

'12.10月号  
vol.319

# 鼓童

特集 アース・セレブレーション2012  
鼓童文化財団研修所紹介



- 特集 アース・セレブレーション 2012
- 鼓童文化財団研修所紹介
- 鼓童公演情報

祝祭の余韻とともに舞台に残されていた太鼓(写真: 渡部佳則)

秋たけなわ。佐渡で、日本で、海外で、さまざまな「鼓童」をお届けしています。



九／二二 東京国立博物館一四〇年記念イベント。  
（写真：洲崎拓郎）



九／十四 山口幹文ソロ活動

「風の彩二管の綾其の四」(京都 綾部市)

関西を中心に活動する篠笛奏者、森美和子さんとの共演によるこの企画も、お陰様で四回目を迎えることができました。初日の会場は、京都府綾部市「若宮酒造」さんの酒蔵。仕込み前ということでお酒の香りこそしないものの、使い込まれた機械やタンクが設置された、一見工場のような蔵の中には、何とも言えぬレトロな香りが漂っていました。天井が高いせいか音の響きや回り具合も心地よく、思い出深い演奏会となりました。

ご来場くださったお客様、若宮酒造の皆様、ボランティアの皆様、本当にありがとうございました。（報告：山口幹文）

九／十五 藤本吉利友情出演

太鼓道五十年菊池隆「八丈太鼓の名手」還暦を祝う会(石川・白山市)

浅野太鼓店のお藤元、石川県白山市のホテルで行なわれました。お祝いのセレモニー、ディナータイム、ライブ演奏の三部構成で、遠く八丈島から来られた菊池さんのご家族、親戚の皆さんと共に、太鼓

仲間が隆さんの還暦を祝いました。

ライブ演奏の出演者は菊池隆さん、卓さん(親子)、今福優さん、山本綾乃さん、私の五人。菊池親子で打つ八丈太鼓は、阿吽の呼吸で心を通わせ響きあい、会場はその響きに酔いしれて、シーンと静まり返っていました。二年前に還暦を迎えた私、いい刺激をいただきました。

九／二三 藤本吉利特別出演

「祭響」〜丹の国祝祭(京都 綾部市)

我がふるさと和知の隣、綾部市でのこの催しは綾部市太鼓連合会と和知太鼓保存会の主催で、両団体と三宅島芸能同志会、私の総勢十八名が出演しました。綾部から三組、和知から一組、計四組の男女ペアで演奏された演目「はばたき」は、一人一人の個性と味わいがあり、とても良かったです。また、初めて観る三宅島芸能同志会の炸裂する様な太鼓の音にお客さんは心を奪われている様子でした。フィナーレは出演者全員での演奏曲『祭響』。会場いっぱいのお客さんと皆がひとつになれた、忘れられない公演でした。（報告：藤本吉利）

村・KODO VILLAGE  
鼓童村

八／二九 小木港まつり

アース・セレブレーション(ESC)が終わって一息ついた頃、私達の拠点がある小木地区で二日間にわたり開催される、小木港まつり。一日目に小木祭り太鼓の会として祭りに参加しました。歴史を遡

ると今年で二五年目になるそうで、ESCと年月を共にしています。午前中から山車の飾り物の準備をし、午後から夕方にかけて小木市街地を門付しながら、城山公園の入り口にある木崎神社に宮入し、奉納演奏をして打ち止めです。小木祭りが終わると秋の気配が一気にやってきて、いつもの小木町に戻るのが、四季を一番感じます。さあ、秋も海外・国内と駆け回ります！（報告：見留知弘）

APPRENTICE CENTRE  
研修所

九／六〜九 KASAMIX

KASAが主催する、北米を中心とした海外の太鼓愛好者が和太鼓と日本文化を学ぶにけるツアー「KASAMIX」。その中の研修所での三泊四日の吉利さんのワークショップが終わりました。参加者の皆さんの、太鼓を打つ時のエネルギー感や太鼓に対する真摯な姿勢など、見ている私達の方がすごく刺激を受けました。思わず、自分を省みずにはいられません。「私はなぜ太鼓を打っているのか？なぜ太鼓が好きなのか？」それは太鼓一つで世界中の方々と結ばれる絆があるから…それを肌で目一杯感じ取った四日間でした。皆さんがいたから見つけることができたこの貴重な財産を、しっかりと握りしめて一歩一歩確かに前へ進み、これから沢山の方々と音楽で繋がっていきたいです。（報告：二年 漆久保晃佑）



作：宮崎正美

# 特集 アース・セレブレーション2012



鼓童「まつりはじめ」



上妻宏光さん



三宅島芸能同志会 (津村明男さん)



里アンナさん



「祝祭」鼓童 with 上妻宏光

# 鼓童「打男 DADAN」ECスペシャル



EC二五周年、猛暑にも関わらず参加してくださいましたお客様に心より御礼申し上げます。私は、例年以上に芝生が埋め尽くされた客席の様子に感激しながら城山の舞台に立ちました。毎日違う演出でそれぞれの色合いを出した三日間。坂東玉三郎芸術監督にもアドバイスいただき、お客様により楽しんでいただけるイベントを目指しました。写真を眺め、しばしその記憶をたどつてみます。(鼓童代表/見留知弘談)

## 「まつりはじめ」 吉井盛悟演出

お客様が音にのせられて祭りの渦中にいるような心地よさを味わってもらえるような雰囲気を目指しました。奄美大島の里アンナさんと三宅島芸能同志会の皆さんが、佐渡と同じ島の芸能の心意気でさらに本格的な祭りの彩りを加えてくださいました。

## 「打男 DADAN」 坂東玉三郎演出

もともと劇場用プログラムなので野外では太鼓の細かいニュアンスは伝わりにくかったと思いますが、ダイナミックな大編成パートやチャップパの二人組を登場させた野外バージョンはお楽しみいただけただけでしょうか。舞台裏の話ですが、野外は太鼓のピッチが下がるので、より打ち込む傾向に…分かつてはいても、想像を超えるしんどさでした。

## 「祝祭」 船橋裕一郎演出

上妻宏光さんとは、昨年の共演と事前に佐渡での稽古を重ねたことで、これまで鼓童が経験してきたジョイントの中でもレベルを上げたものになってきたと思っています。上妻さんは、伝統的な三味線が演奏できる上に様々なジャンルに対応する音楽を奏でられる方。私達も共演を通じて勉強させていただきました。これから更に深めてゆける可能性を感じています。

EC特集写真：田中文太郎、宮川舞子、渡部佳則（7ページを除く）



# 2012年の ハーバーマーケット

城山公園 ▶

雑貨・飲食店など  
約100のテントが出店 ▼

◀ 小木商店街

佐渡汽船のりば ▼

FRINGE特設ステージ ▼

時にはダンスエリアに早変わりする芝生スペース

快晴に恵まれ、ハーバーマーケット(小木みなと公園)は毎日大勢のお客様が来場して賑わいました。今年はFRINGEの会場をハーバーマーケットに移し、海を背にした特設ステージで昼間だけでなく城山コンサート後も様々な演奏や踊りでプログラムはぎっしりです。

今年もワークショップの講師をお願いした三宅島芸能同志会の皆さんと八丈太鼓の浅沼宏雄氏、そして佐渡の芸能・浜河内鬼太鼓のワークショップをECで初めて開いていただいた河内若手<sup>わかし</sup>の皆さんも特別FRINGEとして出演。マーケットの芝生スペースを埋めたお客様は、強い陽射しに負けず聴き入っていました。

①三宅太鼓(三宅島芸能同志会) ②八丈太鼓(浅沼宏雄・楽鼓会) ③山口幹文「一管風月」(共演:野上結美)。幹文は初めてECで篠笛講座も開催 ④浜河内鬼太鼓(畑野・河内若手の皆さん)。特別FRINGE「佐渡の芸能」はハーバーマーケットで始まりのち小木町内を経由して木崎神社でも披露



①



②



④



③

# 佐渡体験交流フェスティバル

国土交通省離島体験滞在交流促進事業  
事業制作・報告・写真提供:NPO法人しまみらい振興機構

今年初の試みとなった佐渡体験交流フェスティバル。3日間で100名を超える方々が参加され、ECメイン会場から一歩ふみだして島の自然や歴史を様々な角度からお楽しみいただきました。

## ◀ 琴浦シーカヤック体験

未経験者でも気軽にアウトドアが体験できる人気のコース。波で削られてできた洞窟や、透明度抜群の海を前に歓声が響きました。



## ▲ 大佐渡・石名天然杉散策

標高約900メートル。大佐渡山脈稜線沿いの涼しい遊歩道で冬場の厳しい雪と風にさらされ変形した杉の巨木・奇樹をめぐりました。



## ▲ 講座: 宿根木と宮本常一

現在は博物館になっているレトロな廃校舎の一室で、若手の研究者らと共に宿根木を愛した民俗学者・宮本常一の足跡をたどりました。



## ▲ 町屋めぐり小木湊

浴衣をまとい、江戸時代に形成された街並みと、町人文化の面影を色濃く残す小木の中心街をめぐりました。



## ▲ 小木半島ジオサイト探訪

海中に噴出した溶岩がおりなす世界的にも貴重な名勝・小木海岸の成り立ちを、海と陸両方からガイドの楽しい解説で堪能しました。



# フリートーク

カラーだ！ やったね！ & ECスペシャル

## 今海一樹

1

灼熱のEC、ひときわ熱い想いでステージに立っていた今海一樹の3日間。



小見麻梨子撮影

一九九三年、高校三年生の夏に、私は初めてECに参加しました。船が小木港に着岸する直前に目に飛び込んできた、みなど公園一帯の景色は今でも鮮明に覚えています。左側に見える城山公園は、海の中から湧き出た巨大なエネルギーの塊のように恐怖すら覚えました。今も変わらない、あの急激な坂道を登って、初めて聞いたその年のゲスト、レネゲイズ(トリニダード・トバゴ)のスチールドラムが響いた瞬間に、会場が「うわっっ！」ってなりました。聞くのも観るのもその全てが初めての体験、大雨も降って泥まみれになったコンサートでしたが、でも何故か気持ち良かった。

EC初舞台は一九九五年、『族』の平胴太鼓を担当しました。歓声で自分の音が消えそうになるのを必死に打ち返しました。今思えば、文字どおり「たたく」、あの城山の地面に杭を打っている様な感覚でした。風が吹き周りの木々がざわめき、虫の音が大き合ったり、夕立が来てトンデモナイ雷の音がしたり、鳥達が優雅にその上空を漂う城山の空間で演奏することは、とても気持ちよく、やっぱり太鼓は外で叩くのが良いなあって思います。





←今海樹撮影

4



3

1. ワークショップ「チャッパ大好き!」の講師をさせていただきました。手先だけではなく身体を使って楽しく鳴らす。太鼓と一緒にです。
2. 金津流梁川獅子踊(躍)保存会の皆さんのもとで習い、2007年には師弟のご縁を結ばせていただいた思い出深い『獅子躍』。ちなみに一緒に踊った辻勝、船橋裕一郎、阿部研三と私は、同年代です。
3. リズムだけでなく踊るように打つ、吉利さんと私の原点・和知太鼓。10歳から一緒にやっている地元和知太鼓保存会の皆さんと吉利さんとフリンジに参加しました。
4. 頼もしい後輩達。今までは身を以って伝えて来たつもりです。これからは、これまでのことを口うるさく復唱していきます。(笑)



←中込健太撮影

今海一樹(いまがいかずき) 1975年8月28日生まれ 京都府出身

1994年研修所入所、1996年より舞台メンバー。太鼓、踊り、鳴り物など幅広く担当。出身は藤本吉利と同郷の和知(わち)町。舞台以外でも、交流学校公演の企画立ち上げに関わるなかで(後に演出も担当)スタッフワークも学び、公演でのMCもこなし、写真も撮り、ワークショップの講師もし、トラック、バスも運転する。鼓童内のイベントも、持ち前の几帳面さと根回しとで徹底的に取り組むイベントリーダー的な存在。常にムードメーカーではあるが、波があるのが玉にキズ…。

この9月からは活躍の場を舞台のスタッフに移す。こうさくて、面倒見のよい頼りになる先輩は立場をかえて舞台を創っていきます。

私にとってECの魅力は、ゲストとの交流です。人より一歩踏み込んでゲストと話す私のことを、堀つばさが「親善大使」と名付けました。普段は舞台で歌わない私がBLOFF(二〇〇九年のゲスト、オランダのロックバンド)と一緒に歌ったことも、今思えば恐ろしいことですが、忘れることは無いでしょう。

あれから、私にとっては二〇回目のEC。今年も沢山の思い出ができました。

最終日の祝祭、色んな感情を押さえきれずに最初から涙ぐんで(いたんです、ワタクシ…)おりましたが、チャッパも、獅子躍も、和知太鼓も、『族』の平胴太鼓も…いま持っている全てを出しました。そして昨年からは始めたワークショップも、今年にはさらに進化させることが出来ました。

「地球祝祭」。文字にすると捉え所に苦労しますが、そこに込められた思いは、このフェスティバルを体感することで分かっていただけのでしょう。素晴らしきスタッフと楽しく舞台作りをして、休みを無理にでも取って海を渡って来てくださるお客様がいて、佐渡の方達が私達と一緒にこの祝祭を盛り上げてくださる。ECは、私にとって大切な時間です。そしてECは、ここに集まった一人ひとりが大地からエネルギーを貰って、それを喜び合い、分かち合い、皆でメッセージを発信するフェスティバルだと思います。

また来年も、ECに帰ってきてください。お友達を沢山連れて帰ってきてください。来年もこの祝祭の庭で大いに盛り上がり、みんなで作るエネルギーで、佐渡を、日本を、世界を元気にしましょう!

# 鼓童文化財団研修所紹介

鼓童の舞台を花にたとえれば、研修所のカリキュラムは、その「根」を育み、自分達の心身を耕してゆく取り組みです。全力で夢に向かい、自分と向き合いながら過ごす2年間。研修所で行われている様々な稽古や研修、生活の様子などをご紹介します。

写真●西田太郎、石原泰彦、洲崎拓郎、  
ジョニ・ウェルズ、編集部



佐渡北端に位置する大野亀(おおのがめ)での野外稽古。雄大な自然の中で太鼓を響かせる。

## 様々な稽古・研修



①



②



③



④



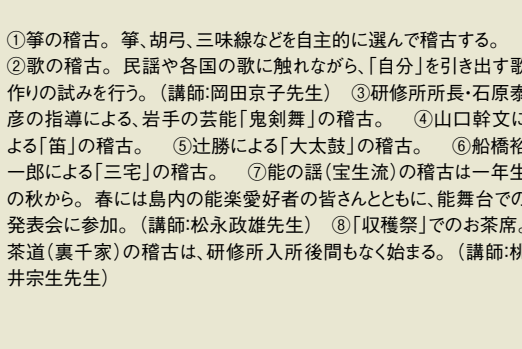
⑤



⑥



⑦



⑧

① 箏の稽古。箏、胡弓、三味線などを自主的に選んで稽古する。  
② 歌の稽古。民謡や各国の歌に触れながら、「自分」を引き出す歌作りの試みを行う。(講師:岡田京子先生) ③ 研修所所長・石原泰彦の指導による、岩手の芸能「鬼剣舞」の稽古。 ④ 山口幹文による「笛」の稽古。 ⑤ 辻勝による「大太鼓」の稽古。 ⑥ 船橋裕一郎による「三宅」の稽古。 ⑦ 能の謡(宝生流)の稽古は一年生の秋から。春には島内の能楽愛好者の皆さんとともに、能舞台での発表会に参加。(講師:松永政雄先生) ⑧ 「収穫祭」でのお茶席。茶道(裏千家)の稽古は、研修所入所後間もなく始まる。(講師:桃井宗生先生)

# 共同生活・身体づくり



自分達が育てたお米や野菜を味わう。「いち」をいただくことへの感謝、そして作ってくれた人への感謝の気持ちが生まれる。



研修所入所の日。この日から1、2年生約20名での生活が始まる。



- ① 食事作りは当番制で。大人数の食事作りで日ごとに手際が良くなっていく。
- ② 起床、食事、稽古など、開始時間は主に拍子木を鳴らして告げられる。
- ③ 研修生自身が作ったマイ竹箸。
- ④ 稽古場に限らず、雑巾がけは研修所の掃除の基本。



朝はストレッチの他、太極拳なども行っている。

## 研修所の一日（夏時間）

※スケジュールは季節によって変わります

- 4:50 起床、体操、掃除、トレーニング
- 6:50 朝食
- 7:30 ストレッチ、締め上げ、朝稽古
  
- 9:30 午前の稽古  
稽古の時間は太鼓や踊り、唄のなどの他に、農作業や造形、講義の時間も。年間およそ2/3が太鼓や踊りなどの時間、残りの1/3がそれ以外の時間に充てられます。
- 12:30 昼食・休憩
- 14:00 午後の稽古  
稽古は基本的に研修所で行われますが、内容によっては鼓童村でも稽古をします。季節や天候によっては野外でも稽古をします。
- 18:30 夕食
- 19:30 各自稽古・ミーティングなど
- 22:00 就寝



海沿いの道が毎朝のトレーニングコース。早歩きとダッシュを日課とし、基本の身体ができてきたところでランニングを組み合わせていく。

# 研修所の四季

太鼓、踊り、唄、笛などの稽古に加え、四季折々の農作業や祭り、行事などが研修生の生活を彩ります。



研修所のある柿野浦集落の祭り。選ばれた者だけが、鬼の衣装を着けることを許される。



竹を割り、食事の時に使う箸を作る。

## 春



角材を削って、自分の手にあったハチを作る。一日も早く太鼓がたたけますように。



田植え。農作業は、できるだけ自分達の手を使って行う。



八月末の小木港祭りで踊られる「小木おけさ」の踊りとお囃子を、地元の方々から習う。



佐渡は周囲を暖流と寒流が交差し、様々な魚がとれる豊かな島。地元の魚屋さんを先生に迎えて、魚のさばき方講座。

## 夏



アースセレブレーションでの実地研修。スタッフとして様々な場所でお客様と接する。



自分達が育ててみたい野菜を、皆で相談しながら作る。水やり、草刈り、そして収穫。

春先の種もみ選びから始まり、田植え、草取り。  
手をかけて、待ちに待った稲刈りの日。稲に向かって唄を歌う。



春に枝を剪定、夏に摘蕾、そして毎月の草刈りを  
経て、佐渡の特産品「おけさ柿」を収穫。

秋

研修生の自主企画・運営による「収穫祭」。自分  
達で作ったお米や野菜で料理を作り、展示やお茶  
席、数々の余興で、地元の集落や研修所の講師の  
皆様に感謝の気持ちを伝える。



一年生の秋には、近隣の岩首集落の祭りに参加。  
十三晩にわたる稽古をつけていただき、習い覚えた  
鬼太鼓を披露する。

一月の研修所。



冬

鼓童メンバーや講師の皆様、そして一年生に見守ら  
れ修了式の日を迎える。佐渡太鼓体験交流館  
にて。



いつもは茶道の稽古が行われている和泉邸で一年  
生による「茶会席」。作法を学びながら、先生と  
先輩へ、心づくしの料理で感謝を表す一日。

# 研修所の施設

研修生が日常的に生活し、稽古を行う拠点「鼓童文化財団研修所」。  
廃校舎を活用させていただき、地域の方々との交流の場ともなっています。



鼓童文化財団研修所の全景。柿野浦という集落にある旧「岩首中学校」の校舎を借用。鼓童塾などのワークショップ会場としても使われる。「理科室」「校長室」など教室の呼び名や、掲示物などもそのままに使わせていただいている。

体育館は稽古場であると同時に、収穫祭など多くの  
お客様をお招きする際の宴会場としても使われる。



※研修生募集については18ページをご覧ください。  
窓辺に花を飾る心の余裕も忘れずに。



二階の教室は、男性の居室となっている。  
「二年生が組になり、相部屋で寝起きを共にする。」

# KODŌ 公演情報

託…託児あり 先…鼓童の会会員先行予約あり 指…全席指定 自…全席自由

(9月28日現在)

## ワン・アース・ツアー ～伝説 10月

### 10/12 (金) 宮崎県宮崎市

メディアキット県民文化センター演劇ホール  
(宮崎県立芸術劇場)

JR「宮崎」駅より車で10分

宮崎交通バス(橘通三丁目バス停より)  
で①国富・綾行き、平和が丘行き、古  
賀総合病院行き「文化公園前」下車  
徒歩1分 ②文化公園行き終点より徒  
歩1分 ③宮崎神宮行き終点より徒  
歩5分 ④平和台行き「霧島三丁目」下  
車徒歩4分

18:00 開場 18:30 開演

前・当共 S 席 5,000 円 A 席 4,000 円

指

チケット発売中

未就学児の入場は不可

問) 宮崎放送 Tel. 0985-27-6619

### 10/13 (土) 鹿児島県鹿児島市

宝山ホール(鹿児島県文化センター)

JR「鹿児島中央」駅、「鹿児島」駅から、  
電車「朝日通り」下車。市営バスほか「金  
生町」下車

17:00 開場 17:30 開演

前・当共 5,000 円、学生(高校生以下)  
3,000 円、おトクシート:2枚以上の同時  
申込で1枚 4,500 円(おとくシートの取  
扱は鹿児島音協のみ) 指

チケット発売中

未就学児の入場は不可

問) 鹿児島音協 Tel. 099-226-3465

### 10/21 (日) 完売

長野県軽井沢町

軽井沢大賀ホール

JR 長野新幹線・しなの鉄道「軽井沢」  
駅下車、北口より徒歩7分

15:30 開場 16:00 開演

問) 軽井沢大賀ホールチケットサービス  
Tel. 0267-31-5555

### 10/23 (火) 千葉県習志野市

習志野文化ホール

JR「津田沼」駅南口徒歩4分

18:00 開場 18:30 開演

前 5,000 円 当 5,500 円 指

チケット発売中

未就学児の入場は不可

問) 音楽工房キャプス

Tel. 043-224-1710

## バレエ Kaguyahime: The Moon Princess

### 10/11 (木) -27 (土)

全 11 回公演

カナダ・ケベック州モントリオール

Place des Arts Salle Wilfrid-  
Pelletier

175 St. Catherine Street West  
Montreal, QC H2X 1Z8, Quebec

11日(木) 20:00 開演

12日(金) 20:00 開演

13日(土) 20:00 開演

18日(木) 20:00 開演

19日(金) 20:00 開演

20日(土) 2回公演

14:00 開演 / 20:00 開演

25日(木) 20:00 開演

26日(金) 20:00 開演

27日(土) 2回公演

14:00 開演 / 20:00 開演

振付: Jiří Kylián

音楽: 石井眞木

舞踊: Les Grands Ballets Canadiens

指揮: Michael de Roo

演奏: 鼓童(齊藤栄一、船橋裕一郎、

小田洋介、坂本雅幸、内田依利、

小見麻梨子、草泽介、蓑輪真弥)、

玲楽舎、西洋打楽器アンサンブル

舞台美術: Michael Simon

衣装: Joke Visser, Ferial Simon

照明: Michael Simon

チケット発売中

http://www.grandsballets.com

## 鼓童 佐渡特別公演 (秋)

### 10/13 (土) -15 (月),

### 10/19 (金) -20 (土)

全 5 回公演

10/16 (火) ~ 18 (木) は休演

新潟県佐渡市

あゆす会館(佐渡・小木地区)

14:30 開場 15:00 開演 16:00 頃終演

前 3,500 円 小人(4才~小学生) 1,500

円 当日は各 300 円増し 指

鼓童の会会員特別価格: 大人 3,000

円 小人 1,000 円、会員特別価格は前

売りのみです。

定員各回約 250 名。定員に達し次第

販売を終了します。

※ 3 才までの乳幼児は無料。

※団体割引あり。詳細はお問い合わせ  
ください。

チケット発売中

問) 鼓童チケットサービス

Tel. 0259-86-2330

## 小島千絵子ゲスト出演 青蓮と4人の女たち

### 10/26 (金) 新潟県新潟市

りゅーとびあ能楽堂 1日2回公演

13:00 開場 13:30 開演

18:00 開場 18:30 開演

前 3,000 円 当 3,500 円

チケット取扱い) りゅーとびあ 2F インフォ  
メーションカウンター Tel. 025-224-5521  
(11:00 ~ 19:00)

問) リリック Tel. 03-3710-5846、

Fax. 03-3710-5847、

Email: shingo.lyric@dream.com

## 千絵子流女打ち講座 しなやかに、そして舞うように

### 10/28 (日) 東京都目黒区

太鼓の里 響和館(目黒区五本木2丁  
目 15-9 秀永ビル B1)

①みっちり【午前】(180分)

11:00 ~ 14:00

②みっちり【午後】(180分)

15:30 ~ 18:30

内容)「千絵子流女打ち」のリズムパター  
ンや振り、打ち方を丁寧に指導。レベル  
アップを目指す方にも充実の講座です。

①②の内容は同じです。

対象)「千絵子流女打ち」初心者から  
経験者まで。各講座定員 9 名

受講料各講座 9,450 円

バチは長さ 40cm、太さ 2.2cm 程度が適  
しています。レンタル有り。

※会員でない方は響和館会員登録が必  
要です(登録料 525 円)

問) 太鼓の里 響和館

Tel. 03-3714-2774

## 鼓童塾～齊藤栄一の太鼓篇

### 10/31 (水) -11/4 (日)

定員に達しましたので募集終了しました

佐渡市柿野浦

鼓童文化財団研修所

4泊5日

(9月28日現在)

指導：齊藤栄一（鼓童）  
問）鼓童文化財団（担当：千田）

### 坂東玉三郎特別公演に出演

## 11/1(木)-11(日) 完売

香川県仲多度郡琴平町  
旧金毘羅大芝居(金丸座)  
14:00開場 15:00開演  
鼓童は第二部に出演  
A席18,000円、B席13,000円  
問)こんぴら歌舞伎事務所  
Tel. 0877-75-6714

### 和太鼓トーク齊富 2012スペシャル

## 11/9(金)-11(日)

東京都江東区  
ティアラこうとう小ホール  
9日 19:00 開演  
10日 17:00 開演  
11日 15:00 開演  
出演：富田和明、齊藤栄一（鼓童）  
料金：3,800円 指  
チケット発売中  
問) 打組(うちぐみ)  
utigumi@tomida-net.com  
Tel. 045-913-5582 (留守番 & Fax)

### レナード衛藤フル稼働ライブ 船橋裕一郎、小田洋介出演

## 11/30(金),12/1(土)

東京都渋谷区 Shibuya BOXX  
11/30 夜1公演  
ブレンドラムス大作戦「蒼い月に吠える」  
開場 18:30 開演 19:00  
12/1 1日2公演  
ブレンドラムス大作戦「祝祭」  
開場 15:00 開演 15:30  
開場 18:30 開演 19:00  
出演：レナード衛藤、鼓童（船橋裕一郎、小田洋介）、こと（笛）、浦上雄次（タップ）、RON×II（タップ）、當間里美（タップ）、洞至（タップ）、鬼怒無月（ギター）、岸利至（プログラミング）ほか  
※出演者ならびに内容は3公演で異なる予定です。  
前5,000円 当5,500円（1ドリンク付、税込）指 整理番号順に入場  
10/1（月）チケット発売

チケット取扱い：e+（イープラス）  
公演詳細は下記ウェブサイトをご覧ください。  
問）レナード衛藤オフィシャルサイト  
http://leoeto.com

### ワン・アース・ツアー ～伝説 12月

## 12/5(水) 新潟県佐渡市

アミューズメント佐渡  
18:30 開場 19:00 開演  
SS席（1階1～13列）4,500円  
S席（1階14～29列）4,000円  
A席（2階1～3列）3,000円  
B席（2階4～7列）2,500円  
学生券（小、中、高校生）2,000円 指  
未就学児の入場は不可 託 定員制、  
有料、要予約（鼓童 Tel. 0259-86-  
3630）  
チケット発売中  
問）鼓童チケットサービス  
Tel. 0259-86-2330  
（月～金 / 9:30～17:00）

## 12/8(土),9(日)

新潟県新潟市  
新潟県民会館 大ホール  
「新潟」駅万代口よりバスで約20分  
8日(土) 18:00 開場 18:30 開演  
9日(日) 13:30 開場 14:00 開演  
S席6,000円(1階全席、2階7列まで)  
A席5,000円(2階8列以降) 指  
未就学児の入場は不可 託 要予約、  
有料 (TeNY チケット専用ダイヤルへ申  
込)  
チケット発売中  
問) TeNY チケット専用ダイヤル  
Tel. 025-281-8000

## 12/11(火) 愛知県名古屋

愛知県芸術劇場 大ホール  
名鉄瀬戸線「栄町」、地下鉄東山線・  
名城線「栄」4番出口徒歩3分  
18:00 開場 18:30 開演  
S席6,000円(1、2階全席、3階正面)  
A席4,000円(3階両サイド、4階)  
指 未就学児の入場は不可  
10/1(月) 発売  
問) 中日劇場予約センター  
Tel. 052-320-1888

## 12/13(木) 広島県広島市

広島文化学園 HBG ホール (広島市文

化交流会館) ※名称変更になりました。  
広島バス24番吉島行(吉島病院)8  
つ目「加古町」下車/広島電鉄「市  
役所前」下車、徒歩12分  
18:00 開場 18:30 開演  
S席5,500円(1階全席、2階4列まで)  
A席5,000円(2階5列以降) 指  
未就学児の入場は不可  
チケット発売中  
問) 広島テレビイベントインフォメーションセ  
ンター Tel. 082-249-1218

## 12/15(土) 兵庫県尼崎市

あましんアルカイックホール  
阪神電車：梅田から7分、大阪難波か  
ら20分、三宮から22分、「阪神尼崎」  
駅下車、立体遊歩道で徒歩約5分(国  
道2号線玉江橋交差点すぐ)  
17:00 開場 17:30 開演  
前S席6,000円(1階)  
A席5,500円(2階)  
学生4,000円  
当S席6,500円 A席6,000円 指  
未就学児の入場は不可  
チケット発売中  
問) ページ・ワン Tel. 06-6362-8122

## 12/18(火) 神奈川県横浜市

神奈川県民ホール 大ホール  
みなとみらい線「日本大通」駅より徒歩  
約6分。JR 根岸線・市営地下鉄「関  
内」駅より徒歩約15分  
18:00 開場 18:30 開演  
S席6,000円(1、2階)  
A席4,000円(3階) 指  
未就学児の入場は不可  
10/6(土) 発売  
問) tvk チケットカウンター  
Tel. 0570-00-3117

## 12/22(土)-24(月・振休)

### 東京都文京区

文京シビックホール 大ホール  
東京メトロ丸ノ内線・南北線「後楽園」  
駅、都営地下鉄三田線・大江戸線「春  
日」駅より直結  
14:30 開場 15:00 開演  
S席7,000円(1階全席、2階13列まで)  
A席5,000円(2階14列以降) 指  
未就学児の入場は不可  
10/6(土) 発売  
問) 鼓童チケットサービス  
Tel. 0259-86-2330  
tvk チケットカウンター  
Tel. 0570-00-3117



2013年

ワン・アース・ツアー ～伝説  
2～3月 アメリカ

鼓童サイトの公演スケジュールのページから各公演会場の情報サイトにリンクしています。どうぞご利用ください。

2/1 (金) ネバダ州ラスヴェガス

The Smith Center for the Performing Arts  
19:00 開場 19:30 開演  
11/16 (金) チケット発売

2/3 (日) カリフォルニア州バークレー

UC Berkeley - Zellerbach Hall  
18:30 開場 19:30 開演  
チケット発売中

2/5 (火)

カリフォルニア州ロスアンゼルス  
Walt Disney Concert Hall  
19:30 開場 20:00 開演  
チケット発売中

2/7 (木)

カリフォルニア州デイヴィス  
UC Davis - Mondavi Center - Jackson Hall  
19:30 開場 20:00 開演  
チケット発売中

2/9 (土), 10 (日)

ワシントン州シアトル  
University of Washington - Meany Hall  
9日 19:00 開場 20:00 開演  
10日 13:00 開場 14:00 開演  
チケット発売中

2/13 (水) イリノイ州シカゴ

Symphony Center Orchestra Hall  
18:45 開場 19:30 開演  
チケット発売中

2/15 (金) ミシガン州アナーバー

University of Michigan - Hill Auditorium  
19:30 開場 20:00 開演  
チケット発売中

2/17 (日) ミネソタ州ミネアポリス

The Auditorium at the Minneapolis Convention Center  
18:30 開場 19:00 開演  
チケット発売中

2/19 (火) アイオワ州デモインズ

Civic Center of Greater Des Moines  
19:30 開演  
チケット発売中

2/23 (土)

サウスカロライナ州グリーンヴィル  
The Peace Center  
19:30 開場 20:00 開演  
チケット発売中

2/25 (月)

ノースカロライナ州チャペルヒル  
Memorial Hall  
19:00 開場 19:30 開演  
チケット発売中

2/28 (木)

フロリダ州ゲインズヴィル  
University of Florida - Phillips Center  
19:00 開場 19:30 開演  
チケット発売中

3/2 (土) フロリダ州クリアウォーター

Ruth Eckerd Hall - The Richard B. Baumgardner Center for the Performing Arts  
18:00 開場 19:00 開演  
チケット発売中

3/9 (土) フロリダ州マイアミ

Knight Concert Hall at the Adrienne Arsht Center for the Performing Arts of Miami-Dade County  
19:30 開場 20:30 開演  
チケット発売中

3/11 (月) フロリダ州ネイブルズ

Philharmonic Center for the Arts  
20:00 開演  
チケット発売中

3/14 (木) オハイオ州コロンバス

Palace Theatre  
20:00 開演  
チケット発売中

3/16 (土) ワシントン DC

DAR Constitution Hall  
19:30 開場 20:00 開演  
チケット発売中

3/18 (月)

ウェストバージニア州モーガントウン  
West Virginia University Creative Arts Center  
18:45 開場 19:30 開演  
チケット発売中

3/20 (水)

ペンシルバニア州イーストン  
Lafayette College - Williams Center for the Arts  
19:30 開場 20:00 開演  
チケット発売中

3/22 (金)

ニュージャージー州プリンストン  
McCarter Theatre  
19:30 開場 20:00 開演  
チケット発売中

3/24 (日)

ニュージャージー州ニューアーク  
Prudential Hall - New Jersey Performing Arts Center  
15:30 開場 16:00 開演  
チケット発売中

3/25 (月)

ペンシルバニア州フィラデルフィア  
Kimmel Center for the Performing Arts - Verizon Hall  
19:30 開演  
チケット発売中

3/27 (水)

コネチカット州ストアーズ  
Jorgensen Center for the Performing Arts - University of Connecticut  
19:30 開演  
チケット発売中

3/29 (金)

ニューヨーク州スケネクタディ  
Proctor's Theatre  
19:30 開場 20:00 開演  
チケット発売中

## 鼓童グッズカレンダーと「ふわり」タオル



抜群の肌触りが好評です。鼓童「ふわり」タオル

### ■鼓童カレンダー

毎年お馴染み「鼓童カレンダー」。2013年版も一般発売いたします。2ヶ月ごとのページに、今年の舞台の様子を。巻末には舞台メンバー全員のポートレートに掲載しています。

### ■鼓童「ふわり」タオル

現在、販売中の鼓童「ふわり」タオル、「紺」と「生成り」。大変ご好評いただき、落ち着いた色合いで人気のあった「墨」と「茶」も、冬に向けて再入荷の予定です。愛媛の「今治タオル」製の、ザックリした織りの布に「KODO」のロゴと舞台衣裳のうろこ模様を、白く抜いてプリント。「生成り」には、ごく淡い藍色がプリントされています。

寒くなってきたこの時期に1本あると便利です。首に巻いても、ひざ掛けにもどうぞ。もちろん汗を拭うのにもお使いいただけます。

### 鼓童グッズ カレンダーと「ふわり」タオル

#### 鼓童カレンダー

モノクロ16ページ  
 価格：1,200円  
 鼓童の会会員価格：1,000円  
 発売予定：11月中旬

#### 鼓童「ふわり」タオル

価格：各2,500円  
 鼓童の会会員価格：各2,250円  
 綿100%、30×150cm  
 お洗濯は手洗いか、ネットのご使用をお勧めします。濡れた状態で放置しますと、色落ちや色移りのおそれがあります。

価格はすべて税込みです。  
 お求めは便利な「鼓童オンラインストア」で  
<http://kodo.or.jp/store/>

鼓童グッズのお問い合わせはこちらまで  
**Tel. 0259-86-3630** (販売部)

## 2013年度 鼓童文化財団研修生募集

鼓童文化財団研修所では、次代を担う幅広い人材を募集します。共同生活の中で佐渡の自然や文化に触れながら、一年目は表現の土台をつくり、二年目は鼓童の舞台メンバー：スタッフを目指し実践的な力を養います。

佐渡の豊かな自然の中で、あなたの可能性を試してみませんか。

### ■研修所のご見学について

応募を希望される方、および検討されている方を対象に、研修所のご見学を随時受け付けております。  
 ご見学の内容については、左をご参考にしてください。

### 2013年度 鼓童文化財団研修所 研修生募集

研修期間：2年間(2013年4月～2015年1月)

※2年目は鼓童の舞台メンバー・スタッフを目指す人が対象です。

応募資格：18歳以上で研修および共同生活に適応できる体力と精神力を持った健康な方。性別、経歴、学歴、国籍不問。但し、稽古や講義で使われる日本語を理解できる能力を身につけていること。

応募受付期間：10月1日～11月10日(予定)

書類選考を経て2013年1月13日(日)～14日(月・祝)に研修所で面接による最終選考。応募の際は事前に必ずメールかハガキにて、名前、年齢、住所、電話番号、Eメールアドレス、職業(学生は学校名)を明記の上、応募案内をご請求ください。

#### 研修所の見学 (1泊2日の場合)

1日目 午後 研修所着／研修生の稽古、および研修所施設見学／食事当番の体験／研修内容の説明、個人稽古の見学、研修生との話など／研修所泊  
 2日目 午前 朝のトレーニングの体験／研修所の清掃・農作業体験／稽古見学／お昼頃、研修所出発

\*日帰りも可能です。(見学、体験できる内容は、時間に応じて調整いたします)

\*なお、宿泊・食事・送迎のための実費として3,000円が必要となります。

応募先・お問い合わせ：鼓童文化財団研修所 担当：石原  
 〒952-0855 新潟県佐渡市柿野浦885 Email: kenshujo@kodo.or.jp  
 電話でのお問い合わせはご遠慮いただいております。  
 鼓童研修所ホームページ：[http://www.kodo.or.jp/apprentice/index\\_ja.html](http://www.kodo.or.jp/apprentice/index_ja.html)

# 坂東玉三郎◇鼓童「アマテラス」

坂東玉三郎さん演じるアマテラスの華麗な舞踊と、鼓童が太鼓や唄、箏や笛を奏でつつ日本神話に登場する神々を演じた「アマテラス」。2013年、キャストを一新して再登場します。7月〜10月にかけて下記の日程予定、会場で行うことになりました。

公演についての詳細情報は、2013年1月末に発表予定です。なお、当初計画しておりました佐渡での開催は行わないことになりました。何卒ご了承ください。

## 坂東玉三郎◇鼓童「アマテラス」

2013年公演予定

【東京公演】 日程：7月4日(木)～28日(日)  
会場：赤坂ACTシアター

【福岡公演】 日程：9月5日(木)～28日(土)  
会場：博多座

【京都公演】 日程：10月5日(土)～27日(日)  
会場：南座



写真：田中文太郎

## 坂東玉三郎特別公演「日本橋」に 齋藤菜月さんが出演します

このたび、元鼓童メンバーの齋藤菜月さんが、12月に行なわれる坂東玉三郎さんの特別公演「日本橋」に出演されることになりました。鼓童から巣立った菜月さんが新人女優として再び舞台に立つ姿が観られる絶好の機会です。菜月さんの活躍を願いつつ皆様ぜひ、劇場へお越しください。

## 第2回世界の鼓童とともに芸能の宝島・佐渡 おけさ・鬼太鼓・鼓童の祭典

佐渡島外からお越しで島内の宿泊施設(民宿・旅館)をご利用されるお客様を対象としたイベントに出演します。各宿泊先で入場整理券が無料でもらえます。鼓童と佐渡の伝統芸能を同時に楽しめる貴重なこの機会、是非佐渡までお越しください。

### 世界の鼓童とともに 芸能の宝島・佐渡 おけさ・鬼太鼓・鼓童の祭典

日時：11月9日(金)、10日(土) 19:15開場 20:00開演  
会場：両津文化会館(新潟県佐渡市)  
出演：鬼太鼓、佐渡民謡(おけさ)、  
鼓童(船橋裕一郎、小田洋介、坂本雅幸、内田依利、  
小見麻梨子、草洋介、蓑輪真弥)  
入場無料(入場整理券が必要)  
お申込み方法：佐渡島内の各宿泊先にてお申込みください。入場整理券を差し上げます。  
問：芸能の宝島佐渡実行委員会  
Tel. 0259-27-5000 (佐渡観光協会両津支部)  
※鼓童の演奏は30分程度を予定しています。

## 坂東玉三郎特別公演「日本橋」

日程：12月3日(月)～26日(水)  
会場：日生劇場  
(東京都千代田区有楽町)  
料金：SS席18,000円、  
S席13,000円、A席7,000円、  
B席3,000円  
チケット発売中  
問：チケットホン松竹  
Tel. 0570-000-489  
(10:00～18:00)

## 鼓童の会会員の皆様へ

「ワン・アース・ツアー」(2013)伝説」  
十二月ツアーの先行予約ご利用  
ありがとうございます。

12月21日の招待公演日に多数のお申し込みいただきました。ご当選の皆様には、招待券を購入チケットと同封して送らせていただきます。どうぞご確認ください。

複数公演地のチケットをお申し込み頂いた方にはまとめて発送させていただきます。東京公演の発送が10月後半の予定です。

各公演地とも、9月中旬に請求書またはクレジット決済案内を発送しております。お申込書でお名前のご記入のない方がありました。届かない方は、お問い合わせください。

## 今月の 付録

- ◎「秋の佐渡モニターツアー」チラシ
  - ◎鼓童かわら版(佐渡島内のみ)
  - ◎「レナード衛藤フル稼働ライブ」
- チラシ(関東・関西地区)

鼓童についての最新情報はホームページをご覧ください。

<http://www.kodo.or.jp>

鼓童事務所へのお問い合わせはこちらへ。  
Tel. 0259-86-3630 (代) / Fax. 0259-86-3631  
Email: heartbeat@kodo.or.jp



## 鼓童&タイコーズ in オーストラリア、大盛り上がり

9月24日メルボルン公演の終演後、2,600人のお客様と一緒に記念撮影しました。

写真：メラニー・テイラー

### ◆鼓童、柏崎市文化会館アルフォーレとパートナーシップ◆

佐渡と海を挟んで対岸にある新潟県柏崎市に、今年7月「柏崎市文化会館アルフォーレ」がオープンしました。

柏崎は2004年中越地震、2007年中越沖地震で大きな被害を受けた地域です。当時の市民会館は中越沖地震で被災し使用できなくなりました。震災からちょうど5年、今年のオープンは震災からの復興事業としても注目されています。

そしてこのたび、鼓童はパートナーシップ・アーティストとして、アルフォーレの企画に参加させていただくことになりました。

9月9日にはオープン記念として公演させていただき、今後は公演のほか、地元団体への指導や出前コンサートなどを行います。鼓童の他にも、柏崎市や新潟県にゆかりの深い

作曲家の池辺晋一郎さんや若手演奏家集団TOKI弦楽四重奏団の皆さんがこれらの企画に参加されています。

以前より、柏崎と小木は「めもと都市\*」としての交流事業を積み重ねてきました。また最近では、柏崎市内の小学校の皆さんが佐渡太鼓体験交流館に修学旅行や体験学習で来てくださっています。

今後は、パートナーシップ・アーティスト同士の交流や、復興事業という観点からの東日本大震災被災地への支援事業などにも協力して取り組んでいく予定です。

\*お光・吾作の伝説(浪曲「佐渡情話」のベースになった伝承)にちなんだ姉妹都市交流

▼初の国内ツアー同行！ あつという間の二週間でした。久しぶりに動いたせいか、毎日汗だく。ご飯をきちんと食べられないくらい、忙しく充実した現場を体験してきました。佐渡へ帰ってきたら体重大幅ダウン…と思いきや、焼肉を食べて一瞬で元通りでした。(恵)

▼震災の後、もっと、日本も私たちの日常生活も変わるのではないかと思います。あれから一年半。ここには申し訳ないくらい以前と変わらない毎日があります。ただ、何かを判断する基準があの震災にあることが、福島を故郷に持つ自分の拠り所。繋がっていく、忘れないための何かを、見える形にしていきたいです。(美)

▼地域の祭り、佐渡特別公演、小中学校の交流公演、そして太鼓レンジャーと化して保育園を訪問…。研修生の秋は、今までの稽古の成果を佐渡中に出かけて行って披露する実りの季節です。二年生は研修終了に向けていよいよ第四コーナーに突入。太鼓を通した人との大切な出会いを経た、二月の新たな自分を楽しみに。(倫)

▼小木港祭り。来年公開予定の、佐渡が舞台の映画「飛べ！タコタ」の音楽を手がけている宇崎童童さんのライブがありました。MCで鼓童のことにちよつと触られたその時、特設舞台の後方から、小木祭り太鼓の音がかすかに聞こえてきました。ご縁を感じた瞬間でした。(康)

▼例年、十月号はEC特集で色鮮やかな佐渡と鼓童の舞台をお伝えしていますが、今年は趣向を変えて「研修所特集」を組んでみました。ECに負けないくらい四季折々美しい表情をみせる研修所を、カラーで伝えたいと常々思っていました。研修生への応募をお考えの皆さん、あなたもこの風景の中に飛び込んでみませんか？(す)