

'15.7月号  
vol.348

# 鼓童

打男  
D  
A  
D  
A  
N



# 鼓童通信

2015年5月～6月

## 5～6月のタイムライン

- 5/31 交流公演班・旧川茂小学校ご挨拶公演(新潟・佐渡市)
- 6月 ▶ 7月 「鼓童ワン・アース・ツアー 2015～永遠」(国内)
- 6/10 ▶ 6/15 打男 DADAN 2015 (東京・台東区)
- 6月 交流学校公演(長野県松本市、鳥取県)
- 6/10 「やまずめぐも 藤本容子 唄の会」(東京・新宿区)
- 6/13 藤本容子「美しい大地を、海を、未来の命に引き継ごう!」(東京・墨田区)
- 6/14 「白川郷獅子舞競演会」小編成ゲスト出演(岐阜・白川村)
- 6/19 ▶ 6/22 スタンフォード太鼓合宿(佐渡・深浦学舎)
- 6/27 「鼓童交流公演」(岡山・津山市)
- 6/27 藤本吉利、藤本容子「二人行脚」(新潟・弥彦村)



米沢市の交流公演より「大太鼓」草洋介 (写真:松浦充長)

### DADAN 打男

六ノ十五 浅草公会堂



またこの地へ戻ってくる事ができました。今年は「打男」六日間連続公演です。

仲見世通りを歩けばそこ彼処に鼓童の旗が！ポスターが！

僕が「打男」公演を初めて観たのは高校生の時です。その時は、ただひたすら全身全霊で太鼓を打ち続ける男達に衝撃を受けました。今回は僕もその男達の中の一人です。僕の一番の見せ場は「あじやら」。太鼓の周りを三人が回転しながら打つていきます。この演目、実は準メンバーの時からずっとやっていても好きな演目です。今回は後輩二人との演奏で、何度もやっているはずなのにすごく新鮮でした。後輩から学ぶことは沢山あります。我以外皆我師なのです。(報告:地代純)



三年目を迎えた浅草公演。今回は公演を更に盛り上げようと、浅草の皆さんと共に新たな取り組みを行いました。六月一日から十五日まで浅草の仲見世商店街の店舗の軒先に紅白の鼓童の旗が飾られました。また、公演期間中には浅草のお店の皆さんにご協賛を頂きまして、浅草公会堂前に十五本ののぼり旗が立てられました。浅草の街でこんなにも「鼓童」の文字を目にするようになったことを本当に嬉しく思います。いつも応援して下さい。浅草の皆さんに感謝の気持ちでいっぱいです。

展示ホールでは出演者の直筆コメントと共に手形を押しした写真を展示しました。演奏者をより身近に感じていただけただけではないでしょうか。これからも連続公演をお楽しみいただけるように新たな取り組みを考えていきますので、どうぞお楽しみに。(報告:井関直美)

### ONE EARTH TOUR ワン・アース・ツアー～永遠

六ノ十七 相模原グリーンホール



浅草での「打男」連続公演が終わり、休む間もなく「永遠」ツアーが再開しました。

己を爆発させ、ただひたすら打ち続ける打男。己を抑制させ、コントロールし奏でる永遠。全く違う表現方法の舞台であり、また自分達の表現の幅に広がりを感じます。

この永遠の舞台はただひたすらに美しい。玉三郎さんは「自然の営みを表現できたら」とおっしゃっていましたが、私が思うに、自然というものはあるだけで完成され美しいものです。だからそれを表現しようとする舞台はとてつもなく美しいものではないのかと。

この空間に居るだけで心地よい、気持ちが良い。そんな舞台にしたいと思います。ぜひこの空間に足を運んで観てください。(報告:三浦康暉)

## WORKSHOP PERFORMANCES

### 交流公演

#### 五／三一 交流公演班・旧川茂小学校ご挨拶公演



鼓童の稽古は通常、鼓童村の稽古場や深浦体育館を利用して行われますが、五月の稽古より、新しく佐渡市赤泊にある旧川茂小学校も稽古場として使用させていただけることになりました。連日「どんどん！」と爆音を響かせる私達を、川茂地区の皆様は

温かく迎えてくださいました。そして五月三日、交流公演班が川茂地区の皆様を対象としたご挨拶公演を行いました。老若男女百名以上のお客様がお越しください、九〇分のプログラムをご覧頂きました。太鼓ワークショップでは、大人も子どもも関係なく、皆様一緒にお楽しみ頂けたかと思えます。佐渡の皆様のおかげに感謝しつつ、ツアーに出發致しました。

(報告：岩本涼子)

#### 六／九～十二 米沢市



今回の公演は米沢市内の小学生を対象に我々が二つの劇場に滞在してそこに日替わりで子ども達を迎える形でした。

普段の学校の体育館で行う交流公演とも、ワンアースツアーでの劇場公演とも違う、【劇場での交流公演】はどんな空間になるのだろう。子ども達との距離が離れてしまわないだろうかと少し緊張していましたが、始まってみると、劇場ならではの世界観と、ワークショップでの会場の一体感というメリハリが気持ちよくついて、最後までキラキラと目を輝かせてくれた皆さんの姿がありました。どんな場所であれ自分達の最善を尽くす事、舞台にも子ども達にも真っ直ぐに向かい合い自分達も同じ様に目のキラキラを忘れずに臨む事を、改めて教えてもらった様な気がします。

(報告：小松崎正吾)

#### 六月 松本市



現在、交流公演班は三週間ほどかけて長野の松本市で連続公演を行っています。

自身初ツアーでの交流公演は見てくださる方々との距離がとても近く、太鼓の魅力を間近で伝えられるし、実際に太鼓を体験してもらえ素晴らしいプログラムだと思っています。ある小学生が言った、「太鼓ってかっけー」という言葉が一番印象に残っています。伝えたいものがますます伝わった気がしてとても嬉しかったです。松本はとてもいいところで過ごしやすい、松本城を見たり、信州そばを食べたりなど初めての体験もたくさんできています。暑さに負けないように突っ走りたいと思います。太鼓の楽しさを世界中に！

(報告：小池将也)

## SOLO ACTIVITY

### ソロ・小編成活動

#### 六／十 藤本容子「やまずめぐるもコンサート」



伝統的な表装の技術を、いかに現代の生活の中で活かすか。分野は違っても、鼓童と同様の想いで創造に心血を注いでいる方が、ここにもいます。

主催してくださった佐藤和佳子さんは、私の高校時代の同級生。その友情と作品達の様々なエネルギーに包まれながら、出会ったばかりの楽器真琴をつま弾き、ゆつたりと気持ちよく歌わせていただきました。

この春の出会いの重なり。そこから「うたは生きる」とは「愛」であり、「その働きは生命力の根源を振るわせ、心プラス心身の免疫力を高める」と、心深く刻印しました。

これからワクワク笑顔で、その道をひたすら歩きます。

(報告：藤本容子)



松本市の交流公演にて太鼓体験コーナーを進行する中込健太(写真:洲崎拓郎)



芸術監督・坂東玉三郎  
太鼓芸能集団

# 鼓童

ワン・アースツアー2015  
混沌

写真：岡本隆史

## 芸術監督坂東玉三郎氏演出 第四弾「混沌」

和太鼓の響きの中に、きらびやかなドラムの夢が通り過ぎる… 芸術監督・坂東玉三郎演出の最新作は、次々と現れるイメージーションの旅。緊張とリラククス、静けさと喧騒、そして混沌と融合。叩き奏でる音色が織りなす心地よい時間をお届けします。

この数年間に鼓童のツアー作品を三本新作を作ってきた。そして今回は「混沌」というタイトルで、さらに振幅の広い作品をと思って作り直した。

鼓童というグループと一番初めに発表したのが二〇〇三年の「鼓童ワン・アース・ツアー スペシャル」のための作品でした。その後「アマテラス」、「打男」、「伝説」、「神秘」、「永遠」となります。この次にはどのような音楽的な広がりのある作品を創ろうかと考えていたのですが、今回は思い切った、ドラムセットを入れてみたのです。既に「伝説」ではティンパニを入れましたが、思いのほか和太鼓との音の馴染みが良く、今ではほとんどの作品で太鼓の響きの後の余韻として、自分にはなくてはならないものとなっています。

このようにして、さまざまな打楽器を使っているうちに、ティンパニ、ドラムセットはもちろんのこと、和太鼓も西洋打楽器も含めて、すべて打楽器であることにはまったく変わりがないということに改めて気が付くのです。演奏者が打楽器奏者として芸術的で音楽的な演奏さえ実行出来れば、西も東も、また古代も現代も未来もすべての音が融合して、心地よく聴くことが出来ると思いました。

芸術は、継承と発展を繰り返しながら未来へと進んで行きます。人間は常に過去を懐かしみ、未来に不安を抱くのは当然のことですが、思いきって新しい試みをしてみることで、また更に新鮮な雰囲気が出されて行くのでしょ。

「混沌」という言葉を辞書で調べると「全てが入りまじって区別がつかず、はつきりしないさま」とあります。混沌から融合へ、それは宇宙の成り立ちを考えれば当然のことです。人間の心自体が混沌とした中に浮遊しながら存在するのも知れませんが、混沌とした中から融合が見出され、そしてまた混沌として散らばって行く…。

言葉や、思想や、観念では説明の出来ない世界であるにも関わらず、心地よく清々とした時間を共有していただけましたら幸いです。

芸術監督 坂東玉三郎



今年四月に行われた「混沌」の稽古の際、メンバーに話を聞きました。

### 住吉佑太

今回、新しい試みはありますか

今回の「混沌」のメインの要素としては、和太鼓に西洋のドラムを取り入れた内容になっています。そこが、今までにない、鼓童としては一番新しい試みなのではないかかと思っております。

「混沌」の稽古が始まる前に玉三郎さんとお話してくださったことがあり、本当は混沌ではなく、調和を表現したいと仰っていました。ただ、調和するということは、まず混沌としている中で初めて調和が生まれてくる、生まれるものだというお話いただきました。



舞台つくりにもどのように関わっていますか

具体的にはフレーズをいくつか提供させていただきました。今まではプレイヤーが曲を作って持ち寄り、玉三郎さんに提案して、そのできた点と点を線でつないでいくという作業をしてきましたが、今回は、初めの新曲のアイデア出しというのは全くありませんでした。本当にゼロの状態です。僕たちにお話していただき、そこから初めて曲にして、フレーズが生まれ、それを広げて一幕と二幕を構成するという創り方をしています。それが、予想以上に難しいですね。いつもは時間をかけて作ったものを玉三郎さんに見せるのですが、極端な話、「じゃあ午後までにこの部分を作ってきて」ということが多々あり、どれだけ日頃から新しいものを追求し続けていて、自分の中にどれだけバリエーションがあるのか、ということを試されて、すごく勉強になった期間でした。

### 内田依利

今回の作品で色んなチャレンジがある中で、自分の中で克服すべき課題は

今回は本当にゼロからその場でどんどんどんどん、リズムを作っていくということ、なかなかすぐ対応できない自分もいるので、もつともつと常に新しいものを勉強していかないといけないんだなということを実感しています。

稽古の雰囲気はどうですか

雰囲気はとても明るいです。今回はスムーズに進んでいる感触があります。玉三郎さん



の方からアイデアをいただいたり、何人か中心になってリズムを出したり、「適当に遊んでみて」みたいなこともありですね。「タイヤを適当に叩いて」と言われて今取り組んでいるのですが、後から映像で観ると意外に面白くて。その場で適当に叩いたものが、そのまま曲になっている部分もあります。

いつもと違う手法はタイヤの他にありますか  
ドラムがまず一番大きいと思います。西洋のドラムと太鼓を単純に一緒に演奏するだけでなく、どの音とどの音が馴染んで違和感なく混ざって行けるか。一つのアイデアをその場でどんどん引き延ばして作って行くので、いつも以上に先入観を持たずに、目の前のものに対応して行くのに必死です。

### 船橋裕一郎

「混沌」というテーマに、どういうイメージを持っていますか

読んで字の如く、訳の分からないような世界であつたりとか、英語で言うカオス、そういう整然としていないようなイメージがあるんですけど、街を歩いていると、混沌とした場所とかついているのはハラハラしたりドキドキしたりしますよね。具体的には都会の中の、

ちょっと一本脇道に入ったような所とか。一歩踏み込んだじゃいけない世界を味わえるドキドキ感が結構好きなので、そういったものをイメージしています。

玉三郎さんの演出の進め方はいかがですか

今は創作初期段階なのでタイトル通り混沌としています。その中からちょっと美しい場面であつたり整然とする場面が出てきたりしています。今までは曲やモチーフが多かったものが、今回は一つの音から輪のように広がっていくような創り方が多い印象です。一つの音、一つの閃きから世界がどんどん広がっていつて、そこを繋ぎ合わせていつていく段階という感じですね。自分たちも今、どこに向かうのかまだまだ分からない所もありますが、それがとても新鮮で楽しいですね。そして新しい楽器にもチャレンジしています。中国の揚琴という、叩いて奏でる琴です。叩きながらもメロディーが出てくる非常に綺麗な音のする楽器なので、「混沌」として出る空気の中からそういう綺麗な音色が出せるように、頑張つて稽古していきたいと思えます。



メンバーのインタビューを動画で公開しています。鼓童のサイトからYouTubeをクリックしてご覧ください。

# 鼓童ビートで刻む ドラムと和太鼓の融合

新作「混沌」で登場するドラムの監修をしていただいている梶原徹也さんに、鼓童メンバーとの稽古を通してみえてきたドラムと和太鼓が織りなす舞台の可能性について伺いました。

写真●岡本隆史 聞き手●上田恵里花



新作に向けた稽古が本格的に始まりましたが、いかがですか  
舞台の制作部分玉三郎さんが前におられることへの緊張感と嬉しさがあります。玉三郎さんと同じレベルで芸術活動を行っている鼓童のみなさんのレベルの高さにすごく感動しました。

「混沌」で、鼓童メンバーがドラムを叩いているのをどうご覧になっていますか  
目玉になるのは、ドラムが入って、鼓童メンバーが演奏することだと思いますが、それがそのまま混沌になってしまっただけは、ちょっと身も蓋もないので。

海外の太鼓チームでは当然のことながら、パーカッションやドラムから打楽器人生が始まっている方がほとんどです。それを叩けることが当たり前で、和太鼓に逆にはまって今もやっていますという人や、皆ドラムとかパーカッションができるという状況。そういうことが、海外ツアーが多い鼓童の皆さんにとっては当たり前の景色だったと思います。そして、それを見た時に、自分たちの打楽器奏者としての可能性や、まだまだ色々やることあるな、と思って当然で。試してみたい、いつか作品の中に登場させたいという発想ができて当然だと思います。

ドラムと和太鼓が登場する、西洋と東洋の楽器をつかった舞台の可能性は  
ドラムから入って、自分のビートに和太鼓が合うなと思って、今回ドラム監修で入った身としては：全然問題ないです！ もう面白くてしょうがないですね。単なるセット

それに対して和太鼓っていうのはトントントントンってひたすら前に行く感じで。これが一番大きな違いです。  
やっぱりこの※2・4のバックビートを後ろにためているドラマーだと和太鼓との相性はそんなに良くない、合いにくいかなと思います。私はわりとそれがガンガン前に行くタイプだったので、和太鼓と相性が良かったんですね。

今段階の稽古で、和太鼓とドラムは馴染みつつあります  
いやあもう、最高に面白い！ びつくりするほどにいい感じです。

稽古の三日目ぐらいから、鼓童の稽古場で



①太鼓とドラムの響きが混ざり合う稽古場  
②タイヤにテープを巻いたタイヤドラムも登場！  
③自らドラムセットに入り、メンバーにイメージを伝える玉三郎さん

ションをするだけでは異種格闘技で、その場の面白さだけで終わってしまうと思います。奇をてらうわけじゃなく、二つが混じり合って一つの楽曲を作るということは、可能なことだと思います。

楽器としての相性はどうか、響きや音の質などは  
使い方次第ですね。両方とも特徴のある楽器なので、勝手に音を出してしまうと馴染まないでしょうし、お互い歩み寄って使えば打楽器として会話ができるかな、と思います。

梶原さんが実際に太鼓を叩いてみてドラムとの違いをどのように感じましたか  
やっぱり和太鼓は肉体をつくらなきゃならぬと感じました。昔はよくと太鼓を試してみたことがあるんですけど、一日で諦めましたね(笑)。もうこれ、手首痛めると思っています。

今はどうですか、メンバーがドカドカと叩いているのをみて  
ドラムセットの中にあの音がほしいなというところはよくあります。一番好きなのは平胸太鼓です。何か不思議と自分がドラムに感じる気持ちいい響き方に似ていますね。けれど平胸を見ると、健太君が叩きまくっている姿が浮かんでしまっただけでもない、けぞりてきません(笑)。

自分が叩くかどうかは別として、あの平胸の響きがドラムセットにあるといいなと思います。ドラムは和太鼓に比べるとわりと上の音域なので、そこらは和太鼓でなくても

和太鼓が並ぶ中にドラムがあっても、なんら不自然じゃなくなりました。

面白いですよね、玉三郎さんとドラムがツーショットという、なかなか見られない光景がありますし  
(写真を見ながら)玉三郎さん(ドラムセットに)座ってらっしゃる…(笑)

やっぱり、鼓童のメンバーがやることに意義があつて：というのは、今の鼓童のメンバーは普通にポピュラーミュージックを、ロックやヒップホップを聴いて育ってきた、ドラムというものに違和感のない世代ですよ。

ドラムであろうと和太鼓であろうと、根っこは繋がっていると思います。やっぱりなんか、人間が生きているという「燃やせ命！」みたいなエネルギーがあるじゃないですか。そこが、たまたまドラムだったとか、あとはロックだったとか、たまたま和太鼓だったとかいうことだと思えます。そういう根本で繋がっているという確固たる確信があるので、私もこうして関わっています。玉三郎さんとも、そこはもう全く同じだと思います。生きているというエネルギーの表現の仕方がそれぞれ違うぐらいのものだと思っています。

鼓童のビート感を持った人達が、ドラムという楽器は初めてかもしれないけど、今までに聴いてきたものとして理解できることがあると思うので。そういう意味で、ドラム奏者としての身体が動くようになると、もっと音楽としてのリズムの理解が深まっていくと思います。生まれて初めて触れたり、聴い



平胸太鼓。叩いているのは小田洋介

ドラムで表現できますが、逆に音が大きく、低くなればなるほどこの音ドラムセットに欲しいな！と思いますね。

ドラムと和太鼓で共通していると思うところはありますか  
そこらへんは、レナード衛藤さんとの出会いから始まります。今年はECへも出演されるということなので、色々話させてもらおうと、私「ザ・ドラマーズ」というドラム

を五人並べたりリズムアンサンブルのバンドをやっていました。毎回色んな人をゲストに呼んでドラムと共演するという試みで、レナード衛藤さんもきてくれたことがあり、皆で「族」とか「彩」とか「屋台囃子」を演奏したんです。屋台囃子のソロもドラマー全員で覚えて。その時に、和太鼓に本当に惚れてしまいました。

そこで感じたことは、自分がブルーハーツなどでやっていて、前に前にいく8ビートと、屋台囃子などでみられるようなああいうたりする音楽、楽器に対して、これ一体どうやって処理したらいいんだろうと悩んだかもしれないませんが、ドラムの特長や、どういう風に理解したらいいかを皆に説明したら、すぐわかってくれました。グルーブのこと、「二打、打つたら二打目はバックビート」ということを少し話したら、佑太君が食いついてきて。佑太君はそこから「じゃあグルーブはなんぞや」みたいな話をしても、ものすごく語っていましたよ(笑)やっぱり皆、打てば響くみたいなところがあるから、そこは嬉しいですね。

※2・4のバックビート…四分の四拍子の曲で使われるスタイル。テックニックで二拍目、四拍目にアクセントを置くスタイルのこと。  
※公演情報は十二ページをご覧ください。



梶原徹也(かじわら・てつや)  
1963年福岡県生まれ。ロックバンド「ザ・ブルーハーツ」の元ドラマーであり、世界中で演奏活動を続けるドラム奏者。ロック、和太鼓やダンス、アクロバット飛行機とのコラボなど、ジャンルにこだわらずパワー全開でドラムを叩いて、爆発する生命エネルギーを伝えている。また、バリアフリー・ロックバンド「サルサガムテープ」やフリースクールでの音楽講座など、大人気で音楽の楽しさを共有する、という活動を積極的に行っている。  
今年3月からは、鼓童メンバー・小田洋介とのバンド「えびす大黒」も始まった。

# 打男 DADAN

6月10日~15日 浅草公会堂

写真: 岡本隆史





課題曲をフレーズごとに練習



海を眺めて自然の力を借り、呼吸法を練習

## 初の「鼓童塾～深浦学舎篇～」 山口幹文「篠笛講座」

1989年秋に産声を上げた鼓童塾は、太鼓の曲を習得するのではなく、太鼓を叩くことによって享受できる感性と肉体の壮快感を基調に、身体表現を指導してまいりました。今年は「鼓童塾～深浦学舎篇～」開講元年。鼓童名誉団員がそれぞれ極めてきた得意分野を、合宿形式の講座として企画いたしました。

報告●山中津久美

深浦学舎にて初めての鼓童塾。実は、講師を務める山口幹文にとっても、合宿で講座を行うのは初めての試みです。

五月二九日。佐渡汽船小木ターミナルにお迎えに行きました。黒の鼓童Tシャツは地味なためか気付いてもらえず、待ち伏せ状態。装い、荷物、雰囲気、鼓童塾参加者と見きわめて声を掛けました。ようやく全員揃った時に、鼓童塾の開始当初に携わっていた頃と同じ感覚を思い出しました。

「篠笛講座」開講。ダイニングルームは、元々教室だっただけあって、音楽の授業のような光景です。参加者の皆さんは真剣そのもので、音を出せるだけでなく、もっと上手くなりたい！という意気込みが表情からも伺えました。

二日目は深浦学舎を飛び出し、佐渡の自然の中で呼吸法を学んでいただきました。

篠笛は、奏法に呼吸法が大事な要素を占めています。空と海の青が水平線で結ばれ、季節の草花とのコントラストが絶妙です。佐渡観光も兼ねたひと時となりました。

また、合宿の醍醐味は大人数での食事。初日のWelcome BBQでは満天の星空の下、お肉はもちろん、サザエや採れたて野菜などを味わっていただきました。講師と語り、皆で楽しく交流して、時がゆったりと流れていきます。

最終日は、あつという間にやってきました。塾生さん達は見事な演奏を披露され、幹文も傾くほどの演奏者もいました。

合宿して篠笛や太鼓、唄を学べるだけでなく、人や自然とふれあい、地元食材にこだわった料理を満喫できる鼓童塾。ぜひとも体験しにおいでください。

### 2015年秋の「鼓童塾～深浦学舎篇～」

9月11日(金)～13日(日)ヴォイス・サークル 講師:藤本容子  
10月2日(金)～4日(日)千絵子流女打ち 講師:小島千絵子  
参加者を先着順で受付中です。どしどしご応募ください。  
詳細は13ページをご覧ください。

深浦学舎、鼓童塾～深浦学舎篇～、地域づくりコース  
に関するお問い合わせ

佐渡太鼓体験交流館(たたこう館)

Tel. 0259-86-2320

Email: info@sadotaiken.jp (深浦学舎、鼓童塾)  
chiiki@kodo.or.jp (地域づくりコース)



## 佐渡の自然に囲まれた合宿・研修施設 鼓童文化財団 深浦学舎

### スケジュール

以下のスケジュールを基本としています。  
ただし、研修・合宿の内容、ご要望に応じて個別にアレンジしております。

[スケジュール例]  
6:00 起床  
6:05～6:50 体操・ウォーキング  
7:00～7:45 朝食  
7:45～8:15 後片付け・掃除  
9:00～12:00 研修・合宿プログラム  
12:00～13:00 昼食  
14:00～17:00 研修・合宿プログラム  
18:30 夕食～入浴  
22:00 就寝

### 宿泊基本料金

(大人1泊 / 5名様以上から / 税別)  
1食付(朝) 4,800円  
2食付(夜・朝) 6,300円  
3食付(昼・夜・朝) 7,300円  
宿泊のみ 4,000円  
宿泊は1室につき5～12名の男女別相部屋です。  
※1日1団体様貸切(5～40名様まで)  
※寝具付き  
※共同浴場(男女別)あり  
※25名様以上は割引あり  
※小学生は大人料金から1,000円引き  
※鼓童の会会員割引あり

「深浦学舎」は、二〇一一年三月に閉校した旧深浦小学校を改修して、二〇一四年五月にオープンした施設です。閉校後も、地域住民の避難所及び地域活動等の目的で利用されてきましたが、鼓童誕生の原点である「日本海大学構想」を再創造する学びの場として活用すべく、新たに宿泊と飲食が可能な研修施設となりました。また、「地域づくりコース」実習生の寄宿舎ともなっています。

太鼓合宿はもとより、スポーツ・文化系の合宿や修学旅行、大学ゼミ合宿、また企業や団体の研修や滞在型の佐渡観光合宿など、様々な目的でご利用いただきたく考えています。



**客室** 左の写真①と②  
かつて教室だった空間を改修し、四部屋の宿泊が可能なスペースになりました。和室が二〇畳二部屋、洋室が十畳二部屋で、合計四〇名様まで宿泊できます。洋室は二段ベッドです。

**食事** ③  
合宿、研修のスタイルに合わせて、和室またはダイニングルームでお食事ができます。地元農家さんが愛情込めて作る朱鷺認証米のほか、小木半島の四季の恵みを取り入れた地産地消の手作りの食事をご用意しています。

**体育館** ④  
二〇〇五年に建て替えられた体育館はバスケットコートが二面とれる広さがあります。宿泊と体育館が併設している佐渡では珍しい

施設です。合宿でご利用いただけるほか、体育館のみの貸館も行っています。

**グラウンド**  
体育館と校舎に囲まれた四五メートル四方のグラウンド。朝の体操、トレーニング、屋外での食事など、様々な目的でご利用いただけます。

**風呂**  
男女別に、それぞれ浴槽二槽、シャワー二つを完備。一度に二～四名入浴できます。

**コミュニティルームなど**  
体育館側と校舎側に、いろいろな目的に合わせて利用できる和室・洋室もあります。洋室のコミュニティルームには冷蔵庫もあり、お飲物等をお持ち込みいただけます。

### 地域づくりの実習から実践へ。 「地域づくりコース」実習生2年目の挑戦

今回の「鼓童塾～深浦学舎篇～」をはじめ、深浦学舎での合宿受入は「地域づくりコース」実習生にとって、地域活性化の実践の場となっています。

提供する食事は、小木を中心とした地場食材の使用割合をいかに高められるかを考え、農家さんや小木の商店からの直接買入を実習生自ら行っています。最近では、地元のお母さん方にも調理に入っただき、深浦学舎が地域の働く場となることも目指しています。

また、宿根木など地元の地域資源を活用したお土産づくりにも挑戦中です。

2016年度は実習生2期生を募集する予定です。関心をお持ちの方はぜひお問い合わせください。



台所を切り盛りするのは実習生(左)  
小木の豆腐を使ったつくねバーグと豆乳スープ(右)

## 鼓童ワン・アース・ツアー2015 ～永遠 7月

記載のないものは未就学児の入場は不可です。

### 7/17(金) 愛媛県八幡浜市

八幡浜市文化会館ゆめみかん 大ホール  
18:30開場 19:00開演  
S席5,000円 A席4,000円 高校生以下(A席エリア対象) 1,500円 当日500円増し  
問:ゆめみかん Tel. 0894-36-3040

### 7/19(日) 広島県三次市

三次市民ホール「きりり」  
16:30開場 17:00開演  
一般5,500円 学生2,500円  
問:広島テレビイベントインフォメーションセンター  
Tel. 082-249-1218

## 藤本吉利ゲスト出演 白山国際太鼓エクスタジア2015

### 7/19(日) 石川県白山市

白山市松任文化会館大ホール 14:30開演  
藤本・今福組(藤本吉利・今福優)、大治太鼓、和太鼓虎之介(輪島)、Unit1、大太鼓響奏団「め組」、炎太鼓ユニット、サスケ  
前 一般A席3,800円 一般B席3,300円  
高校生以下2,500円 車椅子席3,300円  
当 一般A席、一般B席、車椅子席は500円増し  
未就学児の入場は不可  
問:白山国際太鼓エクスタジア実行委員会事務局  
Tel. 076-277-1721

### 7/20(月・祝) 浅野太鼓オープンデー

藤本吉利×今福優のトークと演奏の会もあります

## 山口幹文 出張篠笛教室

### 7/19(日) 愛知県名古屋市

ルーチェスタジオ(名古屋市守山区大正町4-35)  
10:00～19:00(1枠60分～)  
講義内容:呼吸法から楽曲の解釈まで、篠笛演奏に関するすべて。  
受講料:個人指導 60分 10,000円  
グループレッスン 60分 1人6,000円～  
※篠笛六本調子 七孔 唄ものを使用。お持ちでない方は時間内に限り無料貸出しあり。  
申込・問:風月舎(山口)  
Email: fugetsusha@gmail.com  
Tel. 080-8884-8195 Fax. 050-3737-6305  
※ルーチェスタジオでは受付をしておりません。

## はじめてのKODO 小編成公演

### 7/20(月・祝) 新潟県柏崎市

柏崎市文化会館アルフォーレ  
13:30開場 14:00開演  
前・当共 一般(高校生以上) 1,500円  
こども無料(3歳以上～中学生以下/要入場整理券)、3歳未満入場不可  
全席自由。親子向け割引チケットあり  
問:柏崎市文化会館アルフォーレ  
Tel. 0257-21-0010(9:00～19:00 火曜休館)

## 第28回 国宝松本城 太鼓まつり

### 7/25(土)、26(日) 長野県松本市

国宝松本城 本丸庭園内 メインステージ  
17:30開演予定 料金無料  
<http://wadaiko-nawo.chu.jp/taikomaturi/>  
問:国宝松本城太鼓まつり実行委員会  
松本市観光温泉課内  
Tel. 0263-34-8307(平日のみ)

## アース・セレブレーション 2015

### 8/21(金)-8/23(日) 新潟県佐渡市

城山コンサート 会場:城山公園  
8/21(金)「鼓童ナイト」出演:鼓童  
8/22(土)「蜜月」  
出演:スアール・アグン、レナード衛藤with鼓童  
8/23(日)「祝祭」  
出演:鼓童、レナード衛藤、スアール・アグン  
ワークショップは全て定員に達しました。  
ECシアター/セミナーは引続き受付中。  
詳細はEC公式サイトをご参照ください。  
<http://www.kodo.or.jp/ec/>  
問:アース・セレブレーション実行委員会(鼓童文化財団内) Tel. 0259-81-4100  
佐渡体験プログラム、イベント「佐渡新能」  
問:佐渡地域観光交流ネットワーク  
Tel. 0259-67-7995  
イベント「しんちゃんせんせいと太鼓体験」  
問:太鼓体験交流館 Tel. 0259-86-2320

## 山口幹文ゲスト出演 妙光寺の送り盆

### 第26回フェスティバル安穩

石灯のあかり-妙光寺の送り盆-  
送り盆の法要、ご供養をはじめ、お寺の魅力を再発見できるイベントです。山口幹文は、法要の中で篠笛の供養演奏を行う予定です。

### 8/22(土) 新潟県新潟市

角田山妙光寺(新潟市西蒲区角田浜1056)  
開門11:00 閉門20:30(出演時間未定)  
入場無料  
問:角田山妙光寺 Tel. 0256-77-2025

## 鼓童ワン・アース・ツアー 2015 ～永遠 9～10月

記載のないものは未就学児の入場は不可です。

### 9/5(土) 千葉県八千代市

八千代市市民会館  
16:30開場 17:00開演  
S席5,500円 A席4,000円  
問:八千代市市民会館 Tel. 047-483-5111

### 9/6(日) 茨城県常陸太田市

常陸太田市民交流センター(パルティホール)  
16:30開場 17:00開演  
5,500円  
問:常陸太田市民交流センター  
Tel. 0294-73-1234

### 9/8(火) 宮城県仙台市

東京エレクトロンホール宮城  
18:00開場 18:30開演  
S席6,000円 A席4,000円  
問:トップアート Tel. 022-344-9854  
河北チケットセンター Tel. 022-211-1189

### 9/11(金) 山形県山形市

シベールアリーナ  
18:00開場 18:30開演  
5,000円  
問:シベールアリーナ Tel. 023-689-1166

### 9/12(土) 岩手県盛岡市

都南文化会館(キャラホール)  
18:00開場 18:30開演  
S席5,000円 A席4,500円 B席4,000円  
当日500円増し  
問:都南文化会館(キャラホール)  
Tel. 019-637-6611

### 9/13(日) 秋田県秋田市

秋田県民会館  
17:30開場 18:00開演  
S席5,000円 A席3,500円 当日500円増  
問:秋田魁新報社 Tel. 018-888-1857

## 9/19 (土) 静岡県三島市

三島市民文化会館  
17:00開場 17:30開演  
一般5,400円 高校生以下3,000円  
問:イーストン Tel. 055-931-8999

## 9/20 (日) 静岡県浜松市

浜松市浜北文化センター  
17:00開場 17:30開演  
一般5,400円 高校生以下3,000円  
問:エンボス Tel. 053-412-1010

## 9/23 (水・祝) 大阪府摂津市

摂津市民文化ホール  
16:30開場 17:00開演  
一般5,000円 高校生以下・65歳以上4,000円  
当日500円増  
7/11 (土) チケット発売  
問:摂津市民文化ホール Tel. 072-635-1404

## 9/27 (日) 愛知県一宮市

一宮市民会館  
18:00開場 18:30開演  
S席5,500円 A席4,000円  
問:一宮市民会館 Tel. 0586-71-2021

## 10/3 (土) 兵庫県養父市

養父市立ビバホール  
18:30開場 19:00開演  
一般3,500円 ビバホール友の会3,000円  
Tシャツ付きスペシャルチケット5,000円(枚数限定) 当日500円増  
問:養父公民館 Tel. 079-664-1141

## 10/4 (日) 鳥取県倉吉市

倉吉未来中心  
17:30開場 18:00開演  
S席5,500円 A席4,500円 B席3,500円  
学生券2,000円(全席種から選択可)  
問:鼓童 Tel. 0259-86-3630  
倉吉未来中心 Tel. 0858-23-5391

## 10/10 (土) 山口県下関市

下関市菊川ふれあい会館(アブニール)  
18:00開場 18:30開演  
1階S席6,000円 A席5,500円 2階5,000円  
当日500円増  
問:第6回鼓童きくがわ公演事務局  
Tel. 090-4692-5217 (笹山)

## 10/12 (月・祝) 福岡県久留米市

石橋文化ホール  
17:00開場 17:30開演

前5,000円 当5,500円  
7/10 (金) チケット発売  
問:石橋文化センター Tel. 0942-33-2271

## 10/17 (土) 熊本県宇土市

宇土市民会館  
18:00開場 18:30開演  
指定席 5,000円 自由席 一般3,500円 学生  
席(小学生～高校生) 1,500円  
7/18 (土) チケット発売  
問:宇土市民会館 Tel. 0964-22-0188

## 10/18 (日) 鹿児島県鹿児島市

宝山ホール  
17:00開場 17:30開演  
5,800円 学生(小学生～高校生) 3,000円  
おトクシートあり。  
7/21 (火) チケット発売  
問:鹿児島音協 Tel. 099-226-3465

### 鼓童の交流公演 9月

出演予定: 辻勝、中込健太、内田依利、  
住吉佑太、花岡哲海、稲田亮輔、小池将也

## 9/11 (金) 新潟県津南町

津南町公民館  
18:30開場 19:00開演  
一般2,000円 中学生以下無料(要整理券)  
全席自由  
問:津南町公民館 Tel. 025-765-3134

## 9/12 (土) 新潟県新潟市

新潟市りゅーとぴあ 劇場  
14:30開場 15:00開演  
一般3,000円 全席自由  
3歳未満入場不可  
問:国際ソロプチミスト新潟  
Tel. 090-8853-9752 (高橋)

## 9/13 (日) 新潟県長岡市

中之島文化センター  
13:30開場 14:00開演  
一般2,000円 中学生以下無料(要整理券)  
全席自由  
問:中之島文化センター Tel. 0258-66-1310

## 9/18 (金) 北海道浦河町

浦河町総合文化会館 文化ホール  
18:00開場 18:30開演  
前 一般3,000円 高校生以下1,000円  
当 一般3,500円 高校生以下1,200円  
全席自由。3歳未満の入場は要問合せ。  
問:浦河町総合文化会館 Tel. 0146-22-5000

鼓童浦河交流公演実行委員会事務局(一力)  
Tel. 0146-22-4782

## 9/25 (金) 香川県三豊市

三豊市文化会館マリノウェーブ  
18:30開場 19:00開演  
前 一般3,000円 高校生以下1,500円  
当 一般3,500円 高校生以下2,000円  
全席自由。未就学児の膝上鑑賞無料。お席  
が必要な場合はチケットをご購入ください。  
問:三豊市文化会館 Tel.0875-56-5111

## 9/26 (土) 愛媛県松山市

松山市北条市民会館  
15:00開場 15:30開演(予定)  
大人3,500円 高校生以下1,500円  
全席自由。2歳未満の入場は不可。  
7/18 (土) チケット発売予定  
問:鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

## 9/27 (日) 愛媛県八幡浜市

八幡浜市文化会館ゆめみかん 大ホール  
14:30開場 15:00開演(予定)  
大人2000円 小学生～高校生500円  
全席自由。未就学児の膝上鑑賞無料。お席  
が必要な場合はチケットをご購入ください。  
7/17 (金) チケット発売予定  
問:八幡浜市文化会館ゆめみかん  
Tel. 0894-36-3040

### 鼓童塾 ～深浦学舎篇～

9/11 (金) -13 (日) 講師:藤本容子  
ヴォイス・サークル 申込締切8/28

10/2 (金) -4 (日) 講師:小島千絵子  
千絵子流女打ち 申込締切9/18

会場:深浦学舎(佐渡市深浦336-4)  
料金:1講座55,000円 鼓童の会会員49,500円  
(2泊3日/講師料、宿泊食費、保険代含)  
申込・問:佐渡太鼓体験交流館(たたこう館)  
Tel. 0259-86-2320

### 鼓童 佐渡特別公演 2015 -秋-

## 9/19 (土) -22 (火・祝)

新潟県佐渡市 宿根木公会堂  
開演時間 午前は11:00、午後は14:30  
9/19 (土) 午後  
9/20 (日)～22 (火・祝) 午前午後各1回  
上演時間は各1時間  
大人3,500円 小人(4歳～小学生) 1,500円

当日300円増 全席自由

【鼓童の会会員割引】前売りのみ各500円引き  
問:鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

### 世界の鼓童とともに 芸能の宝島 佐渡

**9/25 (金) -27 (日)**

新潟県佐渡市 両津文化会館

19:15開場 19:50開演

出演予定:佐渡の芸能団体、鼓童小編成  
佐渡島外からお越しで島内の宿泊施設(民宿・  
旅館)をご利用の方対象

問:芸能の宝島佐渡実行委員会

Tel. 0259-23-3300

### 鼓童塾 齊藤栄一の太鼓篇

**10/8 (木) -12 (月・祝) 新潟県佐渡市**

会場:鼓童文化財団研修所(佐渡市柿野浦)

指導:齊藤栄一

定員:20名 対象:15歳以上の男女

料金:60,000円 鼓童の会会員は55,000円

(4泊5日/講師料、宿泊食費、保険代含む)

申込み締切 7月25日(土) 必着

応募方法などは、6月号に同封のチラシ、鼓童  
サイトをご参照ください。

問:鼓童文化財団 Tel. 0259-81-4100

### 輝夜姫 Kaguyahime The Moon Princess バレエ公演

**10/15 (木) -30 (金)**

上記期間中の木、金、土のみ上演。8回公演

カナダ・ケベック州モントリオール

Place des Arts Salle Wilfrid-Pelletier

20:00開演

バレエ:Les Grands Ballets Canadiens de  
Montreal 指揮:Michael de Roo 演奏:鼓童、  
玲楽舎、西洋打楽器アンサンブル

https://www.grandsballets.com/fr/

### 鼓童ワン・アース・ツアー 2015 ～混沌 11～12月

「混沌」公演の先行予約は、越前市、富山市  
は各会場にて記載の日程で受付いたします。

上記以外の公演地につきましては8月号でお  
知らせを同封いたします。

**11/23 (月・祝) 新潟県佐渡市**

アミューズメント佐渡

14:30 開場 15:00 開演

SS席 5,000円 (1階1列～13列)

S席 4,500円 (1階14列～29列)

A席 3,000円 (2階全て)

※学生割引あり(小学生～高校生)。SS、S  
席(1階)で2,000円返金。当日会場入口で  
2,000円を返金します。

託児有、要予約。鼓童 Tel. 0259-86-3630

9/18 (金) チケット発売

問:鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

**11/29 (日) 福井県越前市【先】**

越前市文化センター

18:00開場 18:30開演

一般5,000円 高校生以下1,500円

当日各500円増 託児有、要予約。

8/18 (火) チケット発売

問:越前市文化センター Tel. 0778-23-5057

<鼓童の会先行予約>

8/10 (月)より、越前市文化センターに来館また  
は電話にて受付・販売。「鼓童の会」の会員で  
あることをお申し出ください。来館の場合は会  
員証をご持参ください。

問:越前市文化センター Tel. 0778-23-5057

**12/1 (火) 富山県富山市【先】**

オーバード・ホール

18:00開場 18:30開演

一般5,000円 学生(小学～大学生) 2,000円

8/2 (日) チケット発売

問:アズネットカウンター Tel. 076-445-5511

<鼓童の会先行予約>

8/1 (土)のみ、来館または電話にて受付・販売。  
「鼓童の会」の会員であることをお申し出くだ  
さい。来館の場合は会員証をご持参ください。

問:アズネットカウンター Tel. 076-445-5511

(10:00～18:00、オーバード・ホール1階)

**12/3 (木) 新潟県新潟市**

新潟県民会館

18:30開場 19:00開演

S席6,000円 A席5,000円

9/18 (金) チケット発売

託児有、定員制、要予約。TeNYチケット専用  
ダイヤルで受付。

問:TeNY チケット専用ダイヤル

Tel. 025-281-8000

新潟県民会館 Tel. 025-228-4481

**12/5 (土) , 6 (日) 大阪府大阪市**

NHK大阪ホール

5日(土) 17:30開場 18:00開演

6日(日) 13:30開場 14:00開演

一般6,000円

※学生割引有り(小学生～24歳までの学生対  
象)。当日会場入口で2,000円を返金します。

9/25 (金) チケット発売

問:ページワン Tel. 06-6362-8122

**12/9 (水) 福岡県福岡市**

博多座

詳細未定。9月下旬チケット発売予定。

問:ピクニック Tel. 092-715-0374

**12/11 (金) 広島県広島市**

アステールプラザ

詳細未定。9月中旬チケット発売予定。

問:広島テレビ Tel. 082-249-1218

**12/13 (日) 岡山県岡山市**

岡山市民会館

詳細未定。9月中旬チケット発売予定。

問:岡山音協 Tel. 086-224-6066

**12/15 (火) 愛知県名古屋**

愛知県芸術劇場 コンサートホール

18:00開場 18:30開演

A席6,500円 B席4,000円

10/19 (月) チケット発売

問:中日劇場 Tel. 052-263-7171

**12/17 (木) 神奈川県横浜市**

神奈川県民ホール

18:00開場 18:30開演

S席6,000円 A席4,000円

10/3 (土) チケット発売

問:tvkチケットカウンター Tel. 0570-003-117

**12/19 (土) -23 (水・祝)**

東京都文京区

文京シビックホール

19日 17:30開場 18:00開演

20～23日 13:30開場 14:00開演

S席7,000円 A席5,000円 学生券3,000円

10/3 (土) チケット発売

問:チケットスペース Tel. 03-3234-9999

(月～土、10:00～12:00、13:00～18:00)

### 定期講座

■ 山口幹文 篠笛教室と個人指導(新潟市)

会場:蒲原神社社務所2階

毎月1-2回:金曜日16-20時、土曜日9-11時

詳しくは鼓童サイトのワークショップページをご参  
照ください。

申込・問:風月舎(山口)

Email: fugetsusha@gmail.com

Tel. 080-8884-8195 Fax. 050-3737-6305

## 鼓童オンラインストアからのお知らせ

### ■ EC Tシャツ

EC Tシャツの先行発売をオンラインストア、メールオーダーのみで行います。詳しくは鼓童オンラインストアまでお問い合わせください。

### ■ カラー Tシャツのご案内

好評いただいておりますカラーTシャツの再登場です。  
価格:3,100円(税込) 鼓童の会会員価格:2,790円(税込)

### ■ 通信販売の夏期営業のお知らせ

8月1日(土)より8月31日(月)まで、取扱商品が一部変更になります。また、商品の発送について通常よりお時間をいただく場合がありますことご了承ください。



カラー Tシャツ色:左から  
レッド、ピンク、パープル



EC Tシャツ 前面にECパンフレットのイラストをプリントし、8色取り揃えました。

鼓童グッズのお問い合わせはこちらまで

<http://www.kodo.or.jp/store/>  
Email: [store@kodo.or.jp](mailto:store@kodo.or.jp) ☎ 0259-86-3630

## 白山丸祭り 前夜祭

白山丸祭りでは、日本初の完全復元千石船「白山丸(はくさんまる)」を展示館より曳き出し、約160畳もある大きな帆を揚げます。その前夜祭に木造の美しい千石船の前で鼓童の演奏、そして地域の方々による郷土芸能の披露があります。ぜひお越しください。

日時:7月25日(土) 19:30 ~ 20:00 (予定)

会場:宿根木・佐渡国小木民俗博物館 料金:無料 ※雨天決行

出演:鼓童(見留知弘、立石雷、蓑輪真弥、三浦友恵、米山水木)

問:佐渡国小木民俗博物館 Tel. 0259-86-2604、

白山丸友の会 Tel. 0259-86-1234

## 鼓童文化財団研修所 見学会

EC案内所からチャーターバスで約1時間の所にある研修所まで送迎いたします。研修生は不在で稽古の様子等をご覧いただけますが、スタッフが同行してご案内いたします。

日時:8/22 (土) 9:30EC案内所前集合~12:30解散 (予定)

定員:38名様 料金:1,000円(送迎バス代実費)

申込方法:Eメール([kenshujo@kodo.or.jp](mailto:kenshujo@kodo.or.jp))または電話(鼓童文化財団:0259-81-4100)でお名前、参加人数、携帯電話等のご連絡先、鼓童の会会員の方は会員番号をお知らせください。

※団体での参加はできません。1組3~4名様までとさせていただきます。

## EC2015 佐渡を体験するイベント

EC期間中に佐渡をいろいろな角度から楽しんでいただける企画がたくさんあります。EC公式サイトでチェックしてみてください。

<http://www.kodo.or.jp/ec/>

### ■ 佐渡体験プログラム

佐渡金山近代遺産散策

8/21 (金) 9:45 ~ 12:15 2,000円

佐渡金銀山・相川街並み散策(外国人向けモニタープラン)

8/22 (土) 9:20 ~ 16:45 (半日もしくは1日の参加)

小木から参加2,000円、相川観光案内所から参加1,000円

田部井淳子さんと小木をウォーキング(小学1年生以上)

8/23 (日) 13:40 ~ 15:30 2,000円

\*他に受付可能な企画が5つあります。

問:(一社)佐渡地域観光交流ネットワーク

Tel. 0259-67-7995 (月~金、9:00 ~ 17:00)

Fax. 0259-52-5580 Email: [kouryu@e-sadonet.tv](mailto:kouryu@e-sadonet.tv)



佐渡金山近代遺産



田部井淳子さん

### ■ 佐渡の街 交流会

参加者同士で街の店を回って、島内外から集う様々な人との出会いと交流を、小木の街でたのしみませんか。

8/22 (土) 13:15 ~ 16:30

申込・問:[佐渡の街 交流会]実行委員会事務局 Tel. 080-8029-1052

佐渡青年会議所 Email: [info@sado-machi.com](mailto:info@sado-machi.com)



## 編集部よりお詫びとお知らせ

6月号に関東の皆様へ付録を予定していましたが、藤本容子「まだ見ぬ子への子守唄」チラシは、諸事情により同封できませんでした。お詫び申し上げます。今後は、会員の皆様へのお知らせと全国の皆様にお送りする付録の予定のみ下記の欄でお知らせさせていただきます。

### ■ 今月の付録

・「浅野太鼓オープンデー」チラシ

・EC2015プレイベント「佐渡新能公演」チラシ

お客様より預かりする個人情報は、それぞれの目的のために利用されます。個人情報の取扱いに関する詳細は、鼓童ウェブサイト内のプライバシーポリシーをご覧ください。

## アース・セレブレーション2015 新潟県佐渡市 野外フェスティバル EARTH CELEBRATION 2015

### 特別フリンジ@小木体育館

フリンジの全体スケジュールは8月にECサイトで紹介します。

8月22日(土)

15:00～石見神楽

8月23日(日)

11:00～三宅太鼓

12:15～黒田征太郎×中村達也×中込健太

14:15～佐渡の芸能

<進行の関係で時間変更の可能性があります>

#### ■石見神楽 温泉津舞子連中 写真①

島根県西部、広島県北西部に伝わる石見神楽は、軽快かつ激しい囃子と舞いが特徴で地元では幅広い年齢層に支持され続けています。今回は「鼓童ワン・アース・ツアー～神秘」の際に、「蛇舞」の指導をいただいた、石見神楽温泉津舞子連中の皆さんに来島いただきます。

#### ■三宅太鼓 ②

ECの華、三宅太鼓のフリンジ。今年も打ち込みます!

#### ■ライブ・ペインティング ③

##### 黒田征太郎×中村達也×中込健太

昨年12月、中込健太が憧れの画家 黒田征太郎さんと雑誌「Coyote」での対談をきっかけに実現した今回の企画。EC初期には城山コンサートでのライブペインティングもされた黒田征太郎さんと、カリスマ的な人気を誇る元Blankey Jet Cityのドラマー中村達也さんに中込健太が挑みます。本邦初公開、3人でのセッションです!

#### ■佐渡の芸能(南片辺御太鼓ほか)

ハーバーマーケットでも門付があります。

### 体育館以外の特別フリンジ

(両イベントも、城山コンサート終演後予定)

#### 8/22 (土) 小木おけさ [本町通り]

城山コンサート終了後、山をおりと賑やかなお囃子が迎えてくれます。見よう見まねでも大丈夫、踊りの輪に加わってください。

#### 8/23 (日) 宵のゆんづる [小木みなと公園]

ECの締めは今年も「宵のゆんづる」で。ほのかな灯火でしっとりと踊りましょう。  
 舞:小島千絵子(鼓童) 演奏予定:木村俊介、西田ひろみ、朴順雅、池田安友子、ほか



写真: Fu、宮川舞子、田中文太郎ほか

鼓童についての最新情報は、ホームページをご覧ください。

<http://www.kodo.or.jp>

鼓童事務所へのお問い合わせはこちらへ。

Tel. 0259-86-3630 (代) / Fax. 0259-86-3631  
 Email: heartbeat@kodo.or.jp