanislas-Baudry, BP 63518 44035 Nantes cedex 1

5.3 Telephone / Téléphone

+33 2 40 14 23 20

5.4 Email / Adresse électronique

crmh.pays-de-la-loire@culture.gouv.fr

5.5 Name and contact details of custodian / Nom et coordonnées du dépositaire

Domaine national du château d'Angers
Centre des monuments nationaux
Adresse : 2, promenade du Bout-du-Monde 49100 Angers
Téléphone : +33 6 86 65 50 44
Email : angers@monuments-nationaux.fr

5.6 Legal status / Statut juridique

La tenture de *L'Apocalypse* d'Angers fait partie du trésor de la cathédrale d'Angers. Depuis les lois du 9 décembre 1905 et du 13 avril 1908, elle est propriété de l'État et demeure affectée au culte. En juin 1902, elle est classée au titre des monuments historiques en tant qu'objet mobilier.

5.7 Copyright status / Droits d'auteur

Pas de droits d'auteur, la tenture est tombée dans le domaine public.

5.8 Accessibility / Accessibilité

La tenture de *L'Apocalypse* est présentée au château d'Angers. Elle est accessible au public 362 jours par an.

La tenture de *L'Apocalypse* accessible à tous

Le château d'Angers est géré par le Centre des monuments nationaux, établissement public administratif sous tutelle du ministère de la Culture. Il est, avec ses 260 000 visiteurs par an, le 9e monument du réseau en termes de fréquentation. Le site accueille 75 % de visiteurs français, 25 % d'étrangers et près de 15 000 scolaires.

La visite des personnes handicapées est facilitée par des dispositifs audio, visuels et tactiles, l'aménagement de rampes d'accès et des outils de médiation accessibles. Pour les publics éloignés des pratiques culturelles, tarifs et activités sont adaptés. Cf. *fichier joint* : 5.8 *accessibilité Apocalypse*.

Des outils numériques à la disposition des publics

- un espace introductif à la visite de la tapisserie comporte un film retraçant son histoire et présentant son contenu historique et narratif, https://www.youtube.com/watch?v=_r-cMfwS57

- une captation 360° de la galerie et une gigapixelisation de treize scènes, <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/partner/chateau-d-angers>

- des visites à distance grâce à une captation HD 360°, <https://youtu.be/FHIYVq21Mus>

- une application de visite « la face cachée de *L'Apocalypse* », <https://play.google.com/store/apps/details?id=fr.monumentsnationaux.angers&hl=fr&gl=US>

- réseaux sociaux : Facebook [@chateau.angers](https://www.facebook.com/chateau.angers) et Instagram [@chateau_angers](https://www.instagram.com/chateau_angers)

Découverte individuelle ou pour les groupes

- un document de visite en neuf langues,
- un audioguide en cinq langues et une version enfant,
- des visites commentées et conférences.

Activités pour le jeune public

- en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, le service éducatif du château propose aux scolaires des visites ou des ateliers,
- Angers labellisée *Ville d'art et d'histoire* par le ministère de la Culture valorise en particulier la tenture de *L'Apocalypse* grâce à des ateliers avec des métiers à tisser pour initier à la pratique textile. Plus de 15 000 jeunes y ont été accueillis depuis 30 ans.

6. Identity and description of the documentary heritage / Identité et description de l'élément du patrimoine documentaire

6.1 Name and identification details / Nom et identification de l'élément proposé

La candidature d'inscription au registre Mémoire du monde de la tenture de *L'Apocalypse* d'Angers est portée par la Ville d'Angers et la DRAC des Pays-de-la-Loire.

6.2 Type of document/ Type de document

Ce document est une tapisserie en laine qui transpose des manuscrits enluminés du texte de l'Apocalypse.

6.3 Catalogue or registration details / Détails du catalogue ou de l'inscription

- Dates de création : entre 1373-75/1380-82
- Dimensions d'origines (environ) : 140 mètres de long sur 6 mètres de haut soit 840 m² ;
- Dimensions actuelles (environ) : 100 mètres de long sur 4 mètres de haut soit 400 m² ;
- Composition :
 - 6 tapisseries dites "pièces" composées chacune d'un grand lecteur et de 14 scènes réparties sur deux registres. Des 6 lecteurs et 84 scènes subsistent 4 lecteurs et 67 scènes, ainsi que 7 ensembles fragmentaires conservés à Angers et non-exposés,
 - dans le haut : un ciel peuplé d'anges musiciens,
 - dans le bas : une « bande de terre » ornée de végétaux,
 - sous chaque registre, existait sur 58 cm de hauteur une citation, un résumé ou un commentaire du texte de saint Jean en lettres gothiques,
 - les fonds des scènes sont alternativement bleus et rouges, unis sur les deux premières pièces puis ornés de motifs végétaux sur les quatre dernières,
- lecture : on commence par la première scène à gauche de la ligne du haut puis, on poursuit par la première scène à gauche de la ligne du bas ;
- Auteurs :
 - commanditaire : Louis Ier duc d'Anjou (1339-1384), roi de Sicile et de Jérusalem et frère du roi de France Charles V (1338-1380), amateur d'art ; il est le plus grand collectionneur de tapisseries historiées,
 - peintre cartonnier : Hennequin de Bruges ou Jean de Bondol, peintre du roi de France,
 - financier, maître d'œuvre : Nicolas Bataille, organise et finance la mise en œuvre de la tenture,
 - chef d'atelier : Robert Poisson, traduit les modèles peints pour en faire une œuvre textile.
- Le sujet de la tenture
L'Apocalypse, dernier livre canonique de la Bible, est un texte fondamental et universel du monde chrétien. Daté de 94-96, époque des persécutions de l'empereur romain Domitien contre les chrétiens, le texte rapporte les visions de la lutte entre le Bien et le Mal qu'a eues saint Jean exilé sur l'île grecque de Patmos. Apocalypse vient d'un mot grec qui signifie « révélation », « dévoilement ». Le texte raconte la lutte victorieuse de l'Agneau mystique, le Christ, contre Satan. La tenture de *L'Apocalypse* suit le texte biblique et son alternance de visions du monde céleste et de catastrophes terrestres. L'arrivée sur terre de la Jérusalem nouvelle atteste l'issue heureuse des Révélations de saint Jean.

L'Apocalypse de saint Jean est un témoignage majeur et central de l'évolution de la culture de l'humanité. Ce texte n'a cessé d'être repris par les empereurs romains et les souverains européens du IV^e au XVI^e siècle. La tenture d'Angers en est l'une des plus complètes illustrations. Le genre littéraire apocalyptique naît à la fin du II^e siècle avant J.-C. et s'achève au tournant du I^{er} au II^e siècle de notre ère. Il s'inscrit au plus haut point dans le thème universel du combat du Bien et du Mal. Bien qu'écrite en grec, l'Apocalypse, dans sa composition, se rapproche des écrits littéraires du Proche-Orient (cultures babylonienne, mède ou perse). Les répétitions y sont récurrentes, chaque partie faisant écho à une autre, loin d'une vision linéaire d'une narration occidentale.

6.4 Visual documentation (if available and appropriate) / Documentation visuelle le cas échéant (si disponible et approprié)

- Mérimod (C. de), Muel (F.), Ruais (abbé A.), Salet (F.), *La tenture de L'Apocalypse d'Angers*, Paris, 1985 (1^{re} édition), 1987 (2^e édition revue et augmentée), réimpression en 1993, (*Cahiers de l'Inventaire*, 4) ;
- Cailleteau (J.), Muel (F.), *Apocalypse La tenture de Louis d'Anjou*, Paris 2015 (Éditions du patrimoine) ;
- Base numérique : CMN Regard (www.regards.monuments-nationaux.fr/fr/asset/fullTextSearch/search/tenture%20Angers/apocalypse)
- Campagne photographique de la Direction Régionale des Affaires Culturelles : (<https://www.pop.culture.gouv.fr/search/list?mainSearch=%22tenture%20de%20l%27apocalypse%20d%27angers%22>) ;
- Vidéo de présentation de la tenture réalisée par le CMN : (<https://www.youtube.com/watch?v=VrkgKlmbSU>) ;
- La galerie de L'Apocalypse cf. fichiers joints : 6.4 galerie de l'Apocalypse doc 1, 6.4 galerie de l'Apocalypse doc 2.
- Composition de la tenture de L'Apocalypse : cf fichier joint : 6.4 composition de l'Apocalypse doc 3,
- Exemples de scènes : cf fichiers joints : 6.4 scene 16 Apocalypse et, 6.4 scene 39 Apocalypse.

6.5 History/Provenance / Histoire/Provenance

L'authenticité de la tenture d'Angers est parfaitement établie et n'a jamais été remise en question.

Quatre pièces comptables entre avril 1377 et juin 1379 documentent l'avancée des travaux de fabrication. De nombreuses sources permettent de suivre précisément l'histoire de la tenture de *L'Apocalypse* de 1377 à nos jours, notamment dans les comptes et les mémoriaux des ducs d'Anjou et dans les archives de la cathédrale d'Angers. Les armoiries et emblèmes du duc d'Anjou attestent bien qu'il s'agit de sa commande.

La commande et les protagonistes

La tenture de *L'Apocalypse* a été commandée par Louis Ier d'Anjou et réalisée entre 1373/75 et 1380/82.

Vers 1373/75, Louis Ier emprunte à son frère Charles V un manuscrit richement enluminé d'une « *Apocalypse en français, toute figurée et historiée en prose (...) pour faire son beau tapis* » (Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. fr. 2700, fol. 6 et 128v.), le mot *tapis* désignant la tenture. Ce livre restitué après 1380 est identifié aujourd'hui avec un manuscrit sur parchemin conservé à la Bibliothèque nationale de France à Paris (ms. fr. 403, *Apocalypse glosée [en français]*). | Gallica (bnf.fr) qui présente un récit de l'Apocalypse sous la forme de 90 enluminures légendées.

Histoire des usages et de la présentation publique de la tenture de *L'Apocalypse* d'Angers

La première mention d'usage de la tenture de *L'Apocalypse* est politique, diplomatique et religieuse. Elle est présentée dans la cour de l'archevêché d'Arles en 1400 lors des fêtes du mariage du duc Louis II d'Anjou avec Yolande d'Aragon, un bourgeois d'Arles frappé par la scène décrit la tapisserie dans son journal (BnF. ms. Fr. 5728, fol. 34v). Elle est ensuite léguée à la cathédrale d'Angers par le roi René, duc d'Anjou (1409-1480) dans son testament de 1474 et est présentée dans l'édifice lors de l'entrée solennelle de Louis XI, roi de France (1423-1483) à Angers. Jusqu'au XVIIIe siècle, elle est tendue dans l'édifice plusieurs fois par an. Puis, passée de mode, elle est conservée dans des conditions qui provoquent de nombreux dommages.

Redécouverte au milieu du XIXe siècle, elle fait l'objet d'une étude et d'une restauration qui permettent son sauvetage. Elle est alors à nouveau présentée dans la cathédrale mais aussi dans le musée des tapisseries créé au début du XXe siècle dans le palais épiscopal attenant. Très rapidement, dès les années 1860, elle est montrée dans des expositions universelles et dans de nombreuses expositions internationales d'art ancien jusque dans les années 1950. En 1954, elle intègre la galerie construite au château d'Angers pour la présenter dans son entier et en permanence. Elle s'y trouve toujours.

6.6 Bibliography / Bibliographie

- Joubert (chanoine L.), « Rapport sur les tapisseries de la cathédrale Saint-Maurice », *Mémoire de la société d'agriculture, sciences et arts d'Angers*, 1851, p. 101-110.
- Barbier de Montault (Mgr X.), *Les tapisseries du sacre d'Angers*, Angers, 1858.
- Farcy (L. de), *Notices archéologiques sur les tentures et les tapisseries de la cathédrale d'Angers*, Angers, 1875.
- Delisle (L.), Meyer (P.), *L'Apocalypse en français au XIIIe siècle (Bibl. Nat. Fr. 403). Introduction et texte*, Paris, Didot, 1901. (*Société des anciens textes français*, 43).
- Farcy (L. de), *Monographie de la cathédrale d'Angers : le mobilier*, Angers, 1901.
- Weigert (R.-A.), « La tenture de l'Apocalypse d'Angers : essai de mise au point », *Bulletin monumental*, n° 3, 1937.
- Planchenault (R.), « Les restaurations subies par la tenture de l'Apocalypse d'Angers », *Cahiers de Pincé et des Musées d'Angers*, 1943.
- Planchenault (R.), « L'Apocalypse d'Angers : éléments pour un nouvel essai de restitution », *Bulletin monumental*, 1953, p. 209-262.
- Levron (J.), Lurçat (J.), *L'Apocalypse d'Angers*, Angers, 1955.
- Souchal (G.), *Les tapisseries de l'Apocalypse d'Angers*, Milan, 1969.
- Stucky (M.), *Les tapisseries de l'Apocalypse d'Angers*, Lausanne, 1973.
- Souchal (G.), « notice n° 1 », *Chefs d'œuvre de la tapisserie du XIVe au XVIe siècle*. [Exposition, Paris, Grand Palais, 26 octobre 1973- 7 janvier 1974], Paris, 1973, p. 31-37.
- King (D.), « How many Apocalypse tapestries ? », *Mélanges Harold (B.) Burnham*, Toronto, 1977, p. 161-167.
- Hansmann (W.), *Die Apokalypse von Angers*, Köln, 1981.
- Joubert (F.), « L'Apocalypse d'Angers et les débuts de la tapisserie historiée », *Bulletin monumental*, t. 139, 1981, p. 125-140.
- Vaivre (J.-B. de), « Notes d'héraldique et d'emblématique à propos de la tapisserie de l'Apocalypse d'Angers », *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1983, p. 95-134.
- Henderson (G.), « The manuscript model of the Angers Apocalypse tapestries », *The Burlington Magazine*, n°985, vol CXXVII (1985, avr.) p.209-218, ill.
- Mérimod (C. de), Muel (F.), Ruais (abbé A.), Salet (F.), *La tenture de L'Apocalypse d'Angers*, 2e édition revue et augmentée, Paris, 1987 (*Cahiers de l'Inventaire*, 4).
- Hall (J.), « Heraldry of the Apocalypse tapestry of Angers », *Coat of Arms*, n.s. 10, 1994, p. 196-200.
- Joubert (F.), « Création à deux mains : l'élaboration de l'Apocalypse d'Angers », *Revue de l'Art*, 114/4, 1996, p. 48-56.
- Muel (F.), Ruais (abbé A.), *Tenture de l'Apocalypse d'Angers. L'envers et l'endroit*, Paris, 1996 (*Images du patrimoine*, 73).
- Cailleteau (J.), Muel (F.), *Apocalypse La tenture de Louis d'Anjou*, Paris, 2015.

6.7 Referees

- Yves Christe
Professeur honoraire d'histoire médiévale : Université de Genève, Suisse
Adresse : 2, rue de la Madeleine, 1666 Grandvillard, Suisse
Coordonnées : ylc@bluewin.ch

- Monica Stucky-Schürer
Historienne de l'art : Université de Bâle, Suisse
Adresse : Angensteinerstrasse 30 A, 4052 Bâle, Suisse
Coordonnées : monica.stucky@unibas.ch

- Laura Weigert
Professeure agrégée spécialiste de la théâtralité dans les tapisseries médiévales : Université de Rutgers, États-Unis

7. Assessment against the selection criteria / Evaluation des critères de sélection

7.1 Primary criteria - significance value to the world. Comment on one or more of the following significance criteria / Critères principaux - valeur d'importance mondiale.

Commentez sur un ou plusieurs des critères d'importance suivants

Not all the criteria will apply to your documentary heritage. Choose only those criteria that are relevant to your nomination.

Tous les critères ne s'appliqueront pas à votre patrimoine documentaire. Choisissez uniquement les critères pertinents pour votre candidature.

7.1.1 Historic significance / Signification historique

La tenture apporte des connaissances déterminantes sur son époque : le contexte politique, la société médiévale et l'utilisation de la tapisserie. Elle contient des informations décisives sur le contexte occidental et méditerranéen de la fin du Moyen Âge.

Le reflet d'un moment politique

Louis Ier d'Anjou commande la tenture de *L'Apocalypse* dans une phase décisive de la guerre de Cent Ans entre Français et Anglais. Il s'impose alors comme un des acteurs majeurs de la reconquête du royaume occupé pour moitié par les Anglais depuis le traité de Brétigny (1360). Il est le principal ambassadeur de France auprès de la cour d'Avignon où il porte l'idée selon laquelle cette guerre empêche les Francs de repartir vers Jérusalem et les Lieux saints. C'est dans ce cadre qu'il intrigue pour hériter des royaumes de Sicile et de Jérusalem. Il crée des liens entre les images traditionnelles de l'Apocalypse, ses ambitions et les malheurs des temps, dont seraient responsables les Anglais. La tenture constitue une source originale pour cerner comment ses contemporains actualisent le texte biblique, le lisent et l'interprètent. La tenture de *L'Apocalypse* évoque clairement les catastrophes de son temps et manifeste les ambitions politiques et religieuses du duc d'Anjou.

Quelques scènes explicites :

- **Scène n°11:** *Le cheval noir et la famine*, fait écho aux multiples épisodes de pénurie qu'a connus cette époque ; cf. fichier joint : 7.1 scene 11 Apocalypse.
- **Scène 12:** *Le cheval livide et la mort*, évoque la grande Peste noire de 1348 qui décime un tiers de la population en Europe. Cf. fichier joint : 7.1 scene 12 Apocalypse.
- **Scène 21:** La scène *Le naufrage* rappelle les inondations récurrentes ou la bataille navale de l'Écluse, le 24 juin 1340, au cours de laquelle les pertes humaines sont effroyables et la flotte française est presque entièrement décimée par Édouard III. Cf. fichier joint : 7.1 scene 21 Apocalypse.
- **Scène 24:** Les sauterelles de *La cinquième trompette* peuvent rappeler les invasions de criquets pèlerins qui ravagent les moissons en Europe à partir de 1337. Les cinq sauterelles qui sont représentées à la fois sous forme d'insectes et de cavaliers pourraient être les cinq fils du roi d'Angleterre Édouard III. Le souverain figure sous les traits d'Abaddon, l'ange destructeur qui règne sur les abîmes. On le retrouve sous ces mêmes traits sur la scène de *La mort des deux témoins* (scène 31) ; Cf. fichier joint : 7.1 scene 24 Apocalypse.
- **Scène 26:** La scène des *Myriades de cavaliers* dénonce très nettement les chevauchées anglaises et tout particulièrement celles du fils aîné d'Édouard III, le fameux Prince Noir, représenté avec son emblématique plume d'autruche tandis que les trois montures de la scène présentent des têtes de léopards, rappel évident des armoiries des Plantagenêts ; Cf. fichiers joints : 7.1 scene 26 Apocalypse; 7.1 scene 31 Apocalypse.

La présence de personnalités marquantes de l'histoire du monde.

La tenture de *L'Apocalypse* évoque des personnalités importantes de la guerre de Cent Ans à travers le nouveau système d'emblèmes princiers qui se développe en France depuis le milieu du XIVe siècle pour personnaliser et individualiser davantage le pouvoir des princes. Elle est l'une des sources documentaires les plus anciennes et les plus complètes témoignant du renouvellement de l'emblématique princière. Ainsi, sur la tenture, on retrouve l'héraldique traditionnelle avec l'omniprésence des armoiries, le lys de France et l'hermine de Bretagne, enrichie de supports alors nouveaux : anges, couronnes et cimiers. À cela s'ajoutent les nouvelles devises composées de mots, de couleurs et de lettres : la croix à double traverse, l'aigle et les initiales L M et Y (bivium pythagoricien symbole du vice et de la vertu) permettent au public de l'époque de reconnaître Louis d'Anjou et son épouse Marie de Blois. Le développement des portraits princiers s'inscrit dans cette même logique du renouvellement des emblèmes. Plusieurs portraits de contemporains ont été reconnus dans la tenture comme les figures du jeune roi Charles VI dans la scène 53 de *La moisson des élus*, du roi d'Angleterre Édouard III dans la scène 24 *Les Sauterelles* ou encore de Charles De Gaulle, beau-père de Louis Ier, dans *La foule des élus* de la scène 16.

Un rare document sur un ordre de chevalerie éphémère.

Face à la crise de la noblesse et à l'épuisement du système féodal, les princes du XIVe siècle créent les premiers ordres de chevalerie visant à renouveler et resserrer les liens de fidélité autour d'un prince. Louis Ier fonde l'ordre de la Vraie Croix dans les années 1377/79. La tenture de *L'Apocalypse* d'Angers en constitue le seul manifeste iconographique : dans les ciels, des bannières comportent des croix à double traverse, emblème de l'ordre. Elle a peut-être été conçue pour servir de décor aux réunions des chevaliers. Cette croix d'Anjou à double traverse, adoptée en 1477 par le duc René II de Lorraine, descendant de Louis Ier d'Anjou, est devenue par la suite l'emblème de la Lorraine, repris par Charles De Gaulle comme emblème de la Résistance et de la Libération pendant la seconde guerre mondiale.

Une représentation théâtrale pérenne

La tenture de *L'Apocalypse* peut être mise en lien avec les « mystères », ces pièces de théâtre religieux du Moyen Âge. Les scènes juxtaposées, les lecteurs (narrateurs) comme les personnages, *quasi* grandeur nature, évoquent une représentation théâtrale figée sur le textile. Par ses dimensions monumentales, *L'Apocalypse* acquiert une force exceptionnelle : le public se trouve intégré physiquement à l'histoire, expérience sensorielle inédite qu'aucun manuscrit n'avait jusqu'alors permise.

Un nouveau média à l'origine d'un développement industriel significatif et seul témoignage du temps des grandes tentures.

La tenture de *L'Apocalypse* inaugure le développement d'une nouvelle industrie. En effet, les tapisseries antérieures à sa création sont

rare et de dimensions modestes et ne représentent généralement qu'un décor héraldique ou végétal. Au XIV^e siècle, les nouvelles tapisseries historiées, de grande hauteur, nécessitent l'intervention de peintres et de cartonniers ainsi qu'une organisation nouvelle, proto-industrielle du travail. La commande de la tenture d'Angers, lance une nouvelle organisation des ateliers textiles en raison de ses dimensions exceptionnelles. À partir de sa création se développe une course au gigantisme dans la commande de tapisseries historiées par les princes d'Europe.

À la suite de la tenture d'Angers, de nombreux princes d'Europe commandent des tapisseries historiées monumentales chargées de façonner la culture de cour, d'entretenir les vertus chevaleresques ou courtoises ou d'exalter la personne du prince. À titre d'exemples, nous pouvons citer : *La bataille de Roosebeke* commandée par Philippe le Hardi en 1387 (39 mètres d'un seul tenant), *L'Histoire de Gédéon* (98 mètres) et *une Guerre de Troie* (100 mètres) commandées par Philippe le Bon. De la fin du XIV^e siècle, ne sont conservés que *La geste de Jourdain de Blaye* (Padoue, Museo Civico, 328 x 380 cm) et des fragments de la tenture des *Neuf Preux* (New York, Metropolitan museum of art). La tenture de *L'Apocalypse* est donc un des très rares témoignages subsistants de ces grandes tapisseries et elle établit d'emblée par ses dimensions un modèle jamais égalé. Elle est une source de première importance pour l'étude de la technique mise en œuvre à la fin du XIV^e siècle pour fabriquer ces objets monumentaux

7.1.2 Form and style / Forme et style

La tenture de *L'Apocalypse* constitue un témoignage majeur pour la connaissance de l'art car elle se situe aux prémices du style gothique international qui s'épanouit alors en Europe pour atteindre son apogée vers 1400. Elle est également un document précieux pour connaître la technique mise en œuvre au commencement du développement de la tapisserie historiée en Europe et le plus ancien témoignage conservé d'un nouveau type de support et dans un format quasi inégalé et disparu.

La technique de tissage

La tenture de *L'Apocalypse*, tapisserie unique dite « sans envers », réalisée manuellement par des liciers, est tissée en fils de laine de mouton, écrus pour la chaîne, teintés par des colorants naturels pour les fils de trame. La finesse du tissage est exceptionnelle et le revers, sans nœud apparent, est aussi parfait que l'endroit. Elle est une source documentaire de premier ordre pour la connaissance de la technique de la tapisserie de lice au Moyen Âge. Cf. *fichier joint* : 7.1.2 *détail tapisserie Apocalypse*.

La forme d'un nouveau média : un manuscrit tissé monumental

L'emprunt d'une Apocalypse anglo-normande de la bibliothèque du roi de France Charles V (Paris, BnF, ms. fr. 403 ; <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8447298r>) par son frère Louis d'Anjou pour créer sa tenture a incité les chercheurs à la comparer précisément à des manuscrits enluminés. Depuis 140 ans, la tenture a été pleinement intégrée à l'établissement du *stemma*, c'est-à-dire l'arbre généalogique des copies successives des Apocalypses anglo-normandes comme s'il s'agissait d'un véritable manuscrit tissé. Il est à présent acquis que pour réaliser les cartons de la tenture d'Angers, le peintre du roi de France, Jean de Bruges, a consulté plusieurs de ces manuscrits : l'Apocalypse de saint Victor, dite de Metz (Paris, BnF, ms. lat. 14410 ; <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52505491r>), celle de Burckhard-Wild (collections privées) ou un manuscrit disparu apparenté à l'Apocalypse de Dresde (SLUB, Mscr. Oc. 50 ; <https://digital.slub-dresden.de/werkansicht/dlf/91736/1>) et en a fait une synthèse originale, enrichie de quelques innovations.

La forme d'un nouveau média : monumental et mobilier

Le choix par le duc d'Anjou de faire réaliser une copie monumentale d'un manuscrit enluminé se double du souci de disposer d'une reproduction encore mobilière, adaptée à l'itinérance de sa cour et à l'importance de ses ambitions politiques sur des territoires nombreux et lointains. Comme les architectures éphémères installées à l'occasion de cérémonies princières ou de rencontres diplomatiques, l'accrochage de la tenture de *L'Apocalypse* a pu servir de cloison mobile dont le tissage sans envers offrait un effet saisissant. C'est pour cela que le duc fait réaliser cette copie non en peinture murale sur un support immobilier mais sur ce nouveau support mobile. La tenture de *L'Apocalypse* est l'une des rares pièces subsistantes qui puisse être très précisément rattachée à de tels usages.

7.1.3 Social, community or spiritual significance / Importance sociale, spirituelle ou communautaire

La tenture de *L'Apocalypse* d'Angers revêt une importance sociale, spirituelle et communautaire depuis sa création jusqu'à nos jours. Dès la fin du XV^e siècle, elle devient une pièce majeure du trésor de la cathédrale comme en témoignent les chanoines de la cathédrale lorsqu'ils présentent la tapisserie à leur évêque François de Rohan en 1533 comme « *la belle grande et notable tapisserie entre les tapisseries de ce royaume, historiée des hystoires de l'Apocalypse* ». Jusqu'au milieu du XX^e siècle, elle est exposée plusieurs fois par an dans la nef et le transept de la cathédrale. Devenue propriété de l'Etat en 1905 et exposée au château depuis 1954, la tapisserie reste affectée au culte. Une convention entre l'État et le diocèse d'Angers régit son utilisation actuelle.

C'est un sujet récurrent d'inspiration pour les intellectuels, écrivains ou artistes contemporains. À partir de 1938, le peintre Jean Lurçat en découvrant la tenture de *L'Apocalypse* d'Angers en fait une analyse technique et esthétique à l'origine des grandes réformes de la tradition licière d'Aubusson. Cette réforme initie le renouveau de la tapisserie contemporaine. La tapisserie d'Angers accompagne toute l'activité de Lurçat jusqu'à la réalisation de sa tapisserie monumentale, *Le Chant du Monde*. Dans cet élan de gigantisme est conçue, entre 1958 et 1961, une édition de l'Apocalypse de saint Jean, illustrée par Bernard Buffet, Salvador Dali, Léonard Foujita, Zadkine, Jean Cocteau etc... D'autres musiciens et écrivains majeurs se sont inspirés de la tenture au cours des XX^e et XXI^e siècles tels Olivier Messiaen et Michel Butor.

Ces dernières années, plusieurs artistes ont été accueillis en résidence à Angers (au château, à la médiathèque ou au Repaire Urbain) et ont produit des œuvres littéraires, plastiques, musicales ou chorégraphiques inspirées directement de la tenture de *L'Apocalypse*. La tenture a suscité des recherches universitaires ou scientifiques en nombre depuis sa redécouverte au milieu du XIX^e siècle. Des publications françaises et internationales abondantes restituent ces travaux. Il reste encore aujourd'hui des axes de recherche à explorer sur la tenture de *L'Apocalypse*.

7.2 Comparative criteria. Comment on one or more of the following comparative criteria / Critères comparatifs.

Commenter sur un ou plusieurs des critères comparatifs suivants :

Commentez sur un ou plusieurs des critères comparatifs suivants :

7.2.1 Comparative criteria: Rarity / Critères comparatifs: Rareté

La tenture de *L'Apocalypse* est unique et a inspiré de nombreuses créations et réinterprétations médiévales et contemporaines. Elle est la seule représentation médiévale tissée conservée du texte de l'Apocalypse et le seul témoin des grandes tapisseries historiées qu'elle a initiées. Dès la fin du XIVe siècle ou début du XVe siècle, les frères du duc d'Anjou, les ducs de Berry et de Bourgogne, ont fait réaliser deux copies dont seuls quelques rares et minimes fragments subsistent aujourd'hui. Depuis, aucun atelier n'a eu les moyens humains et financiers de la dupliquer. La tenture de *L'Apocalypse* d'Angers est véritablement unique et irremplaçable.

7.2.2 Integrity, completeness, condition / Intégrité, complétude, état

Les nombreuses pertes et restaurations que la tenture de *L'Apocalypse* a connues depuis le XIXe siècle n'ont pas affecté sa composition générale. Nettement reconnaissables sur l'envers, ces restaurations n'altèrent pas l'identification des parties authentiques qui restent fortement majoritaires.

En 1849 débute une grande campagne de restauration mais également de reconstitution de la tenture qui était tombée dans l'oubli depuis les années 1780. Le chanoine Joubert s'efforce de rétablir l'ordre des scènes qui s'était perdu du fait de son morcellement. Au XXe siècle, des dommages importants sont causés par une exposition excessive à la lumière dans la galerie nouvellement construite au château d'Angers en 1954. La tenture est restaurée dans les années 1980-1990. Dans les années 1990, l'espace d'exposition est entièrement revu pour répondre aux normes d'exposition des textiles (lumière, humidité, température contrôlés).

Suites du constat d'état de 2016

Devant la nécessité de connaître l'état de conservation des tapisseries, un constat d'état général des tapisseries a été réalisé en 2016 par des restauratrices spécialisées dans le traitement des tapisseries. Leur observation a permis de cartographier les altérations, les restaurations anciennes et de décrire les techniques et les matériaux utilisés pour leur fabrication. L'état sanitaire et structurel, le taux d'empoussièrement de chaque tapisserie ont été consignés. Des mesures des taux d'éclairage ont été également réalisées. L'étude a permis de conclure que l'état sanitaire et structurel de la tenture était, d'une manière générale, médiocre. Les tissages présentent de nombreuses fragilités.

Une étude des doublures en place démontre leur inadéquation. Véritables squelettes des tapisseries, permettant de les soulager de leur propre poids et d'éviter les tensions, elles sont pourtant fondamentales pour la bonne conservation des tapisseries exposées. Quatre doublures ont été changées afin de faire un essai. Une étude complémentaire a été menée en juin 2021 afin de faire un point d'étape sur l'essai de changement de doublure, d'évaluer la pertinence de sa généralisation et de préciser la nécessité de consolider les parties les plus fragiles des tapisseries. Le protocole d'intervention est en cours de rédaction.

7.3 Statement of significance / Déclaration d'importance

L'authenticité de la tenture d'Angers est fondée sur des sources archivistiques. C'est un unique témoignage des grandes tapisseries historiées de la fin du Moyen Âge.

Elle établit d'emblée par ses dimensions un modèle jamais surpassé. Par ses usages, elle se singularise des autres tapisseries de son temps car elle revêt un caractère politique et diplomatique (guerre de Cent Ans).

La tenture de *L'Apocalypse* pourrait être comparée en tant que grand récit monumental illustré aux autres ensembles de renommée mondiale comme les bas-reliefs panégyrique princier du temple d'Ankor Vat au Cambodge ou les reliefs de l'intérieur du grand temple d'Abou Simbel en Egypte. Cependant, la tenture d'Angers s'en distingue par son caractère de prototype : elle est la première transcription sur support mobilier de ces grands récits monumentaux. Elle peut suivre ainsi l'itinérance d'un prince conquérant, Louis Ier d'Anjou, qui voulait utiliser la tapisserie comme instrument de « propagande portable ».

À la fois manuscrit géant tissé, pièce théâtrale et murale imagée, la tenture de *L'Apocalypse* est le prototype nouveau des discours, didactiques et moraux, politiques et religieux, mis en scène lors des grandes cérémonies publiques et populaires à partir de la fin du Moyen Âge.

Pour mettre en scène ses ambitions, Louis Ier d'Anjou choisit un nouveau support à la fois monumental et mobilier qui se défait de la petitesse et de l'usage solitaire du livre, de l'aspect éphémère de la représentation théâtrale et du caractère immobile de la peinture murale, pour combiner de façon jusqu'alors inédite les atouts textuels, performatifs et monumentaux de ces médias antérieurs. En faisant partager à une population plus large que celle d'une bibliothèque princière les qualités d'un livre très recherché par les élites européennes, en donnant un caractère plus pérenne et solennel à des mises en scènes théâtrales éphémères, sans perdre la préciosité de l'enluminure, la tenture de *L'Apocalypse* est un média itinérant qui ouvre la voie aux nouveaux discours publics présentés sous forme de saynètes, poèmes, tentures historiées qui accompagnent à partir de la fin du XIVe siècle les grandes cérémonies publiques comme les entrées solennelles ou rencontres diplomatiques.

Son caractère prototypique de monument textuel et mobilier qui ouvre la voie à d'importantes mutations proto-industrielles dans la fabrication de tapisseries, sa signification universelle ancrée dans un contexte diplomatique précis, confèrent à la tenture de *L'Apocalypse* d'Angers un caractère unique au monde. Sa disparition serait donc un appauvrissement considérable du patrimoine de l'humanité.

8. Consultation with stakeholders / Consultation des partenaires

8.1 Details of consultation / Consultation des partenaires

Comité de rédaction

- Marc-Edouard GAUTIER

Archiviste-paléographe, directeur et conservateur en chef de la bibliothèque municipale, Ville d'Angers ;

-Anna LEICHER

Conservatrice des Antiquités et Objets d'art, Département de Maine-et-Loire ;

-Catherine LEROI

Chef du service culturel, de la communication et des publics au Domaine national du château d'Angers ;

-Céline MARY-BRUERE

Chargée de suivi des Monuments historiques, Angers Patrimoines, Ville d'Angers ;

- Clémentine MATHURIN

Conservatrice des monuments historiques, DRAC des Pays-de-la-Loire ;

- Etienne VACQUET

Conservateur délégué des Antiquités et Objets d'art, Département de Maine-et-Loire ;

-Hervé YANNOU

Administrateur du Domaine national du château d'Angers ;

Sous la coordination de :

- Stéphanie VITARD-GIBIAT,

Animatrice de l'architecture et du patrimoine, directrice du Repaire Urbain, Ville d'Angers

Relecteurs :

-Sylvain BERTOLDI

Archiviste-paléographe, directeur et conservateur en chef des archives municipales, Ville d'Angers ;

- Laurent HABLOT

Directeur d'étude à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE) ;

- Fabienne JOUBERT

Professeur émérite de l'université Paris-Sorbonne et ancienne directrice du musée national du Moyen Âge, Hôtel de Cluny.

Propriétaires, gardiens et affectataires du patrimoine documentaire :

- Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire

Marc LE BOURHIS, directeur ;

- Centre des monuments nationaux

Philippe BELAVAL, président ;

-Diocèse d'Angers

Monseigneur Claude CESBRON, chancelier du diocèse.

9. Risk assessment / Evaluation des risques

9.1 Nature and scope of threats / Evaluation des risques

Environnement climatique

La conservation des tapisseries réclame une grande stabilité climatique (entre 19°C et 21°C et environ 55% d'humidité relative). L'enjeu du contrôle climatique de ce volume très important est considérable. Des travaux menés en 2016 ont permis de mettre à niveau le système de traitement de l'air installé dans les années 1990 et d'atteindre une stabilité relative des taux d'hygrométrie et de température.

Exposition à la lumière

L'exposition à une lumière excessive des années 1950 aux années 1980 a causé des dommages importants et irréversibles aux fibres. Le contrôle de l'éclairage est donc un enjeu important de la conservation des tapisseries. Le dispositif d'éclairage a ainsi été entièrement revu en 2018, avec la mise en place de leds installées selon un plan d'éclairage et des réglages déterminés par un bureau d'étude spécialisé. Les normes de conservation des textiles sont respectées.

L'accrochage permanent et l'ouverture au public

Si les orientations du ministère de la Culture tendent à encourager l'exposition des œuvres, les conséquences de cet accrochage sur l'état de conservation des tapisseries (tension portée sur les fibres, empoussièrément...) ne sont pas neutres et ont été étudiées dans le cadre du constat d'état lancé en mai 2016. Les conclusions de l'étude n'ont pas remis en question l'exposition permanente de l'œuvre, même si, comme pour toute œuvre, elle présente des risques. Si un roulement était mis en place, la manipulation des tapisseries, très fragiles, présenterait également des risques importants et une surveillance régulière des tapisseries en réserve s'avérerait compliquée.

Risques d'incendie et d'inondation

Les dimensions monumentales de l'œuvre, son exposition sur deux registres posent des problèmes conséquents pour la création et la mise en place d'un système de décrochage et d'évacuation d'urgence des tapisseries en cas de sinistre. Une réflexion se poursuit en lien avec le Service Départemental d'Incendie et de Secours pour mettre en œuvre une procédure adaptée en cas d'incendie (décrochage, bâches pare-feu ...).

Une étude a conduit à une remise à niveau du réseau d'évacuation des eaux pluviales ainsi qu'une réfection du système de traitement d'air en 2019 et 2020 pour répondre aux épisodes climatiques extrêmes. Il est cependant bien sûr indispensable de conduire des vérifications et des travaux d'entretien réguliers. Le château d'Angers ne se situe pas en zone inondable.

10. Preservation and access management plan / Plan de préservation et d'accessibilité

10.1 Existing plans or proposed conservation, storage and access strategies / Plans existants ou stratégies de conservation, de stockage et d'accès proposés

La conservation de la tenture de *L'Apocalypse*, déjà miraculeuse si l'on pense à la disparition de ses deux copies médiévales faites par les ducs de Berry et de Bourgogne, est un champ d'étude aux défis multiples pour les différents corps de métiers associés à la sauvegarde du patrimoine.

Devant l'ampleur et la complexité des questions posées par la conservation de la tenture de *L'Apocalypse*, la DRAC des Pays-de-la-Loire a mis en place en 2015 un comité scientifique qui rassemble de nombreux experts du ministère de la Culture et des historiens spécialisés. Cinq réunions ont déjà été organisées et le suivi se poursuit. Les scientifiques du Laboratoire de recherche des monuments historiques et le département de conservation préventive du Centre de recherche et de restauration des musées de France accompagnent ces travaux.

Les études et travaux portent actuellement sur les points suivants :

- Mise en place d'un plan de sauvegarde des tapisseries exposées ou stockées en réserve et donc conception d'un mode de décrochage d'urgence. Les études sont conduites en étroite collaboration avec les pompiers chargés des interventions en cas de sinistre ;
- Étude du mode d'accrochage dans l'objectif d'une reprise de l'accrochage permettant un bon soutien des tapisseries ; Cf. *fichier joint : 10.1 préservation Apocalypse*.
- Diagnostic de l'état de la galerie de *L'Apocalypse*, construite dans les années 1950 et réaménagée dans les années 1990. Une optimisation du bâtiment est nécessaire ainsi qu'une restauration des bétons ;
- Poursuite de l'amélioration du suivi climatique du bâtiment. Les tapisseries sont aujourd'hui présentées dans un environnement conforme à leur bonne conservation (éclairage inférieur à 50 lux, entre 19°C et 21°C et environ 55% d'humidité relative). Le défi reste celui de maintenir une bonne stabilité de cet environnement et d'éviter tout incident ;
- Rédaction du protocole de restauration des tapisseries (changement des doublures et consolidations des zones les plus fragiles). Des études complémentaires affinant le constat d'état ont été conduites depuis 2017. La restauration, par tranches, pourrait démarrer en 2022. Le coût total de l'opération est estimé à plus de 500 000 euros.

11. Additional information / Informations complémentaires

11.1 Additional information / Informations complémentaires

- Chronologie de la tenture de *L'Apocalypse* d'Angers, cf. *fichier joint : 11.1 chronologie tenture Apocalypse*
- Tableau récapitulatif des principales expositions de la tenture de *L'Apocalypse* d'Angers, cf. *fichier joint : 11.2 expositions tenture Apocalypse*
- Articles de presse nationaux concernant la tenture de *L'Apocalypse* d'Angers, cf. *fichier joint : 11.3 presse Apocalypse*
- Fiche pédagogique de visite du château d'Angers destinée aux enseignants, cf. *fichier joint : 11.4 pédagogie Apocalypse*
- Soutiens apportés au dossier de candidature de la tenture de *L'Apocalypse* d'Angers, cf. *fichier joint : 11.5 soutiens Apocalypse*
- Plans de promotion de la tenture de *L'Apocalypse* d'Angers, cf. *fichier joint : 11.6 promotion Apocalypse*

Submission / Soumission

Submit to UNESCO

Yes

12. Checklist / Liste de contrôle

Summary completed / Résumé terminé (section 2)

Yes

Nomination and contact details completed / Nomination et coordonnées complétées (section 3)

Yes

Declaration of Authority signed and dated / Déclaration sur l'honneur signée et datée (section 4)

Yes

If this is a joint nomination, section 4 is appropriately modified, and all Declarations of Authority obtained / S'il s'agit d'une proposition d'inscription conjointe, la section 4 est modifiée de manière appropriée et toutes les déclarations d'autorité s

No

Legal information / Informations légales (section 5)

Yes

Details of custodian if different from owner / Détails du dépositaire si différent du propriétaire (section 5)

Yes

Details of legal status completed / Détails du statut juridique complétés (section 5)

Yes