

# 鼓童



2013年、未来へ繋ぐ新たな世界へ

— 特集より

- 新たな年に寄せて
- Coming Up アマテラス
- 2013年の公演活動
- 鼓童メンバー、26名の新年の気持ち

「伝説」ツアーでデビュー、ひとまわり大きく成長した住吉佑太。  
(写真：岡本隆史)

ワン・アース・ツアーと輝夜姫。二つの海外ツアーから今年も仕事始めです。



# 新たな年に寄せて

太鼓芸能集団鼓童ならびに鼓童グループの皆様のご愛顧に深く感謝申し上げますとともに、新たな年にあたりご挨拶申し上げます。

近年、芸術監督の坂東玉三郎さんのご指導と鼓童代表の見留知弘らの育成努力により、若い人材が台頭し、鼓童団員たちの層の厚さに頼もしさを感じています。

どんな組織でも若い人たちの力が活かされない構造になっていると衰退します。私は若い人たちの力を引き出し、新しい方向を見出し、ていく。そのことがとても大事なことで、再認識しています。鼓童グループのひとりひとりが新しい風を受け止め、困難を乗り越える力を発揮して、他者がまねの出来ない新たな創造性を発揮できる個の集合体になっていくことが私の夢でもあります。

個々の成果というものは組織の力に負うこともあり、それと同時に組織の成功は個々の力に大きく負っています。太鼓芸能集団鼓童と株式会社北前船、公益財団法人鼓童文化財団のスタッフで構成される鼓童グループは総力上げて研鑽を積み、強烈な熱意と探究心で未知なる世界へと進んでいく所存です。

本年も鼓童グループ一丸となつて、世界中のお客様に楽しんでいただける舞台をお届けし、たくさんの感動と出会う航海を続けてまいります。何卒ご支援の程お願い申し上げます。

株式会社北前船 代表取締役社長  
青木孝夫

二〇一三年四月に芸術監督二年目を迎えます。昨年五月から十二月東京公演まで、一作目となった「鼓童ワン・アース・ツアー」伝説」を無事にかつ、成功裏に終了いたしましたことを皆様に厚く御礼申し上げます。

「伝説」の新曲として「カデン」と「月待ち」を各一幕、二幕に演奏しました。公演に対して様々なご意見を頂きましたが、昨年の秋の公演までには演奏も徐々に充実し、公演の様式にも慣れ親しんで、演奏者に落ち着きも出てきました。こうして新しい作品や形式を開拓していくことが、今後の鼓童の重要な活動となつて行きます。そこに従来の鼓童の持ついる基本的な演奏も加わり、新たな組み合わせにすることにより「モノクローム」なども新鮮な境地でお聞き頂けると思っています。

今年も装いも新たに「アマテラス」が計画されています。七月が赤坂ACTシアター、九月が博多座、十月が南座という長期で大型の公演が続きます。鼓童にとっても私にとっても同じ演目を三ヶ月連続公演というのは新しい体験となります。より質の高いものをお見せできるように、今からお稽古に励んでいるところです。またこの夏のアース・セレブレーションでは、野外で皆様にお目にかかるのを楽しみにしております。

お陰さまで昨年はより一層多くのお客様にご来場頂けましたことに心から感謝し、演奏者も私も幸せを感じております。十二月の新作に向けても、尚一層の研鑽をし、基本のしっかりした作品でありながらも楽しく軽やかに、そして深遠な舞台作りを目指していきたいと思っております。

太鼓芸能集団鼓童 芸術監督 坂東玉三郎

二〇一三年、私共鼓童文化財団は、鼓童グループの一組織として進めてゆかなくてはならない、いわばミッションともいうべき道を策定し、実施に移してゆく年と考えております。昨年は新たな人員配置と内部体制を整備し、これからの三〇年—NEXT 30 YEARS—への準備とトライの一年と位置づけてまいりました。本年は、公益財団法人として進めてゆく重点分野、三分野を定め、そのひとつに鼓童の活動拠点である佐渡の振興への参加を進めてまいります。

一点目は、南限北限の多種の植物に恵まれ南北の海流が交錯する豊かな自然と、日蓮・世阿弥に連なる多様な文化を背景として、活動を深めてまいりたいと思います。二点目は、鼓童と地域の未来を担う人材の育成活動です。本年三期生を迎える鼓童文化財団研修所の伝統に、新たな検討を加えて、より未来に繋がる人材育成を進めてまいります。そして三點目は、伝統文化の継承と再創造に向けた研究と実践です。名譽団員である鼓童創設メンバー等の長く深い経験を実践の糧として伝えるものを伝え、新たな飛躍を心がけてまいります。

皆様方には旧来のご支援にも増して、重点分野に歩みを進めてまいります当財団に、ご支援ご教示の程、お願い申し上げます。

公益財団法人鼓童文化財団 理事長  
島崎信

新しい体制になり、間もなく一年を迎えようとしております。昨年四月、芸術監督として坂東玉三郎さんをお迎えし、五月からスタートした「鼓童ワン・アース・ツアー」伝説」は、今年のアメリカ、そして国内の春ツアーまで一年間通して公演いたします。演出も変化に富んで、衣装や西洋打楽器など、今までの鼓童の舞台にはない表現も取り入れました。佐渡では名譽団員を中心とした初の「佐渡特別公演」を春夏秋冬と行い、また交流学校公演は十四年の経験を踏まえて充実した公演となり、活動は多岐にわたりました。そして五年ぶりに玉三郎さんとの共演の機会を頂き、旧金毘羅大芝居金丸座という日本最古の芝居小屋に出演させて頂いたことは、鼓童にとって新たな歴史を刻む出来事となりました。

今年の大きな舞台としては、六年振りの「アマテラス」再演ですが、前回からメンバーも入れ替わり、新しいキャストと内容で稽古を重ねている最中です。また十二月の新作第二弾に向けても、今までのレパートリーにさらに新曲や新たな表現に取り組んでいます。一つ一つの舞台づくりの行程を過ごしながら、舞台を作り上げる大変さと、より良い舞台が生まれる期待を感じております。

和太鼓の世界が今後も発展するためには、新しい流れを取り入れ、少しずつ変化して行くこと、そして大事な部分は引き継ぐこと。私達の中で多様な表現が増えて行くことが、グループの発展にもなり、和太鼓文化が世界に認められるようになって行くのだと思います。

二〇一三年もどうぞご支援の程、お願い申し上げます。

太鼓芸能集団鼓童代表 見留知弘



# 2013年の公演活動

## 【海外】

### 鼓童ワン・アース・ツアー2013～伝説 アメリカ

「伝説」が海外初演となります。  
2月～3月にかけて、アメリカ各地27都市をまわります。  
＜出演者＞ 辻 勝、宮崎正美、石塚 充、阿部研三、坂本雅幸、  
吉井盛悟、前田剛史、立石 雷、小松崎正吾、安藤明子、井上陽介、  
住吉佑太、花岡哲海  
＜演出＞ 坂東玉三郎

### パリ・オペラ座「輝夜姫 Kaguyahime」

フランスを代表するオペラ・バレエ団体であるパリ国立オペラが開催するバレエ公演「輝夜姫 Kaguyahime」に演奏者7名で客演します。世界最高峰の歌劇場として名高い「パリ・オペラ座 ガルニエ宮」への太鼓グループの出演はパリ・オペラ座史上、鼓童が初めてとなります。パリでの公演は、2010年6～7月に行ったパリ・オペラ座バスターティユでの連続公演以来、3年振りとなります。

＜出演者＞  
齊藤栄一、船橋裕一郎、小田洋介、草 洋介、内田依利、  
小見麻梨子、蓑輪真弥



写真: Jean-Pierre Delagarde / Opéra national de Paris

## 【佐渡】

### 鼓童 佐渡特別公演 2013

鼓童の名誉団員を中心に、四季折々の佐渡で味わっていただく連続公演です。ぜひ佐渡へお出かけください。

4月26日(金)～5月6日(月・振休) 宿根木公会堂  
＜出演者＞ 藤本吉利、小島千絵子、山口幹文、齊藤栄一ほか  
＜演出＞ 小島千絵子

7月13日(土)～21日(日) 宿根木公会堂  
＜出演者＞ 藤本吉利、小島千絵子、山口幹文、宮崎正美、立石 雷ほか  
＜演出＞ 小島千絵子

### アース・セレブレーション 2013

今年の城山コンサートは昨年をバージョンアップさせたプログラム。津軽三味線奏者の上妻宏光氏との再演や、進化した屋外版「打男 DADAN」が見どころです。

8月23日(金)～25日(日) 佐渡・小木

## 【国内】

### 鼓童ワン・アース・ツアー2013～伝説



坂東玉三郎氏芸術監督就任第一弾公演のラストツアーです。千秋楽は、スカイツリーで注目を集める東京・浅草エリアの「浅草公会堂」での連続公演で締めくくります。

5～6月 茨城、静岡、愛知、長野、京都、大阪、  
富山、新潟、神奈川、群馬、埼玉、東京  
＜出演者＞ 辻 勝、宮崎正美、石塚 充、阿部研三、吉井盛悟、  
中込健太、前田剛史、立石 雷、小松崎正吾、安藤明子、井上陽介、  
住吉佑太、花岡哲海  
＜演出＞ 坂東玉三郎

### 交流学校公演

今年は初めて冬季の交流学校公演が実現します。

5～6月 中部、中国、四国、九州  
＜出演者＞ 船橋裕一郎、小田洋介、坂本雅幸、草 洋介、  
内田依利、小見麻梨子、蓑輪真弥  
＜演出＞ 小田洋介

12月 中国、関東(予定)

### 坂東玉三郎・鼓童共演「アマテラス」

キャストを一新しての再演です。

7月4日(木)～28日(日) 東京・赤坂ACTシアター  
9月5日(木)～28日(土) 福岡・博多座  
10月5日(土)～27日(日) 京都・南座  
＜演出＞坂東玉三郎 <出演者>P.4 参照

### 鼓童ワン・アース・ツアー2013(新作)

年末には、坂東玉三郎芸術監督作品第二弾となる新作公演。お馴染みの各都市に加え、岡山、長岡でも公演します。

11月～12月  
佐渡、名古屋、大阪、岡山、長岡、新潟、横浜、東京(予定)

2013年1月21日現在の予定です。今月号には掲載していませんが、現在計画中の公演もあります。毎月の公演情報をどうぞご確認ください。

COMING UP  
ただいま計画・準備中の催しから

日本ロレックス PRESENTS

# アマテラス

写真:岡本隆史



天と地の生まれる音。  
闇の世界から、再び光り満ち  
妙なる音が響き渡るまで。

鼓童扮する八百万の神々とともに、アミノウズメとして天の岩屋戸の前で渾身の踊りを演じるのは、元宝塚歌劇団出身の愛音羽麗さん。坂東玉三郎さん、鼓童とともに初顔合わせです。

愛音さんは、一九九七年に宝塚歌劇団に入団。花組美貌の男役として新人時代より注目され、「舞姫」「外伝メルサイユのばら」「虞美人」「ファントム」ほか数々の作品に出演、活躍されてきました。宝塚歌劇の伝統と気品を兼ね備え、華やかな表現力と抜群の演技力で評価の高い歌劇団きつての男役スターであった愛音さん。一〇二二年十月に惜しまれつつ引退され、新たな道を歩み出されたところで、今回の「アマテラス」との出会いとなりました。



特別出演 アミノウズメ  
愛音羽麗さん(元・宝塚歌劇団男役スター)

キャストを一新して六年振りに公演  
二〇〇六年、鼓童結成二五周年を記念して世田谷パブリックシアターと南座で初演し、翌年には歌舞伎座で再演を果たした「アマテラス」がこのたびキャストを一新して公演します。

アマテラスと並んで神話の主役となる注目のスサノオ役には、小田洋介(東京公演、京都公演)、石塚充(博多公演)が挑戦。また、音楽監督は吉井盛悟が担当します。前回から六年が経過し、当時の新人や若手メンバーが今回の舞台の要を務めます。フレッシュな顔ぶれで、また新たな魅力が溢れる舞台をお届けできるよう、メンバーは皆張り切っています。

## DATA

### 日本ロレックス Presents 「アマテラス」

出演/坂東玉三郎、鼓童(齊藤栄一(東京)、見留知弘、辻勝、船橋裕一郎(博多/京都)、石塚充(博多)、小田洋介(東京/京都)、阿部研三、坂本雅幸、吉井盛悟、中込健太、前田剛史、内田依利、小見麻梨子、草洋介(東京)、立石雷(博多/京都)、蓑輪真弥、小松崎正吾、安藤明子、井上陽介、住吉佑太、花岡哲海)  
特別出演:愛音羽麗

公演日程:  
7月4日(木)～28日(日) 東京・赤坂ACTシアター 23回公演  
9月5日(木)～28日(土) 福岡・博多座 22回公演  
10月5日(土)～27日(日) 京都・南座 21回公演

「アマテラス」あらずし  
世界の始まりを告げる重厚な音が広がり、アマテラス、ツクヨミ、スサノオの誕生から物語は始まります。アマテラスの優美な舞が高天の原の楽土たる様子を浮かび上がらせます。やがてその情景は、スサノオの登場とともに変。アマテラスとスサノオの対峙となります。アマテラスの慈愛、慈悲をもつて荒れ狂うスサノオの荒ぶる魂を鎮めることは叶わず、ついにアマテラスは嘆きのあまり天の岩屋戸へ姿を隠し、すべての光は失われて世界は闇に包まれてしまいます。

闇の中、ぼつりぼつりと岩屋戸の前に集まる八百万の神々。小さな音が集まり、やがてうねるようなリズムの波となって力強さを増していきま。アミノウズメの舞が加わり、最高潮に達した時、アマテラスが顔をのぞかせ、神々は、一気に岩屋戸を開きます。歓喜に迎えられたアマテラス。神々の喜びと眩い光に満ちた祝祭劇は幕を閉じます。



# 今年もご声援お願いいたします。

～太鼓芸能集団 鼓童メンバー、26名の新年の気持ち～

生涯現役宣言の名誉団員から正メンバー1年目まで、総勢26名。  
新年にあたり、自分の気持ちを書きました。太鼓や舞台への意気込み、  
セールスポイント、新たな年への決意、自分への挑戦、…紡ぎだされた言葉の数々。  
個々の航海は風の日ばかりではありませんが、結集し、揺るぎない力で前進します。  
幾つであっても成長しつづけるメンバーに会いに、どうぞ公演会場にもお運びください。

写真：岡本隆史、田中文太郎、宮川舞子、Karen Steains



Tomohiro Mitome



「安居乐业」な一年でありますように。

Yuichiro Funabashi



あけましておめでとございます。今年は巳年です。蛇は脱皮を繰り返すことで自身を成長させ、古来より生命力の象徴でもありました。今年もバリオペラ座、アメリカツアーを皮切りにアマテラス再演など、盛り沢山な二年となる鼓童の更なる成長を乞うご期待ください。私自身は三〇代最後の年…。乞うご期待です！

Shogo Yoshii



意気と根気、優しさと素直さを持つて更なる高みを目指す。  
そして明るく過ごしたい。

Masami Miyazaki



柔らかい自分(身も心も)を作ることが目標。この歳になると、自分の思い通りにならないことも。意識して全身を動かす、伸ばすようにする。  
それが表現の幅も広げると思う。そして、何事も億劫がらず自ら動き、広い心持で周りの声を聴く。素直な自分でありたい。いつも素敵だと思っていただけのように努力します。

Tsuyoshi Maeda



僕は唄が好きです！  
唄う事は人間の気持ち素直に出る気がしています。太鼓や唄り物など全てのものを唄う様に演奏できたらと思っています。そんな事を舞台上でも感じて頂けると嬉しいです。

Mariko Ormi



今でもそらんじれる詩があったり、「おひさまは空の大きなボタン」とか  
詩もどきを書き連ねたノートがあったり。  
という事で、昔に負けられないので、音なり、言葉なり  
形に残してみる事に挑戦してみようっと。

Masayuki Sakamoto



文句ばかり言ってるなにもしない。やれば出来るなんて思いながらやらないで、周りに変化を期待して、流されて、傍観して…。まだまだまだまだ出来るはず。そんな世の中の憂鬱な感じが、僕はすほどの熱い音、熱いビート、このちっぽけで情けない心から絞り出して、熱く太鼓を打ち鳴らしていきたい。

Rai Tareishi



高校は、メキシコ留学していました。帰国して、大学に行きながら人力車とライブハウスで働いていました。特技はスペイン語です。舞台では主に笛を担当しております。太鼓、笛に出会ってまだ年数は多くありませんが、自分が体験してきた事を活かし舞台生活を頑張っ参ります。





Eichi Saito  
齊藤栄一

「五十煮して店名を汁」2013年の目標を書き出して変換したらこんな幹事(あおもお)に。多少ガタが来てますが、決して「熱き思ひ」だけは忘れない相変わらずな奴でございますので、本年も変わらぬご声援を、お願い申し上げます。



Yosuke Inoue  
井上陽介

正式メンバーとしての二年目の年、多くの方々に覚えて頂けるよう精一杯努力し、実力をつけていこうと思います。注目して欲しいのはチャップパと何とも言えないはにかんだ笑顔です。  
二〇一三年は箏を中心に頑張っていく年になりますので太鼓、鳴り物と同等に技術向上していきたいと思えます。



Masaru Tsuji  
辻勝

僕はしばしば言葉などでは表わしきれぬ、何かゆるぎないものや自分の中に感じる事が有ります。僕はそれが人間の生きる答えのような気がしてなりません。そしてそれは舞台の上で表現しえる事で、うまく行けば多くの人とそれを共感できる。  
二〇一三年、未来へ繋ぐ新たな世界へ



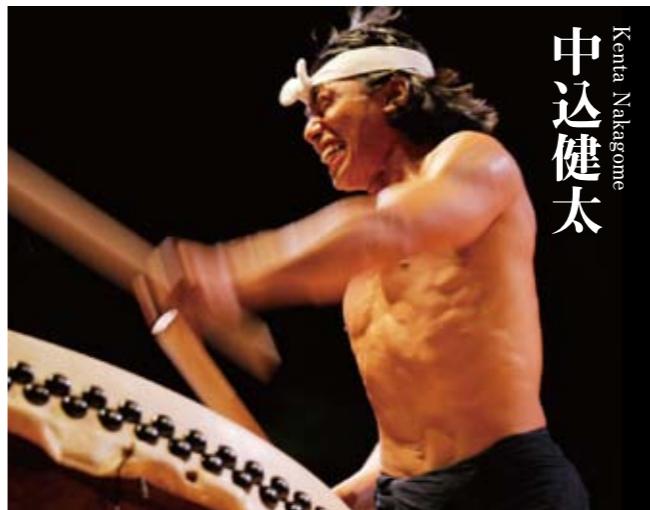
Motofumi Yamaguchi  
山口幹文

今年こそは「管風月」の第二弾を完成させたいと思っております。内容はすでに完成の域に達しているものの、まだそれは頭の中。早いところ引張り出さねばと焦っているのですが、心に深く染み入るような一枚を目指します。どうぞお楽しみに。



Yoshikazu Fujimoto  
藤本吉利

多くの人に支えられ、見守られて今の私があります。感謝の心を胸に刻み太鼓人生、生涯現役を目標にやり抜きます。



Kenta Nakagome  
中込健太

本年もいのちもやしていただきますのでその日その日変わり続けるわたしの太鼓を是非見に来てください。



Yoko Fujimoto  
藤本容子

真っ赤に燃える心。桃花の如き物腰。紫の濃い淡いに遊ぶ装い。そんなカラーイメージを自らに、新生の歩み出しをドキドキからワクワクに転換し続けながら、うたと共にこの年を輝かせてゆくことを誓います。合言葉は「そこに愛があるか?」。こだわりと思いつ込みの強い自分への戒めです。



Yosuke Oda  
小田洋介

あけましておめでとうございます  
去年の暮れは久しぶりに佐渡でゆっくりしました。毎年佐渡の雪は見ていますが、ゆっくり雪を眺めたのは久しいです。15年前オーディションのため冬に佐渡に渡った時の事を思い出しました。あの時の雪も現在の雪も変わらず美しい。景色が変わっても美しい雪でありたい。



Kenzo Abe  
阿部研三

今年は、団員になって十年目の節目の年。すでに中堅ですが、これからの鼓童に何が求められるのかを自分なりに考えて、もういちど基本からチャレンジするつもりでやります。  
舞台だけが特別な仕事場ではなく、日々の生活の中でも、舞台上に直結する、刺激ある充実した生き方を目指したいです。



Chieko Kojima  
小島千絵子

二年、一枚一枚脱皮し続け、さらに今年も窮屈になった衣をフルフル振るい落として、ヌーデいな蕾の千絵子になりたい。花の見頃はこれから。皆様にお目にかかることが少なくなっても、鼓童の故郷、佐渡をお待ちしています。美しい佐渡、美しい日本、美しい惑星に育まれる、いのち...



Shingo Komatsuzaki  
小松崎正吾

どんなに世界が変わっても、いつも想いは変わらずに、グッと固めたこの足で、自分の場所に立てる様に、根っこは太くどこまでも、今年も伸ばし続けて参ります。  
小松崎正吾です!



Eri Uchida  
内田依利

一人の人間であり 太鼓打ちである  
太鼓打ちであり 一人の女性である  
女性であり 太鼓打ちである  
日常 即 舞台  
心を 身体を 響かせる太鼓を打ちたい







## 安藤明子

Akiko Arudo



正メンバー二年目ということで、舞台ではほとんど初めてお会いするお客様ばかりです。私の得意分野は笛と唄だと思っています。まだ胸を張って得意です！とと言えるほどではないので、今年は自分で「笛と唄が得意な安藤明子です」と言えるように、そして皆様からもそう言っていたるように精進いたします！

## 草洋介

Yosuke Kusa



「百里を行く者は九十里を半ばとす」ある程度で良い。これで良い。…とは思わず、物事に丁寧に向き合っていきたいです。

## 石塚充

Mitsuru Ishizuka



長く長く助走をつけたぶんだけ高く、遠くまで飛べるのだという気持ちで、これからも健康第一、日々精進いたします。

## 花岡哲海

Tetsumi Hanaoka



やーれやれ、このわたくし！東京出身の二歳、太鼓とバチを使えとおぼしめし、佐渡に渡って二年目でございます。いっこうならぬ若者ゆえ、皆々様のお目にとどまるような事は致し得ますまいが、まずは良い舞台、良い太鼓を目指し精進する次第でございます。さあさ、今日も稽古だ！やーれやれい！！

## 蓑輪真弥

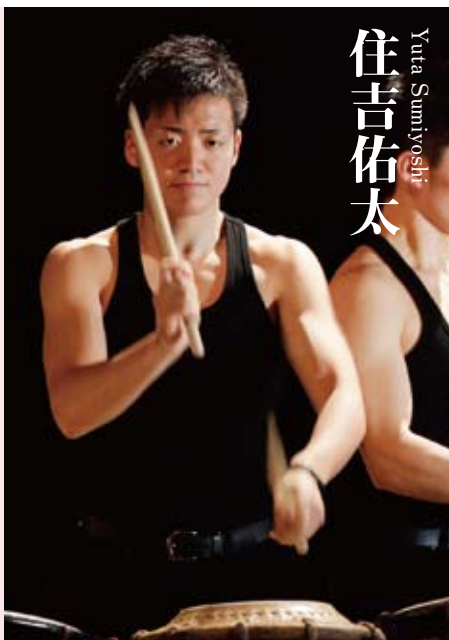
Mihowa Maya



一日の中で楽しみな時間は走ること。一日中大鼓の事を考えていたら身も心も行き詰まる時がある。だから、時間を見つけては走りに行く。ペースや距離は全く気にしない。自然を肌で感じる事で、自分自身も自然に戻す。ただそれだけが、すごく気持ちよい。ゴールの見えない先へ自分のペースで進む…

## 住吉佑太

Yuta Sumiyoshi



うどん県〜うどんだけじゃない香川県〜出身の、住吉佑太と申します。きゃつびきゃびの二歳を目指しています！鼓童の中で一番、縦に長い男です。太鼓は得意ですが、鳴り物と球技がまったくできません。今年の舞台では、身長だけじゃない大きな存在を目指して、日々頑張ります！

託…託児あり 先…鼓童の会会員先行予約あり 指…全席指定 自…全席自由

(1月21日現在)

**5/18 (土) 京都府京都市 先**

京都芸術劇場 春秋座  
叡山電車「茶山」駅より東へ徒歩10分  
17:30 開場 18:00 開演  
一般 5,500 円  
シニア (60 歳以上) 5,000 円 学生 & ユース (25 歳以下) 2,000 円 指  
3 歳未満の入場は不可 託  
2/21 (木) 発売  
問) 京都芸術劇場チケットセンター  
Tel. 075-791-8240

**5/19 (日) 大阪府高槻市 先**

高槻現代劇場大ホール  
JR「高槻」駅より徒歩12分、阪急「高槻市」駅より徒歩5分  
18:00 開場 18:30 開演  
一般 4,000 円 学生 2,000 円 指  
未就学児の入場は不可  
2/28 (木) 発売  
問) 高槻現代劇場 Tel. 072-671-9999

**5/23 (木) 富山県富山市 先**

オーバード・ホール  
(富山市芸術文化ホール)  
JR「富山」駅北口正面  
18:15 開場 19:00 開演  
一般 5,000 円 指  
学生 (小～大学生 当日座席指定) 2,000 円  
未就学児の入場は不可  
2/23 (土) 10:00～発売  
問) アスネットカウンター  
Tel. 076-445-5511

**5/25 (土) 新潟県新発田市 先**

新発田市民文化会館  
JR「新発田」駅より徒歩約18分  
18:00 開場 18:30 開演  
前 5,000 円 当 5,500 円 指  
未就学児の入場は不可  
3/1 (金) 発売予定  
問) 鼓童 in 新発田公演実行委員会  
Tel. 080-9541-6565

**5/26 (日) 新潟県南魚沼市 先**

南魚沼市民会館 大ホール  
JR「六日町」駅より徒歩10分  
18:00 開場 18:30 開演  
前 5,000 円 当日 5,500 円 指  
未就学児の入場は不可  
3/3 (日) 発売  
問) (公財) 南魚沼市文化スポーツ振興公社 Tel. 025-773-5500

**5/28 (火) 神奈川県横須賀市 先**

よこすか芸術劇場  
京急線「汐入」駅前。JR「横須賀」駅より徒歩8分  
S 席 4,500 円 A 席 3,500 円  
B 席 2,500 円 指  
学生 (24 歳以下) は各席種 50% 引き  
3 歳未満の入場は不可 託  
2/23 (土) 発売  
問) 横須賀芸術劇場 電話予約センター  
Tel. 046-823-9999

**5/29 (水) 神奈川県相模原市**

グリーンホール相模大野 大ホール  
小田急線「相模大野」駅北口より徒歩4分  
18:30 開場 19:00 開演  
4,500 円  
学生 (25 歳以下) 3,000 円 指  
未就学児の入場は不可 託  
1/25 (金) 発売  
問) チケット Move Tel. 042-742-9999

**6/1 (土) 群馬県甘楽町 先**

甘楽町文化会館  
JR「高崎」駅より車で約30分。上信電鉄「上州福島」駅より車で約10分  
18:00 開場 18:30 開演  
前 4,500 円 当日 500 円増し 指  
未就学児の入場は不可  
2/16 (土) 発売  
問) 甘楽町文化会館  
Tel. 0274-74-7000

**6/2 (日) 埼玉県さいたま市**

大宮ソニックシティ 大ホール  
JR「大宮」駅より徒歩3分  
17:00 開場 17:30 開演  
5,500 円 指  
未就学児の入場は不可  
2/22 (金) 発売予定  
問) 東京音協 Tel. 03-5774-3030

**6/6 (木)-9 (日) 東京都台東区**

浅草公会堂  
銀座線「浅草」駅1番・3番出口 徒歩5分。都営浅草線「浅草」駅 A4 出口 徒歩7分  
13:30 開場 14:00 開演  
S 席 7,000 円 A 席 5,000 円 指  
未就学児の入場は不可  
2/9 (土) 発売  
問) tvk チケットカウンター  
Tel. 0570-00-3117

**坂東玉三郎◇鼓童  
「アマテラス」**

**7/4 (木)-28 (日)**

**東京都港区 先**  
赤坂 ACT シアター  
東京メトロ千代田線「赤坂」駅徒歩1分  
開演時間は下のカレンダーをご覧ください  
S 席 13,000 円 A 席 9,000 円  
B 席 6,000 円 指  
未就学児の入場は不可  
3/3 (日) 発売  
問) チケットスペース Tel. 03-3234-9999  
(月～土、10:00～12:00/13:00～18:00  
3/3の発売日は営業)

2013年7月 アマテラス 開演時間

日	月	火	水	木	金	土
				4	5	6
				18:30	14:00	14:00
7	8	9	10	11	12	13
14:00	14:00	14:00	14:00	14:00	休演	16:00
14	15	16	17	18	19	20
14:00	14:00	14:00	14:00	14:00	休演	16:00
21	22	23	24	25	26	27
14:00	14:00	14:00	14:00	14:00	18:30	14:00
28						
14:00						

**9/5 (木)-28 (土) 福岡市**


博多座

**10/5 (土)-27 (日) 京都市**

南座

**鼓童の会**  
**先 チケット先行予約のご案内**

会員の皆様には申込書を同封しております。受付期間は公演地により異なりますので、ご確認ください。必要事項をご記入の上、ファックスまたは郵送で、鼓童チケットサービスまでお送りください。また、インターネットの「プレオーダー」もご利用ください。





(1月21日現在)

**3/22 (金)**

ニュージャージー州プリンストン  
McCarter Theatre  
19:30 開場 20:00 開演

**3/24 (日)**

ニュージャージー州ニューアーク  
Prudential Hall - New Jersey  
Performing Arts Center  
15:30 開場 16:00 開演

**3/25 (月)**

ペンシルバニア州フィラデルフィア  
Kimmel Center for the Performing  
Arts - Verizon Hall  
19:00 開場 19:30 開演

**3/27 (水) コネチカット州ストアーズ**

Jorgensen Center for the Performing  
Arts - University of Connecticut  
19:00 開場 19:30 開演

**3/29 (金)**

ニューヨーク州スケネクタディ  
Proctor's Theatre  
19:30 開場 20:00 開演

藤本吉利  
太鼓合宿 in うと

**2/28 (木)-3/2 (土)**

熊本県宇土市 宇土市民会館  
30,000円(宿泊費、バチ代込み)  
申込受付中  
問) 宇土市民会館「鼓童宇土特別公  
演」係 ☎869-0433 熊本県宇土市新  
小路町123  
Tel. 0964-22-0188  
Email: utobunka@nifty.com

鼓童×宇土太鼓  
うとの宝物 知られざる宇土太鼓の魅力

**3/2 (土) 熊本県宇土市**

宇土市民会館  
出演: 今福 優、鼓童特別編成ほか  
18:30開演  
3,000円  
問) 宇土市民会館「鼓童宇土特別公  
演」係 ☎869-0433 熊本県宇土市新  
小路町123  
Tel. 0964-22-0188  
Email: utobunka@nifty.com

藤本吉利、藤本容子出演  
第5回 日本縦断和太鼓コンサート  
～北海道編～ 天地人の大太鼓

**3/10 (日) 岡山県倉敷市**

倉敷市民会館 大ホール  
(倉敷市本町17番1号)  
出演: 金澤綾花(北海道登別)、愛宕陣  
太鼓連響『風組』(福島県)、長谷川義  
(大分県)、長谷川準(大分県)、浅野祥  
(宮城県)、倉敷天領太鼓(岡山県)、  
天領わらべ太鼓(岡山県)  
15:00開場 16:00開演  
前 一般2,000円 大学生以下1,000円  
当日各500円増し 指  
※学生の方はご入場の際学生証をご用  
意ください。  
予約) アルスクらしきチケットセンター  
Tel. 086-434-0010  
(平日9:00～17:00 土日祝は休業)  
インターネット予約 <http://arsk.jp/>  
第5回日本縦断和太鼓コンサート事務局  
事務局代表 小山寛(小山珈琲店/月  
曜休) Tel. 086-425-1572

船橋裕一郎、小田洋介ゲスト出演  
響 sato-oto 太鼓フェスティバル  
in SEIRO vol.6

**3/17 (日) 新潟県北蒲原郡**

聖籠町文化会館  
出演: 聖籠太鼓「響 sato-oto」  
13:00開場 13:30開演  
前1,000円 当1,200円 指  
未就学児は入場できません  
チケット発売中。メールでも受付します。  
問) 聖籠町町民会館  
Tel. 0254-27-2121  
Email: satooto@van-rai.net  
<http://www.van-rai.net/satooto/>

小編成  
ぶんきょう交流公演

鼓童の「交流公演」が文京シビックに  
やってくる!

**3/30 (土) 東京都文京区**

文京シビックホール 小ホール  
14:30開場 15:00開演  
2,000円(税込) 指  
※5歳から入場可  
チケット発売中  
問) シビックチケット Tel. 03-5803-1111  
(10:00～19:00 土・日・祝休日も受付)

同時開催の太鼓ワークショップの参加申込受付は終了  
しました。

ワン・アース・ツアー ～伝説  
5～6月

**5/8 (水) 茨城県取手市 指**

取手市民会館  
JR 常磐線「取手」駅より徒歩 13 分  
18:00 開場 18:30 開演  
5,000 円 指  
未就学児の入場は不可  
2/26 (火) 発売  
問) 取手市民会館  
Tel. 0297-73-3251

**5/10 (金) 静岡県三島市**

三島市民文化会館  
JR 「三島」駅南口より徒歩 3 分  
18:00 開場 18:30 開演  
一般 4,800 円  
高校生以下 3,000 円 指  
未就学児の入場は不可  
2/16 (土) 発売  
問) イーストン Tel. 055-931-8999  
三島市民文化会館  
Tel. 055-976-4455

**5/12 (日) 愛知県豊川市**

豊川市文化会館大ホール  
名古屋鉄道豊川線「諏訪」駅より徒歩  
15分、名古屋鉄道本線「国府」駅より車  
で15分、JR飯田線「豊川」駅より車で  
10分  
17:30開場 18:00開演  
S 席 5,000 円 A 席 4,500 円  
当日は 500 円増し 指  
5 才児 (年長) 未満の入場は不可  
2/4 (月) 10:00～発売  
問) 恵の実後援会  
Tel. 0533-65-9801

**5/16 (木) 長野県松本市**

まつもと市民芸術館・主ホール  
JR 「松本」駅より徒歩 10 分  
18:30 開場 19:00 開演  
S 席 5,000 円 A 席 4,500 円  
B 席 3,000 円 C 席 2,000 円 指  
未就学児の入場は不可 指  
1/23 (水) 発売  
問) テス・カルチャーセンター  
Tel. 026-223-8875



# KODŌ 公演情報

託…託児あり 先…鼓童の会会員先行予約あり 指…全席指定 自…全席自由

(1月21日現在)

## パリ国立オペラ バレエ公演 輝夜姫 Kaguyahime

2/1(金)-17(日) フランス・パリ  
全14回公演

Opéra National de Paris Palais  
Garnier

公演日時:

1日(金) 19:30 開演  
2日(土) 2回公演  
14:30 開演 / 20:00 開演  
3日(日) 14:30 開演  
5日(火) 19:30 開演  
7日(木) 19:30 開演  
8日(金) 19:30 開演  
10日(日) 14:30 開演  
12日(火) 19:30 開演  
14日(木) 19:30 開演  
15日(金) 19:30 開演  
16日(土) 2回公演  
14:30 開演 / 20:00 開演

17日(日) 14:30 開演

オペラ座サイトにてチケット発売中

振付: Jiří Kylián

音楽: 石井真木

舞踊: Opéra national de Paris (パリ・オペラ座バレエ団)

指揮: Michael de Roos

演奏: 鼓童(齊藤栄一、船橋裕一郎、

小田洋介、内田依利、小見麻梨子、

草洋介、蓑輪真弥、伶楽舎(雅楽)、

西洋打楽器アンサンブル

舞台美術: Michael Simon

衣装: Ferial Simon, Joke Visser

照明: Michael Simon

## ワン・アース・ツアー ～伝説 2～3月 アメリカ

鼓童サイトの公演スケジュールのページから各公演会場の情報サイトにリンクしています。どうぞご利用ください。

2/1(金) ネバダ州ラスヴェガス

The Swith Center for the  
Performing Arts

18:30 開場 19:00 開演

2/3(日) カリフォルニア州バークレー

UC Berkeley - Zellerbach Hall

18:30 開場 19:00 開演

2/5(火)

カリフォルニア州ロスアンゼルス

Walt Disney Concert Hall

19:30 開場 20:00 開演

2/7(木) カリフォルニア州デイヴィス

UC Davis - Mondavi Center - Jackson Hall

19:30 開場 20:00 開演

2/9(土),10(日)

ワシントン州シアトル

University of Washington - Meany

Hall

9日 19:00 開場 20:00 開演

10日 13:00 開場 14:00 開演

2/13(水) イリノイ州シカゴ

Symphony Center Orchestra Hall

18:45 開場 19:30 開演

2/15(金) ミシガン州アナーバー

University of Michigan - Hill

Auditorium

19:30 開場 20:00 開演

2/17(日) ミネソタ州ミネアポリス

The Auditorium at the Minneapolis

Convention Center

18:30 開場 19:00 開演

2/19(火) アイオワ州デモインズ

Civic Center of Greater Des Moines

19:00 開場 19:30 開演

2/21(木)

ウィスコンシン州ミルウォーキー

The Pabst Theater

19:00 開場 20:00 開演

2/23(土)

サウスカロライナ州グリーンヴィル

The Peace Center

19:30 開場 20:00 開演

2/25(月)

ノースカロライナ州チャペルヒル

Memorial Hall

19:00 開場 19:30 開演

2/28(木)

フロリダ州ゲインズビル

University of Florida - Phillips

Center

19:00 開場 19:30 開演

3/2(土) フロリダ州クリアウォーター

Ruth Eckerd Hall - The Richard

B. Baumgardner Center for the

Performing Arts

18:00 開場 19:00 開演

3/7(木) フロリダ州メルボルン

King Center for the Performing Arts

19:00 開演

3/8(金) フロリダ州ボカラトン

Mizner Park Amphitheatre

18:30 開場 19:30 開演

3/9(土) フロリダ州マイアミ

Knight Concert Hall at the Adrienne

Arsht Center for the Performing

Arts of Miami-Dade County

19:30 開場 20:30 開演

3/11(月) フロリダ州ネイプルス

Philharmonic Center for the Arts

19:30 開場 20:00 開演

3/14(木) オハイオ州コロンバス

Palace Theatre

19:00 開場 20:00 開演

3/16(土) ワシントン DC

DAR Constitution Hall

19:30 開場 20:00 開演

3/18(月)

ウェストバージニア州モーガンタウン

West Virginia University Creative

Arts Center

18:45 開場 19:30 開演

3/20(水)

ペンシルバニア州イーストン

Lafayette College - Williams Center

for the Arts

19:30 開場 20:00 開演



写真:岡本隆史



# 鼓童通信

2012年12月～2013年1月

## 旅・ONE EARTH TOUR ワン・アース・ツアー

十二／五 佐渡・アミューズメント佐渡  
ツアー初日であるこの日、メンバーが六人増え迫力が増し、新たな伝説の舞台をお客様にお見せすることが出来ました。一幕の『カデン』は細かい部分の表現を精密にすることや、雅幸さんが加わったことで曲が進化し、また二幕の『月待ち』では、吉利さん、千絵子さん、栄一さんが加わることでより一層表現豊かな豪華な舞台となりました。日頃お世話になっている佐渡島内の方々にアットホームな雰囲気迎えられ、温かな拍手をいただきました。

十二／十五 兵庫 あましんアルカイックホール  
自分が大学生で吹奏楽をしていた頃によく演奏した経験のある、思い出深いホールです。実は、このホールには苦しい思い出があります。前回来た時は、「吹奏楽コンクール」という甲子園のような大会で、四回生の最後の年だけ僕はメンバー外(補欠)としてこのホールに来ていました。

あれから三年。またここで違う形で演奏できることになり、あの時のリベンジを：と意気込んだ日でした。例え過去に実現しなかったことでも、諦めなければ願いはきっと叶う」と実感した日になりました。苦い過去や、今回このホールで演奏できたこと全てに、深く感謝したいと思います。(報告：井上陽介)



一／十九 第三〇期研修生修了式。(写真：洲崎拓郎)

十二／二四 東京・文京シビックホール大ホール  
春より全国四七都市を巡り、一年の集大成となる東京での千秋楽。沢山のお客様にご来場いただきました。

一五〇〇人が息をひそめて見守る静かな客席が一転、『カデン』のフリーズ間でもっと拍手が湧き、『モノクローム』のブレイクでは「おお」というどよめきが起きました。ご年配の方や海外からのお客様も多く、大太鼓をじっくり鑑賞されている様子が印象的でした。クリスマス飾りをつけキラキラとした演奏者が更にアンコールを盛り上げ、幕を閉じました。私は今回、制作スタッフで初のツアーとなりました。各地で公演の為に奮闘してくださっている方々にお会いでき、また、現場の空気を吸収できる貴重な経験となりました。(報告：上田恵里花)

## 旅・SCHOOL TOUR 交流学校公演

ハートビート・プロジェクト

十二／十一 福島・富岡第一中学校、第二中学校、第一小学校、第二小学校  
交流学校公演ですが、今日は学校ではなく劇場です。始めは先生も生徒も緊張している様子。元氣よく屋台囃子でスタートしましたが、舞台上と客席には少し距離があります。しかし自己紹介を終え、曲が進んで行くにつれ雰囲気も温まり、会場が一つになったのは太鼓体験の時間。汗ばむくらい叩き、個性的な先生に和み、見ている皆も手拍子で応援。

十二／九 青森・震災復興祈念 いらせ町和太鼓フェスティバル  
青森県のおいらせ町和太鼓フェスティバルに小編成メンバーで参加させて頂きました。復興祈念コンサートということで、おいらせ町が地元の太鼓グループを中心に、陸前高田や福島の太鼓グループの方々も参加されていました。

全演奏者が本当に熱のある演奏を繰り広げました。被災してない自分たちが、太鼓を通して被災された方々に受け入れていただき、また新たな繋がりができたことが嬉しく、感無量でした。真の復興を願う気持ちと共に、未来への大きな一歩を、満員のお客様と一緒に踏み出せた公演となりました。(報告：小田洋介)

山口幹文ソロ活動  
十二／十五、十六 新潟・一管風月コンサート

今回は佐渡在住のチェンバロ奏者、佐藤世子さんをお迎えしての公演でした。蔵を改造した砂丘館は漆喰壁の効果で音

三春町での公演でしたが、実は被災した富岡町の子供たち。いつ故郷に帰れるか分からない彼らに、今自分ができたのは、最善を尽くし、一緒に楽しむこと。ただそれだけでしたが、全国どこの子ども達とも同じように笑顔で楽しんでくれた彼らを見て感動し、元気づけられたのはこちらでした。(報告：内田依利)

## SOLO ACTIVITY ソロ・小編成活動

船橋裕一郎、小田洋介出演  
十一／三〇、十二／一 東京・レナード衛藤フル稼働ライブ『ブレンドドラムス大作戦2012』

小田洋介と私が元鼓童メンバーの大先輩、レナード衛藤さんのライブに参加させて頂きました。日々、その時々で変わる構成やフレイズに四苦八苦しましたが、それもライブの醍醐味、計三回の本番の中で熱くなっていく感覚を楽しみました。レオさんと音を出すのは初めてでしたが、鼓童の中にある共通言語は生き続けていると改めて再認識でき、常に新たな世界に挑戦している方の出す音は新鮮でもありました。

また、共演者の音色や表現、照明や舞台装置、衣装、そしてスタッフの方々と交流の中で普段にはない刺激を受けました。(報告：船橋裕一郎)

※共演者：レナード衛藤(太鼓、こ、笛)、浦上雄次(タップ)、RONNIE 當間里美、洞至(タップ)、鬼怒無月(ギター)、岸利至(プログラミング)

十二／八、二一 鼓童村の二週間  
一月は鼓童で最も濃密な月だと例年にも増して実感した日々でした。稽古場では芸術監督と作品に関わるゲストの方々をお迎えして、アマテラス・新作公演・ECと三つの舞台づくり。研修生の最終発表会と新研修生面接。鼓童村の大掃除に餅つき、ミーティングに新年会にどんどこ焼き。加えてポスター撮影にテレビ収録まで。そんな怒濤の二週間を過ごし、二日に「輝夜姫」公演班がパリに向けて出発。旅路の安全と公演の成功を祈りながら皆で見送りました。フェリーでの二時間半の船旅で、ようやく彼らは一息つけたことでしょう。さて、忘れ物はしてないかな。(報告：洲崎純子)

## 村・KODO VILLAGE 鼓童村

一方、大山治郎コレクション美術館では、四方を絵画に囲まれ、いつになく贅沢な気分が演奏することができました。この一管風月公演では、以前から興味があったチェンバロと共にこれまでの楽曲に加え、バロック音楽にも挑戦いたしました。まだまだ勉強しなくてはなりませんが、改めて音楽の喜びと難しさを味わう公演となりました。ご来場くださったお客様、関係者の皆様、本当にありがとうございました。(報告：山口幹文)



作：宮崎正業



## 鼓童文化財団からの お知らせ

3月、佐渡で合宿、直江津と小木の旅、東京・表参道でのシンポジウムなど企画が目白押し。ぜひご参加お待ちしております。

**佐渡塾**  
 自分と向き合う3日間。アース・メディテーション、早春の佐渡を舞台に、地域の方々の暮らしに触れながら自分と向き合う、交流・体験型の3日間の合宿プログラムを開催します。初の取組みみとしてモニター的に開催しますので、どうぞこの機会を逃さずご参加ください。

**第2回 小木ツーリズムシンポジウム**  
 昨年の第1回に引き続き開催します。今回は参加者の皆様と一緒には、小木そして佐渡のこれからの観光について、ワークショップという形で意見交換の場を持ちます。

**小木直江津モニターツアー**  
 小木と直江津両岸の地域活性化や小木直江津航路の利用促進に向けて、お互いの住民が企画立案するモニターツアーを開催します。主な対象は両岸の住民の皆様ですが、ご興味のある方も参加可能です。

**鼓童 佐渡特別公演2013 ―春・夏―**  
 昨年よりスタートし好評いただいた「鼓童 佐渡特別公演」。更に内容の充実した公演を目指し、今年も宿根木公会堂で開催します。出演者によるワークショップも開催の予定です。

### 鼓童文化財団からのお知らせ

**佐渡塾～自分と向き合う3日間。アース・メディテーション～**  
 日程:3月1日(金)～3日(日) 2泊3日  
 集合:3/1 12:40 両津港ターミナル もしくは 13:30 小木港ターミナル  
 解散:3/3 11:15 小木港ターミナル もしくは 12:20 両津港ターミナル  
 参加費:35,000円(食事・宿泊、島内交通費等含む)  
 ※集合地までならびに解散地からの交通費は含みません。  
 定員:15名 申込締切:2/22 (金)  
 申込: 佐渡太鼓体験交流館(たたこう館) Tel. 0259-86-2320  
 氏名・住所・電話番号・性別・生年月日をお知らせください。  
 ※詳しい内容は同封のチラシをご覧ください。

**第2回 小木ツーリズムシンポジウム 東京都渋谷区**  
 日時:3月10日(日) 13:30～15:30 (受付開始13:15)  
 会場:表参道・新潟館ネスパス3F  
 プログラム:I、小木の観光・地域づくり動向レポート  
 II、ワークショップ(「小木や佐渡の観光に期待すること」などについて話し合い)  
 参加費:無料 申込締切:3/3 (日) 定員:約40名  
 申込: 佐渡太鼓体験交流館(たたこう館) Tel. 0259-86-2320  
 氏名・住所・電話番号をお知らせください。

**小木直江津モニターツアー**  
 日程:3月22日(金)～24日(日) 2泊3日  
 参加費:佐渡太鼓体験交流館にお問い合わせください。  
 行程概要: 初日 15:30 直江津港ターミナル1F集合  
 夕方～2日目昼まで/直江津の食・まちあるきなどを堪能  
 2日目 13:40 直江津港発→16:20 小木港着で小木へ移動  
 夕方～3日目昼まで/小木の食・まちあるきなどを堪能  
 3日目 12:50 小木港発→15:30 直江津港着、解散  
 定員:15名 申込締切:3/15 (金)  
 問・申込: 佐渡太鼓体験交流館(たたこう館) Tel. 0259-86-2320  
 氏名・住所・電話番号・性別・生年月日をお知らせください。

**鼓童 佐渡特別公演2013 ―春・夏―**  
 日程:<春>4月26日(金)～5月6日(月・振休) 4/30 (火)休演、全10回公演  
 <夏>7月13日(土)～21日(日) 7/17 (水)休演、全8回公演  
 会場:宿根木公会堂 定員:150名  
 時間:14:30開場、15:00開演、16:00頃終演  
 出演:藤本吉利、小島千絵子、山口幹文、齊藤栄一(春)、宮崎正美(夏)ほか  
 料金:大人3,500円、子ども(4歳～小学生) 1,500円(当日300円増)  
 チケット取扱:鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330、他  
 問:公益財団法人 鼓童文化財団 Tel. 0259-81-4100  
 ※詳しい内容は同封のチラシをご覧ください。

## 春のソロ・小編成公演

**藤本容子コンサート「花のうてな佐渡情話」**  
 「佐渡之國鬼太鼓座から鼓童」 36年の感謝を込めて。  
 「佐渡のことなど何も知らず、突き動かされる思いで渡ってきたあの日から、どれだけ多くの励ましと支えをいただいたか。京都への拠点移行をひかえ、これまでの歲月への感謝の気持ちを、佐渡を想う唄とともにお届けいたします。」(藤本容子)

**齊藤栄一 和太鼓ワークショップ**  
 栄一が新潟県魚沼市にお伺いし初心者向けの和太鼓セミナーを行います。お早めにお申込みください。

**龍言 ～越後シルクロード 龍鼓八海に響く～**  
 新潟・南魚沼の名門旅館龍言で「和」を堪能いただく企画。鼓童の出演は今年で4回目になります。

### 春のソロ・小編成公演

**藤本容子コンサート「花のうてな佐渡情話」**  
 日時:2月23日(土) 13:30開場、14:00開演、16:00終演予定  
 会場:御宿「花の木」(佐渡市宿根木) 投げ銭興行です。  
 問:御宿「花の木」 Tel. 0259-86-2331、鼓童 Tel. 0259-86-3630

**齊藤栄一 和太鼓ワークショップ**  
 日時:3月3日(日) 10:00～12:00 場所:魚沼市小出郷文化会館  
 講師:齊藤栄一 内容:初心者向け和太鼓セミナー  
 参加費:一般1,000円、高校生以下500円(当日納入/その他教材等の負担がある場合があります。)締切:2月26日(火) 定員:20名(先着順)  
 申込:魚沼市小出郷文化会館 Tel. 025-792-8811

**龍言 ～越後シルクロード 龍鼓八海に響く～**  
 日時:3月22日(金) 18:00開場 18:30開演(鼓童出演は18:30～19:30の予定。鼓童演奏中の飲食はご遠慮ください。)  
 料金:2月1日に鼓童サイトでお知らせします。  
 会場:新潟県南魚沼市温泉御宿「龍言」 大宴会場「無事庵の間」  
 上越線・ほくほく線「六日町」駅より徒歩20分、タクシー 5分。上越新幹線「越後湯沢」駅よりタクシー 30分。上越新幹線「浦佐」駅よりタクシー 25分  
 問:龍言イベントデスク Tel. 025-773-2222 (9:00～18:00)

**「桜・舞・道成寺」にて ゆきあひ～清姫～**  
 日時:3月31日(日) 13:00開演  
 会場:道成寺 境内特設舞台(和歌山県日高川町)  
 料金:500円 チケットはコレクトサービスでお送りすることが可能です。  
 問:おいでよ! 日高実行委員会(和歌山県日高川町役場まちみらい課内) Tel. 0738-22-2041

**千絵子流女打ち講座 ～しなやかに、そして舞うように～**  
 日時:4月14日(日) ①基本・入門編(120分) 11:00～13:00  
 ②基本・ステップアップ編(180分) 14:30～17:30  
 会場:太鼓の里 響和館(東京都目黒区五本木2丁目5-9 秀永ビルB1)  
 受講料:①基本・入門編6,300円、②基本・ステップアップ編9,450円  
 ※会員でない方は響和館会員登録が必要です(登録料525円)  
 使用バチ:長さ40cm、太さ2.2cm程度が適しています。レンタル有り。  
 定員:各講座10名  
 問:太鼓の里 響和館 Tel. 03-3714-2774、Fax. 03-93714-2775  
 kyouwakan@aroma.ocn.ne.jp http://www.asano.jp/kyouwakan/

**desnudo Vol.10～鼓童×FLAMENCO**  
 日時:4月15日(月) 19:00開演  
 4月16日(火) 14:00開演、19:00開演  
 4月17日(水) 14:00開演、19:00開演  
 会場:東京都渋谷区 Musicasa (ムジカーザ)  
 料金:17日 19:00公演以外…前・当共5,000円(税込)  
 17日 19:00公演のみ…ムジカーザ主催。一般4,000円、学生2,000円(パーティ付き一般7,000円、学生3,500円)  
 全席自由 1月19日より発売中 未就学児入場不可  
 問・予約:17日 19:00公演以外…チケットスペース Tel. 03-3234-9999  
 17日 19:00公演のみ…ムジカーザ Tel. 03-5454-0054

**愛太鼓フェスタ2013**  
 日時:5月26日(日) 12:30開場、13:00開演  
 会場:南予文化会館(愛媛県宇和島市中央町2丁目5番1号)  
 料金:前・当共 一般2,500円、高校生以下1,500円 2月23日(土)発売  
 ※未就学児は、膝の上での鑑賞なら無料。お席を確保する場合は、チケットのご購入が必要です。  
 申込・問:愛太鼓フェスタ実行委員会  
 津島太鼓集団 雅(宇和島市:田中) Tel. 090-2782-4792  
 松野鬼城太鼓 (松野町:毛利) Tel. 090-5270-7158  
 和太鼓集団 雅組(八幡浜市:矢野) Tel. 090-4783-6780

出演:山口幹文、船橋裕郎、小田洋介、内田依利、蓑輪真弥

冬には着物で打つことを目指して、丁寧に指導します。

**「桜舞・道成寺」にて ゆきあひ～清姫～**  
 「木村俊介氏の楽曲協力のもと作り上げてきた「ゆきあひ～清姫」。その伝説が伝わる、かの紀州・道成寺の桜咲く境内に、ついに参上が叶いました。芸能者であれば一度は参拝したい道成寺です。まちおこし事業のイベントで、料金はワンコイン! 道成寺のみに残る絵解き説法も一聞の価値あり!」(小島千絵子) 出演:小島千絵子、木村俊介、西野貴人、池上眞吾、西田ひろみ、池田安友子

**desnudo (デスヌード) vol.10 鼓童×FLAMENCO**  
 フラメンコ舞踊団「ARTE Y SOLERA (アルティソラ)」を率いる鍵田真由美氏と佐藤浩希氏との3年振りのコラボレーションです。小空間でのライブ・パフォーマンスをお楽しみください。出演:鍵田真由美、佐藤浩希、鼓童(吉井盛悟、坂本雅幸、前田剛史)ほか

**千絵子流女打ち講座**  
 今年、太鼓の里 響和館では、四季をとおして「千絵子流女打ち」ワークショップを開催する予定。その「一回目(春)」のワークショップ。優雅に、力強く、しなやかに舞うように。

**愛太鼓(あいたいこ)フェスタ2013 ゲスト出演**  
 愛媛県南予の太鼓チームで開催される和太鼓フェスティバルに、鼓童が特別編成で出演します。  
 出演:船橋裕一郎、小田洋介、坂本雅幸、内田依利、小見麻梨子、草洋介、蓑輪真弥

**鼓童の会**  
**チケット先行予約のお知らせ**  
 会員の皆様向けに先行予約申込書を同封しております。今回は、ワン・アース・ツアー、アマテラス(東京公演)のもと、佐渡特別公演春のもの2枚ありますので、ご確認ください。  
 また、1月に鼓童チケットサービスで行なっていた先行予約(松本、相模原、浅草)は終了いたしました。2月5日を過ぎましても請求書またはクレジット決済案内が届かない方は、鼓童チケットサービスまでお問い合わせください。

**賛助会の皆様へ**  
 「ワン・アース・ツアー」伝説」の招待公演に「6月1日(土)群馬県甘楽町」が追加となりました。また、「アマテラス」東京公演は対象の日程が限られております。詳しくは申込書をご覧ください。  
 問:鼓童チケットサービス  
 Tel. 0259-86-2330  
 ticket@kodo.or.jp

**今月の付録**  
 ◎春のワン・アース・ツアー、アマテラスの先行予約案内(会員のみ)  
 ◎佐渡特別公演チケット申込書  
 ◎鼓童 佐渡特別公演「チラシ」  
 ◎「佐渡塾」チラシ  
 ◎「小木ツーリズムシンポジウム」チラシ(関東のみ)  
 ◎藤本吉利「太鼓合宿 in うてな」、鼓童宇土特別公演「チラシ」(会員のみ)





新年の始まりに称光寺へ参拝後、宿根木集落の入口にて。(写真:吉田励)

鼓童についての最新情報は、ホームページをご覧ください。

<http://www.kodo.or.jp>

鼓童事務所へのお問い合わせはこちらへ。

Tel. 0259-86-3630 (代) / Fax. 0259-86-3631

Email: heartbeat@kodo.or.jp

▼十二月初ツア、久しぶりに都会の空気を吸い、バタバタと毎日が過ぎ、気付いたらお金がない。メンバーも「ツアーに出るとお金が出ていく、貯まらない」と言っていました。…ということ、年末年始は出かげず、実家の北海道にも帰らず(無理!)、のんびり佐渡を満喫しました。(上田恵里花)

▼十二月、坂東玉三郎特別公演「日本橋」を鼓童メンバーで見に行きました。玉三郎さんはじめ、役者の皆様の深みのある演技と、泉鏡花のストーリーに、私は当てられたような衝撃を受けました。ダイナミックな舞台装置の展開や、明かりの変化にも魅せられました。終演後は立って足が震えていました。そして、女優初挑戦の斎藤菜月さん!とつても綺麗でした。菜月さんらとさと初めて見る新鮮な姿に夢中で見入ってしまいました。(松田菜瑠美)

▼新潟県内で佐渡は、雪が少ないところ。中越地震の翌年二月に長岡市の小学校を訪問したことを思い出します。トラックが雪で埋まりメンバーと雪かきしたこと黙々と家庭用の除雪機で除雪する姿、待っていてくれた先生や子ども達の笑顔。雪は寒さ・静けさ・美しさ・厳しさ、あたたかさ・楽しさ、たくさん感じさせてくれます。(齋藤美和)

▼人生で何度目かの年女です。一年経つのも早いですが、一回りするのもあつという間。体力・気力と残されているであろう時間を考えて、公私共々やらねばならないこと、やりたいことを整理していかないといけない年代に突入したようです。大きな変換が必要な時代、次の年女を迎える時にどんな社会にしたいか、どんな自分でありたいかを思う年の初めです。(後藤美奈子)

▼鼓童が知る芸能の、多くのふるさと東北。震災後、人のご縁に導かれて沿岸の気仙地方の方々とお会いしました。気仙語は、耳馴染みのあつた内陸言葉とはまた違い、風土から生まれる人の気質、生活の節目に華やかに繰り広げられていたであろうこの地域特有の祭りの姿に思いを馳せました。ルートが岩手・宮城であるというこの身の疼き:今年も東北を歩きます!(千田倫子)

▼毎年の浜河内の祭りの練習で、帰り道いつも笛を吹きながら歩いて行く人がいました。練習熱心だなあと後ろ姿を見送っていたその方と、この度、人生を共に歩むこととなりました。これからの私は、朝から晩まで鬼太鼓について歩いたりすることはなくなるでしょうが、集落の一員として祭りを支える側に回れることをうれしく思っています。(山口改め本間康子)

▼三月から佐渡・京都往復の生活が始まります。そして、これからはフリーの仕事も可能に。ということは、もともとと佐渡の奥に分け入ったり、各地の小さな集いに伺って、親密な出会いをして行ける。これは今までがない、鼓童の活動の最前線だあ!お義父さん、お義母さん、私を歌わせてくれてありがとう。皆様、頑張ります。(藤本容子)

▼新年号は編集後記拡大版でお届けしました。鼓童の活動が多岐にわたって、それぞれが日々接する出来事は様々です。だからこそ月に一度、あちらこちらにある皆の熱き思いを受け取って、この誌面に持ち寄りたいと思います。今年も張り切ってまいります!(洲崎純子)