

Formulaire de proposition d'inscription Registre international de la Mémoire du monde

Les archives de négatifs, publications et documents de Manuel Álvarez Bravo

ID Code [2016-62]

1.0 Résumé (200 mots maximum)

Manuel Álvarez Bravo (1902-2002), pionnier de la photographie artistique au Mexique et l'un des photographes emblématiques de l'Amérique latine, est considéré comme l'un des plus importants représentants de la photographie mondiale du XXe siècle. Les thèmes de ses œuvres font allusion à la condition humaine au-delà des limites géographiques. Son esthétique, à la fois classique et moderne, a été nourrie par les expressions culturelles de son Mexique natal, mais il a également exploré le cubisme ainsi que les possibilités de l'art abstrait.

Son œuvre est présente dans beaucoup de collections photographiques majeures du monde: le Musée de Getty à Los Angeles; le MoMA à New York; la Maison George Eastman à Rochester; le Musée Victoria et Albert à Londres; la Bibliothèque Nationale et le Musée d'Art Moderne de Paris.

Il a laissé derrière lui ses archives comportant quelques 37 000 négatifs, dont seulement 10% étaient connus. Il a également laissé des archives de publications et de documents, des témoignages et des exercices de recherche et de critique.

Ces matériaux n'avaient pas été inventoriés ou soigneusement conservés et c'est ce qui a conduit en mars 2005 à la création de l'Association Manuel Álvarez Bravo.

En novembre 2011, les Archives Manuel Álvarez Bravo ont été créées afin de compléter et de renforcer les efforts de l'Association en fournissant des services au public.

2.0 Auteur

2.1 Nom de l'auteur de la proposition (individu ou organisation)

Archivo Manuel Álvarez Bravo, S.C.

2.2 Relation avec l'élément considéré du patrimoine documentaire

Cette organisation possède et promeut les archives photographiques et documentaires de Manuel Álvarez Bravo

2.3 Personne(s) à contacter (et en mesure de fournir des informations sur la proposition)

Aurelia Shajna Álvarez Urbajtel, Directrice et représentante légale de ARCMAB

2.4 Coordonnées complètes de la personne à contacter

Nom	Adresse
Aurelia Shajna Álvarez Urbajtel	Cuadrante de San Francisco 78, col. Cuadrante de San Francisco, Delegación Coyoacán, CP 04320 México City, Mexico

Téléphone (5255) 56 58 46 45 Fax n/a

Adresse électronique
asomab@gmail.com

3.0 Identité et description de l'élément du patrimoine documentaire

3.1 Nom et identification de l'élément proposé

Les archives de négatifs, publications et documents de Manuel Álvarez Bravo
Archivo Manuel Álvarez Bravo, SC

-37,249 négatifs datant des années 1920 à 2001;

-1,688 publications

-3,257 documents appartenant à ou concernant Manuel Álvarez Bravo, des années 1920 à sa mort en 2002.

Ces matériaux sont actuellement scannés, catalogués et traités selon les normes de conservation de base, les progrès à ce jour étant de 80%.

3.4 Histoire/Provenance

Tous les documents font partie des archives personnelles du photographe et sont conservés dans la maison où il a passé les quarante dernières années de sa vie.

4.0 Informations juridiques

4.1 Propriétaire du patrimoine documentaire (nom et coordonnées)

Nom	Adresse	
Archivo Manuel Álvarez Bravo, S.C	Cuadrante de San Francisco 78, colonia Cuadrante de San Francisco, Delegación Coyoacán, CP 04320 México City, Mexico	
Téléphone	Fax n/a	Adresse électronique
(5255) 56 58 46 45		asomab@gmail.com

4.2 Dépositaire du patrimoine documentaire (nom et coordonnées si différent du propriétaire)

Nom idem	Adresse idem	
----------	--------------	--

Téléphone idem	Fax idem	Adresse électronique idem
----------------	----------	---------------------------

4.3 Statut juridique

L'archive de négatifs et de publications est la propriété de ARCMAB (Archivo Manuel Álvarez Bravo S.C.), tel qu'affirmé dans le contrat de donation conclu entre Colette Urbajtel Erlich, la veuve du photographe, et ARCMAB, représenté par sa directrice, Aurelia Shajna Álvarez Urbajtel, la fille du photographe.

4.4 Accessibilité

Les archives de MAB sont conservées en deux lieux : la dernière maison dans laquelle le photographe vivait, aujourd'hui occupée par sa veuve, la présidente de ARCMAB ; et la maison de la fille du photographe, la directrice de ARCMAB. Ces lieux ne sont pas ouverts au public, mais sont accessibles via la page web www.manuelalvarezbravo.org.

Les consultations et les demandes sont gérées par email, et les chercheurs sont accueillis sur rendez-vous. Nous ne facturons aucun frais pour nos services, sauf dans le cas des expositions et de la reproduction des œuvres de MAB dans des publications (qui restent gratuites pour les thèses universitaires).

Restrictions d'accès:

Pour que les archives soient ouvertes au public, un espace sur mesure sera nécessaire, et nous espérons transformer sa maison en un Musée Manuel Álvarez Bravo dans un futur proche.

4.5 Droits d'auteur

Les droits d'auteur et les droits d'exposition appartiennent à ARCMAB. Pour assurer la conservation des matériaux ARCMAB facture des frais pour la reproduction d'images. ARCMAB a également établi des tarifs pour les prêts et les expositions.

5.0 Evaluation des critères de sélection

5.1 Authenticité

Les négatifs sont des œuvres originales de Manuel Álvarez Bravo; les publications sont également des originaux qui appartenaient au photographe, comme c'est le cas avec les documents aussi. Tout cela est maintenant la propriété d'ARCMAB (Archivo Manuel Álvarez Bravo, S.C.) et est conservé par ses soins.

Toutes les archives documentaires concernées par cette demande sont des originaux. De 1959 à 2012, elles sont restées comme MAB les avait laissées, dans la maison que MAB a construit lui-même et dont il a fait son foyer dans le sud de la ville de Mexico. Les archives ont été recueillies, conservées et organisées par MAB lui-même pendant les dernières décennies de sa vie, et même plus tôt dans le cas des matériaux les plus anciens datant des années 1920. L'identification et la provenance de tous les matériaux sont donc facilement vérifiables.

5.2 Importance mondiale

L'influence d'Álvarez Bravo sur l'histoire de l'art et de la photographie mondiaux ne peut être négligée. Ses œuvres figurent dans toute publication historique sur la photographie mondiale, et la photographie mexicaine ne peut être imaginée sans les œuvres de MAB.

Des exemples de ses œuvres sont exposés dans un grand nombre des plus grands musées et collections du monde, et MAB reste l'un des auteurs mexicains dont les œuvres sont les plus exposées à l'étranger.

Nos archives sont uniques et irremplaçables, et leur perte appauvrirait l'héritage culturel de l'humanité relatif au XXe siècle.

Le travail photographique de MAB (soutenu et complété par les archives faisant l'objet de la présente demande) a eu un impact significatif parmi les experts en art et en photographie et parmi le grand public des Amériques: Canada, États-Unis, Mexique, Guatemala, Brésil, Venezuela, Argentine, Équateur, Colombie; en Europe: France, Espagne, Royaume-Uni, Suisse, Allemagne, Italie, Portugal, Pays-Bas, Belgique, Pologne; en Asie: Israël, Inde, Chine, Macao, Japon et Russie.

5.3 Critères comparatifs :

1 Le temps

Les négatifs de MAB sont un témoignage artistique, culturel, historique et social de la majeure partie du XXe siècle au Mexique, illustrant à la fois le Mexique urbain et rural. Le regard de MAB donne une transcendance universelle à la spécificité de son pays, faisant allusion à la condition de l'homme et de son environnement. En effet, c'est cette qualité qui fait des négatifs un patrimoine universel.

Les publications périodiques enregistrent les paramètres dans lesquels la photographie au Mexique et dans le monde a été appréciée au fil du temps, en commençant par une analyse des propres œuvres de MAB. De même, les livres et les catalogues témoignent de la diversité des auteurs qui ont réfléchi sur son œuvre, ainsi que des institutions mexicaines et internationales dont les expositions ont permis à l'art de MAB de toucher un large public à travers le monde.

Les documents permettent de retracer et de décrire la biographie, la chronologie et les avatars de l'artiste lui-même et de son œuvre, dans le temps et dans l'espace, mettant le Mexique dans le panorama de la photographie mondiale. En effet, Álvarez Bravo lui-même est le représentant par excellence de la photographie mexicaine dans le plus large contexte mondial.

2 Le lieu

Les négatifs fournissent des informations sur la ville de Mexico des années 1920 aux années 1990, et sur un grand nombre des nombreuses régions et groupes de population à travers le pays. Parmi eux, se trouve le négatif prisé de la célèbre exploration de la Selva Lacandona (jungle Lacandon) en 1949, organisée par Fernando Gamboa (directeur adjoint de l'Institut national des beaux-arts et pionnier de la muséographie au Mexique), qui a conduit à la découverte des Ruines préhispaniques de Bonampak, dans le Chiapas.

Dans les photos de MAB, il y a un témoignage de sites archéologiques, d'églises et de couvents de la Nouvelle-Espagne, des paysages ruraux et des paysages cultivés par l'homme. Beaucoup de ces lieux ont subi une transformation considérable ou une destruction irréparable, et c'est en cela que le travail de MAB, parallèlement à sa valeur artistique, contribue de façon inestimable à documenter et à

conserver la mémoire du Mexique comme il était autrefois.

3 Les personnes

Les documents reflètent le Mexique urbain et rural des années 1920 aux années 1990 et décrivent diverses étapes décisives du développement industriel du pays: pétrole, ciment, développement de l'éducation, travailleurs urbains et ruraux, pour ne citer que quelques aspects clés.

Il y a aussi diverses séries sur les festivals traditionnels et les arts populaires des différentes régions du Mexique, en particulier des années 1940 aux années 1960, et cela fait partie de notre patrimoine national qui dans certains cas a changé au-delà de toute ressemblance ou a disparu complètement.

Les travaux documentaires rassemblent des documents relatifs au travail de MAB en tant qu'éditeur et directeur du *Fondo Editorial de la Plástica Mexicana*, la première maison d'édition mexicaine consacrée à la diffusion de l'art mexicain dans toutes ses diverses expressions et qui, en quelque sorte, a pris la relève du magazine pionnier *Mexican Folkways* des années 1920 (publié principalement pour un lectorat étranger) dont le but était d'illustrer et de diffuser la richesse et la complexité culturelles du Mexique.

En effet, par son travail, Álvarez Bravo a contribué à persuader le Mexique lui-même de valoriser son précieux héritage aux multiples facettes.

Les publications reflètent à la fois la tradition et la modernité au Mexique, d'un point de vue objectif et ouvert comme celui de leur auteur, dans un siècle et à un moment où les forces opposées se sont défiées féroce les unes les autres, et les postures idéologiques ou esthétiques ont été facilement radicalisées. Cet aspect est renforcé par la systématisation des documents de MAB actuellement en cours.

En somme, ces archives de publications et d'images représentent un témoignage inestimable et original de la culture du Mexique pendant presque tout le XXe siècle.

4 Sujet et thème

Les œuvres de MAB font partie du début de la photographie moderne dans le monde, ainsi que le début de la photographie de MAB au Mexique. Il témoigne de plusieurs périodes clés de l'histoire de l'art mexicain.

MAB a photographié la richesse des cultures indigènes vivantes se trouvant dans tous le pays, qui sont simultanément héritiers du Mexique préhispanique et du Mexique colonial. Il a également capturé l'émergence d'une race mixte, et l'éruption de la Révolution mexicaine. MAB a également photographié l'architecture moderne, la fondation de l'UNAM (Université nationale autonome du Mexique) et du Musée national d'anthropologie et d'histoire. Des visiteurs renommés: André Breton, Sergei Eisenstein, Léon Trotsky, Katherine Anne Porter et Frances Toor ont demandé à MAB de faire leurs portraits, ainsi que de nombreuses figures de l'*intelligentsia* mexicaine.

Les publications fournissent un panorama de la culture du Mexique au cours des huit décennies couvertes par les travaux de MAB. Ils comprennent les commentaires de l'auteur sur son œuvre, la manière dont il a exécuté son art, les personnages qu'il a connus et ceux qui l'ont influencé: Hugo Brehme, Eugène Atget, Tina Modotti, les muralistes mexicains, les œuvres des peintres et graveurs européens, ainsi que les pratiques photographiques de ses contemporains au Mexique, aux États-Unis et en Europe.

MAB a même écrit sur la photographie, ce qui était assez inhabituel au Mexique parmi les photographes de son temps.

En 1933, avec les frères Fernández Ledesma, MAB a présenté la première exposition historique sur la photographie: «Photographie rétrospective. Le 19ème siècle ». C'était la première grande exposition photographique historique tenue au Mexique, et en fait l'une des premières au monde, à évaluer les trente premières années du médium. L'intérêt de MAB pour l'histoire du médium et sa diffusion s'est traduit par la création de deux collections spéciales pour l'appréciation de la photographie au Mexique: une dont il a fait don au Musée d'Art Moderne et l'autre pour un Musée de la Photographie, sponsorisé par la Société Televisa, dont la collection constitue aujourd'hui la base des archives photographiques de la Fundación Televisa (Fondation Televisa).

5 Forme et style

Au Mexique, Álvarez Bravo était non seulement un pionnier de la photographie artistique, mais aussi le créateur du modernisme photographique. Il est l'un des chefs de file de la photographie en Amérique latine. Ses œuvres ont influencé la perspective de nombreux auteurs au Mexique et dans le monde, et en 1969 il a eu un impact personnel sur les photographes suivant le cours qu'il a enseigné au Centre

Universitaire d'Études Cinématographiques (CUEC). Graciela Iturbide (Hasselblad Award) figurait parmi eux.

Le travail de MAB est basé sur la photographie analogique, en noir et blanc impeccable. Il a également expérimenté des tirages couleur, polaroid, platine et palladium (une illustration de ce processus est fournie en pièce jointe: avec des photographies de Jain Kelly prises en 1976) et d'autres techniques qui ont précédé la gélatine d'argent. Dans le même temps, il a également exploré une gamme de techniques graphiques.

6 Importance sociale / spirituelle / communautaire

Les œuvres de MAB ne manquent jamais de provoquer une réaction émotionnelle des spectateurs en raison de leur nature poétique et de leur sens de l'humour, et pour beaucoup de gens les œuvres ont aussi une valeur émotive rappelant un Mexique du passé qui disparaît avec le temps.

6.0 Information contextuelle

6.1 Rareté

Les négatifs sont uniques en leur genre, comme le sont un nombre significatif de documents. Certaines publications sont également précieuses et rares.

6.2 Intégrité

Les matériaux de ces archives forment un tout unique. L'un de nos principaux objectifs est d'éviter que les matériaux existants ne soient endommagés ou dispersés.

