

**Collection de sceaux royaux et livres d'investiture de la dynastie  
Joseon  
Nomination au Registre Mémoire du monde**



**MUSÉE DU PALAIS NATIONAL DE CORÉE**

# Formulaire de proposition d'inscription Registre international de la Mémoire du monde

## Collection de sceaux royaux et livres d'investiture de la dynastie Joseon

*ID code [2016-71]*

### 1.0 Résumé (200 mots maximum)

Le patrimoine proposé pour inscription consiste en une collection de sceaux royaux et de livres d'investiture conçus pour les souverains royaux de Joseon. Les sceaux et les livres étaient décernés aux rois et aux reines, afin de commémorer les événements et les cérémonies marquants de leur vie telles que les investitures et l'inauguration de titres officiels. Les différents noms et titres attribués au roi et à la reine étaient gravés sur les sceaux, dès l'entrée en fonction en tant qu'héritier de la Couronne et même après la mort du porteur de celui-ci, composant une archive de la personne et de la lignée royale dans son ensemble. Les livres d'investiture et les édits royaux sont des accompagnements aux sceaux, présentant une description et une justification aux noms et aux occasions cérémonielles.

Les sceaux royaux sont symboliques et cérémoniels, représentant le caractère sacré de l'autorité royale. Cette pratique consistant à créer des sceaux cérémoniels est distincte des autres cultures, qui produisent des sceaux pour un usage pratique de certification dans la vie quotidienne.

Ces objets symbolisent la perpétuité éternelle de la dynastie royale. Ils garantissent la légitimité du règne du roi au cours de sa vie et assurent son autorité intemporelle après sa mort, étant conservés dans le sanctuaire royal ancestral, contribuant ainsi à la stabilité de l'État. Ils témoignent d'une fonction politique unique et défendent le caractère sacré de la famille royale en reliant les vivants et les morts, exposant la tradition et la philosophie culturelles qui prévalaient en Asie de l'Est.

Les sceaux et les livres furent produits sur une durée d'environ 570 ans, dès l'avènement de la dynastie Joseon jusqu'à sa toute fin, pour aboutir à l'époque contemporaine. C'est le seul cas de production et de conservation continue de sceaux et de livres ayant perduré sur une période aussi longue. La conservation des sceaux et des livres en tant que collection complète ajoute à la valeur documentaire de ces objets en tant qu'archive.

### 2.0 Auteur

#### 2.1 Nom de l'auteur de la proposition (individu ou organisation)

Musée du palais national de Corée (affilié à l'administration du patrimoine culturel)

#### 2.2 Relation avec l'élément considéré du patrimoine documentaire

Un musée spécialisé dans la collecte, la conservation et l'exposition des objets de la Cour royale et impériale coréenne Joseon

#### 2.3 Personne(s) à contacter (et en mesure de fournir des informations sur la proposition)

Seo Joon, conservateur

---

## 2.4 Coordonnées complètes de la personne à contacter

---

<i>Nom</i>	<i>Adresse</i>	
Seo Joon	Hyojaro 12, Jongno-gu, Séoul, Corée	
<i>Téléphone</i>	<i>Fax</i>	<i>Adresse électronique</i>
82 2 3701 7662	82 2 736 0775	<a href="mailto:mujumu59@hanmail.net">mujumu59@hanmail.net</a>

## 3.0 Identité et description de l'élément du patrimoine documentaire

### 3.1 Nom et identification de l'élément proposé

#### **Collection de sceaux royaux et de livres d'investiture de la dynastie Joseon, 5 types 669 pièces**

Les sceaux royaux sont des tampons qui portent le titre officiel des rois, des reines, des princes héritiers et de leurs époux royaux. Les sceaux étaient créés à l'occasion d'investitures, ou lorsque des titres honorifiques ou des titres posthumes étaient attribués aux membres de la famille royale.

De nombreux titres différents étaient attribués au roi de Joseon selon les différentes occasions. Jonho (尊號) est un titre honorifique attribué par ses officiels pour louer une réalisation remarquable ; Siho (諡號) est le titre qui lui était attribué après la mort sur la base de l'évaluation de ses accomplissements en tant que roi ; et myoho (廟號) est un nom de temple attribué lorsque la période de deuil de trois ans était achevée et la tablette ancestrale avait été consacrée à Jongmyo, le sanctuaire ancestral royal. Il en était de même pour la reine, sauf qu'elle recevait un hwiho(徽號) alors que sa tablette ancestrale entrait dans le sanctuaire ancestral royal. De tels beaux noms et titres aussi divers, étaient symboliques des réalisations et accomplissements des rois et des reines.

Un sceau était créé au moment de l'attribution d'un titre cérémoniel au roi et un livre d'investiture complété de telles occasions offrant des commentaires sur le titre. Conformément à une pratique régulière, chaque roi était gratifié d'au moins trois séries de sceaux et livres. Il recevait une série à son investiture en tant que prince héritier, et une autre lui était remise après qu'il soit mort et ait reçu son titre posthume. La dernière était créée lorsqu'il recevait son nom de temple, attribué trois ans après sa mort pour commémorer sa consécration au sanctuaire royal ancestral. Toutefois, les rois ayant accompli des exploits et réalisations exceptionnels recevaient de nombreux titres honorifiques au cours de leur vie et parfois même après la mort, ce qui mena à la création de plus de sceaux et de livres. La procédure effective de création de ces sceaux royaux et l'enregistrement des détails dans les livres de cérémonie peuvent être considérés comme une pratique parallèle de documentation des activités royales dans les protocoles de la Dynastie de Joseon.

Les titres des sceaux offrent un système unique pour suivre les circonstances et les événements historiques de la vie du roi et de la reine. En tant que collection complète, il fournit également des informations sur la lignée royale entière du trône de Joseon. Les

différents matériaux utilisés pour les sceaux donnent un aperçu du système hiérarchique en distinguant l'importance sociale et les rangs des porteurs du sceau. Les rois et les reines se voyaient attribuer de l'importance par rapport au prince héritier et à son épouse, et les rois et les reines ancestrales qui étaient décédés étaient considérés avec une plus grande distinction que les vivants, ce qui se voyait par l'utilisation des différents matériaux. Les sceaux créés pour le prince héritier et son conjoint étaient appelés *in* (印), alors que ceux réalisés pour le roi et la reine s'appelaient *bo* (寶). Le jade et l'argent étaient le plus communément utilisés du vivant du porteur, tandis que les sceaux en or étaient créés après sa mort. Les sceaux produits au cours de l'Empire coréen (1897-1910) étaient façonnés avec de l'or, même pour les membres vivants, afin d'afficher le statut impérial.

Les livres d'investiture royale sont des documents décrivant la raison et la signification de la cérémonie ou les occasions exceptionnelles où le sceau royal était décerné. Ils peuvent être classés dans les édits royaux écrits sur de la soie et les livres d'investiture fabriqués en bambou, en jade ou en or. Les édits royaux et les livres en bambou étaient offerts au prince héritier et à son épouse, alors que le roi et la reine recevaient les édits royaux avec des livres en jade, affichant une fois encore la hiérarchie à l'aide de différents matériaux.

Les édits royaux contiennent des recommandations et des conseils avisés énoncés sur cinq tissus en soie colorés, offerts à la reine, au prince héritier et à son épouse lors de leur cérémonie d'investiture à la fonction royale. Les contenus mettent l'accent sur la dignité et le prestige d'un tel statut, éclairant et conseillant les destinataires sur leurs devoirs et responsabilités.

Les livres de jade sont des documents contenant les témoignages écrits du moment de la cérémonie d'investiture du roi et de la reine, ou lorsqu'on leur décernait un titre honorifique ou un titre posthume. Lorsqu'il était remis à la reine lors de son investiture, le livre de jade contenait des textes relatifs aux motifs de l'inauguration avec des louanges sur la reine nouvellement investie et suivis de louanges sur sa bienveillance et son excellent caractère. Le texte met l'accent sur l'importance de la position prestigieuse, offrant des conseils à la reine sur l'observance de la piété, le suivi des bonnes manières de la bienséance et de la courtoisie, l'entretien de relations aimables et respectueuses, la poursuite de l'affection et du respect familial et l'éducation d'une famille prospère. Sur les livres remis à l'occasion de l'attribution des titres, les explications sur les raisons et l'antécédent de l'attribution sont écrits, ainsi que l'importance et la signification réelle des caractères scripturaux composant le titre. Les livres en bambou étaient réalisés à l'occasion de l'investiture du prince héritier et de son épouse, ou lorsqu'ils avaient obtenu des titres honorifiques ou à titre posthume. Le contenu des livres était presque semblable à ceux enregistrés en jade ou en or. Les livres en or étaient fabriqués à l'occasion de l'investiture de l'impératrice, du prince impérial et de la princesse après la création de l'Empire coréen (1897), où le texte était gravé sur des plaques de bronze doré.

Les sceaux et les livres décernés au roi et à la reine étaient ensuite conservés à Jongmyo, le sanctuaire ancestral royal. Comme le trône de la dynastie de Joseon était héréditaire, il était important d'investir du respect et de la légitimité à toute la famille royale. Jongmyo fut construite immédiatement après l'instauration de la dynastie, placée sur le côté gauche du palais principal, un espace représentatif qui symbolise l'autorité et la légitimité de la maison royale de Joseon en consacrant les tablettes ancestrales, les sceaux et les livres de la cérémonie d'investiture des ancêtres royaux. Au milieu de la chambre des esprits de chaque roi et reine est placée une armoire pour ranger la tablette ancestrale. À gauche, une armoire est réservée pour les sceaux royaux, alors qu'une armoire se trouve à droite pour les livres d'investiture royale. Tous les sceaux royaux, livres d'investiture et édits royaux décernés au roi et à la reine sont conservés dans ces armoires. Ces ressources cérémonielles sont devenues des objets de vénération.

---

### 3.4 Histoire/Provenance

Durant la dynastie Joseon, les sceaux royaux et les livres étaient gérés par L'Office de gestion de Jongmyo. Cependant, au cours de la période de l'occupation japonaise (1910-1945), le Bureau de la maison royale de Yi a repris sa gestion et après la libération en 1945, le Bureau administratif de l'ancienne maison impériale fut nommé responsable. Entre 1955-1961, le Bureau de gestion des propriétés de l'ancienne maison impériale est devenu l'organisme responsable. Après 1962, l'Office des biens culturels a été établi comme le département du gouvernement en charge de la conservation et la gestion de ces objets en tant que bureau externe du ministère de la Culture et de l'Éducation. Plus tard, l'office des biens culturels a été restructuré en l'Administration du patrimoine culturel (ci-après APC). En 1992, une salle d'exposition spéciale consacrée aux objets royaux fut ouverte à l'intérieur du palais de Deoksugung, et tous les objets conservés en divers endroits et de nombreuses tombes royales différentes furent réunis. En 2005, la salle d'exposition royale a été déplacée dans son actuel bâtiment à l'intérieur du palais Gyeongbokgung et fut réformée en Musée du palais national.

La pratique de créer des sceaux et des livres d'investiture pour commémorer des événements importants est une tradition qui peut être tracée avant même avant l'Ère commune en Chine. Il existe des entrées dans les Rites de Zhou (Zhouli, 周禮), notant que les sceaux et les livres d'investiture étaient fabriqués et consacrés dans le temple des Ancêtres impériaux (Taimiao, 太廟) au cours de la dynastie des Zhou de Chine (1046-256 AEC). Bien qu'il existe d'autres inscriptions historiques attestant que les sceaux royaux et les livres étaient produits et conservés dans des pays comme la Chine ou le Vietnam, nulle part ailleurs la pratique ne fut aussi largement exécutée pour la génération entière de rois et de reines comme c'est le cas sous la dynastie Joseon.

La pratique de création de tels sceaux et livres fut répandue en Corée pendant une longue période avant même la dynastie de Joseon. En dehors de tous les royaumes et les dynasties royales qui existèrent dans la péninsule coréenne, les historiens pensent que déjà durant l'ancienne période des Trois Royaumes de Chine (57 avant notre ère – 668 CE), un certain nombre d'États fabriquaient méticuleusement des sceaux royaux et des livres et les consacraient. Il y a dans le cas du royaume de Silla, une inscription qui témoigne que le roi Beopheung décerna le titre posthume de Jijeung (智證) à son défunt père lors de la première année de son règne en 514. De la dynastie Goryeo (918-1392), le texte du livre posthume d'investiture de la reine du premier roi Taejo en 983 existe encore. Il y a aussi des entrées mentionnant la création de plusieurs livres d'investiture en jade dans *Goryeosa* (histoire de Goryeo). Le livre royal commémorant le titre posthume de Injong fait en 1146 est actuellement conservé au Musée national de Corée.

Les sceaux royaux et les livres d'investiture qui commémorent tous les rois de la dynastie de Joseon de la 4<sup>ème</sup> génération, du grand-père du premier roi Taejo, jusqu'au 27<sup>ème</sup> roi Sunjong sont restés intacts jusqu'à ce jour. Cela inclut ceux fabriqués pour les rois, les reines, les princes héritiers et leurs conjoints, cinq rois et reines investis à titre posthume et les concubines royales. Chronologiquement, les livres royaux et les sceaux furent fabriqués durant 574 ans au total, à partir du début de la dynastie Joseon, en 1392, jusqu'à la mort de la dernière reine de Joseon en 1966, l'impératrice Sunjeonghyo.

Le plus ancien sceau existant est le sceau en or confectionné pour la princesse héritière Hyeondeok en 1437, et le dernier de la collection est le sceau en jade de l'impératrice Sunmyeonghyo fabriqué en 1928. Le plus ancien livre de jade existant a été fabriqué en 1545 pour le roi Injong, et le plus récent ajout est le livre de jade exécuté pour l'impératrice Sunjeonghyo en 1966.

Les sceaux royaux et les livres ont été fabriqués avec le vœu de pérennité et prospérité de la dynastie Joseon. Les sceaux et les livres conservés intacts jusqu'à ce jour sont des symboles et vénérés parce qu'ils sont considérés comme la représentation de l'autorité de l'État. La pratique consistant à utiliser un sceau officiel national portant le nom de « République de Corée » est une perpétuation de cette tradition.

#### 4.0 Informations juridiques

##### 4.1 Propriétaire du patrimoine documentaire (nom et coordonnées)

Nom	Adresse	
Choi Jongdeok	Directeur, Musée du palais national Hyojaro 12, Jongno-gu, Séoul, Corée	
Téléphone	Fax	Adresse électronique
82 2 3701 7600	82 2 732 0775	

##### 4.2 Dépositaire du patrimoine documentaire (nom et coordonnées si différents du propriétaire)

Nom	Adresse	
Kim Seongbae	Directeur de la Division de gestion de Collection, Musée du palais national	
Téléphone	Fax	Adresse électronique
82 2 3701 7660	+82 2 736 0775	

##### 4.3 Statut juridique

Toutes les responsabilités juridiques et administratives concernant la conservation des sceaux royaux et les livres d'investiture de la dynastie Joseon incombent au Musée du palais national. La majorité des artefacts est conservée et gérée par le Musée du palais national. Le Musée est une institution nationale de la République de Corée, qui collecte, gère, protège et organise des expositions du patrimoine culturel de la maison royale de Joseon.

Sur un total de 669 pièces comprises dans cette demande d'inscription, 11 sont conservées au Musée national de Corée, 2 se trouvent dans les Archives de Jangseokgak de l'Académie des Études coréennes, 4 au Musée de l'Université de Corée et 3 au Musée d'histoire de Séoul. Les 20 pièces conservées dans les 4 différents instituts sont dans la collection proposée pour l'inscription, et les cinq instituts y compris le Musée du palais national ont mutuellement convenu de coopérer pour l'inscription à la Mémoire du monde.

##### 4.4 Accessibilité

Les sceaux royaux et les livres d'investiture sont conservés dans la réserve du Musée du palais national (MPN) et dans la réserve des instituts respectifs qui les détiennent, à l'exception de quelques pièces représentatives présentées dans l'exposition permanente de la MPN, facilement accessible pour le grand public. Les informations sur les pièces peuvent être retrouvées à partir d'un moteur de recherche dans la base de donnée fournie par le site Web de la MPN (<http://www.gogung.go.kr>) et les photographies sont fournies gratuitement sur demande.

Un livre catalogue sur les sceaux royaux a été publié en 2010, et un catalogue pour les livres d'investiture royale est en préparation, avec pour objectif une publication en 2016. Le contenu de ces publications est facilement accessible par le grand public. Des ressources numériques

sont également en préparation et seront fournies au public.

---

#### 4.5 Droits d'auteur

Les sceaux royaux et les livres d'investiture ne sont pas juridiquement liés par l'Article 39 de la loi sur les droits d'auteur où la période de protection du droit d'auteur est fixée à 70 ans. Conformément au règlement de gestion de collection du Musée du palais national, s'inspirer des objets pour une utilisation comme matériel de recherche et de photographies est autorisé en suivant la procédure prescrite.

### 5.0 Évaluation des critères de sélection

#### 5.1 Authenticité

Les sceaux royaux et les livres d'investiture furent réalisés en tant qu'objets façonnés exceptionnellement pour un membre particulier de la famille royale de la dynastie Joseon, tels que le roi, la reine, le prince héritier ou la princesse héritière. Ils sont irremplaçables et le processus de création ne permettait pas de copie. Uniquement dans les cas de livres de jade, de livres de bambou, et de livres en or, des frottages du texte gravé se trouvaient également conservés liés sous la forme d'un livre. Toutefois, les sceaux actuels et les livres d'investiture ont été produits seulement en tant que pièce unique, étant irrévocables.

La gestion de ces sceaux et de ces livres a été aussi méticuleusement respectée. Comme ces pièces ont été conservées dans la chambre des esprits de Jongmyo, la responsabilité de gérer les sceaux et les livres d'investiture a été reprise par l'Office de gestion de Jongmyo. Dans le *Gyeongguk Daejeon (Code de droit)*, une entrée déclare que « le surintendant de Jongmyo vérifie et examine les livres de jade, les livres de bambou et les édits royaux de Jongmyo une fois par an. » Il y a aussi des entrées dans les *Annales de la dynastie de Joseon*, indiquant que le Bureau de tenue royale était responsable de la garde des objets pour prévenir toute perte. La documentation qui organise ces notes et ces minutes sur les sceaux et les livres est compilée dans le *Protocole royal pour les rites ancestraux de Jongmyo, les Annales de Jongmyo et le Registre des livres et sceaux royaux à Jongmyo*. Les sceaux et les livres des rois et reines du passé étaient conservés à l'intérieur de 19 chambres dans le bâtiment Jeongjeon et de 16 chambres dans le bâtiment Yeongnyeongjeon ainsi que leurs tablettes ancestrales. Les questions de maintien de la température et de l'humidité à l'intérieur de la chambre des esprits de Jongmyo ainsi que les questions de sécurité de prévention de perte ou d'incendie ont incité à la relocalisation des sceaux et des livres dans la réserve du musée de la Salle Royale des Expositions en 1992. Depuis 2005, les objets ont été conservés dans la réserve du Musée du palais national.

---

#### 5.2 Importance mondiale

En comparaison avec les sceaux réalisés dans d'autres pays et cultures, cette collection de sceaux et de livres est importante en raison de son caractère sacré. En tant que pièces produites comme un objet singulier exclusif pour chaque cérémonie royale, ces pièces devinrent le symbole de la légitimité royale et attestaient de l'autorité des souverains de Joseon. Créés même après la mort du roi, ils assuraient la pérennité éternelle de la dynastie royale. Les pièces conféraient au roi vivant une légitimité et le caractère sacré assurait son autorité intemporelle même après sa mort. À cet égard, les sceaux et les livres ont grandement contribué au maintien de la stabilité de la dynastie.

Bien que la tradition de la création d'un sceau cérémoniel et d'un livre d'investiture était un concept largement accepté en Asie du Sud-Est, la pratique effective d'une telle tradition fut gardée intacte uniquement dans la dynastie de Joseon. Par conséquent, la collection a une

signification importante dans la représentation du concept et de la culture de l'Asie de l'Est dans sa forme tangible. Les sceaux et les livres d'investiture servirent en tant qu'objets importants pour le soutien de la stabilité politique de la dynastie et offrent également un aperçu dans la structure philosophique de l'Asie, démontrant le lien entre le monde des vivants et celui de l'au-delà.

Il y a des cas en Chine et au Vietnam, où des sceaux royaux et des livres d'investiture furent fabriqués, mais une collection aussi large illustrant les cérémonies et rites tout au long de la vie de tous les rois et les reines en passant par les jalons de la vie de prince héritier, princesse héritière, roi, reine, et reine douairière est inégalée. Les quelques pièces de sceaux royaux et de livres d'investiture en Chine et au Vietnam sont limitées pour représenter la chronologie et la valeur complète informative et significative en tant que collection. Les sceaux et les livres de la dynastie Joseon doivent être compris dans un contexte global comme un ensemble complet du patrimoine documentaire offrant un aperçu sur la politique, l'économie, la société et la culture d'un état entier.

---

### 5.3 Critères comparatifs :

#### 1 Le temps

La période de production des sceaux royaux et des livres d'investiture s'étend sur 570 ans, à partir de 1392 jusqu'à 1966 lorsque le livre d'investiture pour la dernière impératrice de Joseon fut créé. La production de ces sceaux et livres d'investiture était continue et entretenue avec le plus grand soin et attention. Cela montre la continuité de la dynastie royale tout au long de son histoire. Dans le monde, il y a seulement une poignée d'états historiques pouvant se targuer d'une telle longue histoire de plus de 500 ans et la valeur des sceaux royaux et de livres d'investiture peut expliquer leur longévité.

Le premier sceau fut créé en 1411, et le dernier en 1928. Au cours d'une telle période, l'inscription du sceau a suivi un format défini alors que la forme de la poignée changea de tortue à celle d'un dragon. Dans le cas des livres de jade, le nombre de bandes de jade changea de cinq ou six à sept bandes, et le changement a été effectué après la création de l'empire coréen en 1897. Ainsi, il y a quelques changements visibles dans le format, mais en essence, la tradition a été conservée dans le modèle tout au long de ces années. Les changements de format sont des variations se conformant à l'évolution des temps dans les limites du respect du style traditionnel.

#### 2 Le lieu

Le roi Taejo (premier roi de Joseon) suivit la pratique consistant à placer un sanctuaire à gauche et un autel à droite comme prescrit dans les *Rites de Zhou*, lorsqu'il conçut la capitale et plaça le sanctuaire ancestral de Jongmyo et l'autel de Sajikdan (autel pour les divinités de la terre et du Grain) à gauche et à droite du palais Gyeongbokgung. Il s'agissait d'endroits sacrés de vénération où les rituels de l'État devaient avoir lieu. Le sanctuaire de Jongmyo représentait l'autorité et la légitimité de la famille royale et de l'État, possédant une importance politique et emblématique. Une armoire pour la garde de la tablette ancestrale était placée au centre de la chambre des esprits consacrant l'esprit et l'âme des ancêtres. À gauche et à droite de la chambre, des armoires séparées furent fabriquées pour y conserver les sceaux royaux et les livres d'investiture. Jongmyo fut le sanctuaire où les rituels ancestraux accompagnés de danse et de musique étaient organisés régulièrement deux fois par an au printemps et à l'automne, coutume qui continue à être observée.

Le sanctuaire royal commémore le passé des rois et des reines de la dynastie de Joseon en consacrant leurs tablettes ancestrales. Il se compose de deux bâtiments, le Jeongjeon et le Yeongnyeongjeon. Dans les chambres de 19 esprits du Jeongjeon sont conservés les tablettes ancestrales, les sceaux royaux et les livres d'investiture pour 19 rois et 30 reines. Dans les 16 chambres de Yeongnyeongjeon sont conservés les tablettes ancestrales, les

sceaux et les livres pour 15 rois, 17 reines et ceux pour le prince impérial Uimin.

Jongmyo est inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en tant que patrimoine culturel. Le rituel unique et exceptionnel pratiqué deux fois par an afin de vénérer les esprits ancestraux est inscrit sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO. Les sceaux royaux et les livres d'investiture conservés dans un tel site sacré sont d'importants héritages documentaires portant des valeurs sacrées essentielles.

### 3 Les personnes

Les personnes gratifiées de sceaux royaux et de livres d'investiture étaient le roi et sa famille proche tels la reine, la reine douairière, le prince héritier et son conjoint et les concubines royales. Ces membres étaient des figures représentatives non seulement de la famille royale, mais aussi de l'état, exerçant une influence considérable pour le grand public. Les sceaux et les livres servaient de symboles significatifs qui témoignaient de leur légitimité et de leur autorité. Dans de nombreux cas, il y avait plusieurs princes nés du roi et de la reine, ou du roi et de sa concubine, il était donc important d'être distingué comme le prince héritier désigné comme le prochain dans la ligne de succession, ce qui était proclamé par l'octroi du sceau royal et du livre d'investiture. Le sceau et le livre accordaient au prince son nouveau statut et son autorité en tant qu'héritier officiel et devenaient le symbole dans l'exercice de ses nouvelles fonctions.

Les sceaux royaux et les livres d'investiture ont servi à asseoir l'autorité de la famille royale. Par exemple, le roi Sukjong consacra son énergie à organiser les détails de la lignée royale passée afin d'établir l'ordre de l'État. Au cours du processus, il investit à titre posthume la reine Sindeok (première reine du roi Taejo), le roi Danjong et la reine Jeongsun, qui avaient été précédemment négligés de l'attention officielle en raison de conflits politiques, et rétablit l'autorité de la famille royale.

Le roi Yeongjo succéda au trône en tant que prince né d'une concubine et il escomptait acquérir sa base politique et son autorité en investissant sa mère biologique Lady Sukbin Choi avec un titre honorifique et posthume. Il y eut des instances antérieures où les parents biologiques du roi furent investis à titre posthume, mais après les initiations du roi Yeongjo, cette investiture posthume des parents biologiques est devenue pratique courante.

Décerner un titre honorifique au roi de son vivant était exceptionnel et fut largement pratiqué en particulier sous les règnes du roi Sukjong et Yeongjo. Les deux rois peuvent se vanter d'une longue période régnante, respectueusement 46 ans et 52 ans, exerçant une influence considérable dans le développement politique, de la société et de l'économie. Le statut d'autorité était solennellement célébré en décernant un titre honorifique sous la forme d'un sceau royal et d'un livre d'investiture. Par conséquent, les inscriptions sont des documentations importantes à travers lesquelles nous pouvons comprendre la situation politique de ces périodes.

Le lot complet des sceaux et de livres, montre l'entièreté de la lignée familiale de la maison royale de Joseon des 27 rois et reines en tant que collection. Il débute à partir des grands-parents de la 4<sup>ème</sup> génération du premier roi Taejo, qui ont été investis à titre posthume après la mise en place de la dynastie de Joseon. Il comprend également les rois, reines, qui étaient les parents biologiques d'un futur roi, investis à titre posthume. Même les concubines royales ont reçu des titres honorifiques et posthumes, préservant ainsi une archive complète de la famille royale.

### 4 Sujet et thème

Yi Seonggye qui fut le premier roi de Joseon et sa **force politique** ambitionnait de construire

un état où les individus pouvaient vivre en tant qu'êtres humains respectés en pratiquant les valeurs acquises par la compréhension de la nature humaine et de l'univers basé sur le néo-confucianisme. Des efforts furent entrepris pour construire une société qui observe les règles et les règlements établis pour les individus, les voisins, la société et l'État. Les sceaux royaux et les livres étaient également un produit de ces règles qui ont été établies et appliquées par l'état, sur la base de cette idéologie et de cette philosophie en mettant l'accent sur les cérémonies sociales. La production continue des sceaux royaux et des livres au cours des 600 ans d'histoire de la dynastie Joseon démontre une telle manifestation de la culture Joseon.

Les édits royaux et les livres d'investiture contiennent des conseils et des recommandations avisés. Les contenus mettent l'accent sur la dignité et le prestige du statut royal, éclairant et conseillant le destinataire sur leurs devoirs et responsabilités. Des explications sur les raisons et les antécédents de la délivrance de titres honorifiques y étaient écrites, ainsi que l'importance et le sens véritable des caractères scripturaux composant le titre.

Un titre honorifique était conféré au roi ou à la reine, soit au cours de leur vie, soit après leur mort, pour louer leur vertu. Dans ce dernier cas, le titre était décerné après la période de deuil de trois ans ou lorsque la tablette ancestrale était consacrée à Jongmyo. Lorsque les rois ou les reines jouissaient d'une longue vie, ils recevaient plusieurs titres honorifiques. Une direction spéciale était mise en place pour l'attribution de ces titres, tels que la Direction de la délivrance de titre honorifique, la Direction de la délivrance de titre honorifique additionnel ou la Direction pour la délivrance de titre honorifique à titre posthume, etc. Divers fonctionnaires et agents du gouvernement s'attelaient à la composition textuelle, à l'écriture de la calligraphie, à la gravure des titres et à la réalisation des insignes et des équipements cérémoniels. Habituellement, un fonctionnaire du premier ministre agissait en tant que surintendant en chef, associé avec de nombreux agents qui l'assistaient.

Une fois arrivé à une décision sur un titre approprié, le principe était d'examiner trois candidats. Les sens et la signification de chaque caractère étaient soigneusement pris en considération avant que le roi en fonction ne prenne la décision finale. Les caractères spécifiques qui pouvaient être utilisés dans la composition d'un titre honorifique étaient également déterminés et définis au préalable. Conformément aux *Rites de Zhou*, un total de 28 caractères pouvait être utilisé, alors que selon *Shiji (Archives du grand historien)*, 194 caractères étaient autorisés. Un total de 194 caractères fut utilisé au Bureau des rites sacrificiels à Joseon en 1438. Cependant, le bureau informa le roi que la quantité insuffisante de caractères limitait les chances de consacrer le caractère significatif approprié aux événements et demanda une extension des caractères. Les agents du *Hall of Worthies* [Institut de recherche royal] ont ajouté 107 caractères supplémentaires en se référant aux textes d'*Yili (Livre d'étiquette et de cérémonie)*, *Addition à l'Explication complète du classique et des commentaires du Livre d'étiquette et de cérémonie* et *Wenxian Tongkao (Recherche approfondie basée sur des sources littéraires et documentaires)*. Grâce à ce processus, un total de 301 caractères fut désigné pour l'utilisation des titres. Une telle précision a fortement influencé la sélection du caractère du titre et la composition du texte du sceau royal et des livres d'investiture.

## 5 Forme et style

Les sceaux royaux et les livres d'investiture de la dynastie Joseon ont des textes écrits ou gravés sur différents matériaux tels que l'or, l'argent, le jade, le bambou et la soie, démontrant l'immense variété de forme et de style du patrimoine documentaire. La distinction hiérarchique déterminait l'utilisation des différents matériaux, ainsi les rois et les reines recevaient des sceaux d'or ou de jade alors que le prince et la princesse recevaient des sceaux en argent ou en jade. La hiérarchie affectait également les livres d'investiture, ainsi des livres de jade étaient décernés aux rois et aux reines, alors que les princes et les princesses héritiers recevaient des livres en bambou. Une distinction était également faite entre les vivants et les

morts, comme les ancêtres passés étaient investis de l'autorité sacrée de protéger les descendants vivants et donc des sceaux d'or et de livres d'or leur étaient décernés. Au cours de la vie des porteurs, ces objets témoignaient de leur autorité souveraine, et après leur mort ils assuraient la légitimité de leur statut et étaient ajoutés avec un respect sacré devenant des objets de vénération.

Les diverses formes s'étendent de sceaux royaux présentant des poignées en forme de dragons ou de tortues ; des livres de jade ou des livres de bambou fabriqués à partir d'étroites bandes de jade ou de bambou serrés et des édits royaux écrits sur des rouleaux de soie. Une telle variété dans la forme montre la diversité du patrimoine documentaire et le genre unique de documents qui existaient en Corée. Lorsqu'un sceau était réalisé, chaque fois qu'un nouveau titre honorifique était décerné, il incluait tous les titres précédemment décernés avec le nouveau titre. La méthode de gravure de toutes les lettres consécutivement sans espace était le style unique des sceaux Joseon. Le sceau de jade du roi Munjong qui fut fabriqué en 1902 à l'occasion d'un titre honorifique avait un total de 116 caractères gravés, démontrant clairement ces styles et traits caractéristiques.

Les textes gravés sur les sceaux sont principalement en écriture sigillaire. L'écriture sigillaire était un style populaire largement utilisé par la cour royale et la noblesse de classe supérieure dans la dynastie Joseon, et le tribunal avait ordonné aux fonctionnaires civils de soumettre des écrits en style sigillaire deux fois par mois au roi, pour développer les compétences en calligraphie au niveau de l'État. Les calligraphes d'inscription officiels ont été choisis sur la base de cet échantillon, et ils étaient chargés d'écrire la calligraphie des sceaux. Les avantages de l'utilisation du style sigillaire résident dans la haute lisibilité et les qualités esthétiques lors de la gravure dans un format défini. Le style de calligraphie était choisi pour améliorer les qualités spirituelles des sceaux.

Les édits royaux, les livres de jade, les livres de bambou et les livres en or ont des formes raffinées ce qui ajoute de la signification et de la valeur au texte. La première ligne appelée *geukhang* (極行) contient 12 caractères et la séparation de la première ligne indique le plus grand respect pour le titre du roi. Un tel format montre comment l'idéologie de l'état est affichée sous format littéraire démontrant la légitimité et l'autorité hiérarchique. Le format de composition de la ligne médiane avec 11 caractères et la présence de lignes de hauteur égale de 10 caractères sont des formats divers à respecter lors de la production de sceaux royaux. Un tel style littéraire n'existe que dans les sceaux et les livres d'investiture ayant survécu, et il est très difficile à reproduire.

De nombreux hauts fonctionnaires distingués, des personnalités de renommée sociale et les maîtres les plus habiles participèrent à la production des sceaux royaux et des livres d'investiture marquant le summum des techniques de cet art. Le processus de décision sur un nom ou titre spécifique pour le sceau commence par l'évaluation des contributions et des réalisations de l'individu. Les officiels suggèrent un certain nombre de noms et le réduisent à trois candidats finaux et le présentent au roi. Le roi prenait la décision finale et un calligraphe d'inscription écrivait le texte, après quoi le graveur travaillait à façonner le sceau. Un processus similaire était adopté pour le livre d'investiture où un écrivain renommé composait le texte, et un scribe calligraphe officiel l'écrivait pour le graveur. Environ 40 à 50 personnes intervenaient dans le processus de création du sceau royal et du livre d'investiture. Ces personnes étaient affectées à des tâches spécifiques dans leur domaine d'expertise. Les meilleurs écrivains, calligraphes et graveurs étaient employés dans le processus, assurant la valeur et la qualité de ces objets royaux en tant qu'œuvre d'art. L'écriture des caractères utilisés pour produire les sceaux royaux et les livres d'investiture était une tâche importante et spéciale. La cour de Joseon avait un bureau spécialisé dans l'emploi de scribes officiels qui copiaient les documents officiels du gouvernement. Parmi ces scribes, le calligraphe d'inscription du sceau était chargé d'écrire les caractères sur les sceaux royaux et les livres

d'investiture.

Le processus de fabrication montre la structure segmentée de l'industrie artisanale à l'époque de Joseon, tandis que le sceau et le livre fournissent également des preuves historiques dans l'étude de la lignée des artisans et de leurs techniques. Le mode de changement, depuis opérer dans les ateliers gouvernementaux à l'emploi d'artisans privés, est reflété dans la production des sceaux et des livres. Des preuves importantes démontrant les aspects clés de la structure industrielle peuvent être trouvées à partir des sceaux et des livres. Ce sont des informations importantes pour évaluer la valeur et l'importance de cette collection.

## **6 Importance sociale/spirituelle/communautaire**

Le texte gravé sur les sceaux et les livres est abstrait, exprimant la vie du porteur. Le caractère, les actes vertueux, les réalisations académiques et leur influence sur les gens sont évalués de manière exhaustive et transmis de façon connotative. Les textes gravés sur les livres de jade, les livres de bambou ou les édits royaux contiennent principalement des contenus instructifs pour diriger le porteur vers un caractère et des manières aimables. Le contenu nous fournit les responsabilités sociales et les attentes que les membres de la royauté devaient supporter en tant que dirigeants de l'État.

La dynastie Joseon tenait les sceaux royaux et les livres d'investiture comme des objets sacrés. Cependant, avec l'évolution du temps, le caractère sacré a diminué et les objets sont devenus des cibles à la fois de respect et de critiques, car les rois et les reines régnants étaient historiquement réévalués. Les sceaux et les livres nous fournissent des informations importantes sur la façon dont les souverains de la dynastie furent évalués au cours de leur époque lorsque les objets étaient fabriqués.

### **6.0 Information contextuelle**

#### **6.1 Rareté**

Des preuves et des entrées sur les sceaux royaux et les livres d'investiture peuvent être trouvées dans divers autres documents tels que les Annales de la dynastie Joseon, les Journaux du Secrétariat royal, les Protocoles royaux de la dynastie Joseon et les Enregistrements de la Réflexion quotidienne, tous inclus dans le registre de la Mémoire du monde. En particulier, les protocoles royaux de la dynastie Joseon enregistraient des faits concernant qui fabriquaient les sceaux et les livres, quand et où, et les méthodes détaillées de fabrication. Les sceaux et les livres sont une collection véritablement originale sans reproduction possédant une grande valeur due à sa rareté.

Les sceaux royaux et les livres sont composés de beaux noms et titres attribués aux rois et reines en utilisant divers matériaux. Les titres honorifiques ou les titres posthumes ne peuvent être adoptés que par l'individu auquel ils étaient destinés. La totalité de la collection de 5 types 669 pièces, dont chacun des objets est un original sans duplicata ni copies qui entraînerait, s'il était endommagé, une grande perte pour le monde culturel.

---

#### **6.2 Intégrité**

Dans l'ensemble, les sceaux et les livres d'investiture constituent une collection complète comprenant tous les membres de la famille royale de Joseon à partir du père fondateur Taejo jusqu'au dernier roi Sunjong. Tous les rois et les reines, les princes et les princesses héritiers, et même les concubines royales sont inclus dans cette collection. Une si vaste collection n'est égalée nulle part ailleurs dans le monde. Il y a des cas en Chine et au Vietnam où des sceaux et des livres d'investiture ont été fabriqués pour un certain nombre d'individus, mais pas comme une collection complète qui témoigne de la généalogie d'une famille royale entière.

Les sceaux et les livres d'investiture conservent leur forme et leur aspect d'origine, préservant l'archétype du patrimoine. Bien qu'il existe certaines parties qui sont naturellement obsolètes avec le passage du temps, la majorité de la collection reste intacte, dans son état d'origine.

Les sceaux sont constitués conjointement avec un ensemble comprenant un boîtier intérieur en métal, un étui extérieur, un étui intérieur pour le tampon encreur, un étui extérieur pour le tampon encreur et un support du sceau et du tampon encreur. Il existe également des accessoires tels que des tissus d'emballage, des cordes d'attaches, des clés et des serrures, et des pochettes parfumées pour éviter tout dommage biologique. Le livre d'investiture comporte des coussinets insérés entre les bandes afin d'éviter tout dommage et un étui pour le rangement. Les accessoires tels que les tissus d'emballage, cordes d'attache, le boîtier intérieur et le boîtier extérieur, et les pochettes parfumées sont également inclus dans la composition. La totalité de la composition des lots complets de sceaux et de livres est restée intacte à ce jour, et les méthodes de conservation et les techniques d'emballage de l'ère Joseon ont également été entièrement préservées.

Les sceaux et les livres ont été réalisés à l'attention des anciens rois et reines en tant qu'un objet original et exceptionnel en un seul exemplaire. La majorité de la collection conserve la forme et l'aspect d'origine du jour de sa création. Au total, 386 sceaux ont été produits lors de la dynastie Joseon, mais 55 sceaux ont été perdus, laissant une collection de 331 sceaux qui a survécu. 44 édits royaux ont été écrits, mais il ne reste actuellement que 32 édits comme 12 ont été perdus. Au total, 335 livres de jade ont été produits, 77 ont été perdus, et il reste actuellement 258 livres conservés intacts. 73 livres de bambou ont été produits et, avec 32 perdus, 41 livres ont été conservés intacts. 12 livres d'or ont été réalisés et 5 ont été perdus, 7 sont restés intacts. La collection proposée pour l'inscription à la Mémoire du monde englobe toute la collection entière qui a maintenu son intégrité à ce jour.