

# 鼓童

Kodo One Earth Tour 2013: Legend



- トピックス 若者たちのオフステージ
- トピックス 太鼓がつなぐ未来と仲間
- 鼓童人物名鑑 2013
- 内なる太鼓を響かせよう 第2回 西村信之
- ハートビート・プロジェクト 芸能、人々を突き動かす力
- 鼓童の公演を観に、浅草へ行こう

アメリカ初演となった「伝説」。さらに磨き上げて再び日本へ。  
(写真：西田太郎、安藤明子)

今年も「佐渡特別公演」が間もなく始まります。春の佐渡へぜひおいでください。

# 鼓童通信

2013年3月



三ノ一 シントラ現代美術館の美術展オープニングで、ポルトガルを代表するフアド歌手のカティア・ゲレイロ氏と小島千絵子の共演。

(写真提供：リスボン日本大使館)

## ONE EARTH TOUR ワン・アース・ツアー

### 三ノ八 フロリダ州ボカラトン

ツアーも中盤に差しかかり、極寒の環境から一気に暖かいフロリダにやってきた。青空が晴れ渡り鳥の鳴き声や虫の音が聞こえ、春を感じる空気に僕達も心無しか疲れが飛んで行く気がした。今回初イレギュラー公演、野外ステージだった。普段はほぼ劇場とホテルの行き来しか無い僕らには外の景色を感じることで、非常に解放的な気持ちになった。

公演が始まり、お客さんの空気も普段と明らかに違う。その空気に応える様にメンバー全員の空気も反応し、積み重ねていく様に終盤に向け盛り上がりを見せ、会場が一体となり良い公演になった。

### 三ノ十八 ウェストバージニア州モーガントウン

暖かいフロリダからまた寒い地域に入。空は基本的に曇り、寒さ、乾燥、長距離移動等々、また厳しい環境になった。体調管理、精神的な面での閉鎖された感じをいかに発散させながらツアーを回るか、長期ツアーになると終盤が非常にきつくなってくる。しかし、曲作りをする人もいればプールに行く人やトレーニンングをする人、それぞれが様々な方法でモチベーションをキープしている。

今回のモーガントウン公演は開演からしばらくの間、お客さんの拍手が全くなかった。「伝説」公演自体が休憩までは曲間に切れ目の無い舞台なので、不自然

な話ではないが、それにしても静かだった。演奏をしながら、我々も緊張感が増してくる。そのまま一部が終わり拍手。二部に入るが同じく最後まで曲間は静か。屋台離子が終わり、最後の演目「結」。曲中で全員が挨拶をするシーンで非常に大きな歓声が上ががり、ホッとした。じっくり見ていてくれたのだと思う。

(報告：前田剛史)

## JAPAN CULTURAL ENVOYS 文化庁文化交流使

### 三月 小島千絵子

旅の後半は三カ国を訪問しました。

ベルギーではたくさんの手作りの太鼓に囲まれ荒海太鼓さんへのWS(ワークショップ)。ロンドンでは花結との共演が懐かしいTAKO MEANTIMEの皆さんやイギリス各地から集まってくくださった方達に踊りと太鼓のWS。

種子島に鉄砲伝来して四七〇年の交流年のポルトガルでは、リスボン現代美術館でのデモンストレーションとWS。鼓童の紹介映像も挟んでの一時半は大好評でした。そして、なんと素晴らしい出逢い。ポルトガルの国民歌謡フアドのカティア・ゲレイロさんとの共演。本番一時間前に初めてお会いしたというのに、久しぶりの再会をしているような不思議な感じ。フアドには本来踊りは付かないのですが、なんてピッタリな感覚でしょう。自然に二人の世界が重なり、また重なるって、ポルトガルと日本の民衆の芸能が交感交流していききました。

(報告：小島千絵子)

## SOLO ACTIVITY ソロ・小編成活動

### 山口幹文ソロ活動

三ノ二 佐渡・相川やまきホテルサロンコンサート 一管風月

今回はホテルのロビーを会場にしつらえ、チェンバロの佐藤世子さんとのコンサートでした。冬の佐渡でちよつと贅沢な気分を味わっていたらこうと、開演前にはワインやコーヒーにケーキなどくつろいでいただき、終演後には楽しく夕食をという企画でした。繊細なチェンバロの状態を最良に保つのにメインの暖房を切ったため、室温は下がってしまいましたが、満員のお客様が暖かな雰囲気を作ってくださいました。皆様、本当にありがとうございました。

(報告：山口幹文)

### 齊藤栄一ソロ活動

三ノ三 新潟・和太鼓ワークショップ

何度か降り積もった雪もほぼ消えた鼓童村を後にして魚沼へ。革靴で来てしまった自分の浅はかさを悔やむ。これが同じ新潟!! 軽く二メートル以上積もつていそう。昨年に引き続き呼んで頂いた魚沼太鼓でのワークショップ。一般の方向けのクラスも企画してください、なんと今回はお隣の長野から車での参加者も。大雪の中ありがとと伝えると「今年はその間に多くない。」とのこと。太鼓を叩きたいという皆さんの熱意が、雪など融かしてしまう勢いの楽しく熱い一日でした。

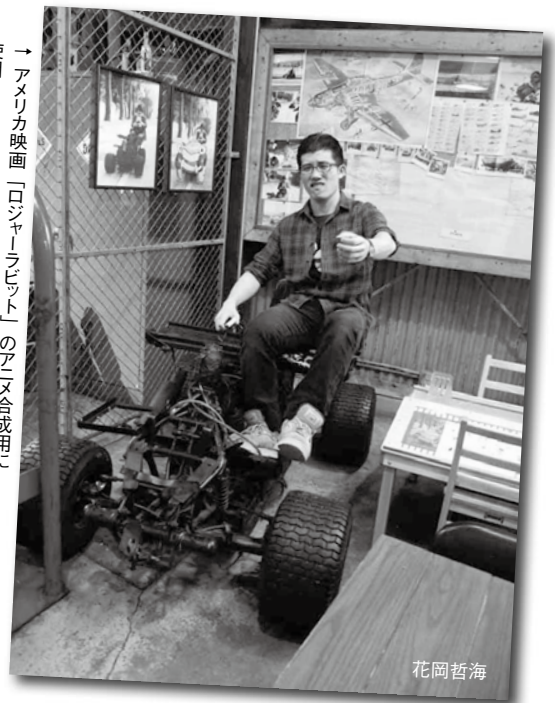
(報告：齊藤栄一)

四ページにつづく



初めて体感するニューヨーク・ブロードウェイの喧噪。

→アメリカ映画「ロジャーラビット」のアニメ合成用に使用されたバギーカーのレプリカに乗車。



花岡哲海

## アメリカ大陸横断 若者たちのオフステージ

舞台の緊張を解放し思い思いに憩う、初めてのアメリカ時間。

写真: 坂本雅幸、安藤明子、花岡哲海



安藤明子

↑ワン・アース・ツアー、輝夜姫公演の女性チームが海を越えて総力を結集したバレンタインデー。



住吉佑太

↑本場の肉、この厚さはタダモノではない。



井上陽介

↑ワニの子とも憩う。



立石 雷

↑雲ひとつないフロリダの空の下、一節。



小松崎正吾

↑搭乗を待つ空港ターミナルは旅の匂いに満ちている。



フロリダ州ディズニーワールドを歩く足取りは軽やか。



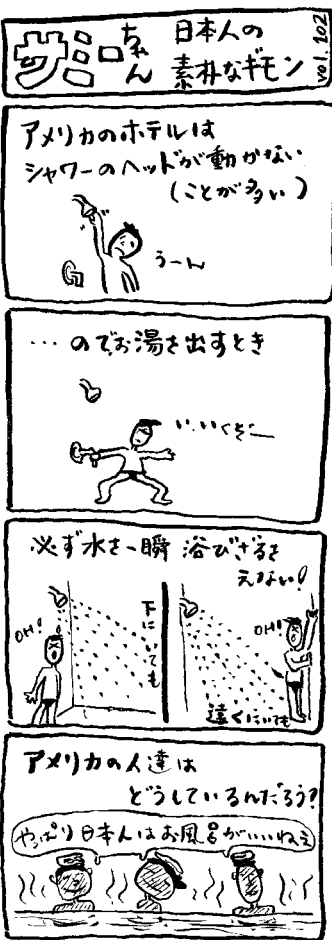
三ノ九 和歌山・和歌山県「心の復興プロジェクト」鼓童交流公演

那智勝浦町は二〇一一年九月の台風十二号で河川が氾濫し、大きな被害を受けた地域。同じ時期に新宮市での公演が目前で、ご主催と連絡を取りあっていたのをいまでも覚えています。今回は和歌山県がご主催となり、被災された方々への「心の復興プロジェクト」としてお声掛け頂きました。

幕開けは、山口幹文の自作曲「祈り」で吹く能管が場内を清めるがごとく響き渡り、途中の太鼓体験では、地元の子ども達を見守る客席がなんとも温かく和みました。地元のお客様から帰りがけに、「良かったよ」「また来て欲しい」と言う笑顔が見られたことが一番嬉しかったです。(報告:松浦充長)

三ノ二二 新潟・龍言 越後シルクロード 龍鼓 八海に響く

近郷の古民家や武家屋敷などを移築して作られたお宿「龍言」での公演も今年で四回目となりました。東京は早くも桜



作:宮崎正美

が満開になったようですが、こちらにはまだ多くの雪が残っており、庭園にはかまくらもありました。

古い建物に響く太鼓や笛の音はとても心地良く、太く艶のある梁や柱に音が吸い込まれていくようでした。また、同市にある八海醸造の蔵人さんたちによる、趣きある酒作り唄の披露、公演後にはアフタートークも開催され、いつもとは違う雰囲気公演を我々も楽しみました。(報告:船橋裕一郎)

**KODO CULTURAL FOUNDATION  
鼓童文化財団**

三ノ一三 佐渡塾「自分と向き合う三日間」アース・メデイーション

初の取組みとして行った「佐渡塾」は、蓮華峰寺での瞑想法の体験から始まりました。二日目、三集落に分かれ、地元の方と一日かけて山海の幸や竹を自らの手で採取し加工。その夜、三集落の成果が「佐渡塾晩餐会」という場で一つの形となり、一日の体験を皆で語り合いました。

最終日には長崎県小値賀島の再生に奮闘する高砂樹史氏を迎え、島土士の想いを共有し終了した三日間。「都会ではできない本物の体験をする大切さに気付いたし、集落と人の奥深い魅力に惹かれた」という声もいただきました。これからもっと「佐渡塾」、深めていきたいです。(報告:上之山博文)

**稽古場ルポルタージェ**

稽古場で目撃した様々な出来事を、松田菜瑠美が写真とともにレポートします。

〜小田洋介の熱血指導〜

ある夕方、新準メンバー四人の稽古を洋介が見てあげていました。洋介は、公演の旅を終えて佐渡に戻ってきたばかりでしたが、彼らの稽古が気になったのでしよう。ふと近づいて、「あれはこう、これはそう」と言っている間に指導タイムになったと思われまます。

ある日は、何度も曲を通させながら「まだまだそれを気にする段階じゃないんだよ! もっと合わせに行け」と強烈な声が飛んでいました。後輩たちは、集中と体力を使い切つてへろへろです。何とか気力で打ち切った時、ようやくOKがもらえました。時に優しく、時に厳しい指導が日々繰り返されています。



この時は「時に優しく」のシーン

# 太鼓がつなぐ未来と仲間

## 「太鼓合宿」と「鼓童×宇土大太鼓～うとの宝物 知られざる宇土大太鼓の魅力」公演

研修所を巣立った高田大介さんが企画した、熊本県宇土市ならではの太鼓尽くしの3日間を藤本吉利が報告します。

文●藤本吉利

写真●藤本吉利、高田大介 構成●後藤美奈子

今回の企画は熊本県宇土市民会館開館40周年記念事業のひとつとして開催されました。

「太鼓合宿」には、埼玉、岡山、島根、広島、福岡、大分、そして地元熊本県より、計十二名の方が参加してくださいました。宇土には江戸時代より雨乞いの太鼓として打たれてきたという大太鼓が二六面も残っています。樺の一本作りで、そのほとんどが三尺を超える大きな太鼓です。特筆すべきは胴の両側に取り付けられている木星<sup>きほし</sup>です。いろいろな説があるようですが、鉄の鋏<sup>びょう</sup>でなく木の鋏を打つて革をとめた名残ともいわれています。この様な貴重な大太鼓を使わせてもらったので太鼓合宿、大太鼓の撥作りから始まり、最後は合宿の成果を三月二日の『鼓童×宇土大太鼓』公演のオープニングで発表するという流れで行われました。

公演の出演者は鼓童特別編成、宇土天響太鼓、合宿参加者、私、そして、ゲス

トとして今福優さん。この様な中身の濃い企画を思いついてくれたのは、宇土市民会館でホールマネージャーとして活躍されている高田大介さんです。大太鼓のソロ演奏は私、今福さん、そして、二部の鼓童の演奏で小田洋介が、それぞれ違った宇土の大太鼓を使って演奏しました。七日程の客席は満員となり、舞台客席共に盛り上がりました。アンコール・ファイナルは出演者全員で『彩』<sup>いろどり</sup>を演奏し、無事終了。緞帳が降りたら、出演者でもある高田さんをその場で胴上げ。宇土の大太鼓の素晴らしさを、宇土の人達に再認識してもらいたいという高田さんの願いが実を結んだ様に思いました。

写真上右…木星。取り外しができるようにしています。上…鼓童のメンバーと市民会館の三浦館長さん、高田さん。バックには木星のついた大太鼓。中…合宿での撥作りの様子。下…宇土市大太鼓収蔵館にて稽古。大太鼓がずらりと並んでいます。

### 寄稿 宇土市民会館 高田大介さん

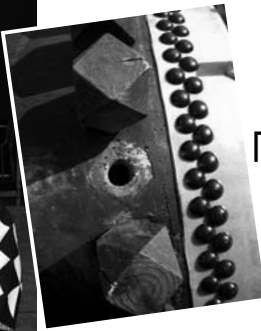
夢の公演から二週間が経ちました。太鼓合宿、交流学校公演、新曲稽古、鼓童×宇土大太鼓公演。私の好きなことばかりを詰め込みまくってしまい、関係各位には大変な迷惑とご心配をおかけしました。しかし、本当にたくさんの方々のおかげで頂き、なんとか成功を取ることが出来ました。鼓童の皆さん、今福さん、宇土の保存会青年部、合宿参加者、青年塾の皆さん、浅野太鼓、九州熊本県太鼓連盟の皆さん、宇土高太鼓部、火の君太鼓のみんな、会館のスタッフ、サポーターの方々、美里町の叔父叔母、そして、家族！ 本当にありがとうございました！！

当たり前ですが、自分一人の力では絶対に出来なかつたことです。うとの宝物がよりの多くの人の心を動かしていく。そんな未来が見えたこと。そんな想いを持った仲間がいること。私ほたいぎや幸せ者です。私はこれからも太鼓、バカを続けます。皆々様、どうかあたたかいご支援、ご鞭撻、よろしくお願ひいたします。

※たいぎや：熊本弁で、とても、たいへん

### 高田大介さんをご紹介します。

鼓童文化財団研修所の二期生で、二〇〇八年月に修了。地元に戻り進路を思案していたところにお知り合いから市民会館の仕事を紹介して頂き、今日に至っています。自分が高校生活を過ごした宇土に、全国でも類い稀な大太鼓があり、それを活かす仕事に巡りあったのは、彼の運命かもしれません。事業企画やチケット販売は勿論、時には役者、時には太鼓の演奏と指導、地域のみならず顔の見える繋がりを作りながら、元気がいっぱい、熱い気持ちでホールの運営にあたっています。



### DATA 宇土市民会館開館40周年記念事業 「鼓童×宇土大太鼓 ～うとの宝物 知られざる宇土大太鼓の魅力」

公演：3月2日（土）熊本県宇土市 宇土市民会館  
出演：鼓童（藤本吉利、船橋裕一郎、小田洋介、内田依利、小見麻梨子、草洋介、義輪真弥）、今福優、宇土天響太鼓、藤本吉利太鼓合宿参加者  
【関連企画】  
2月28日～3月2日 鼓童 藤本吉利 太鼓合宿 in うと  
3月1日 交流学校公演（花園小学校、宇土小学校）





小田洋介

和歌山県／99年研修生、03年舞台メンバー

貴方との時間  
品数は∞です。



石塚充

埼玉県／99年研修生、02年舞台メンバー

ボン酢大好き!  
これを得意料理とか、豚肉とネギまたは白菜またはモヤシ時には全部をグツグツと煮込んだものを、週に何度も食べています。要するに鍋。



宮崎正美

熊本県／98年研修生、01年舞台メンバー

まさみおでん  
いつの頃からか、冬の定番料理に。なんせ、大鍋2つ分ですから、具を崩さず仕上げるのが大変! 皆には卵、大根、餅巾着、そしてトビ魚のすり身が人気です。



船橋裕一郎

神奈川県／98年研修生、01年舞台メンバー

専らいただくほうです。  
最近あまり料理をしなくなりました…。でも、奥さんと洋介くんの得意な料理をふるまっただけは、『とても幸せそうだね』と言われます。



中込健太

東京都／04年研修生、07年舞台メンバー

ホイコウロウ  
理由は先輩におそわったからです! そしてご飯との相性が最高なので一人暮らしには欠かせません



吉井盛悟

神奈川県／03年研修生、07年舞台メンバー

冷しゃぶ  
いつ作っても素早く安定した味が楽しめるところをみるとどうやらこれが得意なのだと思う。



坂本雅幸

岡山県／03年研修生、06年舞台メンバー

ツアー中の自炊  
電熱器と鍋を持ち込み、パスタ、丼物、カレー等々、健康面の事も考えながら、ちゃんと一手間加えて作るように心がけています。



阿部研三

大分県／00年研修生、03年舞台メンバー

サバの味噌煮。  
研修所で最初にした料理。生協で、よく切り身で売られていて、味付けをすれば、後は煮付けるだけで簡単だった。時間がない中で作る時には、最適でした。



草洋介

兵庫県／07年研修生、10年舞台メンバー  
土鍋炊きのご飯  
実家で定食屋をしている父に教えてもらい、挑戦しました。最初は焦げたり、芯が残ったりしましたが、慣れると手軽にふっくらおいしいご飯が炊けて嬉しです。



小見麻梨子

新潟県／07年研修生、10年舞台メンバー  
鶏の唐揚げ  
研修所時代より研究を重ねた下処理、味付け、火加減。猛者20人分用意すると諦めの波が襲って来ます。目の前の張り紙、「料理は愛」で何度乗り越えたか…。



内田依利

愛知県／07年研修生、10年舞台メンバー  
Left Over MAGIC…要は余りものアレンジ  
冷蔵庫を覗くと昨日のおかずが悲しそうに私を見る。彼らをなんとか生まれ変わらせて、また皆に美味しく食べてもらいたい。愛知は尾張出身である私は、究極は全て味噌味で仕上げます。



前田剛史

兵庫県／05年研修生、08年舞台メンバー  
おむらいす  
研修生の時もプレイヤーになってからもオフの日に、良くオムライスを作っていました。基本的に鳥肉を入れるのを、鼓童村の朝食に出るウインナーを輪切りに入れるとプリッと歯ごたえ最高です。



安藤明子

秋田県／10年研修生、13年舞台メンバー  
野菜炒めとニラ玉  
かなり無難ですが、研修所に来る前は毎朝! 両親と野菜炒めを作っていました。研修所に来てからは野菜炒め&ニラ玉が私の定番メニューでした



小松崎正吾

福島県／09年研修生、13年舞台メンバー  
イカと里芋の煮ころがし  
煮物は好きでよく作りますが、中でもイカと里芋は小さい頃からしょっちゅうつまみ食っていました。舌にも身体にも優しい料理は作るのも食べるのも大好きですが、煮物が好き過ぎてお前の料理は茶色いと言われます…



荻輪真弥

宮崎県／09年研修生、12年舞台メンバー  
チキン南蛮  
宮崎県民大好物のチキン南蛮。タルタルソースと甘酢にこだわり、タルタルソースはマヨネーズから手作りで作れます! ちなみに姉秘伝の味です。



立石雷

滋賀県／09年研修生、12年舞台メンバー  
タコス  
本場メキシコで教えてもらったからです。



漆久保晃佑

埼玉県 / 11年研修生、13年準メンバー

すいとん汁

祖母の作るすいとんに感動し真似して作っていくうちに美味しく作れるようになって来ました。なかなか祖母の味を出すのは、難しいですね。



花岡哲希

東京都 / 10年研修生、13年舞台メンバー

めんつゆ

花岡家では父親がめんつゆを必ず作るので、私もそれに習って自分でめんつゆを作ります。ざらめがポイントです。でも、あの味を出すのは難しい…。



住吉佑太

香川県 / 10年研修生、13年舞台メンバー

鍋焼き白ご飯!

おかずじゃなくてもいいです! 研修生のときから、よく土鍋でご飯を炊きます。炊飯器より早いし、美味しい! そして、シンプルだけど難しい! (笑)



井上陽介

奈良県 / 10年研修生、13年舞台メンバー

タコライス

研修生時代、得意料理がなく、何かないか探していた際、同じ研修生だったイアンのタコライスに出会い、食べて感動し、作り方を伝授してもらった料理。

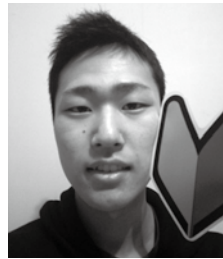


三浦康暉

千葉県 / 11年研修生、13年準メンバー

カルパッチョ

勿論、魚をさばるところからです!! 佐渡のお魚たちはたまたま美味しくんですよ。でも、お菓子作りのほうがもっと得意です♪



福島雅仁

埼玉県 / 11年研修生、13年準メンバー

酢豚

揚げたお肉のボリュームとあの甘酸っぱい味がたまらないです。



地代純

千葉県 / 11年研修生、13年準メンバー

イカと大根と里芋の煮付け、湯豆腐トビウオのつみれ汁、土鍋で炊いたご飯鉄板メニュー!! とても美味しい。特に土鍋ご飯。ふたを開けたときに湯気と共に香るあの炊きたての匂い。最高です。



大井キヨ子

新潟県 / 75年舞台メンバー、82年スタッフ / 【財】顧客サービス部

得意料理は特にありません。魚は5cm~100cmくらいまでさばけます。良く作るのはカレー。佐渡小木地区ではサザエのカレーもあります。



風間正文

新潟県 / 75年舞台メンバー、80年スタッフ / 【北】舞台部  
得意と皆様にいえるようなものはありませんが何を作っても食べれなくなるようなものはありません。言うとならば無国籍創作料理ですね。なんでも始めマニュアルを見ているのですが途中でかわってしまいます。



大井良明

東京都 / 71年舞台メンバー、86年スタッフ / 【北】販売部

無い  
食べるものが無ければ食べない。



【北】…株式会社 北前船スタッフ  
【財】…公益財団法人 鼓童文化財団 スタッフ  
【音】…有限会社 音大工スタッフ



本間康子

神奈川県 / 85年研修生、舞台メンバー、88年スタッフ  
【財】事務局長、顧客サービス部 部長 だて巻き

これがなければ私のお正月は始まらないと言っても過言ではありません。材料をミキサーで混ぜ、オーブンで焼いて巻き簾で巻くだけ。もう市販品には戻りません。



菅野敦司

東京都 / 82年スタッフ  
【財】専務理事

山菜づくし

数年前の四月、春野菜が品薄で高騰し、庭の山菜で過ごした年がありました。それ以来、旬の味覚を発見し「山菜づくし」で佐渡の春を楽しんでいます。



十河伸一

大阪府 / 81年舞台メンバー、89年スタッフ / 【財】佐渡太鼓体験交流館施設長、体験講師

しんちゃんスープ

アトピーなので、自宅の畑にある無農薬野菜を弱火でコトコト・柔らかくして、味付けは塩でいただきますが、飽きたら少し味をかえてみます。



青木孝夫

東京都 / 79年スタッフ  
【北】代表取締役社長

感謝のくんせいツマミ

釣り上げたイワナ・ヤマメ・ニジマスらの命をサバキ、酒やバジル等で1日漬けて、1日陰干し、桜チップでスモーカー薫製にする俺の山勘料理。





### 根岸俊昭

東京都／90年研修生、91年スタッフ  
【北】総務部 部長、【音】スタッフ

#### 鯛ご飯

ご飯に、下処理した鯛をそのまま載せて炊く。鯛の身をほぐしてご飯と食べます。圧力釜だとより美味しいです。



### 千田倫子

神奈川県／89年研修生、90年舞台メンバー、96年スタッフ  
【財】研修所・芸能調査  
鶏肉ときのこのローズマリー炒め  
庭のハーブを摘んで料理だなんて、昔は憧れだったなあ。村ではキヨ子さんの、研修所では雅幸さんお手植えのハーブを拝借。香りがごちそうの簡単料理。



### 洲崎拓郎

東京都／88年研修生、89年舞台メンバー、97年スタッフ  
【北】舞台制作本部長、【音】代表取締役  
イカ刺し  
得意料理と言うよりは修行中。佐渡のイカは世界一。ウン十年前に初めて佐渡のイカ刺しを見て以来、その透明感あふれる美しさに魅了され続けています。



### 山中津久美

新潟県佐渡市／87年スタッフ  
【財】事業開発・推進部 部長

#### トルティーヤ・デ・パタタス

所謂スペイン風オムレツ。作り方は簡単。スペイン料理の本で習い、絶対失敗しない料理。だから困った時のおかずの定番!!!



### 今海一樹

京都府／94年研修生、96年舞台メンバー、12年スタッフ／【北】舞台部  
ソーセージのタバスコ和え

住居棟に住んでいる時に工夫と改良を重ね開発した伝説の料理。時々見えたゲストの方々にも好評を博す。朝目覚めて午前の稽古に間に合わせる為にはこのくらいの刺激をカラダに与えないといけません。Pointはタバスコを入れるタイミング。



### 石原泰彦

京都府／93年研修生、96年スタッフ  
【財】研修所運営部 部長

#### たごやき

関西出身ですが、佐渡に来てから作り始めました。食べたてで…。毎回、でき上がりが少しずつ違います。ぼちぼち精進していきます。



### 新井武志

埼玉県／92年研修生、93年舞台メンバー、12年スタッフ  
【北】舞台部

#### 種

時間はアバウト、あとは直感。



### 西田太郎

大阪府／92年スタッフ／  
【北】取締役／営業制作本部長

#### ゆずのジャム

自宅の庭で穫れたゆずで作ります。ウィスキーやスパイスを加えたコンフィチュールにして、ブリーチーズに載せてボルドーで頂きます。



### 土橋達也

山梨県／97年研修生、00年スタッフ  
【北】舞台部 部長  
和風ベクオイル

ニンクオイルでカリカリに揚げたウィナーとじゃこに風味が移ったオイルでパスタをバリッと炒めてからめ野菜を下品にドサッとつけて下品に喰らう。プォ〜!!!



### 後藤美奈子

福島県／97年スタッフ  
【北】票券管理、いわゆる公演チケット業務です。  
石焼風ピビンバ  
石焼用の鍋はないので土鍋で。あつあつを混ぜて混ぜて混ぜていただくのが鉄則。土鍋の底を焦がさずにおこげができると達成感があります。



### 松浦充長

愛媛県 96年研修生、98年舞台メンバー、07年スタッフ  
【北】国内営業制作2部部長 学校公演、小公演、ソロ、WSスケジュール管理  
あら炊き  
板前の見習いをしてた時、料理長の作るあら炊きがとても美味しく、洗いものしながら鍋底の残った煮汁を味見し盗もうとした日々を送っていました。



### 新井和子

神奈川県／96年スタッフ  
【北】総務経理本部長

#### 春巻

鼓童に入るまで、料理は母と姉妹まかせだった私。いまだ少ないレパートリー中で、技はないけど自分で食べてもおいしいと思えるもの。ビールもすすむ!



### 齋藤美和

栃木県／02年研修生、05年スタッフ  
【北】経理

#### 胡麻和え

勉強中の料理。網で煎る器具の登場により、焦がすことは少なくなったけど。パチパチという音とすっている時の香りが好き。



### 秋元淳

埼玉県／01年スタッフ  
【北】海外営業制作部 部長

#### お好み焼き

得意というかただ食べただけなんですけど・・・関西のお好み焼きやさんで食べるのが一番!



### 阿部好江

東京都／99年研修生、02年舞台メンバー、11年スタッフ  
【北】総務部

#### 餃子

本当はまだまだ得意と言にくいのですが、。。。ひそかに挽き肉料理が好きです。次はメンチカツを得意料理にしたいと思っているところ。



### 洲崎純子

東京都／99年スタッフ  
【北】広報宣伝部 部長

#### 肉餃子

はち切れんばかりのまるまる太った肉餃子。味噌と少量のハチミツを入れるのがミソです。これは昔、とんねるず石橋貴明がテレビで作ってたレシピ。



高津万理

静岡県/08年スタッフ  
【財】財団経理・食生活味覚管理PJ

ちらし寿司  
具はその時によって違いますが、我が家の食卓にはよく登場します。実家の母のレシピを大切にしながら、佐渡の食材を散らして楽しんでいます。



松田菜瑠美

山形県/07年スタッフ  
【北】国内営業制作1部

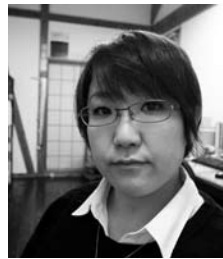
甘酒  
米麹を発酵させて丸一日かけて作ります。飲む点滴、天然の栄養ドリンクと言われるほど栄養豊富な甘酒。実家の味に負けないよう、砂糖無しで甘くするさじ加減を研究しています。



上之山博文

新潟県佐渡市/07年スタッフ  
【財】佐渡振興部 部長

キャベツの千切り  
大学時代、居酒屋とステーキ屋のアルバイトで培った経験から、自信持って言えるのはこれ! あと、玉葱のみじん切りもいけるかも...切る専門でございます。



眞貝祐子

新潟県/05年研修生、08年スタッフ  
【北】販売部 部長

出し巻き玉子とか厚焼き玉子とか  
鼓童の「だし巻き職人」は吉利さん。題名のない料理が得意だったりする私。昔、「たまご検定」で鍛えた料理を、こそり唯一の得意とさせていただきます。



中野聡

東京都/13年スタッフ/【北】舞台部  
※4月1日より舞台スタッフに加わりました。よろしくお願ひします。

インスタントラーメンやパスタなど  
今までちゃんと料理をした事がなく包丁もほとんど使わないで生活してきました。次回企画があるときはちゃんと料理ができるようになりたいです。



佐々木千恵

新潟県佐渡市/12年スタッフ  
【財】顧客サービス部

じゃがいものガレット  
ものすごく好き嫌が多いので作れるものも限られているのですが、その中でも大好きなじゃがいもで作る超簡単料理です。



上田恵里花

北海道/08年研修生、11年スタッフ  
【北】広報宣伝部、営業制作部

ラザニア  
小さい頃からの大好物!! ミートソース&ホワイトソースに大好きなパスタ。あと、こんがり焼けたチーズも...。材料を重ねていくのも楽しいです。



西村信之

京都府/07年研修生、09年スタッフ  
【北】国内営業制作部 部長

お好み焼き  
普段あまり美味いと言わない祖母が喜んでくれたお好み焼き、全て目分量で作ります。

● 公演ツアー・テクニカルスタッフ  
(株)ステージ・ライティング・スタッフ (S.I.S.)  
新潟照明技研(株)  
Martin Lechner

● 海外アドバイザー  
赤嶺隆  
● 翻訳/編集スタッフ  
Johnny Wals  
智恵子 wals  
Daniel Rosen  
田中文太郎  
Melanie Taylor  
藤本暢之  
佐藤和佳子

● 北前船アドバイザー  
森 千二  
● 芸術監督  
坂東玉三郎

● 公演ツアースタッフ  
井関直美  
IMG Artists  
小菅由紀  
秋元千枝  
Donnie Keeton

● 鼓童村業務アルバイト  
齊藤直美  
十河佐智子  
辻小夜  
石原雅美  
見留美帆子  
佐藤輝美  
吉岡直子  
本間良恵  
長尾鈴恵  
松浦美代子  
山口ひづる

鼓童、北前船、鼓童文化財団メンバーとともに、舞台作りや公演ツアー、専門業務や日常業務など、様々な分野に関わってくださる皆様をご紹介します。(敬称略)



島崎 信之

東京都/【財】理事長

ラタテーユ  
35年来、Gマークも得て売り続けられている私デザインの鍋が、この料理にピッタリ!! 夏の旬の野菜7種以上の力とオリブオイルだけが生む絶妙の味です。



佐藤 一行

新潟県佐渡市/  
【北】監査役、【音】監査役、【財】監事

卵焼き  
「巨人・大鵬・卵焼き」全部大好きでした。



2年前のアメリカツアー中にニューヨークの劇場で行われた鼓童30周年記念レセプション。アメリカ公演エージェンの方々と。

## ～お話ししよう、スタッフのこと。第2回～ 内なる太鼓を響かせよう

鼓童スタッフの仕事にスポットを当てるシリーズです。

### 国内制作 西村信之



三社祭で浅草寺仲見世商店街を通る御神輿。祭りのえも言われぬ統率感とエネルギーが心地良い。



今はほとんど太鼓を打つ機会はなくなりましたが、研修生当時は舞台メンバーを目指して日々稽古に励んでいた。

#### プロフィール

##### 西村信之(にしむら・のぶゆき)

1983年生まれ。京都府出身。大学時代に約1年間の米国大学への交換留学を経験。郷土芸能に魅せられ2007年に研修生となり、2009年よりスタッフ。現在は国内営業制作1部部長。

#### 主な仕事内容

主にワン・アース・ツアー、打男 DADAN、アマテラスなどの劇場公演の企画、営業、制作、ツアーマネージャー業務。

#### 佐渡での暮らし

新規マーケット開拓のため、一年の半分程は浅草にある東京事務所を拠点に活動している。東京という都会と佐渡という田舎を往復する生活は、特異であり気づきが多い。常に感覚を研ぎますことと俯瞰してみる目を養える最良の環境ではないだろうか感謝したい。

日本全国、世界各国を巡るなかで沢山の出会いがあります。久しぶりにお伺いすると快く迎え入れていただける、そんな瞬間が嬉しく、出来る限りお会いしてお話しすることを心掛けるようになりました。そんなある時に「人は人につく」という言葉をいただき、「あなただからこの仕事を引き受けるのですよ」と言われた時は、本当に有り難いと思いました。同時にその責任も感じ、良い結果に結びつきたいと自然と思えるようになりました。なかなか全ての方の元へご挨拶に行けず、電話やメールに頼らざるを得ないことも多いのですが、少しでも目の前で生きた感覚を共有できるような仕事をしたかと思ひ、日々奮闘しています。

そんな中、昨年より公演のマーケットを開拓するため佐渡を離れて東京に駐在する機会が増えました。新規開拓、つまり何も無いゼロからのスタートは、どこをどう当たられば実現に結びつくのか分かりませんでした。「絶対成功させる」という使命感がありました。考えられる伝手を頼って方々に当たり、ようやく行き着いたのが、今年六月の「鼓童ワン・アース・ツアー」伝説の千種楽となる浅草公会堂での公演です。

浅草という場所はイメージ通りの下町で知れば知る程面白く、今でも毎日大勢の観光客で賑わい活気のある街です。と同時に、人の繋がりが強く、いわゆる下町人情が溢れています。そんな街で出会った方から浅草の魅力を教えていただき「劇場街の浅草六区を活気のあつた当時のように再生したい」と伺いその言葉にロマンを感じ、「一緒にやりましょう」と意気投合し、そこから手探りで進めていたものが一気に動き出しました。

それ以後、浅草に通い詰めるようになり、少しずつですが地元の方々にも顔を覚えていただけるようになりました。浅草の人達に鼓童を知ってもらいたい、自分も浅草の人達をもっと理解したいという気持ちで、浅草最大の祭りである三社祭にカメラマンのお手伝いとして参加させていただきました。祭りだけでなく浅草という所は情報化社会にあっても地に足をつけている感覚があり、人と人の繋がりが、目の前の二つの出来事が「生きている」ように思います。

古いかもしれませんが、やはりどれだけ顔を合わせられるか、仕事のこととは勿論ですが、仕事以外の時間を共にできるかということが大きく、人と人との信頼の上で成り立つことだと改めて実感しました。

今後は、浅草は勿論、全国各地に鼓童を届け、その土地の方々に気に入ってもらい、根付いていけるようにしたいと思っています。



震災後、被災集落の海に向かって神楽衆が自主的に行うようになった「神楽念仏」

一番寒い時期に東北の沿岸地域に行きたいと思っていた。とにかくその空気感で自分の肌身で感じたいとの思いが募っていた時、復興の郷土芸能祭の情報を得て、二月九日から十二日にかけて岩手県を訪ねた。大槌町から陸前高田までの沿岸を車で走る。佐渡では感じたことのない、肌を突き刺すような寒さの中、陽光にきらめいたりアス式海岸の何と美しい景観だったことだろう(陸の津波の爪痕から目を転じれば)。人々の営みを受けとめ、抱き込んできたこの美しい海が、長い年月の中でほんの一瞬、一瞬、牙を剥いてきたというのか。

吉里吉里・鶴住居・越喜来・吉浜・大船渡  
 …地名に当てた漢字から、浜に暮らす人々の願いを思う。そんな集落がごとごとく壊滅的な状態に追い込まれてしまった。しかしこの二年、やむを得ず集落解散をしても、祭り組だけは残してどうにか地域の結束を繋ごうとしている所が多いと聞いた。祭りから立ち上がっていかうとする人達、芸能の力。初めて目にした沿岸の芸能、黒森神楽と虎舞についてお話しします。

**黒森神楽(釜石巡行／鶴住居「宝来館」)**

宮古市の黒森神社の権現様(獅子頭)を奉じて陸中沿岸集落を五穀豊穰・厄払いなどのために巡行して廻る神楽集団。各集落では、一般の民家が「宿」となり、権現様に二晩二日に亘り家に泊まっていたきながら、集まった地域の人々と共に神楽を楽しむ。現在は正月明けに黒森神社を舞立ち、北廻り(宮古市・普代村)と南廻

り(宮古市・大槌町)を二年交代で三ヶ月ほど巡行する。今回、私は「いわて民俗観光プロジェクト」が主催する釜石市鶴住居の「宝来館」という旅館を宿として、一般公開もされた巡行におじゃました。

まず、この神楽が沿岸各地の芸能巧者の集まりと聞いて驚いた。地域の芸能に携わる若者が、巡行してくる黒森神楽に憧れ、芸を磨き、その中から神楽衆に認められた者がメンバーになれるそうだ。月曜から金曜までそれぞれ仕事をし、土曜日曜は巡行地に集まって神楽を舞う冬の三ヶ月間。自分達の当然の務めであるかのように、十代後半から七〇代くらいの神楽衆が、こなれた振舞いで幕を張り、衣装をつけ、権現様をかかげて舞う。



「宝来館」での夜神楽。舞手が最初に覚える演目「神楽」のワシーン。見事な舞に観客から思わず声が上がります。



その舞台は素晴らしかった。私も近くから集まっていた皆さんと一緒に座布団に座って、若い衆の激しく美しい舞いぶりにホーツと息を漏らし、拍手喝采し、味のある六〇代、七〇代の狂言の演技に腹の底からアッハッハと笑う。沿岸の人達は、寒い冬に廻り神楽を観て、年に一度、心の蘇りをしていたんだなあとと思う。この神楽を楽しんでる時間だけは、震災前と変わらない。今だからこそ、変わらずこの芸能を行うことによつて皆さんに、このひと時以外の沢山の困難に負けない気持ち湧き上がつてきますように。神楽衆が地域の人と交歓している姿を見て、観る側も演じる側にとつても、この場と時間が生きる原動力になれ、と願わずにはられない。

幸い神楽衆の皆さんには人的被害はなかったが芸能を迎える場となる「宿」が数多く失われたようだ。今、支援団体の皆さんは芸能の力を信じ、場を作ることに力を注いでいる。今回、私もそのおかげで本来はよそ者が入ることのできない神楽巡行を観ることができた。

### 虎舞(大槌町郷土芸能祭)

十一日は、大槌町の郷土芸能祭。例年この季節に開催されていた芸能祭が十三団体の参加で復活したのだ。その日は月命日で、若者が地元で踏ん張って取り組んでくれている芸能を観ようと仮設住宅から集まってきた方々に混ざって私も黙祷を捧げた。よそ者の体の私に「あんたどつから来た？」と気さくに話しかけてくれる、この被害甚大な地域の方々。その穏やかな瞳

で、どんな地獄絵図を見たのだろうと思わずにはられない。黙祷を捧げる脳裏には何が浮かんでいるのだろう。私はただただ心をからっぽにして、この土地の人から、芸能から何かを感じ取りたかった。

虎舞という芸能は実際に初めて観た。一般的な二人立ちの獅子舞の獅子が虎に転じたもので、釜石市・大槌町・山田町を中心に三陸沿岸に数多く伝承されている。虎は一日で千里行つて千里帰るといふ言い伝えから、船乗りや漁師が無事に帰港するようにとの祈りを込めたものとも言われる。浜の芸能らしく、太鼓と笛、手平鉦の囃子やかけ声は軽快でいて威勢が良く、虎達を生き生きと、存分に跳ねさせ舞わせている。演目は、『遊び虎』『跳ね虎』『笹喰み』など。最後は若衆達が虎頭を置き、低い姿勢を保ったままの、何ともいい『手踊り』で締めくくられた。主役の虎は十代後半の若者。子供にも手踊りの役があり、時に妙技を披露する太鼓や、笛、鉦は三〇代、四〇代くらいの構成だろうか。

芸能祭の最後に、一人の青年が挨拶した。「この場を与えてくださつてありがとうございます。地元から離れた若い人が、帰りたいと思つた時に戻つて来れる町にしておきたいと思ひます。虎舞で頑張つて行きます。」また、「釜石に住んでるから虎舞をやっているんじゃない。虎舞をやる為に釜石に住んでいる」「十のうち、虎舞が九で仕事が一」という声も聞いた。佐渡にもそんな人達が何人もいるので、その気持ちが良く分かる。若者の心意気は、佐渡の集落の鬼

太鼓と同じだなあとと思う。無形民俗文化財の指定は無いけれど、無いからこそ、集落の生活に密着して芸能がコミュニティの結束となるのだ。担い手の若者は、芸能を通じて集落の子供から大人までに注ぐ気持ちを学ぶのだと思う。

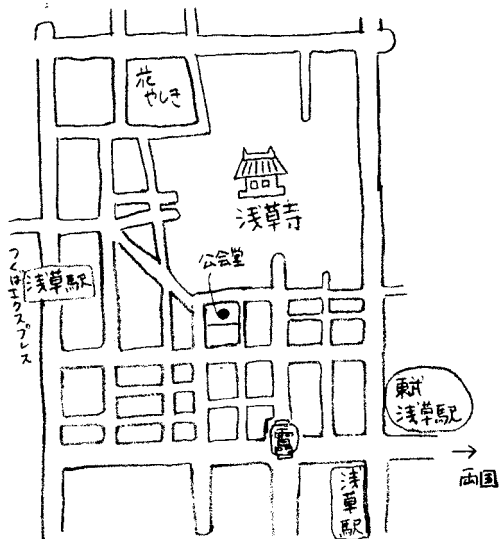
今、被災地の芸能復興は第二の局面を迎えているという話を伺ってきた。震災後、数ヶ月をおかずして支援希望の手を挙げた団体には、申請の手続きも含め沢山の支援助成が寄せられ、道具や衣装が整い復活という報道も多く見受けられた。しかし、震災後二年を経たようやく芸能のことを考えられるようになった団体が、今支援を希望しても助成してくれる所が無い。文化財指定の無いような所が今、力になつて欲しいと願っている、と。

これから、今回出会うことのできた現地を歩き回つて芸能復興に尽力されている方々と繋がらせていただき、今からこそ！という、私達にできることを考えていきたいと思う。

この記事中の写真は、現地の芸能開催・取材記録に携わつていらした、東北文化財映像研究所所長の阿部武司さんにいただきました。素敵な写真のご提供に感謝いたします。

阿部武司さん◎プロフィール

若手県に移り住んで三八年、民俗芸能の映像記録に従事される。震災後は、若手の習俗・民俗芸能の雑誌「とりら」編集長の飯坂真紀さんや、追手門学院大学の橋本裕之教授と共に、被災地の芸能状況を精力的に取材、復興に尽力されている。



# 鼓童の公演を観に、 浅草へ行こう

今回は浅草にいながら浅草を通り越しているお店と、  
昭和の雰囲気たっぷりの浅草をご紹介します。  
公演の前や後に、浅草まできた楽しみを見つけてくださいね。

## 鼓童 ワン・アース・ツアー2013～伝説

6/6(木)～9(日) 東京都台東区 浅草公会堂

13:30開場 14:00開演

S席7,000円 A席5,000円/全席指定/未就学児の入場は不可

問) tvkチケットカウンター Tel. 0570-00-3117

### 佐渡の酒と肴「だっちゃん」

花岡哲海のお父さんのおススメ

佐渡のお酒や食材、佐渡尽くしの居酒屋さん！ こちらは佐渡島内にある酒蔵のお酒がそろそろ貴重なお店。食材も佐渡から取り寄せているとのこと。公演を観て、佐渡のお酒を飲んで、と佐渡尽くしの一日にしてみても。在京の佐渡の方々は勿論、佐渡通のお馴染みの方も多しとか。もちろん女将さんも佐渡出身。どっぷり佐渡気分を堪能してください。

<http://da-cha.net/>

### 浅草公会堂

今回の公演会場でもある、浅草公会堂。会場の入口の前に「スターの広場」と呼ばれる一角があります。ここには、浅草ゆかりの俳優、落語家、歌手、芸能人の方々の原寸手形とサインが並べられています。もちろん、われらが芸術監督の手形も！ 300人近くの手形があるそうですが、公会堂にはどこにどなたの手形あるかの一覧もあるそうです。原寸大ですので、小さい手や大きい手、あこがれの芸能人の手と合わせてみるのも一興です。

<http://asakusa-koukaidou.net/>

### パンダバス

浅草観光の足として便利なパンダバス。無料の周回バスで、浅草の企業やお店の協賛により1時間間隔で運行しています。外回りと内回りコースがあり、周辺の名所や観光スポットを起点にしたバス停で乗り降りできます。車内にあるパンダバスパスポートには、提携店で使えるクーポン券も。このパンダバス、名前の通りパンダをかたどったバスですが、時々、ウィンクをしてくれるそうです。ウィンクするのを観るもよし、乗るもよし、パンダバスに会いにきてください。ちなみに、間もなく車体に鼓童の公演情報をつけて走ります。

路線図、時刻表などは下記のサイトをご参照ください。

<http://www.pandabus.net/>



### シュハスカリア Que bom! (キボン)

本間康子のおススメ

浅草の夏と言えば「サンバ・カーニバル」。実は大学時代に打楽器隊で参加しました。そんな浅草には、もちろんブラジル・レストランがあります。「シュハスコ」と呼ばれる大きな串に刺した焼肉がテーブルまで運ばれ、目の前でそくように切り分けられます。店内ではスクリーンにサッカーの試合の映像が流れ、時にはバンド演奏も。ブラジルのカクテルを飲んで、すっかりブラジルの気分ひたれます。

<http://que-bom.com/>

### 浅草花やしき

日本最古の遊園地として1853年(嘉永6年)に開園。「昭和レトロな遊園地」をうたっているだけあって園内もレトロ感満載です。日本最古、国産初のジェットコースターや遊園地の定番メリーゴーランド、浅草を一望できるBeeタワー。大人も童心に戻って楽しめます。家で留守番予定だったお子さんとお父さんは花やしき、お母さんは鼓童公演、もありかも。ちなみに、花やしきオリジナルグッズはレトロなデザインでかわいいですよ。

<http://www.hanayashiki.net/>



### ミルククーポン& 東京スカイツリーのご案内



先月号でお知らせした東京スカイツリーとの公演セット券やミルククーポンも引き続き受付中です。ミルククーポンのみ、東京スカイツリーと浅草ガイのみのお受付も可能です。

【お問い合わせ】

「30坪の秘密基地 鼓童係」

電話:03-5830-8130 (午前10時～午後6時)

東京都台東区雷門1-14-6 黒澤ビル2階

<http://sgrs.jp/>

# KODŌ 公演情報

託…託児あり 先…鼓童の会会員先行予約あり 指…全席指定 自…全席自由

(3月28日現在)

## 千絵子流女打ち講座 ～しなやかに、そして舞うように～

4/14 (日) 東京都目黒区

太鼓の里 響和館(目黒区五本木2丁目15-9 秀永ビルB1)

①基本・入門編 定員に達しました。  
キャンセル待受付中。

②基本・ステップアップ編(180分)

14:30～17:30 受講料9,450円

※会員でない方は響和館会員登録が必要です(登録料525円)

※バチは長さ40cm、太さ2.2cm程度が適しています。レンタル有り。

定員各講座10名

問)太鼓の里 響和館

Tel. 03-3714-2774 (11時～17時)

Fax. 03-3714-2775

## desnudo Vol.10 ～鼓童×FLAMENCO

出演:鍵田真由美、佐藤浩希、鼓童(吉井盛悟、坂本雅幸、前田剛史)ほか

4/15 (月) -17 (水)

東京都渋谷区

MUSICASA (ムジカーザ)

15 (月) 19:00 開演

16 (火) 14:00 開演、19:00 開演

17 (水) 14:00 開演

(各回 30 分前開場)

前・当共 5,000 円 (税込) 自

チケット発売中 未就学児入場不可

問・予約) チケットスペース

Tel. 03-3234-9999

4/17 (水) 東京都渋谷区

MUSICASA (ムジカーザ)

18:30 開場 19:00 開演

(主催:ムジカーザ/第104回ムジカーザコンサート)

一般 4,000 円 学生 2,000 円 (パーティ

付き一般 7,000 円 学生 3,500 円) 自

チケット発売中 未就学児入場不可

問・予約) ムジカーザ

Tel. 03-5454-0054



## 鼓童 佐渡特別公演2013

— 春 —

出演:藤本吉利、小島千絵子、山口幹文、齊藤栄一、漆久保晃佑、地代純、三浦康暉、福島雅仁 ほか

4/26 (金) -5/6 (月・振休)

4/30 (火) 休演 全10回公演

新潟県佐渡市

宿根木公会堂

両津港から車で約1時間半。小木港から車で約15分。通常は平日のみ運行の16:38宿根木発小木港行きの路線バスがこの公演の期間中は土日祝日も運行。路線バスを利用して来場される場合のモデルコースを鼓童サイトに掲載中

14:30開場 15:00開演 16:00頃終演

前 大人3,500円 子ども1,500円

当 大人3,800円 子ども1,800円

子どもは4歳～小学生。

3才までの乳幼児は無料。

鼓童の会会員価格(前売りのみ)

大人3,000円 小人1,000円

各回定員約150名 自

発売中

### 特別ワークショップ(WS)

先着順に受付中です。各3,000円

#### ①千絵子流女打ちの基本

日時:4/28 (日) 19:00～21:00

講師:小島千絵子

会場:佐渡太鼓体験交流館(たたこう館)

定員:20名/中学生以上の経験者対象

料金:3,000円(バチ貸出)

#### ②あなたも大太鼓打ちに!

日時:4/29 (月・祝) 9:30～11:30

講師:藤本吉利

会場:佐渡太鼓体験交流館(たたこう館)

定員:20名/中学生以上対象

料金:3,000円(バチ貸出)

#### ③お気軽太鼓教室

日時:5/4 (土・祝) 19:00～21:00

講師:齊藤栄一

会場:佐渡太鼓体験交流館(たたこう館)

定員:20名/小学5年生以上対象

料金:3,000円(バチ貸出)

#### ④篠笛講座～より良い音を求めて～

日時:5/5 (日・祝) 9:30～11:30

講師:山口幹文

会場:宿根木公会堂

定員:10名/中学生以上の経験者対象

料金:3,000円(笛貸出)

公演、WS、宿泊パックなどのお問い合わせ

鼓童チケットサービス

Tel. 0259-86-2330

(月～金/9:30～17:00)

公演会場とWS会場間の移動方法は各自ご手配下さい。ワークショップ参加者でタクシー利用を希望される方は、事前にご連絡いただければ手配いたします。

公演チケット取扱い) 佐渡太鼓体験交流館(たたこう館)

Tel. 0259-86-2320

(9:00～17:00 月曜日)

(3月28日現在)

ワン・アース・ツアー ～伝説  
5～6月

5/8 (水) 茨城県取手市

取手市民会館  
JR常磐線「取手」駅より徒歩13分  
18:00開場 18:30開演  
5,000円 指  
未就学児の入場は不可  
問) 取手市民会館  
Tel. 0297-73-3251

5/10 (金) 静岡県三島市

三島市民文化会館  
JR「三島」駅南口より徒歩3分  
18:00開場 18:30開演  
一般4,800円  
高校生以下3,000円 指  
未就学児の入場は不可  
問) イーストン Tel. 055-931-8999  
三島市民文化会館  
Tel. 055-976-4455

5/12 (日) 愛知県豊川市

豊川市文化会館大ホール  
名古屋鉄道豊川線「諏訪町」駅より徒歩15分、名古屋鉄道本線「国府」駅より車で15分、JR飯田線「豊川」駅より車で10分  
17:30開場 18:00開演  
S席5,000円 A席4,500円  
当日は500円増し 指  
5才児(年長)未満の入場は不可  
問) 恵の実後援会  
Tel. 0533-65-9801

5/16 (木) 長野県松本市

まつもと市民芸術館・主ホール  
JR「松本」駅より徒歩10分  
18:30開場 19:00開演  
S席5,000円 A席4,500円  
B席3,000円 C席2,000円 指  
未就学児の入場は不可 託  
問) テス・カルチャーセンター  
Tel. 026-223-8875

5/18 (土) 京都府京都市

京都芸術劇場 春秋座  
叡山電車「茶山」駅より東へ徒歩10分  
17:30開場 18:00開演  
一般5,500円  
シニア(60歳以上)5,000円  
学生&ユース(25歳以下)2,000円 指

3歳未満の入場は不可 託  
問) 京都芸術劇場チケットセンター  
Tel. 075-791-8240

5/19 (日) 大阪府高槻市

高槻現代劇場大ホール  
JR「高槻」駅より徒歩12分、阪急「高槻市」駅より徒歩5分  
18:00開場 18:30開演  
一般4,000円 学生2,000円 指  
未就学児の入場は不可  
問) 高槻現代劇場 Tel. 072-671-9999

5/23 (木) 富山県富山市

オーバード・ホール  
(富山市芸術文化ホール)  
JR「富山」駅北口正面  
18:15開場 19:00開演  
一般5,000円 指  
学生(小～大学生 当日座席指定)2,000円  
未就学児の入場は不可  
問) アスネットカウンター  
Tel. 076-445-5511

5/25 (土) 新潟県新発田市

新発田市民文化会館  
JR「新発田」駅より徒歩約18分  
18:00開場 18:30開演  
前5,000円 当5,500円 指  
未就学児の入場は不可  
問) 鼓童 in 新発田公演実行委員会  
Tel. 080-9541-6565

5/26 (日) 新潟県南魚沼市

南魚沼市民会館 大ホール  
JR「六日町」駅より徒歩10分  
18:00開場 18:30開演  
前5,000円 当日5,500円 指  
未就学児の入場は不可  
問) (公財)南魚沼市文化スポーツ振興公社 Tel. 025-773-5500

5/28 (火) 神奈川県横須賀市

よこすか芸術劇場  
京急線「汐入」駅前。JR「横須賀」駅より徒歩8分  
18:00開場 18:30開演  
S席4,500円 A席3,500円  
B席2,500円 指  
学生(24歳以下)は各席種50%引き  
3歳未満の入場は不可 託  
問) 横須賀芸術劇場 電話予約センター  
Tel. 046-823-9999

5/29 (水) 神奈川県相模原市

相模女子大学グリーンホール  
(旧:グリーンホール相模大野)  
※4/1(月)より愛称が変わりました。  
小田急線「相模大野」駅北口より徒歩4分  
18:30開場 19:00開演  
4,500円  
学生(25歳以下)3,000円 指  
未就学児の入場は不可 託  
問) チケットMove Tel. 042-742-9999



写真:岡本隆史



託…託児あり 先…鼓童の会会員先行予約あり 指…全席指定 自…全席自由

(3月28日現在)

**6/1 (土) 群馬県甘楽町**

甘楽町文化会館  
JR「高崎」駅より車で約30分。上信  
電鉄「上州福島」駅より車で約10分  
18:00開場 18:30開演  
前4,500円 当日500円増し 指  
未就学児の入場は不可  
問) 甘楽町文化会館 Tel. 0274-74-7000

**6/2 (日) 埼玉県さいたま市**

大宮ソニックシティ 大ホール  
JR「大宮」駅より徒歩3分  
17:00開場 17:30開演  
5,500円 指 未就学児の入場は不可  
問) 東京音協 Tel. 03-5774-3030  
埼玉音協 Tel. 048-647-4100

**6/6 (木) - 9 (日) 東京都台東区**

浅草公会堂  
銀座線「浅草」駅1番・3番出口 徒  
歩5分。都営浅草線「浅草」駅A4  
出口 徒歩7分  
13:30開場 14:00開演  
S席7,000円 A席5,000円 指  
未就学児の入場は不可  
問) tvk チケットカウンター  
Tel. 0570-00-3117

**小編成  
愛太鼓フェスタ2013**

出演:船橋裕一郎、小田洋介、  
坂本雅幸、内田依利、小見麻梨子、  
草野介、蓑輪真弥

**5/26 (日) 愛媛県宇和島市**

南予文化会館  
(宇和島市中央町2丁目5番1号)  
JR「宇和島」駅(終着)より徒歩12分。  
市内バスで「JR宇和島駅前」より約5分、  
「バスセンター」下車、徒歩1分  
12:30開場 13:00開演  
前・当共 一般2,500円  
高校生以下1,500円 チケット発売中  
※未就学児は、膝の上での鑑賞なら無  
料。お席を確保する場合は、チケットのご  
購入が必要です。  
申込・問) 愛太鼓フェスタ実行委員会  
津島太鼓集団 雅(宇和島市:田中)  
Tel. 090-2782-4792  
松野鬼城太鼓(松野町:毛利)  
Tel. 090-5270-7158  
和太鼓集団 雅組(八幡浜市:矢野)  
Tel. 090-4783-6780

日本ロレックス  
presents  
「アマテラス」



**7/4 (木) - 28 (日)**

**東京都港区**  
赤坂 ACTシアター  
東京メトロ千代田線「赤坂」駅徒歩1  
分  
開演時間は以下の7月のカレンダーをご  
覧ください  
S席13,000円 A席9,000円  
B席6,000円 指  
未就学児の入場は不可  
問) チケットスペース Tel. 03-3234-9999  
(月~土、10:00~12:00/13:00~18:00)

2013年7月 アマテラス 開演時間

日	月	火	水	木	金	土
				4:	5:	6:
				18:30	14:00	14:00
7	8	9	10	11	12	13
14:00	14:00	14:00	14:00	14:00	休演	16:00
14	15	16	17	18	19	20
14:00	14:00	14:00	14:00	14:00	休演	16:00
21	22	23	24	25	26	27
14:00	14:00	14:00	14:00	14:00	18:30	14:00
28						
14:00						

**9/5 (木) - 29 (日) 福岡市**

博多座  
地下鉄「中洲川端」駅7番出口直結  
開演時間は以下の9月のカレンダーをご  
覧ください

A席15,000円 特B席11,000円  
B席8,000円 C席5,000円 指  
未就学児の入場は不可  
7/20 (土) チケット発売  
(7/20は電話予約・インターネット発売の  
み、7/21より窓口販売)  
問) 博多座電話予約センター  
Tel. 092-263-5555  
(10:00~18:00/日・祝日も受付)

2013年9月 アマテラス 開演時間

日	月	火	水	木	金	土
				5:	6:	7:
				14:00	18:00	14:00
8	9	10	11	12	13	14
14:00	14:00	14:00	14:00	休演	18:00	14:00
15	16	17	18	19	20	21
14:00	14:00	14:00	14:00	休演	18:00	14:00
22	23	24	25	26	27	28
14:00	14:00	14:00	14:00	14:00	18:00	14:00
29						
14:00						

**10/5 (土) - 27 (日) 京都市**

(10/10、17は休演)  
京都四條 南座  
各日程14:30開演  
11(金)、18(金)、25(金)は18:00開演  
料金、発売日未定  
問) 南座 Tel. 075-561-1155

**鼓童 佐渡特別公演2013**

— 夏 —

出演:藤本吉利、小島千絵子、  
山口幹文、宮崎正美、立石雷 ほか

**7/13 (土) - 21 (日)**

7/17 (水) 休演 全8回公演  
**新潟県佐渡市**  
宿根木公会堂  
14:30開場 15:00開演 16:00頃終演  
前 大人3,500円 子ども1,500円  
当 大人3,800円 子ども1,800円  
子どもは4歳~小学生。  
3才までの乳幼児は無料。  
鼓童の会会員特別価格(前売りのみ)  
大人3,000円 小人1,000円  
各回定員約150名 指  
5/10 (金) 発売

## 鼓童交流公演

### 交流公演 in 川本町

鼓童が五年ぶりに島根県川本町へお伺いします。今回は観て、聴いて、叩いて楽しむ交流公演。地元太鼓グループの「江川太鼓」の皆さんの演奏もあります。  
ご家族、ご友人お誘い合わせの上、是非お越しください。

### 鼓童交流公演 in 笠岡

笠岡市認知症介護研修センター講座の一環でお伺いします。交流公演はお子さんからおじいちゃんおばあちゃんまでご家族で楽しんでいただけるプログラム。オーピングには地元太鼓グループ「神太鼓保存会・童」の皆さんの演奏もあります。一般の方もご参加いただけますので、是非ご来場ください。

### 鼓童交流公演

出演：船橋裕一郎、小田洋介、坂本雅幸、草洋介、内田依利、小見麻梨子、蓑輪真弥

#### 交流公演 in 川本町

日時：5月12日(日) 13:30開場、14:00開演  
会場：悠邑ふるさと会館(カントリーヴァーホール)  
島根県邑智郡川本町大字川本332-15  
Tel. 0855-72-0001、Fax. 0855-72-1061  
入場料：一般2,500円、学生1,000円 全席指定 発売中  
公演の内容：第1部 地元太鼓グループ「江川太鼓」20～30分  
／第2部 鼓童特別編成公演 60分  
問：悠邑ふるさと会館 Tel. 0855-72-0001

#### 鼓童交流公演 in 笠岡

日時：5月19日(日) 14:30開場、15:00開演  
会場：笠岡市民会館(岡山県) JR「笠岡」駅より徒歩約20分  
山陽自動車道笠岡ICより自動車約15分  
前・当共3,000円 全席自由 発売中  
未就学児の入場はご遠慮ください。託児無料サービスあり。チケット購入後きのこ老人保健施設(Tel. 0865-63-0700)で事前予約必要  
問：きのこ老人保健施設 Tel. 0865-63-0700  
岡山音協 Tel. 086-224-6066

## 鼓童佐渡特別公演 春の交通情報と夏の先行予約

### 佐渡特別公演「春」お得な交通情報

■ トキめき佐渡にいがたフリーパス  
新潟駅から新潟～両津航路を利用し、島内路線バスで来られる方にお得なバスです。4月26日(金)～28日(日)の3日間ご利用できます。  
■ 直江津港発着日帰り佐渡一日フリーパック  
直江津～小木航路を利用して来られる方にお得な日帰りパックです。詳しくは直江津マリントラベルまでお問い合わせください。  
直江津マリントラベル Tel. 025-544-1234

春公演期間中に出演者によるワークショップも開催します。先着順に申込受付中。詳細は17ページをご覧ください。

### トキめき佐渡・にいがたフリーパス

発売期間：4/26 (金)まで発売  
パスの有効期間：4/26 (金)～4/28 (日)の3日間  
価格：大人6,000円、子ども3,000円  
料金に含まれるもの：新潟駅～新潟港 路線バス1往復／新潟港～両津港 フェリー 2等1往復／島内路線バスフリー乗車券(3日間乗り放題)／島内レンタサイクル(電動アシスト)基本料金3日分／新潟市観光循環バス1日乗り放題／フリーエリア(新潟市内近郊)JR普通列車3日間乗り放題  
販売場所：フリーエリア内JR東日本の駅(新潟駅、長岡駅、村上駅、寺泊駅など)の指定席券売機、みどりの窓口、びゅうプラザおよび主な旅行会社

### 鼓童の会の皆さまへ

佐渡特別公演「夏」先行予約と会員特別価格  
一般発売(5月10日)に先がけて鼓童の会の皆さまには、割引価格で先行予約受付をいたします。先行予約は、4月26日から鼓童チケットサービスにて電話とオンライン(プレオーダー)で受付します。

### 鼓童佐渡特別公演 2013 - 夏 - 先行予約と会員特別価格

日時：7/13 (土)～21 (日)全8回公演 (7/17は休演)  
14:30開場、15:00開演、16:00終演予定  
会場：宿根木公会堂(佐渡・小木地区)  
鼓童の会会員特別価格：大人3,000円(定価3,500円)、  
小人(4才～小学生) 1,000円(定価1,500円)  
当日：定価前売料金の各300円増 会員特別価格は前売りのみ  
3才までの乳幼児は無料でご入場いただけます。  
全席自由 定員各回約150名 定員に達し次第販売を終了  
先行予約受付：4/26 (金)から鼓童チケットサービスにて受付  
Tel. 0259-86-2330 (月～金 / 9:30～17:00)

## 今月の付録

◎財団2012年度年次報告書／ご支援(寄付)のお願い

# ソロ・小編成公演

新潟日報 メディアシップ「出航祭」  
鼓童スペシャルステージ

新潟日報社の新社屋として地上20階の高層ビル「メディアシップ」が、新潟市万代地区に誕生します。そのオープニングイベントに鼓童が特別編成で出演します。観覧無料イベントです。鼓童のほか、県内の芸能団体などのステージもあります。

五の会「ゆき逢い」にて小島千絵子の「ゆきあひ」舞台 水・火・風・空・土 新潟県の頸城出身の「酒の博士」と知られる

## ソロ・小編成公演

### 新潟日報 メディアシップ「出航祭」鼓童スペシャルステージ

日時：4月13日(土) 14:15～15:00 進行上時間の前後があります  
会場：メディアシップ 1F みなと広場ステージ 新潟駅から徒歩約10分  
出演：小島千絵子、藤本容子、山口幹文、見留知弘、中込健太、草洋介  
問：新潟日报社メディアシップ Tel. 025-385-7447

### 小島千絵子「ゆきあひ」舞台 ～水・火・風・空・土～

日時：5月18日(土) 17:00開演  
会場：坂口記念館 新潟県上越市頸城区鶴ノ木148番地  
前売：3,000円 当日：3,500円  
問：いいがた「銀花」 Tel.025-222-4395  
出演：飯森よしえ(染織り)、池晶子(BORO継刺し)、小島千絵子(舞・太鼓)、櫻井大士(写真)、中野亘(陶・土笛)

### 小島千絵子「ゆきあひ」雪月花

日時：5月26日(日) 13:30開場、14:00開演  
会場：茶家「恵庵」京都 京都市東山区栗田口三条坊町4-2  
出演：小島千絵子、中野亘(土笛)  
料金：3,500円(休憩に抹茶と菓子付) 申込締切：5月23日  
問・申込：大林 Tel./Fax. 075-541-2530 E-mail：i-fuji@f8.dion.ne.jp

### 祭音 -MATSURINE- 2013

日時：5月20日(月) 18:30開場、19:00開演、20:30終演予定  
会場：大阪府堺市堺市立美原文化会館  
出演：三宅島芸能同志会(津村明男、津村和宏、津村秀紀、津村春快)  
ゲスト出演：鼓童 特別編成(見留知弘、辻勝、吉井盛悟、中込健太、前田剛史、住吉佑太)  
前売：4,500円 当日：4,500円 全席指定 発売中  
未就学児の入場はご遠慮ください。  
問：BOX4628 (ボックス・よろづや) Tel. 03-6907-0569

### 阿巖太鼓結成33年記念 和太鼓ライブinはつかいち

日時：6月23日(日) 12:30開場、13:00開演  
会場：はつかいち文化ホール「さくらびあ」大ホール  
広島県廿日市市下平良一丁目11-1 Tel. 0829-20-0111  
出演：阿巖太鼓「鼓響の会」 特別ゲスト：藤本吉利、藤本容子  
友情出演：武 由美子(笙)  
前売：3,000円 当日：3,333円 全席自由  
未就学のお子さまのご入場はご遠慮ください。  
予約購入・問：向井 Tel. / Fax. 0829-39-6593  
携帯 070-5300-6593

坂口謹一郎ゆかりの旧家の建物に、近江から佐渡から越後から、五人の表現者が行き逢う五の会「ゆき逢い」の三日間(5月17日～19日)。千絵子は18日のみ出演します。

小島千絵子「ゆきあひ」雪月花  
京の茶家でさまざまな伝統文化に身近に触れていただく会です。

祭音 -MATSURINE- 2013  
三宅島芸能同志会の「祭音 2013」に鼓童メンバーがゲスト出演します。「三宅島神着神

輿太鼓」は、その名の通り、伊豆諸島のひとつである三宅島の太鼓です。迫力あるステージをどうぞお楽しみください。

藤本吉利・藤本容子ゲスト出演  
阿巖太鼓結成33年記念  
和太鼓ライブinはつかいち  
平清盛の如く夢を創り伝承する族たち  
世界遺産「安芸の宮島」を一望する高台に生まれた阿巖太鼓が結成33周年を迎え、記念公演に藤本吉利と藤本容子が特別ゲストとして出演します。

## 鼓童村の食卓

鼓童文化財団スタッフの高津万理が作る鼓童村あつたかおんごはんメニューをご紹介します。ご家庭でもお試しください。 題字とイラスト：石原雅美



### 3月14日 フェイジョアータ

フェイジョアータは、豆と牛肉、豚肉、ソーセージ、玉ねぎ等を煮込んだものでブラジルを代表する国民食として親しまれています。本場では、肉の色々な部位が入るのですが、食べやすくアレンジしました。

#### 材料(4人分)

豚塊肉 200g  
にんにく 2かけ  
玉ねぎ 1個  
ベーコン 80g  
小豆 400g

#### 作り方

肉は、一口大に切り、塩をふる。鍋にバターを入れて、みじん切りにしたにんにくを炒める。玉ねぎ、ベーコンを入れて肉を炒める。ゆでた小豆を煮汁ごと加え、ローリエを入れて煮込む。塩こしょうで味付けする。オレンジを添えてどうぞ。

## ECだから体感できる音世界

地球の祝祭。アース・セレブレーション2013

8/23(金)～25(日)佐渡・小木

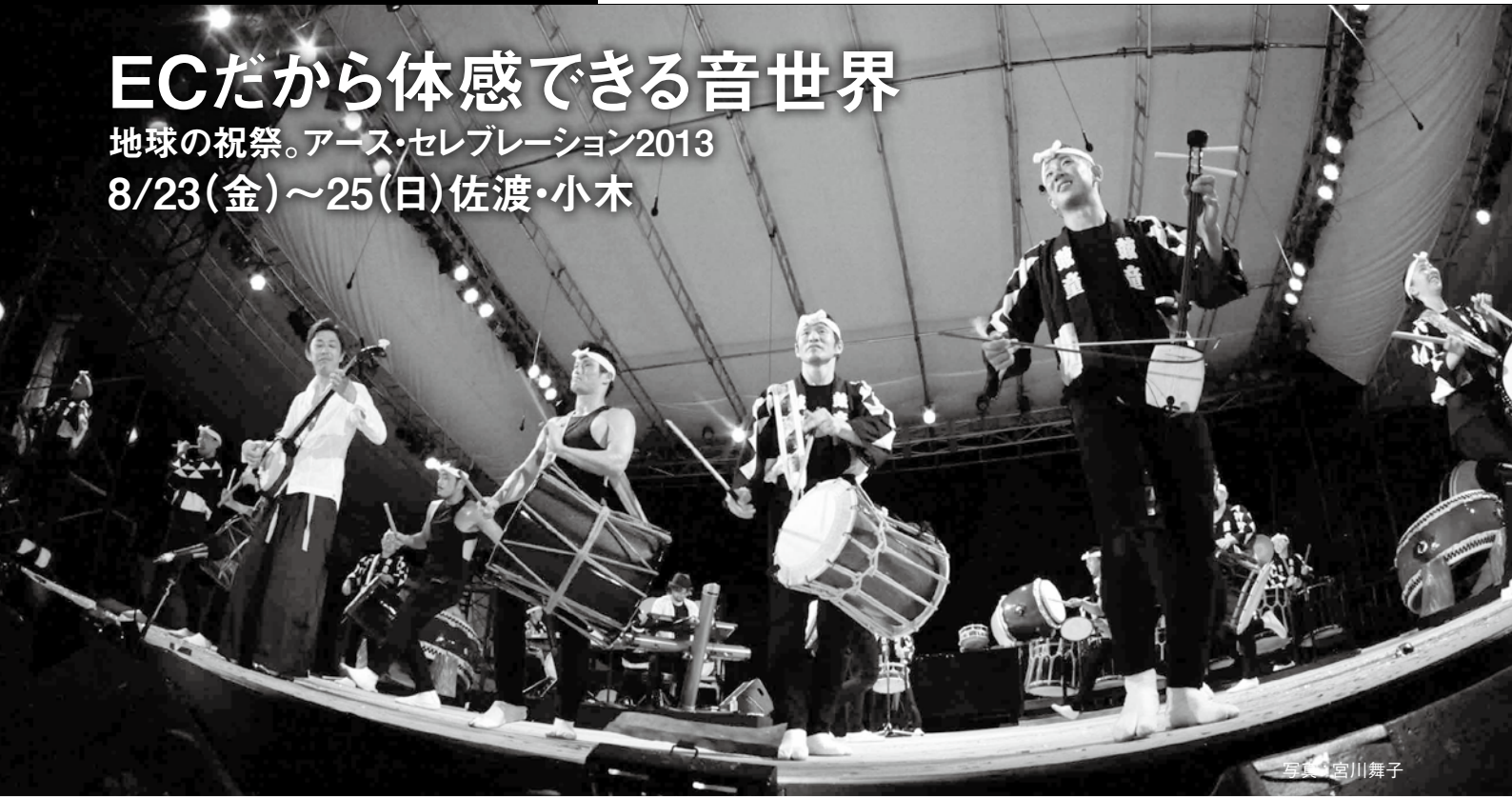


写真 宮川舞子

### 「日本音楽の進化×深化」アース・セレブレーション2013

今年の城山コンサート、注目は昨年初顔合わせとなった三味線プレイヤー・上妻宏光さんとお届けする二夜完結・音楽プロジェクト。EC2012以後、西洋音楽では捉えられない独特の間やノリを持つ日本音楽の真骨頂を表現すべく意気投合し、今回新たに上妻さんが手がける三楽章からなる大曲も登場。鼓童+上妻プロジェクトが、更なる進化を求め最高の布陣で挑みます。一方、鼓童「打男DADAN」EC2013特別版は、野外スクリーンを導入しオープニングナイトに相応しく更にスケールアップします。

ECだから体感できる一期一会の音世界を、この夏もぜひ。

#### ■城山コンサート

- 8/23(金) 鼓童「打男 DADAN」EC2013 特別版
- 8/24(土) 「創世」鼓童+上妻宏光プロジェクト vol. 1
- 8/25(日) 「祝祭」鼓童+上妻宏光プロジェクト vol. 2

#### ■前売料金 ※通し券などもあります。

8/23(金)・8/24(土) 4,700円、8/25(日) 5,200円

EC2013 詳細情報は5月10日より公開、6月1日よりチケット発売

<http://www.kodo.or.jp/ec/>

鼓童についての最新情報は、ホームページをご覧ください。

<http://www.kodo.or.jp>

鼓童事務所へのお問い合わせはこちらへ。

Tel. 0259-86-3630 (代) / Fax. 0259-86-3631

Email: heartbeat@kodo.or.jp

▼レイアウト担当の田中文太郎くんが、「人物名鑑の得意料理、純子さんは餃子で美奈子さんは石焼ビビンバだって予想してた」と電話口で言ってくれた。鼓童村の食卓から久しくなくなった文ちゃんの、まるでお母さんの味を思い出すみたいと言ってくれた言葉に、ちよっと照れつつ、私も文ちゃんここで机を並べていた時代を思う。餃子、久しぶりにやってみますか! (す)

▼四月三日の祭りまでカウントダウン状態。私は、浜河内に住んでいるというのに、帰りが遅くて、祭りの練習に一度しか顔を出せていません。今日こそ行かねばという日曜日、出掛けに笛を渡されました。我が夫は、帰り道だけでなくて、行く時も笛を吹いていたのです。考えれば至極当然のことですが、それは驚きの新発見でした。慌ただしい中にも、まだまだ色んな楽しい発見がありそうです。(康)

▼千絵子さんは、黒森神楽ファン歴十年。スペイン帰りの千絵子さんについて黒森神楽観てきましたあ〜と報告すると、「キヤー、本当?」△◇×:あの人の指先の:△◇×:あの背中の角度:○△◇×:あの足の引き上げ方:。身体技巧の素晴らしい郷土芸能者に出会うと嫉妬に近い憧れでもう止まらない私達。でもそれぞれ好きな舞手さんが別の人でよかったです。これで喧嘩せずに一緒に観に行きますね。(倫)

▼ダンブカーの行き交う埃っぽい道を、制服姿の高校生が歩いていました。これはあの日から続くこの子達の日常。駆け足で訪ねた早春の三陸路、自分にとって見慣れたはずの風景が未だまったく重ならない様子にあらためて長い道のりを実感します。地域の格差も、復興が一律でないことはやむを得ないことですが、何処にも、希望が膨らむ春が訪れることを!(美)