

鼓童



刺激に満ちた熱空間

フラメンコ
～鼓童×FLAMENCO～

- 32期研修生 入所から10日間レポート!
- アース・セレブレーション 2013
- 「アマテラス」新キャスト紹介
- 鼓童ワン・アース・ツアー2013～神秘
- 山野さんのアルバム拝見

4/15-17 「desnudo vol.10 鼓童×FLAMENCO」で坂本雅幸、吉井盛悟、前田剛史がARTE Y SOLERA (アルテ イ ソレラ)の皆さんと共演。熱く躍動したステージ。(写真：川島浩之)

5月の鼓童は、佐渡特別公演、ワン・アース・ツアー、交流公演、小編成、ソロ活動と百花繚乱です。

鼓童通信

2012年3月～4月

SOLO ACTIVITY ソロ・小編成活動

三〇 東京・ぶんぎょう交流公演

桜が散り始めていた東京に移動し、佐渡よりも一足先に春を感じながらの交流公演。今回は、文京シビックホール・小ホールが会場ということで、舞台が客席と同じ高さでお客さんとの距離も近く、いつもの大ホールや学校の体育館ともまた違った不思議な温かみのある空気の舞台でした。

子ども達がリラククスして鑑賞している様子が演奏しながら伝わってきて、私も自然とリラククスした演奏をすることができました。「P.P.C.」はやはり大人にも子どもにもウケが良く、皆ガハガハと笑っている様子で、「はなあかり」という小田洋介が唄う曲では、大人も子どもも吸い込まれるように聴いてくれました。

親子で楽しむ太鼓ワークショップ

文京区の方を対象に親子で太鼓を楽しんでもらうワークショップ。中には太鼓に届かないくらい小さな子どももいましたが、力一杯バチを握り、進行の船橋裕一郎と手本の草洋介に皆さんとても真剣な眼差しでした。

一人一人の音を聞くシーンでは、力一杯の音や遠慮がちな音、そして力の抜けている音など個々の音を皆で聴いて楽しむことができました。最後は簡単なリズムを覚えてもらい、客席にいる方には手拍子で参加していただき、自然と会場が

一つになりました。あつという間の四分でした。
(報告：蓑輪真弥)

四〇 新潟・新潟日報メディアシップ「出航祭」

新潟日報新社屋、地上二〇階建て高層ビル「メディアシップ」の出航祭に出演させて頂きました。この建物は現代の北前船をイメージしたそうで、鼓童グループとのつながりを感じます。今回はロビー特設ステージでの演奏でした。

客席から「下山囃子」で登場、「三七」のバチがお客さんすれすれに近いステージ。八〇〇名近い、会場から溢れんばかりのお客様に囲まれ、地元新潟の新しい文化の発信地の門出を祝いました。
(報告：中込健太)

小島千絵子ソロ活動

四〇 東京・千絵子流女打ち講座
くしなやかに、そして舞うように！

太鼓の里響和館での女打ちのワークショップは回を重ねるごとに参加者の皆様との距離が縮まってきて、思わず熱が入ってしまいます。新しい試みとして年に四回、四季折々の講座に参加していただき、仕上げには着物を着ての演奏を目指すコースを設けました。

想いは皆様おひとりおひとりの太鼓に、それぞれの花を咲かせて頂きたい！春はその種蒔き。実りの時を目指し、ワーク後の記念撮影では笑顔の花が咲きました。
(報告：小島千絵子)

稽古場ルポルタージェ

〜養体チエック〜

「この辺ですか」「もうちょっと下、もつと下」肩を採みながらの雅幸と剛史の会話。今度は、盛悟に胴を持ち上げられて、簡単に足が浮く剛史。じゃれあっているようにも見えますが、演奏前に身体がちゃんと緩んでいるかをお互いに確認しあっているのだそうです。押したり持ち上げたりしているのも、緩んで重心が下に落ちているかを感じる方法といえます。

自分の体は自分で管理するというだけでなく、お互いの体をメンテナンスするのも、日常的に行われています。その日の仲間の調子も感じながらやっているようです。

盛悟が剛史に、剛史が雅幸に。
剛史が盛悟に、盛悟が雅幸に。

雅幸は…、今日は受け身のようにです。

(報告：松田菜瑠美)



四〇六 新年度、各々のツアーや舞台を経て久々に顔を合わせた一同。演奏者を中心に、日頃の感謝を込めて楽器や舞台道具を綺麗にしようという「感謝の会」を行いました。
(写真：松田菜瑠美)



鼓童文化財団研修所 32期生 入所から10日間レポート!

4月

8	月	<p>入所式、オリエンテーション 春の嵐にみまわれて前日から船が丸1日欠航に。激しいうねりの残る中、海を渡ってようやくたどりついた柿野浦の研修所。初日から予定変更のスケジュールで入所式の後は、合部屋のメンバーが決まり、部屋で荷解きをするとうち就寝時間に。明日は何が待ち構えているか… 期待と不安を胸に消灯。</p>	
9	火	<p>踊り (小島千絵子)、バチ作り (見留知弘) 朝食後の僅かの時間を縫って作業着での集合がかかる。種籾選び? 塩水法? 訳分からずとも今やらないと田植えに間に合わない。その後、2日目にして早くも小島千絵子の踊りの稽古と、見留知弘のバチ作りの指導が入る。</p>	
10	水	<p>終日、小木の鼓童村へ。 機関誌発送の手伝いと、2年生の発表会を見学。</p>	
11	木	<p>今日も鼓童村にて、全員作業着の舞台メンバー、スタッフと共に森の手入れ作業。顔合わせの自己紹介は緊張の一瞬。</p>	<p>4月9日の日誌から 今日から本格的にスタートした研修生活ですが、僕としてはとても課題が残りました。走れない、踊れない、集中力が切れる…という三冠王。人より劣っていることが分かったので、人の百万倍努力したいと思いました。生活面もしっかり先輩の話を聞いて、自分で考えられるようになりたいです。</p>
12	金	<p>研修所生活のオリエンテーション、太鼓 (船橋裕一郎)</p>	<p>4月12日の日誌から 裕一郎さんに、初めての太鼓の稽古をつけて頂き、とても面白くて、発見があった。稽古に向けての楽器整備から、姿勢、構え方など…。基本的なことだけでなく奥深いものがあり、もっとも勉強して太鼓のいい音を出したいと思いました。これからの稽古も頑張っていきます。</p>
13	土	<p>太鼓 (船橋裕一郎)、研修所整備作業</p>	
14	日	<p>研修所整備作業、苗代作り、祭り料理仕込み</p>	
15	月	<p>柿野浦祭り参加、祭り料理ふるまい</p>	
16	火	<p>太鼓 (小田洋介)</p>	
17	水	<p>半日オフ、田んぼ・畑作業</p>	<p>4月15日の日誌から 今日は柿野浦のお祭り。集落の皆さんと交流できて親しくさせてもらって、とても幸せでした。祭り料理の準備では、1年生皆で協力し、ハプニングもなく、鬼太鼓衆たちをおもてなしすることができ、研修所に来て初めてのイベントを成功させる事ができました。生活全般では、まだまだミスや分からないことが多いので、周りを見て多くの事にチャレンジし、一つでも沢山の事を経験し、太鼓に生かしていきたいと思います。</p>

人と自然を通して佐渡を体験する3日間

毎年、ご好評いただいている EC ワークショップ。今年はお馴染みの鼓童メンバーによる新プログラムをお届けします。幅広い年齢層がお楽しみいただける、太鼓・踊り・唄好きの輪を広げる内容です。詳細情報は EC 公式サイトでご紹介します。どうぞ奮ってご参加ください。

EC公式サイトは5月10日より公開予定

<http://www.kodo.or.jp/ec>

写真●田中文太郎、宮川舞子、佐渡観光協会、しまらい復興機構



『太鼓人生ドンドコドン！』

講師：藤本吉利 8/24 午後

藤本吉利が大好きな太鼓と踊りと唄を折り込みながら、自身の太鼓人生40年を語ります。太鼓も踊りも唄も…「やっぱり気持ちだからさ！」という吉利をまるごと体感90分！皆様、どうぞお楽しみに。

『千絵子におまかせ！』

講師：小島千絵子 8/24 午前

小島千絵子がこれまで出会い、愛してきた日本の民俗芸能の魅力語り、そして舞います。どんな舞のご披露となるか、ご期待ください。最後に、ミニワークショップもご用意。みんなで身体を動かす喜びを共有しましょう。盛り沢山の「千絵子におまかせ！」です。



『うたのびっくり箱』

講師：藤本容子、宮崎正美 8/25 午前

小さなお子様と一緒に親子で楽しめる企画が EC に登場！ 藤本容子、そして宮崎正美が、なつかしい日本の童謡を、太鼓や鳴物で楽しくリズムカルにお届けする1時間。声やリズムで遊んでいただく体験コーナーもあります。お子様と一緒にぜひお楽しみください。

新登場の
ワークショップ

『音でキャッチボール』

(太鼓経験者向け)

講師：齊藤栄一 8/23 午前

今年の齊藤栄一のワークショップは、以前からご要望をいただいていた太鼓経験のある方を対象に行います。簡単な即興演奏をとり入れ、相手に気持ちを通わせることを学びながら、生き生きとした音を引き出していきます。楽しい2時間になることは間違いなし、さあ、みんな集まれ！

※太鼓経験者＝地打ちに合わせて自由にフレーズが叩ける、とさせていただきます。





EC関連イベント

佐渡アウトドア体験 島の神秘にふれる4コース

人と自然が共存する島・佐渡を満喫できる
アウトドア体験が待っています。



▲琴浦シーカヤック体験 8/23、24、25 計6回
透明度抜群! 美しい海岸線とダイビングスポットで知られる
琴浦を、シーカヤックで探検。アウトドア派にはぴったりの、
潮風と遊ぶプログラムです。

◀ 小木半島ふしぎ探検 8/24 計2回

変化に富んだ美しい海岸線で知られる名勝・小木海岸。
地殻変動とそこに息づく人々の歴史を、ジオパークの名物
ガイドと共にひも解きます。



▲トキ見学&里山さんぽ 8/23、25 計2回

トキまで2センチ!? 今年4月にオープンしたばかりの「トキ
ふれあいプラザ」見学後、放鳥場所ちかくを歩きながら、
野生復帰にもけた佐渡島の取り組みを体感しましょう。



▲大佐渡・石名天然杉散策 8/23、25 計2回

冬場の厳しい雪と風にさらされ変形した杉の天然杉。
大佐渡山脈稜線沿いの涼しい遊歩道で森林浴を楽しみま
しょう。佐渡在住のエコツアーガイドがご案内します。

EC公式サイト佐渡アウトドア体験ページ

<http://www.kodo.or.jp/ec/outdoor>

※昨年、同様に実施したコースも詳細が変わっています。ご確認ください。

お問い合わせ: NPO法人しまみらい振興機構(佐渡市小木)

Tel & Fax 0259-81-4567

EC催し専用 Email: sado.taiken@gmail.com

スサノオとアメノウズメ

今回の「アマテラス」ではキャストを一新します。なかでも今回、スサノオ役を務めるのが小田洋介と石塚充。好対照で個性豊かなスサノオの登場です。またアメノウズメには元・宝塚歌劇団出身の愛音羽麗さんをお迎えします。まずは今回の配役について心境を尋ねました。

聞き手・構成●洲崎純子、後藤美奈子 写真●岡本隆史

7月東京公演・10月京都公演 小田洋介

1980年生まれ。1999年研修所を経て2003年よりメンバーに。野性的な感性と気迫あふれる演奏で魅了する。常に自身を極限まで追い込みながら本物の音を追求する情熱の持ち主。



—— スサノオにキャストされた時はどんな気持ちでしたか？

それを目指してオーディションを受けました。スサノオとして東京・京都公演を任せていただいたこと、責任を負わせてくださったことに感謝したいです。同時に、頑張ればできるんだなど、可能性も証明できたかなど。

—— スサノオはどんな神様だと思いますか？

よく荒ぶる神と言われるけれど、僕が感じるのは、気持ちに何も遮るものがなくて純粹で、いきあたりばつたりなところもあって、なんだかとても人間に近い感じがします。怒っているばかりじゃなくて、じやれてるつもり、ふざけてるつもりでも、力が強いからなんでも壊して

しまうんです。

でもスサノオの内面には、すごく「愛」を感じるといいます。愛し方を知らない。愛され方も知らない。愛されていることにも気付かない。アマテラスは愛を持っている。でも、愛は求めようとしても形がないから、スサノオは未熟だから受け取れない。だんだん成長していくんですけれどね。なんとなく、僕自身も共感するところがあります。

—— スサノオは、イメージ的に洋介のはまり役に見えますが、自分ではどう思いますか？

皆さん、僕が荒ぶる神そのもの、と思うでしょう。でも、いろいろ考えたんですけど、役を演じるよりも、僕はそのままの自分でありたい

と思っています。演じて、そこにスサノオは絶対降りてこないと思うんですよ。僕は僕として舞台上立つ。スサノオに挑戦するというよりは、自分が空っぽの器になって、そこにスサノオを入れられるか？ だから、まずは玉三郎さんの演出することをきちつとやる。そこに魂が入ってくるような気がします。太鼓を打つと同じです。

スサノオのイメージをまっさらにはしたいです。強そうにするとか、そういうのではなくて心静かにまっすぐに向き合いたい。自分の内面から出てくるものが、スサノオに重なってくる。そのためにもどう努力をすればいいのか。太鼓を打つだけじゃなく、いろいろ勉強しないと。そして見てくださるお客様がそれぞれのイメージで受け取って頂けたらと思います。



9月福岡公演 石塚 充

1979年生まれ。1999年研修所を経て2002年よりメンバーに。新人一年目で、公演のポスタービジュアルや『大太鼓』に抜擢され、太鼓奏者として早くから才能を開花させた。穏やかな性格だが太鼓への情熱は人一倍熱い。舞台演出などキャリアを積んでスサノオの大役に挑む。

—— まずは、スサノオに抜擢された感想を聞かせてください。

実は、僕は八百万の神として別のパートをやると思っていたんです。スサノオ役は、演奏もイメージも洋介が適役だと思っていたので、玉三郎さんから「あなたにもスサノオをやってみてもらいます」と言われた時には、正直なところビックリしたんです。スサノオは暴れ回って全部をぶち壊す役だから、演奏もある意味、爆発的で激しい。自分が演出家だったら、スサノオに石塚充は使わないと思う。(笑)

—— 洋介と充、それぞれの特徴は？

洋介は、破壊的というわけではないけれど、太鼓に向かう時もいつでも自分の限界を超えようとする、いい意味で、いろんなものをぶち壊すヤツです。僕は、太鼓に対しては、強さをイメージしたとしても真逆の「我慢する太鼓」

というか、内側に込めるようなタイプです。意識してそうしているわけじゃないんですけど、自分の美学といったら大袈裟ですが、苦しい時にそれを表に出さない、日本の伝統芸能にあるようなイメージです。音の質にしても、僕はわりと「音が丸い」って言われますし。

でも、洋介は外見は激しく見えますけど、内面はとても優しいですよ。

—— 今は、どんな風にスサノオに向かっていますか？

スサノオは、結果的には大暴れてアマテラスを天の岩屋戸に追い込んでしまっただけで、内面は単純にお母さんに会いたくて、わがままになつて、そういうところはすごく人間っぽいと思います。外見は暴れていても、内側には実は悲しみがあつて、泣いているんじゃないか。

僕の性分は、基本的には楽観的ですけど、しばらくの間、怪我で太鼓をたたけなかった時期は、心がグツグツと苦しい、鬱屈したものを感じていました。そういう部分を思い返してみたら、スサノオの中の悲しみや、心が苦しい部分は、もしかしたら僕自身なんじゃないかと。

—— スサノオの外見と内面の対比というのは面白い見方ですね。

洋介の存在感があつて、僕がその内面を表現できたら、両方で今回のスサノオが成立するのかも… なんて、自分を奮い立たせるために、そう考えています。先に公演するのが洋介なので、いろんな意味で彼は人を惹きつけるので、僕は僕らしいスサノオを、と思っています。



二〇〇六年初演では、八百万の神として「ミカルの」役で出演。(写真：田中文太郎)



ふたりは鼓童研修所の同期生で、切磋琢磨し合うライバル同士。二〇〇三年「鼓童ワン・アース・アースペシャル」では、新人ながら直接指導を受けた、玉三郎第一期生でもある。(写真：井出信)



天の岩屋戸をひらくアメノウズメ

あいねはれい 愛音羽麗さん

鼓童扮する八百万の神々とともに、アメノウズメとして天の岩屋戸の前で渾身の踊りを演じるのは、元・宝塚歌劇団ご出身の愛音羽麗さん。坂東玉三郎さん、鼓童とともに初顔合わせです。

——このお話を聞かれた時の感想を聞かせてください。

正直、びっくり以外のなものでもないです。玉三郎様も鼓童様も存じ上げていたのですが、大尊敬していたのでこんなことがあるのかと。玉三郎様は生活のすべてが舞台につながっておられて、その情熱はすごいと思っています。今、自分がここ(佐渡)にいることも信じられないくらい、とんとんと、ここまで来てしまった感じです。

今回、佐渡に来られたことも本当によかったです。来ないとわからないことがたくさんありました。鼓童村や稽古場の雰囲気、この土地で感じる空気とか。

私は昨秋に宝塚歌劇団を退団しました。定年までやろうと思えばやれる環境ですし、本当に宝塚が大好きで、いつまでもいられると思っていたのですが、ある日突然、神様のお告げのように、「あ、この作品で退団しよう」と思ってしまったんです。男役としてやらせて頂けたという満足感もあり、いまだな、と思えたんです。あの時決めていなかったら、このお話もなかったし、ご縁という以外ないです。

——実際に佐渡にいらしてみて、鼓童の印象はいかがですか。

お稽古も見せていただいて、太鼓はジャンルで括るものではない

なく、心に訴えるもの、血が騒ぐものだな、と思いました。しょうくん(小松崎正吾)が稽古してきたアメノウズメのシーンをみせてくれたのですが、「生懸命さというか、魂で訴えてくるものを感じました。人を感動させるものは何かと。昨日、始めて皆様にお会いしたので、早く、一緒にやりたい、仲間にはいりたいですね。宝塚での環境も共有できることも多いのかな、とも思っています。そして、皆さん若いのに、礼儀や気配りができていて感動します。この空気感は訓練されていますよ。世間の若い人達は見習ってほしいですね。

——アメノウズメ役についてはどんな印象をお持ちですか。

宝塚の舞台はお芝居とショーの二本立てで行うことが多いので、踊りだけで見せることはほとんどないんです。男役の踊りを長くしてきたので黒燕尾服をきた時の衣裳のラインや、いかに男にみえるかという身体の動かし方をしてきたので、共通することと違う部分など、どのくらいできるかが今の自分の課題でもあり、対比も楽しみです。男役は型があつて、型を極めるのですが、アメノウズメは型ではなく、中性的というか、性を超えた存在のように感じています。全てをさらけ出して、感情と魂で見せる、魂を捧げるといいます。アメノウズメが自分に降りて来て欲しいです。(笑)

——舞台への抱負を聞かせてください。

自分にとってこれまでやってきた「宝塚」という枠との挑戦だなと思っています。私たちの

場合、頂いた役やセリフ、振り付けを、お稽古して、表現することがほとんどですが、鼓童の皆様は、そこを創るところから始めていらっしゃる。すべてを創作することの素晴らしさを感じます。私も、単なる客演ではなく、一緒につくる、共感できる関係を作っていきたいですね。

(二〇一三年一月 鼓童村にて)
※「アマテラス」公演情報は、11〜12ページをご覧ください。

特別出演

愛音羽麗さん(元・宝塚歌劇団男役スター)



愛音さんは、一九九七年に宝塚歌劇団に入団。花組美貌の男役として新人時代より注目され、「舞姫」「外伝・ペルサイユのばら」「虞美人」「ファントム」ほか数々の作品に出演、活躍されてきました。宝塚歌劇の伝統と気品を兼ね備え、華やかな表現力と抜群の演技力で評価の高い歌劇団きっての男役スターであった愛音さん。二〇一二年十月に惜しまれつつ退団され、新たな道を歩み出されたところで、今回の「アマテラス」との出会いとなりました。

鼓童ワン・アース・ツアー2013〜神秘

ワン・アース・ツアー2013

芸術監督 坂東玉三郎
太鼓芸能集団

鼓童 神秘



写真: 岡本隆史

轟きと、光と暗闇と

「鼓童ワン・アースツアー」神秘」は、坂東玉三郎芸術監督の前作「伝説」に継ぐ作品として、二〇一三年十一月より、佐渡を皮切りに初演の1ヶ月間ツアーを行い、二〇一四年には日本全国を縦断します。今回は、鼓童の得意とする大鼓表現のダイナミズムに、日本に伝わる神事かみことに宿る幻想的な美と醍醐味を融合し、劇場空間から非日常、あるいはその向こうに広がる神秘の世界へ誘います。

地鳴りのような響きの中を渦巻く大蛇、そして荒ぶる鬼や獅子。ほの暗い闇に浮かび上がるもの…。それは日本人が古くから畏怖と親しみを感じてきた、時に怖くて、また懐かしい存在です。この作品には、各地で伝承される芸能に登場する大蛇や鬼など、視覚的、演劇的要素を随所に取り入れていきます。鼓童は、その源流となる芸能の里に赴き、モチーフとなる芸能に伝承される表現の真髄を学んでいます。

また、闇から導く光が、様々な幻想を呼び起こす存在となります。そしてエンディングは、鼓童の舞台には欠かせない心地良い解放感を存分に感じていただけるでしょう。

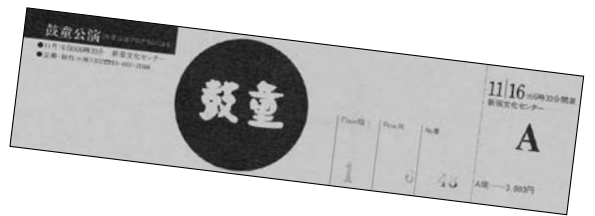
鼓童の最新作、深淵な「神秘」の世界を、どうぞお楽しみに。

2013年 公演スケジュール

- 【佐渡】 11月23日(土・祝) アミューズメント佐渡
- 【愛知】 12月3日(火) 愛知芸術劇場コンサートホール
- 【大阪】 12月7日(土)8日(日) NHK大阪ホール(予定)
- 【岡山】 12月10日(火) 岡山市民会館
- 【新潟】 12月13日(金) 上越文化会館
- 【新潟】 12月14日(土) 長岡市立劇場
- 【新潟】 12月15日(日) 新潟県民会館
- 【神奈川】 12月18日(水) KAAT神奈川芸術劇場
- 【東京】 12月20日(金)～24日(火) 文京シビックホール

※12月24日(火) 貸切公演

※東京公演につきましては5～6月ワン・アース・ツアー、7月アマテラス東京公演にご来場のお客様に予約のご案内をいたします。
※鼓童の会員の皆様には別途、お席を確保しております。本誌8月号に同封のご案内いたします「先行予約申込書」でお申し込みください。



山野さんのアルバム拜見 (第十二回)

浅草と新宿での三日間連続公演

(一九八二年十一月十五日〜十一月十七日)

資料提供…山野實・鼓童 構成…本間康子

山野実様

山野さん、いつもいつも本当に
 ありがとうございます
 東京公演 毎度の事ながら
 大変な思いもされたのではな
 いでしょうか 何も思返しで
 きませんが、これからも舞臺の
 方で頑張ります
 また、お目にかかれる日まで
 どうぞお元気です!!

鼓童

小島十絵子
 風間正文
 河内敏夫
 佐藤隆司
 十河伸一
 大井良一
 青藤采一
 山口幹文
 田尻洋
 富田和明
 近藤克次
 藤本吉利
 山口経生



11月15日 「永六輔+鼓童」投げ銭公演(浅草公会堂)
 ゲスト:石川晶(ドラムス)
 11月16日 「鼓童」公演(新宿文化センター)
 ※外国公演のプログラムによる
 11月17日 「東京交響楽団+鼓童」(新宿文化センター)
 指揮:小林研一郎
 ※「モノリズム」「入破」(作曲:石井眞木)、
 「ウェイピング」(作曲:新実徳英)

一九八二年に長期の仕込み期間を経て、「三宅」「綾子舞」「南風」などの新演目と共に海外ツアーに出た鼓童は、帰国早々、永六輔さんに、浅草公会堂での投げ銭公演で、新生鼓童をお披露目していただきました。今年六月に浅草公会堂公演を開催するにあたり、三〇年間あちこちを旅して回っていた鼓童が、ついに浅草の地に帰ってきた、そんな気がしています。投げ銭公演の収入はなんと、二七万円。それまでの最高額は黒柳徹子さんの八〇万円。さすがの永さんも「今日は正直言つて、僕ちよつとショック…」と、打ち上げ会場では、つかのま無言だったとか。

続く新宿文化センターの公演は、がらりと趣向を変え、一日目は海外ツアーのプログラムで、鼓童の単独公演。そして二日目は、オーケストラとの共演で初演曲までであるという、無謀とも言える試みでした。

この時に初演した「ウェイピング」は、リハールの惨憺たる状態がウソのように本番は最高の出来で、指揮者の小林研一郎さんから「君たちは天才だ!」とまで口走っていたのだとのこと。

「ウェイピング」は、佐渡の海をモチーフとした曲。その後演奏の機会がありませんが、ぜひ生で聴いてみたいものです。

この三日間のスナップ写真があれば拜見したいとお願ひしたのですが、山野さんは、どうやら鼓童のスタッフさながらというか、それ以上にお忙しかつた様子で、写真が一枚もありません。アルバムには、鼓童からのお礼状と、モザイクのないままのチケットが貼られています。というわけで今回の写真は鼓童より提供です。

託…託児あり 先…鼓童の会会員先行予約あり 指…全席指定 自…全席自由

(4月24日現在)

10/5(土)-27(日) 京都府 先

京都四條 南座
阪急電鉄 河原町駅 (1番出口) より徒歩3分、京阪電鉄 祇園四条駅 (6番出口) よりすぐ。
開演時間は右の10月のカレンダーをご覧ください

特等席 15,000円 (1階両側、2階1列目)、一等席 14,000円 (特等席を除く1、2階)、二等席 A 9,000円、

鼓童の会

先 チケット先行予約のご案内

会員の皆様には申込書を同封しております。必要事項をご記入の上、ファックスまたは郵送で、鼓童チケットサービスまでお送りください。インターネットの「プレオーダー」もご利用いただけます。



二等席 B 7,000円、3等席 5,000円(二等席以下は全て3階) 指
未就学児の入場は不可
7/15(月・祝) チケット発売
間) 南座 Tel. 075-561-1155
(10:00～18:00 / 日・祝日も受付)

2013年 10月 アマテラス 開演時間

日	月	火	水	木	金	土
						5 14:30
6	7	8	9	10	11	12
14:30	14:30	14:30	14:30	休演	18:00	14:30
13	14	15	16	17	18	19
14:30	14:30	14:30	14:30	休演	18:00	14:30
20	21	22	23	24	25	26
14:30	14:30	14:30	14:30	14:30	18:00	14:30
27						
14:30						

鼓童 佐渡特別公演2013
- 夏 -

出演: 藤本吉利、小島千絵子、山口幹文、宮崎正美、立石雷 ほか

7/13(土)-21(日)

7/17(水) 休演 全8回公演
新潟県佐渡市 宿根木公会堂
14:30開場 15:00開演 16:00頃終演
前 大人3,500円 子ども1,500円
当 大人3,800円 子ども1,800円
子どもは4歳～小学生。

3才までの乳幼児は無料。
鼓童の会会員特別価格(前売りのみ)
大人3,000円 小人1,000円
各回定員約150名 自

5/10(金) 発売
間) 佐渡太鼓体験交流館(たたこう館)
Tel. 0259-86-2320
(9:00～17:00 月曜休)
鼓童文化財団 Tel. 0259-81-4100
(月～金 9:30～17:00)

鼓童の公演を観に、

浅草へ行こう

この機関誌が届く頃、浅草は、5月17、18、19日の三社祭にむけて、祭り一色!
正式名称は「浅草神社例大祭」浅草神社は浅草寺の隣にある神社ですが、明治に入って神仏分離がされるまでは、浅草寺の祭りとして行なわれていたそうです。3日間で150万人の人出といわれ、浅草はもちろん、東京の下町に初夏を告げる大きな行事のひとつです。

そして、三社祭りが終われば、次はいよいよ鼓童公演です。

皆さんからも浅草に行った感想やおすすめなど教えてください。

鼓童
ワン・アース・ツアー2013
～伝説

6/6(木)～9(日)
東京都台東区 浅草公会堂
13:30開場 14:00開演
S席7,000円 A席5,000円/全席指定
未就学児の入場は不可
間) tvkチケットカウンター
Tel. 0570-00-3117

昭和歌謡コシダカシアター

浅草ROXの中にある、200人収容のミニシアター。
現在、ロングランで「昭和歌謡」のステージが行われています。懐かしくて新しい、躍動感あふれるショーと食事が楽しめます。ロングラン公演に出演中の虎姫一座には、鼓童研修所を修了し、準メンバーをつとめた桜井佑樹さんと石井晶さんが参加しています。鼓童を離れてがんばっている彼らの姿ものぞいてみてください。
東京都台東区浅草1-25-15 ROX4F
(1Fに専用入口あり、ROXビル内からは入店できません)
TEL&FAX 03-5806-4841 浅草公会堂から徒歩3分
<http://www.koshidaka-theater.com/index.html>

太鼓館

太鼓はもちろん、三社祭のお膝元よろしく、祭り用品、神輿、神具などを取り扱う宮本卯之助商店が運営する『太鼓館』。ここには世界の太鼓やその資料が900点以上も集められています。貴重な資料に触れると、これからきく太鼓がちよっと違って聞こえるかもしれません。
東京都台東区西浅草2丁目1番1号4階
TEL 03-3842-5622
開館時間: 午前10時～午後5時 休館日 月・火
入館料: 大人500円 子供(小学生) 150円
浅草公会堂から徒歩5分
<http://www.miyamoto-unosuke.co.jp/>

(4月24日現在)

小島千絵子「ゆきあひ」

5/18 (土) 新潟県上越市

小島千絵子「ゆきあひ」舞台
～水・火・風・空・土～

坂口記念館
上越市頸城区鶴ノ木 148 番地
17:00 開演

出演：飯森よしえ（染織り）、池晶子（BORO 継刺し）、小島千絵子（舞・太鼓）、櫻井大士（写真）、中野亘（陶・土笛）

前 3,000 円 当 3,500 円
間) いがた「銀花」
Tel.025-222-4395

5/26 (日) 京都市東山区

小島千絵子「ゆきあひ」雪月花

茶家「恵庵」京都
東山区栗田口三条坊町 40-2
13:30 開場 14:00 開演

出演：小島千絵子、中野亘（土笛）
3,500 円（休憩に抹茶と菓子付）
申込締切 5/23（木）
間・申込）
大林 Tel./Fax. 075-541-2530
E-mail : i-fuji@f8.dion.ne.jp

**祭音 -MATSURINE- 2013
ゲスト出演**

5/20 (月) 大阪府堺市

堺市立美原文化会館
18:30 開場 19:00 開演
20:30 終演予定

出演：三宅島芸能同志会（津村明男、津村和宏、津村秀紀、津村春快）
ゲスト出演：鼓童 特別編成（見留知弘、辻勝、吉井盛悟、中込健太、前田剛史、住吉佑太）

前 4,500 円 当 4,500 円 指
チケット発売中
未就学児の入場はご遠慮ください。
間) BOX4628（ボックス・よろづや）
Tel. 03-6907-0569

**小編成
愛太鼓フェスタ2013**

出演：船橋裕一郎、小田洋介、坂本雅幸、内田依利、小見麻梨子、草洋介、蓑輪真弥

5/26 (日) 愛媛県宇和島市

南予文化会館
(宇和島市中央町2丁目5番1号)
JR「宇和島」駅(終着)より徒歩12分。
市内バスで「JR宇和島駅前」より約5分、「バスセンター」下車、徒歩1分
12:30開場 13:00開演
前・当共 一般2,500円
高校生以下1,500円 チケット発売中
※未就学児は、膝の上での鑑賞なら無料。お席を確保する場合は、チケットのご購入が必要です。
申込・間) 愛太鼓フェスタ実行委員会
津島太鼓集団 雅(宇和島市:田中)
Tel. 090-2782-4792
松野鬼城太鼓(松野町:毛利)
Tel. 090-5270-7158

**和太鼓ライブ in はつかいち
藤本吉利、藤本容子ゲスト出演**

阿巖太鼓結成 33年記念

6/23 (日) 広島県廿日市市

はつかいち文化ホール「さくらびあ」
大ホール 廿日市市下平良一丁目 11-1
Tel. 0829-20-0111

12:30 開場 13:00 開演
出演：阿巖太鼓「鼓響の会」
特別ゲスト：藤本吉利、藤本容子
友情出演：武由美子（笙）
前 3,000 円 当 3,333 円 指
未就学のお子さまのご入場はご遠慮ください。
予約購入・間) 向井
Tel./Fax. 0829-39-6593
携帯 070-5300-6593

**日本ロレックス presents
「アマテラス」**

7/4 (木) -28 (日) 東京都港区

赤坂 ACT シアター
東京メトロ千代田線「赤坂」駅徒歩 1 分
開演時間は以下の 7 月のカレンダーをご覧ください

S 席 13,000 円 A 席 9,000 円
B 席 6,000 円 指
未就学児の入場は不可
間) チケットスペース Tel. 03-3234-9999
(月～土、10:00～12:00/13:00～18:00)

2013年7月 アマテラス 開演時間

日	月	火	水	木	金	土
				4	5	6
				18:30	14:00	14:00
7	8	9	10	11	12	13
14:00	14:00	14:00	14:00	14:00	休演	16:00
14	15	16	17	18	19	20
14:00	14:00	14:00	14:00	14:00	休演	16:00
21	22	23	24	25	26	27
14:00	14:00	14:00	14:00	14:00	18:30	14:00
28						
14:00						

9/5 (木) -29 (日) 福岡市 先

博多座
地下鉄「中洲川端」駅 7 番出口直結
開演時間は以下の 9 月のカレンダーをご覧ください
A 席 15,000 円 特 B 席 11,000 円
B 席 8,000 円 C 席 5,000 円 指
未就学児の入場は不可
7/20 (土) チケット発売
(7/20 は電話予約・インターネット発売のみ、7/21 より窓口販売)
間) 博多座電話予約センター
Tel. 092-263-5555
(10:00～18:00 / 日・祝日も受付)

2013年9月 アマテラス 開演時間

日	月	火	水	木	金	土
				5	6	7
				14:00	18:00	14:00
8	9	10	11	12	13	14
14:00	14:00	14:00	14:00	休演	18:00	14:00
15	16	17	18	19	20	21
14:00	14:00	14:00	14:00	休演	18:00	14:00
22	23	24	25	26	27	28
14:00	14:00	14:00	14:00	14:00	18:00	14:00
29						
14:00						

KODŌ 公演情報

託…託児あり 先…鼓童の会会員先行予約あり 指…全席指定 自…全席自由

(4月24日現在)

ワン・アース・ツアー ～伝説 5～6月

5/12(日) 愛知県豊川市

豊川市文化会館大ホール
名古屋鉄道豊川線「諏訪町」駅より徒歩15分、名古屋鉄道本線「国府」駅より車で15分、JR飯田線「豊川」駅より車で10分

17:30開場 18:00開演
S席 5,000円 A席 4,500円
当日は500円増し 指
5才児(年長)未就学児の入場は不可問 恵の実後援会
Tel. 0533-65-9801

5/16(木) 長野県松本市

まつもと市民芸術館・主ホール
JR「松本」駅より徒歩10分
18:30開場 19:00開演
S席 5,000円 A席 4,500円
B席 3,000円 C席 2,000円 指
未就学児の入場は不可 託
問) テス・カルチャーセンター
Tel. 026-223-8875

5/18(土) 完売

京都府京都市 京都芸術劇場 春秋座
叡山電車「茶山」駅より東へ徒歩10分
17:30開場 18:00開演
問) 京都芸術劇場チケットセンター
Tel. 075-791-8240

5/19(日) 大阪府高槻市

高槻現代劇場大ホール
JR「高槻」駅より徒歩12分、阪急「高槻市」駅より徒歩5分
18:00開場 18:30開演
一般 4,000円 学生 2,000円 指
未就学児の入場は不可問
高槻現代劇場 Tel. 072-671-9999

5/23(木) 富山県富山市

オーバード・ホール
(富山市芸術文化ホール)
JR「富山」駅北口正面
18:15開場 19:00開演
一般 5,000円 指
学生(小～大学生 当日座席指定) 2,000円
未就学児の入場は不可問
アスネットカウンター
Tel. 076-445-5511

5/25(土) 新潟県新発田市

新発田市民文化会館
JR「新発田」駅より徒歩約18分
18:00開場 18:30開演
前 5,000円 当 5,500円 指
未就学児の入場は不可問
鼓童 in 新発田公演実行委員会
Tel. 080-9541-6565

5/26(日) 新潟県南魚沼市

南魚沼市民会館 大ホール
JR「六日町」駅より徒歩10分
18:00開場 18:30開演
前 5,000円 当日 5,500円 指
未就学児の入場は不可問
(公財)南魚沼市文化スポーツ振興公社 Tel. 025-773-5500

5/28(火) 神奈川県横須賀市

よこすか芸術劇場
京急線「汐入」駅前。JR「横須賀」駅より徒歩8分
18:00開場 18:30開演
S席 4,500円 A席 3,500円
B席 2,500円 指
学生(24歳以下)は各席種50%引き
3歳未満の入場は不可 託
問) 横須賀芸術劇場 電話予約センター
Tel. 046-823-9999

5/29(水) 神奈川県相模原市

相模女子大学グリーンホール 大ホール
(旧:グリーンホール相模大野)
※4/1(月)より愛称が変わりました。
小田急線「相模大野」駅北口より徒歩4分
18:30開場 19:00開演
4,500円
学生(25歳以下) 3,000円 指
未就学児の入場は不可 託
問) チケット Move Tel. 042-742-9999

6/1(土) 群馬県甘楽町

甘楽町文化会館
JR「高崎」駅より車で約30分。上信電鉄「上州福島」駅より車で約10分
18:00開場 18:30開演
前 4,500円 当日 500円増し 指
未就学児の入場は不可問
甘楽町文化会館
Tel. 0274-74-7000

6/2(日) 埼玉県さいたま市

大宮ソニックシティ 大ホール
JR「大宮」駅より徒歩3分

17:00開場 17:30開演
5,500円 指
未就学児の入場は不可問
東京音協 Tel. 03-5774-3030
埼玉音協 Tel. 048-647-4100

6/6(木)-9(日) 東京都台東区

浅草公会堂
銀座線「浅草」駅1番・3番出口 徒歩5分。都営浅草線「浅草」駅A4出口 徒歩7分
13:30開場 14:00開演
S席 7,000円 A席 5,000円 指
未就学児の入場は不可問
tvk チケットカウンター
Tel. 0570-00-3117

鼓童交流公演

出演: 船橋裕一郎、小田洋介、坂本雅幸、草洋介、内田依利、小見麻梨子、蓑輪真弥

5/12(日) 鳥根県邑智郡川本町

交流公演 in 川本町
悠邑ふるさと会館(カントリーヴァホール)
邑智郡川本町大字川本 332-15
13:30開場 14:00開演
一般 2,500円 学生 1,000円 指
チケット発売中
公演内容: 第1部 地元太鼓グループ「江川太鼓」20～30分
第2部 鼓童特別編成公演 60分
問) 悠邑ふるさと会館
Tel. 0855-72-0001

5/19(日) 岡山県笠岡市

鼓童交流公演 in 笠岡
笠岡市民会館
JR「笠岡」駅より徒歩約20分。山陽自動車道笠岡ICより自動車で約15分
14:30開場 15:00開演
前・当共 3,000円 自
チケット発売中
未就学児の入場はご遠慮ください。
託 無料。チケット購入後「きのこ老人保健施設」(Tel. 0865-63-0700)で事前予約必要
問) きのこ老人保健施設
Tel. 0865-63-0700
岡山音協 Tel. 086-224-6066

ソロ・小編成公演

小島千絵子

チャリティー太鼓コンサートにゲスト出演

ブラサ梅太鼓(アメリカ・ブラサ仏教会)と大和獅子太鼓(奈良県大和郡山田市)が出演するチャリティーコンサートに、サクラメント太鼓団のティファニー・タマリブチさんと小島千絵子がゲスト出演します。会場では募る寄付金は、西本願寺たすけあい運動募金「東日本大震災義援金」へ送られます。

鼓童特別編成出演 第5回 食彩紀行

山口県下関市・住乃江 Gallery でのディ

ナーショーに鼓童が特別編成で出演します。おいしい料理と鼓童の演奏、心ゆくまでお楽しみください。

※鼓童の演奏はご飲食後となります。

出演：鼓童(船橋裕郎、小田洋介、坂本雅幸、内田依利、小見麻梨子、草洋介、蓑輪真弥)

鼓童交流公演 in 和木

町制40周年記念で鼓童が山口県和木町

へお伺いします。観て、聴いて、間近で楽しむ交流公演、是非ご来場ください。

出演：鼓童(船橋裕郎、小田洋介、坂本雅幸、内田依利、小見麻梨子、草洋介、蓑輪真弥)

千絵子流女打ち講座 ～夏～

大鼓の里 響和館で四季をとおして開催

する「千絵子流女打ち」ワークショップ、二回目(夏)。春に続いてご参加の方、はじめての方、お一人お一人に合わせて、指導します。優雅に、力強く、しなやかに舞うように。

ソロ・小編成公演、ワークショップ

小島千絵子 チャリティー太鼓コンサートゲスト出演

日時：5月29日(水) 13:00開場、13:30開演
会場：学園前ホール 〒631-0034 奈良市学園前3-1-5
入場無料(寄付金箱設置) 自由席、整理券制
問：西光寺 Tel. 0742-45-3864

鼓童特別編成出演 第5回 食彩紀行

日時：6月1日(土) 2部構成・入替制
1st 16:00開場、16:50開演 / 2nd 19:00開場、19:50開演
会場：住乃江 Gallery (山口県下関市一の宮本町2丁目2-22)
JR新下関駅・新幹線口より、タクシーで約10分
料金：16,000円 お食事、飲み物付き。チケット発売中
開場後ご飲食をお楽しみいただけます。
予約・問：住乃江 Gallery Tel. 083-263-6555

鼓童交流公演 in 和木

日時：6月2日(日) 14:30開場、15:00開演
会場：和木町文化会館(山口県玖珂郡)
山陽本線「和木」駅より徒歩10分。専用駐車場が少ないため、なるべく自家用車でのご来場はご遠慮ください。
前・当共：S席4,000円、A席3,500円、B席2,500円
5/8(水)より発売中。全席指定。未就学児の入場はご遠慮ください。
チケット購入・問：和木町文化協会 総合コミュニティセンター
Tel. 0827-52-2191

千絵子流女打ち講座 ～夏～

日時：8月11日(日)
①基礎・入門編 11:00～13:30 (150分) 7,875円(税込)
②基礎・ステップアップ編 15:00～18:00 (180分) 9,450円(税込)
会場：太鼓の里 響和館(東京都目黒区五本木2丁目15-9 秀永ビルB1)
※会員でない方は響和館会員登録が必要です(登録料525円)
使用バチ：長さ40cm、太さ2.2cm程度が適しています。レンタル有り。
履物：着物足袋、または靴下をご持参ください。定員：各講座10名
問：太鼓の里 響和館 Tel. 03-3714-2774、Fax. 03-93714-2775
kyouwakan@aroma.ocn.ne.jp http://www.asano.jp/kyouwakan/

鼓童塾～齊藤栄一の太鼓篇

日程：10月10日(木)～10月14日(月・祝) 4泊5日
場所：新潟県佐渡市柿野浦 鼓童文化財団研修所
指導：齊藤栄一(鼓童)、日本語で進行します
費用：55,000円(宿泊費・バチ代込み)鼓童の会会員は 50,000円
対象：15歳以上の男女(2名以上のグループ参加は不可)募集人員：20名
応募方法：ハガキにて(メールは不可)、「鼓童塾 齊藤栄一の太鼓篇希望」と明記し、氏名・フリガナ・住所・年齢・性別・連絡用メールアドレス又は電話番号・職業・音楽経験・鼓童の会の方は会員番号・何でこの塾をお知りになったかをお書きの上、ご応募ください。応募者多数の場合、選考させていただきます。7月20日頃に参加の可否をご連絡いたします。応募締切：7月1日(月) 当日消印有効
送り先：〒952-0611 新潟県佐渡市小木金田新田148-1
鼓童文化財団 担当：千田(ちだ) Tel. 0259-81-4100

鼓童塾～齊藤栄一の太鼓篇

鼓童文化財団研修所(廃校になった中学校の木造校舎)で、研修生の一日のスケジュールを体験していただきながら、太鼓三昧の四泊五日。鼓童の元氣印・齊藤栄一塾長が、皆さんの心と身体を採みほぐし、解きほぐし、素直な自然体に導きます。太鼓未経験の方も大歓迎。経験者の方には、感動する太鼓とは何か、そのヒントが散りばめられています。皆様のご参加をお待ちしています。

五月の鼓童オンラインストア ECグッズ先行発売

ECグッズ先行発売

鼓童オンラインストアにて、
ECグッズ・Tシャツなど5月15日(水)
より先行発売を予定しています。

鼓童グッズ 春の新商品

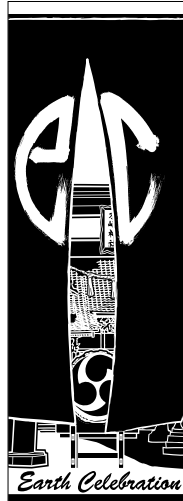
鼓童ツアーTシャツなど5月15日
(水)発売の予定です。



チュニックタンクトップ



ドルマンスリーブTシャツ



手ぬぐい



鼓童グッズのお問い合わせはこちらまで
Tel. 0259-86-3630 (販売部)

5月の鼓童オンラインストア

ECグッズ先行発売

- Tシャツ 各3,800円
シャツ色:インディゴ、バーガンディ
プリント:白(抜染プリント)
 - チュニックタンクトップ 3,800円
シャツ色:黒 プrint:白
 - ドルマンスリーブTシャツ 3,800円
シャツ色:ヘザーレッド プrint色:黒
 - 綿バッグ 各1,500円 バッグ色:生成り、黒
 - 手ぬぐい 1,000円
 - ふわりタオル 2,800円 ターコイズブルー、生成り
- ※ECグッズの先行発売はオンラインストア、メールオーダーのみで行います。



Tシャツ

詳しくは<http://www.kodo.or.jp/store/>まで

鼓童ツアーTシャツ

価格:3,500円 鼓童の会会員価格:3,100円
シャツ色:黒 プrint色:白
素材:ポリエステル100% (ドライ&UVカット機能付き)
サイズ:S、M、L、XL
鼓童ツアーTシャツは公演会場でもお求めになれます。

テレビ放映 「アマテラス」特別番組

アマテラス公演に関連したテレビ番組が左記の日程で放送されます。今回は、鼓童メンバーの人物が表れるお楽しみ企画も！ぜひご覧ください。

坂東玉三郎×鼓童
舞台『アマテラス』特別番組(仮)

放送日:5月26日(日) (予定)
13:00~13:54
放送局:BS-TBS (全国放送)

鼓童サイト 装いも新たにオープン

このたび、鼓童サイトがリニューアルします。鼓童の舞台を感じていただけのビジュアルや映像もたくさんアップしていきます。公開は5月下旬を目標に、新装オープンに向けて、現在、鋭意準備中です。

今月の 付録

- ◎ ECチラシ・チケット申込書
 - ◎ 「佐渡特別公演」〇一三「夏」チラシ
 - ◎ 「アマテラス」博多座、南座
- 先行予約申込書(会員のひ)

鼓童村の食卓

鼓童文化財団スタッフの高津万理が作る鼓童村あつたかお昼ごはんメニューをご紹介します。ご家庭でもお試しください。

題字とイラスト:石原雅美

材料(4人分)

- ほうれん草 1束(生 2cm)
- ルッコラ
- 新玉ねぎ 1/2個(スライス)
- ミニトマト 8個(半分)
- くるみ 大さじ1 (刻み)
- ドレッシング(酢、マスタード、オリーブ油、塩こしょう)
- カッターチーズ



4月18日 グリーンサラダ

緑の野菜がうれしいこの季節。大人になると? 野菜が食べたくなりますよね。鼓童村の畑ではルッコラが採れはじめ、サラダやお肉の付け合せに登場しました。牛乳で、カッターチーズを作り、採りたてのルッコラにのせました。レシピ+その日の食当さん(食事担当)のアレンジが楽しみです。

カッターチーズの作り方

鍋に牛乳200ccを入れて中火にかけ、沸騰したら酢大さじ1を入れ、火を止める。ざるにキッチンペーパーを敷いてこす。ジャムと混ぜてパンにのせたり、玉ねぎのみじん切り、塩こしょうと混ぜてクラッカーにのせたりと、色々な楽しみ方があります。



写真：岡本隆史

◆トピックス「鼓童ワン・アース・ツアー～伝説」◆

「カデン」「結」を鼓童ウェブサイトで

第一部オープニングとカーテンコールで演奏している「カデン」と「結(ゆい)」が鼓童サイトで視聴いただけるようになりました。

「カデン」(上記写真)で唄とともに奏でるメロディーは、吉井盛悟が作曲。「結」は、新人の住吉佑太が研修生時代に同期生と共に作った曲で、早くも舞台に登場しています。いずれも太鼓とともに篠笛のアンサンブルが特徴です。舞台の魅力を再構成してお届けします。

浅草で人気の「パンダバス」に鼓童ビジュアル掲載

浅草界隈と東京スカイツリーを走るパンダの形で人気の無料バス「パンダバス」のボディに鼓童ビジュアルを載せて4月～6月公演期間まで走っています。ぜひ探してください。

2014年2～3月、「伝説」はヨーロッパへ

2013年2～3月に全米25都市で公演し全公演地でスタンディングオベーションを受けるなど海外でも好評をいただいた「伝説」のヨーロッパツアーが決定しました。

鼓童についての最新情報は、ホームページをご覧ください。

<http://www.kodo.or.jp>

鼓童事務所へのお問い合わせはこちらへ。

Tel. 0259-86-3630 (代) / Fax. 0259-86-3631

Email: heartbeat@kodo.or.jp

お悔やみ

新潟県柏崎市女谷に伝わる伝統芸能「綾子舞」の伝承者の布施富治さんが三月十五日にお亡くなりになりました。一九八二年にメンバーが柏崎に同つて稽古をつけていたとき「綾子舞」として舞台にあげさせていただきました。

E.Cの特設舞台設営や公演ツアーなどでお世話になっておりましたギョウ舞台工芸代表の岩田丈さんが四月三日にお亡くなりになりました。お一人のご冥福を心よりお祈り申し上げます。

▼息子(長男)の小学校入学に伴い、規則正しい生活に成りつつあります。保育園児の弟が鉛筆を削ったり、逆に世話をしたりします。子ども達の張り切りについていくのが精一杯な私。がんばろう!(五)

▼じゃんがら念仏踊りの出稽古に同行して、いわきの菅波青年会の皆さんにお世話になりました。最初のお付き合いからはや十七年、世代交代しつつも暖かく迎えてくださることに感謝です。私も地元を離れて長くなりますが、故郷の音はやっぱりじゃんがらの鉦太鼓。気持ちのよい音と訛りに包まれた時間でした。(美)

▼編集後記を読んでお祝いを言ってくくださる方がいて、嬉しいです。嫁として参加した初めての浜河内祭り。「我が家」で迎える祭りとはいくつもの違うたのかと月並みですが本当に感動しました。その後も島内各地で祭りが続き、太鼓や笛、お手伝いや見学にと忙しく日々を送る中、そこで出会う色々な方々が「遠い親戚」と聞いては驚いています。とにかく今は、断片的な情報をノートに書き留めるばかり。それらをまとめて家系図にできればと思います。すが、道のりは… かなり遠そうです。(康)

※先月の本誌四月号十ページに掲載した翻訳/編集スタッフの Johnny Walesy さん、智恵子 Walesy さんの表記に誤りがありました。お詫の上、訂正いたします。