

O

TOKYO NIKIKAI | 東京二期会

PERA

vol. **337**
Mar. 2024

[オペラ]

～オペラの楽しみをあなたに～



*Nikikai
to the Future*

72nd

Established in 1952



心が動かされる瞬間を感じて!

幼少期からヴァイオリン、ピアノ、クラシックバレエと習い事をしてきたフリーアナウンサー高見侑里さん。芸術文化を身近に感じてきた彼女が、その魅力を綴ります。

—子どもの頃から音楽に触れてきた体験は、高見さんにとってどのような存在でしょうか。またその影響力は？

5歳からヴァイオリン、ピアノ、そしてクラシックバレエも習っていて、音楽はあたりまえのように生活に溶け込んでいました。実はヴァイオリンもピアノもひとりで弾くのはあまり好きではなくて、発表会など自分の音楽を届けたいという思いより、緊張でその場から早く逃げたい気持ちでした。でも中学校でオーケストラ部に入って、みんなでひとつの音楽を作り上げる喜びに目覚め、大学でも交響楽団で続けていました。音楽は本当にいろいろな形があるんだなと。さまざまな楽器や声（歌）など、それらが合わさってひとつのものになる。そこにたどりつ

くまでの練習や準備などの過程も魅力です。いろいろな楽器を演奏する人との輪も広がり、音楽関係以外の方とのご縁にもつながって、私の人生を豊かにしてくれる重要なエッセンスです。

—オペラへの印象、初めてご覧になったときの感想は？

クラシックコンサートはもちろん、バレエやミュージカル、演劇など多ジャンルの舞台鑑賞をしています。オペラはきっかけがなくて、先日、初めての『午後の曳航』を鑑賞させていただきました。約2時間の上演があつという間で、「オペラって楽しいな！」それが率直な感想でした。というのも、私の思い描いていたオペラは、演者が直立不動で歌っている

イメージだったから。ところがキャストが舞台上を駆け巡り、歌やダンス、セリフに芝居と表現力豊かで見どころ満載でした。三島由紀夫原作で歌はドイツ語。日本と海外が融合し、新しい創造物を観ている感覚が新鮮でしたね。字幕もきちんとあつたので、歌の内容も理解できましたし。私は初心者すぎるので、あらかじめ事前に読んで鑑賞に臨みましたが、細部にまで行き届かず。もっと深く学んでおけばよかったな。次回への教訓です。でも逆に、前知識などない方が、歌の圧倒的な力に衝撃を受け、感動ひとしおとなるかも、とも思います。それにしてもオペラは、生の演奏や大掛かりな舞台演出など、本当に贅沢な舞台ですね。



高見 侑里 Yuri Takami
フリーアナウンサー
1987年6月30日生、神奈川県出身。立教大学在学中に2008年のミス立教大学に選ばれ、ミスオブミスキャンパスクイーンコンテスト2008でグランプリに。5歳の頃からヴァイオリンを習い、立教大学交響楽団に所属していた。フジテレビ系「めざましどようび」等に出演するなど朝の顔として人気に。現在もテレビやラジオなど、さまざまなメディアで活躍中。

取材・文：吉浦由子

—東京二期会では「学生席」を設け、オペラの普及に努めています。若い世代へ向けて応援メッセージを。

オペラはどこか敷居が高いイメージをお持ちの方が多いかもしれませんが、劇場へ足を運ぶきっかけさえあれば、その魅力に気づいて、新しい世界が開けることもあるのだと思います。私の場合も、人との縁からオペラ鑑賞のお誘いを受け、さらにそのおかげで今回お話をさせていただく機会へとつながったわけで。どこにきっかけが転がっているかはわかりませんが、さまざまな経験をすることで、人間は年齢がどんどん太くなり、成長していくのだと実感します。私は外に出て人に会ったり、気になるお店に行ってみたりと、アンテナは常に張っていろいろな心がけています。好奇心旺盛ではあるけれど、慎重派で行動に移すまであれこれ考えるのですが、段々面倒になって、最後は「もうやってみよう」とつて（笑）。失敗は怖いですが、なるべくならしたくないですが、それも経験。すべてが私の糧になると。だから若い方も、臆せずにいろいろなことにチャレンジしてほしいです。日々の生活で、なんとなく時間が過ぎていく中、心が動く瞬間ってありますか？私にとって、まさにオペラがそうでした。音楽でも本でも人との出会いでもなんでもいいのです。人生に彩りを添える心が動く瞬間を見つけるためにも、多くの体験を味わってみたいと思います。

公演によっては、思わぬ良席でご鑑賞いただけることも!

東京二期会なら、オペラの学生券が2,000円!

学生の方にもできる限り良質なオペラ体験をご提供したい。そのような想いから、東京二期会では、28歳未満の学生の方を対象に「学生券」を設定しています。オペラハウスの格安席というと、天井桟敷席を想像されるかもしれませんが、東京二期会では、公演前日の残席から「学生席」をご用意しています。そのため残席状況によっては、学生券を購入された方は、公演当日に思わぬ良席が手に入ることもあります。



東京二期会オペラ劇場
『蝶々夫人』(上)、『トスカ』(左) ©三枝近志

ご購入の条件

- 28歳未満の学生の方を対象といたします。
- 前売券のみの販売といたします。
- 原則として当日券での販売はいたしません。販売が可能な場合は公演前日までに、ホームページまたは二期会ブログ等で告知いたします(金額は前売券と異なります)。
- 1公演につきご本人様分1枚のみご購入いただけます。同一公演においては1公演×1枚で複数日程ご購入いただけます。
- カルチャースクール、通信講座、運転免許学校、各種養成学校等で発行される「学生証」ではご購入いただけません。
- お支払完了時に発券されるチケットは「学生席引換券」となります。

購入方法 (オンライン)

- 1 二期会チケットセンター (nikikai.jp/ticket) にアクセス
- 2 二期会チケット・オンライン予約システム「Getitii」にアクセス
- 3 初めての方は[会員登録/入会]から「学生チケット会員」に登録(無料)⇒ログイン(会員IDは登録メールアドレスに届きます)
- 4 学生券専用受付窓口が表示!⇒[購入]にお進みください
- 5 オンライン(クレジット)決済またはセブン-イレブン支払のいずれかお選びいただけます。

学生券購入者の声



東京二期会の学生券で初めてオペラを生で鑑賞しました。これまで学校の授業では、ビデオ鑑賞しかしていませんでした。生で観られたときは、舞台がとてもきれいですごく好きになりました。それまではコンサートホールや劇場にもなじみがなかったのですが、広くて豪華な公演会場の雰囲気は非日常的で、幕前からとてもワクワクすることができました!(大学2年生 匿名希望)

学生時代に、東京二期会の学生券を使ってオペラを鑑賞していました。総合芸術に圧倒されました。世界最先端の指揮、演出のもとに日本トップクラスの歌手、オーケストラが集って、さまざまな分野とのコラボレーションもあり、これを2,000円で体験できるのは間違いなく破格だと感じました。東京二期会の学生券は、全演目、全日程が対象になっていることが、なによりもありがたかったです。一般発売と同時に学生券も予約ができるので、早めに観劇の予定が立てやすかったです。社会人になった今、気になる演目すべてに行くのは、お財布的にも時間的にも難しいです。2,000円という安さで見ることができるのは学生の特権です!さまざまな演目に気軽にチャレンジして、総合芸術を堪能してください!(社会人・男性)

CONTENTS

二期会通信 | TOKYO NIKIKAI OPERA Mar.2024 vol.337

- P.2 フリーアナウンサー高見侑里さん「若い世代へ、オペラのススメ」
- P.4 バリからやってくる、小粋な『コジ・ファン・トゥッテ』
- P.6 「コジ・ファン・トゥッテ」出演歌手の素顔
- P.8 巨匠・コンヴィチューニが演出する『影のない女』
- P.10 『蝶々夫人』の指揮者ダン・エッティンガーに聞く
- P.12 鈴木秀美さんが解説するバロック時代の楽器
- P.14 TICKETING Information

宗次未来基金

私ども東京二期会では日本のオペラ芸術振興を目的に、「二期会未来基金」を設置し、昨年度より宗次徳二様による「宗次未来基金」でご支援いただいております。この基金は、二期会オペラ研修所の運営、東京二期会での主催オペラ公演資金として広く活用されています。

公益財団法人東京二期会



ともに創る未来へ。- Challenge SEITOKU -

かけがえのない学生時代、思いきり成長したい。培った力を、誰かの幸せのために社会で役立てたい。その意欲を、変化が加速する新時代に活躍する力へ。自由で、多様で、限らない、学びの世界で学問しよう。いまの自分を超越する挑戦で、新しい価値を創る力を。

～聖徳大学グループ～
 聖徳大学大学院 聖徳大学教職大学院 聖徳大学 聖徳大学短期大学部 聖徳大学幼児教育専門学校 光英 VERITAS 高等学校
 聖徳大学附属取手聖徳女子高等学校 光英 VERITAS 中学校 聖徳大学附属取手聖徳女子中学校 聖徳大学附属小学校
 聖徳大学三田幼稚園 聖徳大学八王子幼稚園 聖徳大学多摩幼稚園 聖徳大学附属幼稚園 聖徳大学附属第二幼稚園
 聖徳大学附属成田幼稚園 聖徳大学附属浦安幼稚園 聖徳大学オープン・アカデミー (SOA)

2021・2022・2023年実績最優秀
全国女子大学ランキング

3年連続
1位

(97.5%・2023年3月卒業生)
 ※卒業生500人以上の女子大学実績最優秀
 2023年大学通信調査

自立するチカラをたくむ女性総合大学。 聖徳大学 音楽学部(女子) 聖徳大学大学院 音楽文化研究科 [博士前期・後期課程](共学)

SEITOKU 〒271-8555 千葉県松戸市若瀬550 TEL.047-365-1111(大代表) https://www.seitoku-u.ac.jp/

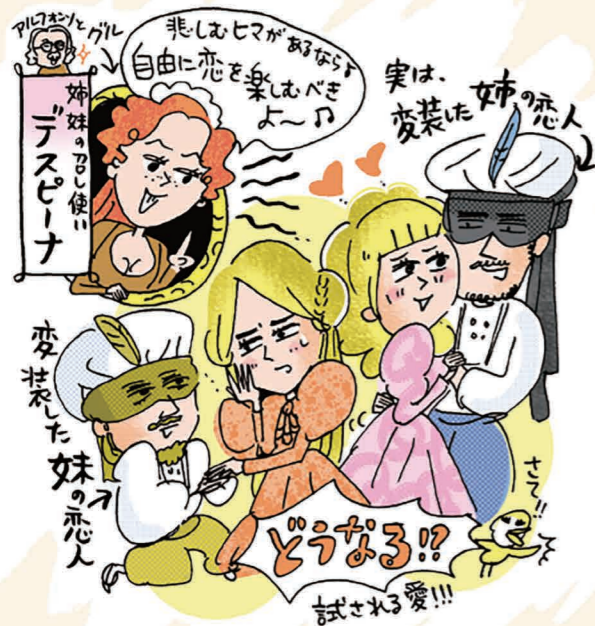


シャンゼリゼ劇場でのロラン・ペリー演出、モーツァルト『コジ・ファン・トゥツテ』(2022)より。
© V.Pontet

パリからおしゃれな舞台がやってくる!

オペラ『コジ・ファン・トゥツテ』 は小粋に

ウィットに富んだ舞台で定評のあるフランス人演出家、ロラン・ペリーさんによるモーツァルト『コジ・ファン・トゥツテ』。シャンゼリゼ劇場で初演を迎えたこのプロダクションが、今年9月東京、三重、岡山で上演されます。
“恋の賭け”をテーマに、洒落な手法で描き出すストーリーをご紹介します。

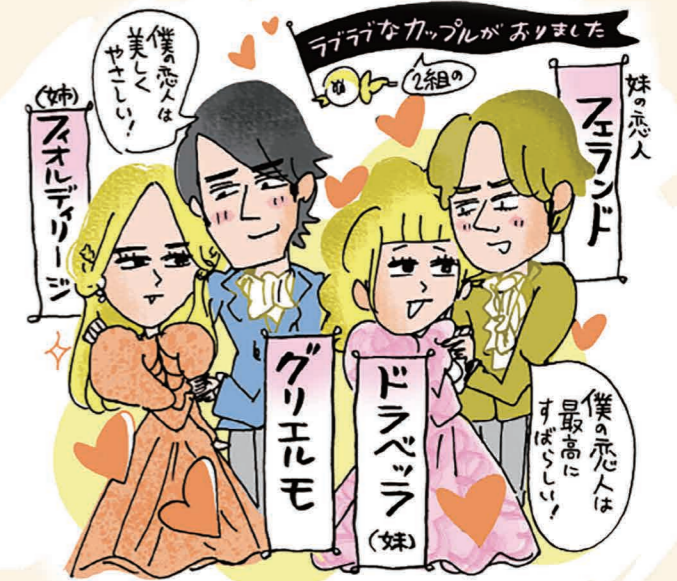


変装して愛を迫る男性陣。 さて結末は……

哲学者に買収された女中アスピーナが「男遊びもいいものよ!」とそそのかすと、姉妹も徐々にその気に。ついに、変装したグリエルモはフェランドの恋人ドラベッラを、フェランドもグリエルモの恋人フィオルディリージを口説き落とし、元の恋人と反対の相手と結婚契約書まで交わす仲に。そこに戦争へ行ったはずの2人が帰還し、大激怒。この賭けの行方はいかに……。

2組の熱愛カップルから ストーリーが始まる

士官のグリエルモとフェランドは、美しい姉妹フィオルディリージとドラベッラとそれぞれ婚約を交わしています。2人がのろけて恋人自慢をしていると、老哲学者ドン・アルフォンソが「世の女性は、ふとした出来心で浮気をする」と彼らの純真さを笑います。いきり立った2人はどちらが正しい言い分か賭けをすることに。アルフォンソは女中アスピーナも巻き込み策略を練ります。

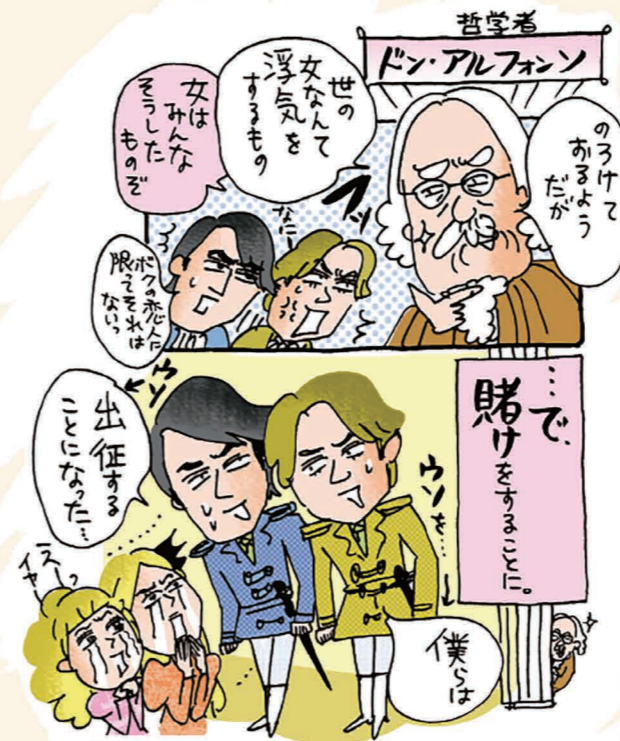


パリ8区に佇む、アール・デコ建築の劇場 「シャンゼリゼ劇場」

1913年に完成した劇場は、「シャンゼリゼ」の名が冠されますが、実際はシャンゼリゼ通りではなく、モンテーニュ通りにあります。「コンクリートの父」オーギュスト・ペレが設計し、そうそうたるメンバーが美術などに関わり、伝統的なものではなく新時代にふさわしい作品を上演する劇場として始まりました。そうして同年、初演されたストラヴィンスキーの「春の祭典」はあまりに前衛的と、音楽史上の大スキャンダルになったことは非常に有名です。現在、シャンゼリゼ劇場ではオペラは年間5〜6プロダクション。フランス国立管弦楽団とラムルー管弦楽団が本劇場を本拠地とし、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団もフランスでの唯一の活動拠点としています。東京二期会とは初協働。



© Hartl Meyer



哲学者との賭けで 愛を確認するため“戦争”へ

老哲学者の提案で、2人は“戦争出兵”という嘘の芝居を打ち、姉妹が浮気をすれば哲学者の勝ち、貞節を守れば2人の勝ち……。姉妹をそそのかす役は架空の出兵をした2人。哲学者はひげや帽子を着けさせ、2人をアルバニア人に変装させ姉妹に紹介、誘惑させようとしています。しかし姉妹に言い寄るもの相手にもされません。フラれた変装の異邦人は傷心で毒を飲もうと、迫真の演技をする始末。

シャンゼリゼ劇場、カーン劇場、 パシフィック・オペラ・ヴィクトリアとの共同制作 モーツァルト『コジ・ファン・トゥツテ』

オペラ全2幕 日本語及び英語字幕付原語(イタリア語)上演
指揮:クリスティアン・アルミンク 演出:ロラン・ペリー
合唱:二期会合唱団、新国立劇場合唱団、藤原歌劇団合唱部
管弦楽:新日本フィルハーモニー交響楽団

●新国立劇場オペラパレス
2024年9月5日(木)18:00、6日(金)14:00
7日(土)14:00、8日(日)14:00

●三重県総合文化会館 大ホール
9月14日(土)14:00

●岡山芸術創造劇場 ハレノワ 大劇場
9月21日(土)14:00



『コジ・ファン・トゥッテ』出演歌手の素顔

モーツァルト作曲の恋愛喜劇『コジ・ファン・トゥッテ』が9月に上演されます。二期会デビューを飾る、フィオルディリージ役の吉田珠代と、“バリトンの新星”、グリエルモ役の宮下嘉彦が、エピソード満載の日常をざっくばらんに語ってくれました。



グリエルモ役を演じる

バリトン 宮下 嘉彦

2024年9月5日(木)、7日(土)出演

学生の頃はボイストレーナーにでもなろうくらいに思っていて、プレーヤーになるイメージがありませんでした。中学生のときに始めたバンドでも、ドラムをやりたいのに、じゃんけんで負けて泣き、ボーカルを担当していたくらいです。

ですが、ボイストレーナーになるにも、プレーヤーの実績がないとダメだと気づき、中学3年生の12月に急遽、高校の音楽科への進学を決めました。その時はト音記号も読めませんでした(笑)。「夏の思い出」を歌い、なんとか合格。高校入学後、ヘ音記号が読めないなど問題ありありでしたね。

そこから音楽人生をまっすぐ歩んだかと言うと、そんなこともなく、バンドでやっていたヘビーメタルのギターにのびれ、ギター作りに興味湧いてきてしまったり……。『やりたいことをやったらいい』と温かい目で見守ってもらっていたのですが、ある先生の『その声を活かさないのはもったいない』という言葉に心を動かされて、音楽に進路をシフト。受験ギリギリの高校3年生の春のことでした。

テノール人生を歩んできたのに、
「君、バリトンじゃない?」と言われた衝撃!

大学時代はテノールとして、学内外で活動していたのですが、3年生のときに事件が起こりました。研修で訪れたイタリアで、世界的テノールのウィリアム・マッテウツィに指導を受けた際、「君、バリトンじゃない?」と言われたのです。ようやくテノールとしての自信も持ち始めていたのに、衝撃の事実をつきつけられた!そこからの葛藤と波乱万丈の人生は……次の機会にお話ししましょう(笑)。

プライベートでは料理を作るのが好きですね。学生寮に住んでいたときから始めて、今では冷蔵庫の中を見て、パパッと作れるようになりました。正月には筑前煮と雑煮を用意したり、休みの日には作り置きもします。実家で鶏肉メニューが多かったせいで、牛より豚より鶏肉派です。鶏肉を継続的に摂っているとエネルギーが蓄えられるとか。本当ですかね?

オペラでバリトンはだいたい50代くらいの役を演じることが多いのですが、グリエルモ役は20代の自分と年齢が近い。年齢差を補うことを考えず、歌と芝居に注力できそうです。



フィオルディリージ役を演じる

ソプラノ 吉田 珠代

2024年9月6日(金)、8日(日)出演

旅客機が大好き。乗るのではなく、眺めるほうです。空から飛行機の音がすると、専用アプリを見ながら、「あれは〇〇航空。ソウルに向かっているな」なんて、航路と機種を確認したりします。幼い頃はCAに憧れた反面、実際に乗ることに恐怖心があり(笑)、だったら地上で飛行機と間近に聞かれる航空管制官にと思ったこともありました。

乗った飛行機の模型は必ず買うことにしていて、今では数十機のコレクションになりました。そういえば乗ったことのない飛行機の模型もありますよ。たとえば、エアフォースワンとコールされる米国の大統領専用機とか(笑)。2019年トランプ大統領来日の際、本来はどこに着陸するか非公表なのに「どうやら今回は羽田着らしい」という情報を入手し、羽田へ急行。マニアたちに混ざって、駐車場の3階から本物を目にしたときには感激。記念に模型を買っちゃいました。

ゴルフがうまい人は歌もうまい?
二期会デビューに向け、体力を養っています

昨年、2番目の子を出産したので、今年は仕事復帰に向け、体を動かすことを心がけています。といっても、やっているのはゴルフ。夫から「すごく楽しいよ」と誘われて、一昨年から挑戦しています。こう見えてスポーツのセンスが結構いいみたい(笑)。目から入れた情報を分析して体につなげるのが得意なようで、「体のここを軸にして、このラインで回転させて……」と実際に動くとき……力まらずともボールが飛ぶ!フォームの追求と、余分な力を抜いて息をコントロールすることが歌にも通ずるのか、ゴルフがうまい人は歌もうまいとも聞きます。2年前に再開したスキーも、まだボーゲンでしか滑れない私に筋のよさを見出してくれたのか(笑)、教室の先生に「インストラクターの検定を受けてみては?」と勧められました。スキーも技術が不可欠なスポーツ、完璧なターンは美しいフレーズと似て音楽的、うまくいくと快感です。

私はずっとフリーで歌手をしてきましたが、このたび東京二期会に入会して『コジ・ファン・トゥッテ』がデビュープロダクションとなります。モーツァルトの作品は自分の声にもっともしっくりくるので、この機会をととても幸運に思っています。

みやした よしひこ・昭和音楽大学首席卒業(特別賞)、二期会オペラ研修所修了(総代、川崎静子賞、最優秀賞)。第59回日伊声楽コンクール第3位他、多数受賞。多くのオペラでバリトンの主要役を務め、高い評価を得る。昨年東京二期会では『椿姫』ジェルモン及び『ドン・カルロ』ロドリゴのカヴァーキャストを務めるとともに、仲介人、代議士各役も演じた。二期会会員

よしだ たまよ・オーストリア、シュタイヤー音楽祭『ドン・ジョヴァンニ』ドンナ・アンナで欧州オペラデビュー。国内でも小澤征爾音楽塾、新国立劇場高校生のための鑑賞教室への主演、ズービン・メータ指揮ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団との共演等、多くの活躍を見せる。ファビオ・ルイーゼ、ジョン・ミュンフン、クリストフ・エッセンバッハら世界的指揮者とも共演を重ねる。二期会会員



舞台写真で綴るコンヴィチュニー演出 最新3プロダクション

ベッリーニ 『ノルマ』

ゼンパーオーバー・ドレスデン
(2021)



2021年10月プレミア、ゼンパーオーバー・ドレスデン『ノルマ』より。©Semperoper Dresden / Ludwlg Olah

嫉妬や苦悩に悩まされながら、高潔な道を選ぶ女性主人公を描いた『ノルマ』。ともすると単純明快なラブストーリーとして描写されがちな作品ですが、コンヴィチュニーは「感情と仕事、社会的立場を両立できないという現実的な悲劇」として演出。コンヴィチュニー自身も「グレートオペラ！」と評した作品のひとつです。東京二期会では2008年『エフゲニー・オネーギン』はじめ、今回の『影のない女』でも登場するヨハネス・ライアカーによるインパクトのある世界観の舞台美術も高く評価されました。

ショスタコーヴィチ 『鼻』

ゼンパーオーバー・ドレスデン
(2022)



2022年7月プレミア、ゼンパーオーバー・ドレスデン『鼻』より。©Semperoper Dresden / Ludwlg Olah

「鼻がない人間とは？」— 全ての「普通」が喪失した世界での市民を描く、文豪ゴッリ原作のオペラ。軽快巧妙な音楽とシリアスな社会を描いたこのオペラで、コンヴィチュニーは、ショスタコーヴィチがロシア・プロレタリア音楽家協会を中心とした保守層に批判された頃を舞台に設定。今回の上演でも、自身の真骨頂である「聴衆に、同質化した（市場が成熟しても競争が進み、結果的に同じようなものばかりが出回る）社会が個人にもたらす脅威を体験させる」演出を実現しました。

ヴェルディ 『運命の力』

リンツ州立劇場
(2023)



2023年1月プレミア、リンツ州立劇場『運命の力』より。©Reinhard Winkler

ヴェルディの名作をコンヴィチュニーが演出した舞台は、「ぞぎ落とされた舞台」「驚異的な結果を残すプロダクション」と絶賛されました。その理由として、手に汗握る心理劇への仕立てや、巧みな翻案で作品の本質に迫る表現に成功したことが挙げられています。このプロダクションでは、コンヴィチュニー自身が装置デザインも担当。会場を一体化する雰囲気にした舞台装置も、大変高い評価を受けました。聴衆から大反響があったほか、国際的なメディアからも賞賛されています。

東京発ワールドプレミア公演『影のない女』を演出 巨匠コンヴィチュニー、高みを見据えて

一昨年、コロナ禍で中止となったリヒャルト・シュトラウス『影のない女』が、この10月、ついに奇蹟の復活上演です。今回は現代オペラに革命をもたらした、金字塔を打ち立ててきた演出家、コンヴィチュニーさんにスポットを当てます。

現代オペラの演出手法を確立

ペーター・コンヴィチュニーさんは、1945年ドイツ、フランクフルト生まれ。父は第二次世界大戦後、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団やシュタットカペレ・ドレスデンなどで首席指揮者を歴任したフランツ・コンヴィチュニー。

コンヴィチュニーさんは幼少時代から父の音楽教育を受けて育ち、その父の仕事の関係で移住した旧東ドイツで、大物演出家のベルトルト・ブレヒトとヴァルター・フェルゼンシュタインの2人に薫陶を受けました。80年に演出家デビューを果たすと、ライプツィヒ、ドレスデン、ベルリンなどで着々とキャリアを重ね、84年にはヘンデル

の生地、ハレでバロック・オペラを手掛け大成功。世界的に注目を浴びるきっかけとなりました。権威あるオペラ専門誌『オーパングェルト』では直近の2017/18シーズンの受賞を含め、これまで5回「年間最優秀演出家」の栄誉に輝いています。

これまで、斬新な舞台はいつも世界的な話題に。その演出手法はユニークで、時には楽譜や台本に手を入れ、現代に合ったドラマにしつつも、作品自体に込められた本質や核心を捉えようとしています。新たな演出様式を確立してきた現代巨匠が、年齢80を目前に放つワールドプレミア『影のない女』に世界の注目が集まります。



©Werner Kmetitsch

R.シュトラウスのモーツァルトへのオマージュ

リヒャルト・シュトラウス(1864～1949)は、生涯を通してモーツァルトを敬愛していました。多くのシュトラウス作品を手掛けた台本作家フーゴ・フォン・ホフマンスタールもまた、モーツァルトを愛していました。この盟友との書簡で『影のない女』は『魔笛』に対応していると書かれ、2人はモーツァルトの精神を20世紀のオペラに吹き込みました。東京二期会ではこの秋、モーツァルト『コジ・ファン・トゥッテ』(P4-5参照)も上演。2人が愛したモーツァルトオペラにも、併せて足をお運びください。

東京二期会オペラ劇場 ボン歌劇場との共同制作 R.シュトラウス『影のない女』

オペラ全3幕
日本語及び英語字幕付原語(ドイツ語)上演
指揮:アレホ・ベレス
演出:ペーター・コンヴィチュニー
合唱:二期会合唱団
管弦楽:東京交響楽団
東京文化会館 大ホール
2024年10月24日(木) 18:00、25日(金) 14:00
26日(土) 14:00、27日(日) 14:00



世界のマエストロが導く『蝶々夫人』 ダン・エッティンガーの 日本逍遥

今年7月、宮本亞門さんの演出や故・高田賢三さんの衣裳でも成功を取めた『蝶々夫人』の凱旋公演が東京文化会館で行われます。東京二期会と初協働となるダン・エッティンガーさんが、桂冠指揮者も務めるゆかりの深い東京フィルハーモニー交響楽団とピットインします。ナポリ、サン・カルロ劇場音楽監督として数々のオペラを成功させるマエストロがオリエンタリズム溢れる甘く切ない作品をどのように指揮するのかに注目が集まります。今回は、日本びいきのエッティンガーさんにお話をうかがいます。



©niedermueller

編集協力:東京フィルハーモニー交響楽団

” 世界的に評価をいただいている私のプッチーニを、
東京で披露できるのが待ちきれません

“

— 何度も来日されていますが、日本や日本のファンはどんな存在ですか？
2005年から定期的に日本を訪れるようになり、最初の10年間は東京フィルハーモニー交響楽団とワーグナーの「ニーベルングの指環」を含めオペラは10作品以上、コンサートも数えきれないほど行いました。音楽的にも個人的にも多くの体験や、友人、ファンに恵まれました。私の様式美で世界的に評価をいただいているプッチーニの演奏を、東京で披露できるのが楽しみです。

— 指揮をするうえで、コンサートとオペラでは違いがありますか？

指揮者というのはオーケストラ、ソリスト、合唱団などと、音楽を作り上げていきます。多くの共通点もありますが、コンサートに比べ、オペラの指揮にはエクストラなスキルと知識が必要かもしれません。私はキャリアの初期からオペラハウスや管弦楽団でポストを務める幸運に恵まれました。その経験をどちらにも活かしています。



Photo: Michael Pavia

Dan Ettinger
ダン・エッティンガー

シュトゥットガルト・フィルハーモニー管弦楽団首席指揮者、ナポリ、サン・カルロ劇場音楽監督。主要歌劇場への客演も数多く、ウィーン国立歌劇場、メトロポリタン歌劇場、パリ・オペラ座、ザルツブルク音楽祭等に招聘され、幅広いレパートリーを披露。東京フィルハーモニー交響楽団では2010年より常任指揮者、15年より桂冠指揮者を務め、CDもリリースしている。東京二期会初登場。

— 東京二期会との初協働の抱負は？
コロナ禍で二期会デビューとなるはずだった『フィデリオ』を指揮する機会を逸しましたが、今回、私が最も愛するオペラのひとつで二期会デビューを飾ることとなり心からうれしく思います。『蝶々夫人』はこの「#Inetoo」時代にそぐわない物語かもしれませんが、プッチーニが題材に選んだ国でこの作品を演奏するのがどのような体験になるのか、楽しみで仕方ありません。宮本亞門さんのミニマルで芝居に集中した演出は心に深く響きました。日本の皆様、ぜひ東京でお会いしましょう。

東京二期会オペラ劇場
ゼンパーオーバー・ドレスデン、
デンマーク王立歌劇場、
サンフランシスコ歌劇場との共同制作
プッチーニ『蝶々夫人』

オペラ全3幕 日本語及び英語字幕原語(イタリア語)上演
指揮:ダン・エッティンガー
演出:宮本亞門
合唱:二期会合唱団
管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団
東京文化会館 大ホール
2024年7月18日(木) 18:30、19日(金) 14:00
20日(土) 14:00、21日(日) 14:00
*姫路公演(主催:公益財団法人姫路市文化国際交流財団)
アクリエひめじ 大ホール 7月27日(土) 14:00

チケットご予約・お問合せ 二期会チケットセンター お電話でのチケットお申込 03-3796-1831 平日/10:00~18:00 土/10:00~15:00 日祝休





『デイダミア』の指揮者・鈴木秀美さんが解説 バロック時代の 楽器を愉しむ

鈴木秀美 Hidemi Suzuki

指揮者・チェロ奏者。チェロ奏者としてフランス・ブリュッヘン率いる「18世紀オーケストラ」等に在籍。国内では「バッハ・コレギウム・ジャパン」の通奏低音奏者として活躍する。2001年に古典派を専門とする「オーケストラ・リベラ・クラシカ」を結成。第37回サントリー音楽賞、第10回斎藤秀雄メモリアル基金賞ほか賞歴多数。現在、神戸市室内管弦楽団音楽監督及び山形交響楽団首席客演指揮者、東京音楽大学チェロ科客員教授、東京藝術大学古楽科非常勤講師。二期会ニューウェーブ・オペラ劇場には「ジュリオ・チェザレ」「アルチーナ」「セルセ」に続き4度目の登場。

1.バロックチェロの演奏をする鈴木秀美さん。ボディを両脚で支えて演奏。2.通奏低音楽器の代表格、チェンバロ。弦を弾くことで発音する点が、弦を打って発音するピアノとの違い。3.バロックホルン（ナチュラルホルン）。モダン楽器よりも小さく、バルブ（弁）がないのが特徴。オーケストラ・リベラ・クラシカ公演より。4.バロックトランペット（上）、モダントランペット（下）。バロック時代のものはホルンと同様、バルブ（弁）がない。5.バロックオーボエ（左）、モダンオーボエ（右）。当時は金属ではなく木材で製作、下方に穴をふさぐ金属（キー）が付いている。6.J.M.ライト「テオルボを演奏する女性」（1670）より。7.A.パラメデス「トランペットを吹く人」（1654）より。



Photo by K.Miura

1

二期会ニューウェーブ・オペラ劇場の今年5月の演目は、ヘンデルの『デイダミア』。バロック時代後期、ヘンデルの時代の楽器は、我々が普段目にする現代の楽器（モダン楽器）とは異なるものです。『デイダミア』のドラマトウルク、萩原里香さんが、指揮者でチェリストの鈴木秀美さんにバロックの「楽器」についてインタビューしました。

「古楽器」ではなく「オリジナル楽器」

「古楽器」の定義はなんでしよう？と基本的な質問を投げると、この言葉の使用にも慎重にならなければならぬことを認識させられました。

「古（いにし）え」までが古楽器でしょうか？ ショパンやリストが弾いていた楽器も現代のものとは音が違います。ではそれも古楽器なのか？と考えると、線引きができず、つまりは定義できない言葉なのです。作曲された時代と同時代の楽器という意味合いで使用すべきであり、オリジナル楽器、もしくはピアノド楽器と呼ぶべきです。そうすれば誤解がなくなるでしょう」と鈴木さん。

つまり「作曲者が作曲した時に想定していた楽器」を指すには「オリジナル楽器」と呼ぶのがふさわしいとのこと。この時代の楽器について「外見的にわ

うわけです。それは弦楽器にも管楽器にも言えます。音が減衰するので、歌手も音量よりもどう語るかという点に、さらに気を遣うことができます。楽器奏者も目的に合った楽器がいかにかに弾きやすいかよく認識しています。つまり、歌手がよくよく語ることに、オリジナル楽器は寄り添うはずなんです」

バロック・オペラに特有の「語り」のために声と溶け合いやすい「オリジナル楽器」であることが重要なのです。「語り」を支えるために使用されるチェンバロやテオルボなどは「通奏低音楽器」と呼ばれ、名の通り低音で活躍します。

オリジナル楽器による「オーケストラ・ピット」

19世紀以降のオペラのオーケストラ・ピット内と大きく違うのは、これら通奏低音楽器が中央に位置していることです。低音主体で音楽が作られているためです。今回のプロダクションではチェンバロが2台、指揮者の目の前に舞台に向かって位置します。ピアノの前身とも言える大きな鍵盤楽器なので、存在感抜群です。さらに近くに位置するテオルボもまた必見です。管楽器ではホルン（図3）、トランペット（図4・上）、オーボエ（図5・左）もオリジナル楽器とのこと。

「トランペットは権威の象徴です。バロックのトランペットは、全長が約2m

かりやすいのは、弦楽器の場合は、ヴァイオリンにあご当てがないことなどです。チェロの場合は、それ以前は膝でささえていました。楽器の進化のひとつには「使いやすさ」が挙げられますが、エンドピンはないほうが演奏しやすい場合もあるなど例外もあります」と語ります。

楽器の進化は、「音量」「音域」「使いやすさ」の3つがポイント。でも進化した楽器ではなく、オリジナル楽器を使用するのはなぜなのでしょう？ 本作品は、1741年にロンドンで初演されたヘンデル最後のオペラです。そろそろバロック時代が終わり、次の時代へと移り変わる頃で、実際ロンドンの聴衆も新しい風を求めつつありました。

バロック時代のオペラは、レチタティーヴォという「語り」と、アリアという「歌」で成り立っています。この「語り」が物語を進めていくために重要な要素です。「語り」の支えとして活躍したのが、チェンバロ（図2）やテオルボ（リユート族の撥弦楽器）（図6）などです。これらの楽器は、ロマン派のヴェルディのようなオペラには使用されません。

「バロック時代の楽器は発音・音の立ち上がりのよさ」がよいのです。現代のものに比べて音圧が弱めで、発音がいい分空気に溶け込みやすくなっています。つまり人間の声の発音と非常によく溶け合

50cmと長くなっています（モダン楽器は約半分）。基音はしっかりしていますが、倍音が柔らかいです。まさに音が空気に溶けていく感覚です。パッハの協奏曲にもあるように、リコーダーやヴァイオリンとも溶け合う柔らかさを持っています」と話す鈴木さん。

バロックのトランペットは我々が想像するような甲高い音による目立ち方はしないそうです。また、片手で演奏する（図7）、今とは違う演奏スタイルも注目されます。『デイダミア』では冒頭の、王が登場するシーンなどに使用されるので、その堂々たる姿は見逃さないでしょう。また、ヴァイオリンと同様、旋律面で活躍するオーボエの音にも注目してほしいそうです。普段見られない珍しい楽器がいっぱいあります！ ぜひピットをのぞいてみてください！

萩原里香 Rika Hagihara
東京藝術大学大学院音楽学芸博士課程修了。博士(学術)。専門は西洋音楽史、イタリアオペラ。とくにバロック時代に関心。近著「論文『ユダヤ人芸術家「踊り」と音楽のマエストロ』—キリスト教社会における重要性—」（武蔵野音楽大学紀要、2023）、共著『オペラ／音楽劇研究の現在—創造と伝播のダイナミズム』（水声社、2021）。現在、武蔵野音楽大学他に非常勤講師。

二期会ニューウェーブ・オペラ劇場
ヘンデル『デイダミア』
指揮：鈴木秀美
演出：中村 善 合唱：二期会合唱団
管弦楽：ニューウェーブ・バロック・オーケストラ・トゥキョウ
めぐるパーシモンホール 大ホール
2024年5月25日（土）17:00、26日（日）14:00



永遠の貴公子アルミンが紡ぐ、絶品のモーツァルト。『ファルスタッフ』の感動の記憶新しいロラン・ベリー演出再び!

新制作
シャンゼリゼ劇場、カーン劇場、
パシフィック・オペラ・ヴィクトリアとの共同制作
東京二期会オペラ劇場
モーツァルト『コジ・ファン・トゥッテ』
オペラ全2幕 日本語及び英語字幕付き原語(イタリア語)上演

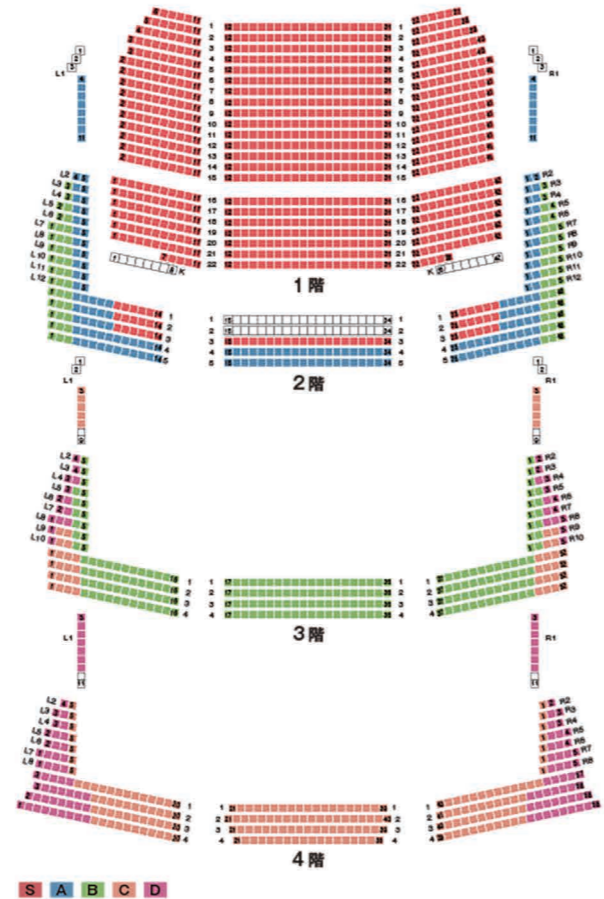
指揮:クリスティアン・アルミン 演出・衣裳:ロラン・ベリー
新国立劇場 オペラバレス
2024年9月5日(木)18:00、9月6日(金)14:00、7日(土)14:00、8日(日)14:00
演出補:クリスティアン・レート 装置:シャンタル・トマ 照明:ジョエル・アダン
衣裳補:ジャン=ジャック・デルモット 合唱指揮:キハラ良尚 演出助手:三浦安浩
舞台監督:村田健輔 技術監督:大平久美、村田健輔 公演監督:澤畑恵美 公演監督補:高田正人

Table with 3 columns: Date, Cast Name, Role. Includes names like 種谷典子, 吉田珠代, 藤井麻美, etc.

合唱:二期会合唱団、新国立劇場合唱団、藤原歌劇団合唱部 管弦楽:新日本フィルハーモニー交響楽団
チケット一般(愛好会)料金
S20,000 (19,000)円 A16,000 (15,000)円 B12,000 (11,000)円 C9,000円 D6,000円 学生2,000円

9/5(木)公演は、プレミエ・スペシャル料金! = S~B席1,000円引き

東京二期会オペラ『コジ・ファン・トゥッテ』
2024年9月14日(土)14:00 三重県文化会館 大ホール
2024年9月21日(土)14:00 岡山芸術創造劇場 ハレノワ 大劇場



『コジ・ファン・トゥッテ』『影のない女』2公演同時発売!
二期会オペラ愛好会先行=2024年3月23日(土)
一般発売=2024年4月20日(土)

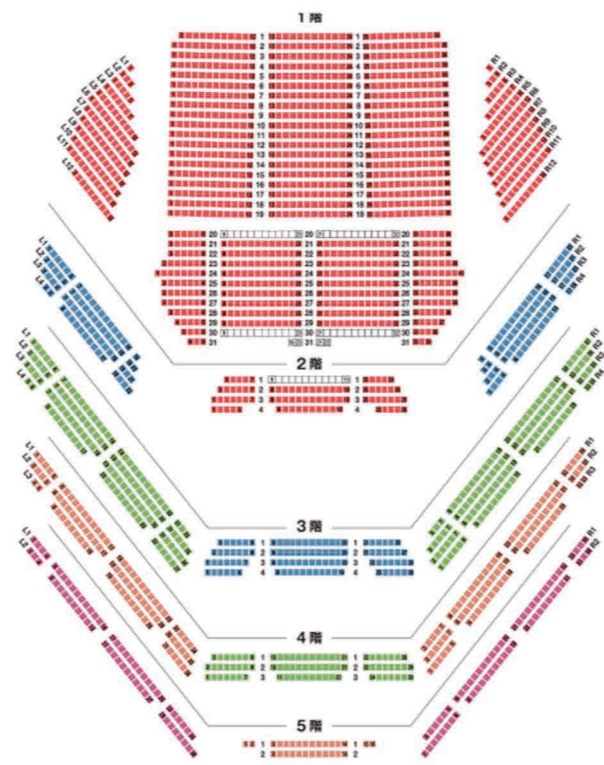
ドイツを代表する祝祭オペラ、ついにワールドプレミアへ!
名匠ベレスとのタッグで贈る鬼オコンヴィチューネの集大成!

新制作
ボン歌劇場との共同制作
東京二期会オペラ劇場
リヒャルト・シュトラウス『影のない女』
オペラ全3幕 日本語及び英語字幕付き原語(ドイツ語)上演

指揮:アレホ・ベレス 演出:ペーター・コンヴィチューネ
東京文化会館 大ホール
2024年10月24日(木)18:00、25日(金)14:00
26日(土)14:00、27日(日)14:00
舞台美術:ヨハネス・ライアカー 照明:グイド・ベツォルト
ドラマトゥルク:ベッティーナ・バルツ 合唱指揮:大島義彰 演出助手:太田麻衣子、森川太郎
舞台監督:幸泉浩司 公演監督:佐々木典子 公演監督補:大野龍也

Table with 3 columns: Date, Cast Name, Role. Includes names like 伊藤達也, 樋口達哉, 富平安希子, etc.

合唱:二期会合唱団 管弦楽:東京交響楽団
チケット一般(愛好会)料金
S20,000 (19,000)円 A16,000 (15,000)円 B12,000 (11,000)円 C9,000円 D6,000円 学生2,000円



10/24(木)公演は、プレミエ・スペシャル料金! = S~B席1,000円引き

宮本亞門×高田賢三、夢のコラボが実現した欧米絶賛の名舞台
エッティンガー×東京フィルの強カタッグにもどうぞ期待!

ゼンパーオーバー・ドレスデン、デンマーク王立歌劇場、
サンフランシスコ歌劇場との共同制作
東京二期会オペラ劇場

ブッチーニ『蝶々夫人』
オペラ全3幕 日本語及び英語字幕付き原語(イタリア語)上演

東京文化会館 大ホール
2024年7月18日(木)18:30、19日(金)14:00
20日(土)14:00、21日(日)14:00

古楽と現代ダンスの融合で贈るバロック・オペラのニュースタイル
戦争で引き裂かれる愛の絆...その結末とは!?

二期会ニューウェーブ・オペラ劇場

新制作
ヘンデル『デイダミア』
オペラ全3幕 日本語字幕付き原語(イタリア語)上演

めぐろパーシモンホール 大ホール
2024年5月25日(土)17:00、26日(日)14:00

指揮:ダン・エッティンガー 演出:宮本亞門 衣裳:高田賢三
合唱:二期会合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

S20,000 (19,000)円 A16,000 (15,000)円 B12,000 (11,000)円 C9,000円 D6,000円 学生2,000円

7/18(木)公演は、プレミエ・スペシャル料金! = S~B席1,000円引き

【News!】
東京オペラシティアートギャラリーで「高田賢三展」開催
東京オペラシティ アートギャラリー
7月6日(土)~9月16日(月・祝)
主催:公益財団法人東京オペラシティ文化財団
https://www.operacity.jp/ag/

指揮:鈴木秀美 演出:中村蓉
合唱:二期会合唱団 管弦楽:ニューウェーブ・バロック・オーケストラ・トウキョウ

S13,500 (12,500)円 A10,000 (9,000)円 B6,000円(売切) 学生2,000円

めぐろパーシモンホール共同『デイダミア』関連企画
ダンス・ワークショップ 中村蓉のバロックで踊ろう
バロック音楽×現代ダンスが体感できる特別な機会!
ダンス大好きな小中高生集まれ! 一般の方もご参加いただけます。
5月20日(月)17:00 めぐろパーシモンホール 大ホールホワイエ
参加料:500円

二期会サロンコンサート vol.210 ~美しい夜、愛の夜~
2024年6月18日(火)19:00 カワイ表参道コンサートサロンパウゼ 全席自由 3,500(3,300)円
西谷衣代 豊島ゆき ピアノ:篠宮久徳

二期会サマーコンサート 2024
2024年8月3日(土)18:00 渋谷区文化総合センター大和田 さくらホール 全席指定 5,000(4,000)円 学生2,000円
上田純子 大倉由紀枝 島内菜々子 木下美穂子 山口安紀子 加納悦子 藤井麻美 持田温子 櫻田亮 濱松孝行 福井敬 青山貴 甲斐栄次郎 ジョンハオ 宮本益光 ピアノ:鳥井俊之

Message from Violetta ~オペラ La Traviata~
2024年5月25日(土)19:00 豊洲シビックセンターホール 全席自由 一般8,000(7,200)円 学生3,500円
柴田智子 荒木俊雅 吉田連 黒田博 ピアノ:追川礼章 主催:企画制作・プロデュース:(株)TSP! 柴田智子

第二十一回二期会日本歌曲研究会演奏会
2024年6月1日(土)18:00 旧東京音楽学校演奏堂 全席自由 4,000円 監修:中村健 瀬山詠子 構成・制作:前澤悦子 馬場眞二
加地笑子 木内弘子 黒川京子 齊藤京子 柴田百代 白須ヒロミ 田中佳代子 鳥養和歌子 丹羽京子 前澤悦子 赤井悦子 草西富貴子 馬場眞二 ピアノ:鳥井俊之 朴令鈴 松下倫士

東京二期会へのご支援をお願いいたします
この度の能登半島地震で被災された皆様に謹んでお見舞い申し上げます。
私ども東京二期会におきましても、本年最初の舞台であった『椿姫』富山公演が、地震の影響から中止を余儀なくされました。
多くの皆様の来場が予定されていた公演をお贈りできなかったことは大変心苦しく、同時に、経済的にも大きな痛手となっております。
このような状況ではございますが、すでに発表しておりますラインナップに加え、今後も世界の主要歌劇場との共同制作、
第一線で活躍する指揮者、演出家の招聘等、充実したオペラ鑑賞機会の継続的な提供こそ、私どもの大切な使命として捉えていることに変わりはありません。ここに改めて皆様の篤いご支援を賜りたく、心よりお願い申し上げます。
公益財団法人東京二期会
東京二期会への寄付は、税額控除の優遇措置が受けられます
詳細は、東京二期会ホームページ (https://nikikai.jp) または
右記のQRコードよりアクセスをお願いいたします(クレジットカード決済も24時間承っております)。
お電話での受付
ならびにお問合せ先 TEL 03-3796-1831 donation@nikikai.net 公益財団法人東京二期会 マーケティング部

チケットご予約・お問合せ 二期会チケットセンター
お電話でのチケットお申込 03-3796-1831 平日/10:00~18:00 土/10:00~15:00 日祝休
WEBからのチケットお申込 https://nikikai.jp 二期会チケット
24時間受付/システム利用料・発券手数料無料
二期会オペラ愛好会のお客様は、ログインされますとWEBからのお申込みでも特別価格でお買い求めいただけます

贈る極上の瞬間、
至高のキャビア。



エンペラーキャビア Emperor Caviar

一粒食べると、キャビアの味と奥深さがお口の中に広がる。
記憶に残るおもてなしのアクセントを、大切な方へのプレゼントに、
そして自分へのご褒美に。
カルーガとアムールが紡ぐハイブリッド生キャビア。
一目で心を奪う黒い真珠のような大粒な見た目に、
濃厚でクリーミーな気品ある味わいが特徴です。



エンペラーキャビア・ カナッペサブレセット

Emperor Caviar
Ultimate by Chez Shibata

エンペラーキャビアのためにシェフが特別に焼き上げたカナッペサブレ
(プレーン・チーズ2種類)とのセット。キャビアのコクと旨味が
カナッペサブレの味わいとベストマッチ。至福のひとつときをお楽しみください。



シェ・シバタ 柴田シェフ

こちらのサイトよりご購入いただけます。 <https://emperorcaviar.online/>

Emperor Caviar 総販売代理店 **Libertant 株式会社**

〒451-0045 愛知県名古屋市西区名駅二丁目9番14号
order_ec@libertant.co.jp TEL.052-462-1510