

鼓童

2018

Summer

vol. 371

KODŌ

Kodo Next Generation

パリ太陽劇団劇場に立つ



| 特集 |

「巡 -MEGURU-」

新しい鼓童の胎動、更なる挑戦へ

「巡」
「MEGURU」

新しい鼓童の胎動、更なる挑戦へ



いよいよ11月から日本全国ツアーを開始する
新作「巡」-MEGURU-。

住吉佑太の初演出作品となる

鼓童にとっても挑戦的な舞台。

初音ミクとのコラボレーションとともに

若い人たちに向けての新たな取り組みを追う。

◎文／伊達なつめ(演劇ジャーナリスト) ◎写真／岡本隆史、宮川舞子

太鼓の固定概念を取り払い、
若い人に面白がってほしい

4月22日、佐渡の両津文化会館で、「巡」-MEGURU-特別公開リハーサルが行われた。鼓童の会員や地元佐渡の住民を観客兼モニターとして招き、11月に初演される新作舞台を公開するというもので、舞台を観てアンケートに答えていただく「モニター」を募集したのは、鼓童にはこれまで無かった試み。今回は、2012年から昨年まで新作舞台を連続演出してきた坂東玉三郎に代わり、玉三郎の指導下で頭角を現し

た、弱冠26歳の住吉佑太が演出に抜擢された。作曲および演奏者として抜き出された才能を発揮してきた住吉も、公演自体の演出を手がけるのは初めてとあって、彼にとっても創作過程を垣間見られるモニターともども、得がたい機会となった形だ。この日に先立つ2か月ほど前には、佐渡の自然を背景に製作された表題曲「巡」のMV(ミュージックビデオ)も公開されている。「太鼓の固定概念を取り払い、もっと若い人にもおもしろがってほしい」という住吉の想いに代表される新しい鼓童の胎動が、さまざまな形で表れ始めた春となった。

MEGURU



その本丸というべき「巡・MEGURU」は、マリンバを前面にフィーチャーした住吉作曲の『巡』と、その4つのヴァリエーション(アンコール曲を含む)からなる軽快なテーマ曲の間に、『三宅』『太鼓』などの鼓童の代表曲を新たにアレンジしたエネルギーシユな楽曲を配置するといった、音楽的な趣向が凝らされた構成になっている。

まずは、マリンバがつくる主旋律が斬新で、耳にすんなりと馴染むのが印象的だ。これについて住吉は、

「『巡』という言葉には、反復する」という意味もあると思い、まず冒頭にリフレインするフレーズを入れようと考えたんですが、太鼓でそれをやろうとすると、ただ同じことを繰り返しているようにしか聞こえないんです。といって笛でやっても、旋律を吹いているだけで、展開していくおもしろさが出ない。そこで、インドネシアのジエゴグという竹の楽器を使うことを思いついたんですが、こうした民族楽器を使うと、そこに「インドネシア」とか「ガムラン」といった別の意味が生じてしまう。ということでもっと音楽的にフラットなものでありたいと探して行き着いたのが(ジエゴグに似た)マリンバだったんです。フレーズを展開していくおもしろさを表現できるし、日本の小学校の音楽室にも必ずある楽器ですから、ある種の普遍性をもたせることもできると考えました」

と、マリンバを採用した理由を語る。

各楽曲のつなぎ的に挿入される『巡』のヴァリエーションは、ガムラン系の民族楽器のように聞こえたり、電子音楽のような無機的な音に聞こえたりと、アレンジによって大きく変容してゆくのの特徴で、

「最初の『巡』と次の『巡II』は日本的な5音階。『巡III』が7音階、『巡IV』が8音階という風に、少しずつ使う音を増やしているんです。日本から始まって、どんどん末広がりに音の世界が広がっていく、というイメージで作りました」(住吉)

というのが作曲のコンセプトだ。

三宅や太鼓などの代表曲に新たな解釈

『三宅』を発展させた『祭宴』(作曲/中込健太)では、中込、三浦康暉とともに米山水木がメインの打ち手として登場。男性2人にまったく引けを取ることなく、パワフルかつしなやかで、強靱な美しさに満ちた撥さはきで圧倒する。キャストイングにあたって住吉は、性別の違いはまったく意識しなかったという。

「2年前にアメリカでワークショップをした際、参加者にXジェンダー(男女の性別にあてはまらない立場の人)の方も多くて、『彼とか彼女ではなく名前と呼んでください』と最初に言われ、『男らしくパワフルに』とか『女性らしくきれいに』といった表現も否定されて、すごいカルチャーショックを受けたんです。でも、言われてみれば、男女の区別なんて無くて



いいのかな、ということにも気づきました。鼓童はこれまで、わりと『男らしさ』『女らしさ』を強調していたので、『パワフルなタイプの打ち手の水木は、ちょっと悩んでいたところがあったんですが、性別の概念を押しつける必要はない、ということがわかったので、今回は思いきり叩いてもらっています」

鼓童の中に顕在していた因習を次々に除去していった玉三郎とは、また別の視点から、軽やかに旧弊を打破してゆく姿勢が頼もしい。同じく財産演目『太鼓』の新解釈となる『天涯』(作曲/大塚勇渡)では、住吉よりさらに若いジェネレーションの大塚が、これまでの鼓童の太鼓の概念を刷新する、ユニーク

な演奏をみせている。こうして随所に、表面的ではない、コアになる部分の変化が見て取れる。これに対し、鼓童を深く知るファンが多い客席の反応が、非常に好意的だったのは心強いところだ。

初音ミク×鼓童

未知の聴衆の開拓に挑む

若い人たちにアピールするという点では、去年に続き第二弾が実現したバーチャル・シンガーの草分け初音ミクとのコラボの場を、活用しないわけにはいかない。6月2日・3日に東京渋谷のNHKホールで行われた「This is NIPPON プレミアムシアター」初音ミク×鼓童スペシャルライブ2018」。会場は、初音ミクのイメージ・カラーであるブルーグリーンに法被や鉢巻をした男女のファンでいっぱい。オープニングとともにオールスタンディングとなり、太鼓型(一)の特製ペンライトが揺らめき出し、一気に客席と舞台が一体となるグルーブ感満点のライブが展開した。選曲を担当した石塚充は、

「鼓童がバックバンドとして入るだけではおもしろくないので、鼓童のコンサートの時と同様、大編成、小編成、ソロ、歌があるもの等、変化をつけて楽器を選び、メンバーにアレンジしてもらいました。去年は、ミクさん側のバンドと僕らの間で調整を進めるのにかなり時間がかかったんですが、今年は最初のリハーサ

MEGURU

© Crypton Future Media, INC. www.piapro.net piapro / © SEGA
Graphics by SEGA / MARZA ANIMATION PLANET INC.
Production by Crypton Future Media, INC.



This is NIPPON プレミアムシアター 「初音ミク×鼓童 スペシャルライブ2018」



巡 -MEGURU-

11/3住吉の故郷香川県からいよいよスタート！イメージを新たに、住吉独自の切り口で臨む新たな舞台にどうぞご期待ください(詳しくはP9の公演情報をご覧ください、鼓童サイト内「巡 -MEGURU-」特設サイトをご覧ください)

11/3香川県三豊市、11/4愛媛県松山市、11/7高知県高知市、11/9広島県広島市、11/10山口県下関市、11/13岡山県倉敷市、11/15鳥取県鳥取市、11/17山口県岩国市、11/21-22大阪府大阪市、11/23-24滋賀県大津市、11/27愛知県刈谷市、11/28岐阜県多治見市、11/30新潟県新潟市、12/1長野県長野市、12/7千葉県船橋市、12/8神奈川県茅ヶ崎市、12/9埼玉県熊谷市、12/11神奈川県横浜市、12/15東京都調布市、12/16東京都福生市、12/19-23東京都文京区

ルで音を出した瞬間から、すでに馴れている感じがあって、お互いの特性を活かしながら演奏できました。コラボというより、ひとつの大きなバンドに近い感じになってきましたね」

と、確実な手応えを感じていた。今年初めて参加した住吉は、鼓童の複雑なリズムの楽曲にも、果敢に掛け声や手拍子を入れてくるミク・ファンの反応の素晴らしさに、興奮の面持ち。

「ふだんの鼓童のコンサートでは絶対に無いリアクションなので、テンション上がってしまいました。こちらが振れば必ず応えてくれて、もうお客さんと鼓童の『闘い』(笑)。すごく楽しかったです。

ミク・ファンは、音楽そのものが好きなんだな、と感じますね。去年の共演をきっかけに、鼓童の公演に来てくださるようになった方もいて、鼓童の曲を、少しずつ覚えてくれてるのがわかります。

「巡」も演奏しましたが、前の方でめちゃ踊ってる人がいて、うれしかったですね。これをきっかけに、広がってくるといいなと思います」

音楽好きのミク・ファンにも、『巡』は受け入れられたと思ってよさそうだ。7月末には、なんとポプティランが参加することでも大きな話題を集めたフジロック2018に乗り込んだ鼓童。新感覚の『巡』を武器に、未知の聴衆の開拓に挑む太鼓の旅は、すでに始まっている。

平田 裕貴 ひらた ゆうき

- Q1. 鼓童大ファンの両親のもと、太鼓一家に生まれ育ち、幼い頃から鼓童の舞台に憧れていました。そして今、舞台に立っています。
- Q2. 美味しいものを食べることに。その写真を撮って、SNSに載せること。
- Q3. のんびりマイペース。
- Q4. 初日のハーバーライブ「CHAKKA FES」では電子和太鼓を演奏します！どんな音が生まれるのか、乞うご期待！
- Q5. 太鼓、笛、鳴り物、曲作り！なんでもやります！なんでも屋の平田ゆうきと覚えてください！

渡辺 ちひろ わたなべ ちひろ

- Q1. 小3で初めて鼓童を見た時、会場を後にするお客さんが「元気もらったわ〜」と笑顔で言っていて、私も元気を届けられる人になりたいと思いました。
- Q2. お散歩。四葉のクローバー探し。
- Q3. マイペース。これと決めたらぐんぐん突き進む。
- Q4. 「ミッチェルシアター」と「交流公演」と「鼓童オールスター スペシャルライブ」にてお待ちしております！
- Q5. いつも温かい応援、ご来場ありがとうございます。皆様にパワーをお届けできるよう精進して参ります。これからもよろしくお祈りします。

今月の 鼓童メンバー

毎回、鼓童メンバーの素顔をご紹介しますこのコーナー。今回はもう間もなく始まるEC、色々なところで活躍する若手4人に登場してもらいました。

- Q1. 鼓童に入ったきっかけは？
- Q2. 最近ハマっていること、マイブームを教えてください。
- Q3. 自分の性格を一言であらわすと？
- Q4. EC、私はここに出演します！
- Q5. 読者の皆様に向けて一言お願いします。



小野田 太陽 おのだ たいよう

- Q1. 偶然アメリカで僕の演奏を見た鼓童スタッフの後押しもあり、研修所へ応募しました。
- Q2. 雑学収集、ニュースウォッチ。
- Q3. ド真面目の意固地。
- Q4. 「若手連中」と「鼓童オールスター スペシャルライブ」に参加します！ヤングエネルギーで熱く盛り上げていきます！！
- Q5. カリフォルニアの熱い「太陽」と覚えて下さい！

詫間 俊 たくま しゅん

- Q1. 昔から鼓童の公演を見ていていつの間にか入りたいと思っていました。
- Q2. 古舘伊知郎さんの独演会の動画を見ること。
- Q3. おバカ。
- Q4. 僕は2日目の「奄美ナイト」に出演します。奄美の音と鼓童の音が混ざり合う空間を楽しんでください。
- Q5. まだまだこれからですが覚えていただけるように頑張ります！

アース・セレブレーション2018

まもなく始まる31回目となるEC。「響く島。SADO」をスローガンに島内各地で色々なイベント盛りだくさん！鼓童メンバー、スタッフ一同、皆様のお越しをお待ちしています！

●ハーバーマーケットライブ(8/17(金)-19(日)) ●ECシアター(8/17(金)-18(土)) ●たたこ館プレゼンツ(8/18(日))
他、フリンジやパレード企画など鼓童メンバーが各所で登場します。どうぞお楽しみに！

最新情報はEC公式サイトおよびfacebook、Twitterをご覧ください。



追悼 | スアール・アグン (インドネシア・バリ島) 代表

イ・クトゥ・スウェントラさんとの思い出

スアール・アグンのリーダー、舞踊家・音楽家のイ・クトゥ・スウェントラさんが、去る5月10日にお亡くなりになりました。アース・セレブレーション (EC) では1991年に初めて共演して以来、1997年、2015年に出演いただき、2015年にはバリ島でも共演させていただきました。鼓童とも最も交流の深い、アーティストの一人です。また、鼓童の楽曲の中には、スウェントラさんから提供いただいた、たくさんの楽器が使われており、その音は鼓童の舞台の世界観の一部にもなっています。スウェントラさんの思い出を、2015年にECとバリで共演した、二人の若手メンバー、小松崎正吾、三浦康暉に聞きました。

構成：菅野敦司 写真：中村脩、岡本隆史、鼓童



2015年に初めてスウェントラさんに出会ったと思いますが、エピソードや自分の中に残っていることなど聞かせてください。

僕の最初の思い出は楽屋のテントで声を掛けられた時に、「いい声してるね」と言われたことです。「自分は踊りが好きなんです」と言う前に、「声というのは、体の声。バリの人は身体の動きをヴォイスっていうんだ。」「踊りが好きなら、声を大事にしないさい。」と言われたことが今でも残ってます。そして、自分のあり方を瞬時に見抜かれ、すく衝撃を受けました。でも、話しているうちにバリ・ヒンドゥー教の信仰からくる、信じるものが明確にあって、「生き方や物事の捉え方」が自然なものになっているんだと納得するようになりました。

(小松崎正吾)

僕が印象に残っているのは、バリ島でスウェントラさんが地元の方々に話をするセミナーの場に同席したときのこと。言葉は分からないのですが、言っていることは理解できる感じがして、なんかそうだよねと思った時に、バリの人たちが「そうだそうだ」と盛り上がり。映画のワンシーンのようでした。言葉じゃなくて、自分が伝えたいという思いが溢れ出て、彼の想いが言葉を越えて伝わってきた。その時に、スウェントラさんが慕われるカリスマ性を肌で感じました。亡くなられた時にSNSの書き込みを色々見ましたが、本当にたくさんの人に愛された方だったんだと思いました。

(三浦康暉)



スアール・アグン

豊かな民族音楽が息づく地、神々の島として世界に知られるインドネシア・バリ島の西部ジュンプラナ地方に伝わる、巨大な竹製打楽器アンサンプル「ジェゴグ」の演奏団。スアール・アグンとは「偉大なる光」の意味。オランダの植民地時代に一度は失われた伝統を、代表であるイ・クトゥ・スウェントラ氏が復活させた。

1991年、1997年、2015年の3回来島いただき、アース・セレブレーション「城山コンサート」に出演。2015年にはアジアの国々と芸能を通じた地域間交流事業「地方発!!アジア『伝統芸能』の架け橋プロジェクト」として鼓童がバリを訪問。現地でスアール・アグンとの共演が実現した。



鼓童への創作面での影響はありますか？

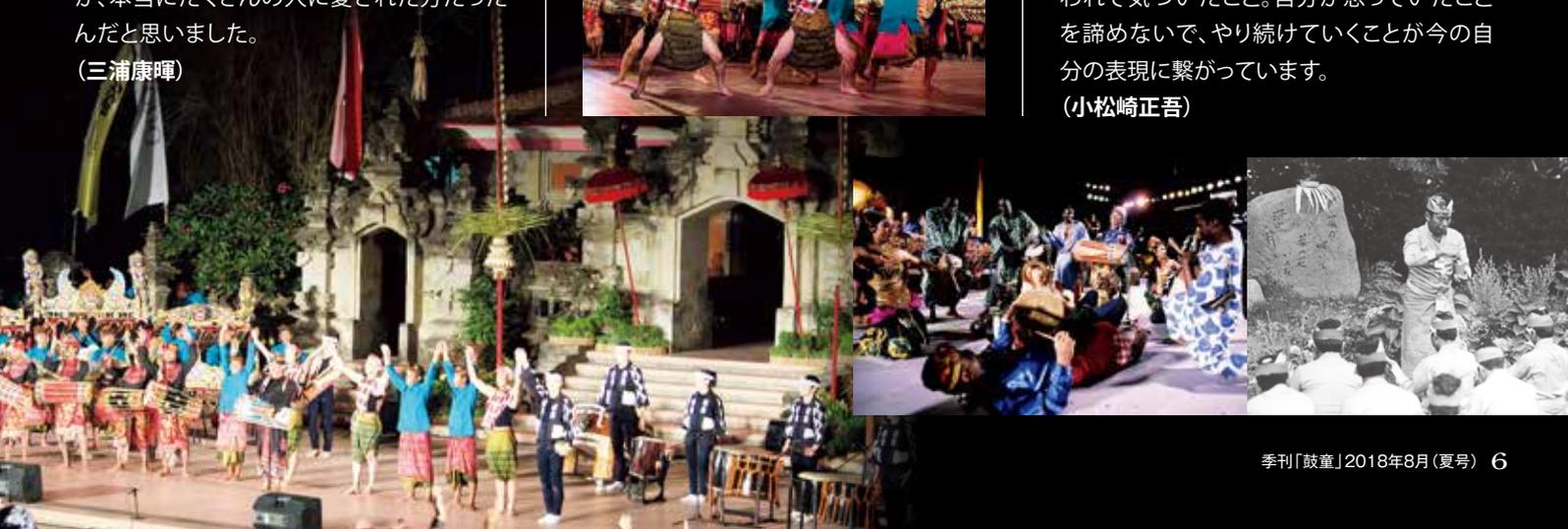
鼓童にバリ島の音楽の要素は根付いていると思います。と言うのも、クンプールとボナンというようなインドネシアの楽器の音は今回の「道」でも使っていますし、鼓童の舞台で外せない存在に確実になっています。逆に今回、僕らが作った踊りをスアール・アグンの若者がレパトリーとしてやって、バリの風土に溶け込んで。僕らがいただいているだけでなく、僕らのものを感じてくれている。それはとても嬉しいです。

(三浦康暉)

バリに行った経験は僕にはとても大きくて、バリの風土を感じられるテイストの曲を作りたいです。和太鼓でもバリの楽器でも演奏できるリズムパターン。それを混ぜてみると、まだまだやれることがいっぱいあるなと感じて、もっと行き来ができればいいなと思っています。バリに行った僕たちの世代が、スアール・アグンの同じ世代の人たちと関わりを持っていくことが、スウェントラさんとお会いした意味だと思います。バリもどんどん変わってきていると思いますし、佐渡も変わってきている。お互いに大切にしなければいけないものを一緒に考えていきたいです。僕たちは曲という、時代を超えて残るものを形にできるすく幸せな職業だと思うので、もっともっと関わって行きたいと思っています。

ECとバリで共演した時に舞台から見た風景、スウェントラさんに大事にしないさといって言われて気づいたこと。自分が思っていたことを諦めないで、やり続けていくことが今の自分の表現に繋がっています。

(小松崎正吾)



太鼓の力を社会に活かす取り組み

ライター
岩村文雄

「太鼓」は、演奏楽器として広まっているが、元来、人と神、人と人をつなぐ役割を担ってきた。近年、その力を「社会に活かす」取り組みを鼓童文化財団では行っている。現代社会に対して、太鼓が持つ可能性とは何か。鼓童文化財団理事長五十嵐実の話から探してみたい。



鼓童文化財団・五十嵐実理事長に聞く

太鼓は、叩けばいい運動になり、叩いた後は気分もスッキリする。老若男女、国籍、障がいのあるなしにかかわらず、誰もが簡単に音を出すことができ、一人ではなく、グループで叩くことも魅力だ。太鼓が持つ可能性は、計り知れないものがある。

太鼓奏者の育成はもちろんのこと、近年、鼓童文化財団では「太鼓の力を社会に活かす」取り組みに力を入れている。その一つが、太鼓を使ったエクササイズ「エクサドン」だ。みんなで声を出しながら体を動かし、太鼓を楽しく継続的に叩くことで楽しい運動習慣を身につけ、バランスの取れた栄養食「エクサ丼」を食べながらより良い食事習慣を学ぶ取り組みでもある。チャレンジに対して前向きな気持ちが芽生え、自身の新たな可能性の発見ができるだけでなく、健康増進はもとより寝たきりや認知症になるリスクを軽減する効果があると期待されている。

青少年の育成にも、太鼓が活用されている。例えば、引きこもりなどでコミュニケーションが図れない子どもたちに太鼓を叩いてもらう。太鼓を叩くことで生き生きしてきて、太鼓を使って自分を表現することができるのだ。五十嵐は「太鼓のワークショップで伝えたいのは、楽しんでください、感じてください、問いかけてください、ということ。一方的に聞いて学ぶというのがこれまでの教育でしたが、太鼓には相手とアクティブにやり取りするといったことが備わっているので、自身の可能性に気づくということにも活用できると考えています」と話す。

さらに、組織の活性化、チームビルディングなどにも、太鼓が活用されている。新人研修にも使えるが、幹部研修にも取り入れられている。個の力を最大限に引き上げつつ、チームとしての目標に向かってベクトルを合わせていくことは、会社も太鼓でも大切だからだ。すでに食品研究開発・製造販売などを行っている株式会社タケショー（本社 新潟市）など、企業や経営者、団体がワークショップを取り入れ効果を上げている。ワークショップでは、「失敗してもいいから」と指導する。チャレンジして失敗して、その失敗から学んで改善していく。その過程は、会社が成長していく上でも欠かせない。「今後は、企業に出かけていくスタイルと、深浦学舎で合宿するスタイルを提供し、次世代リーダー育成を目的に、太鼓の力を活かした研修を深化させていきたい。」（五十嵐）

太鼓の可能性は、さらに広がっている。鼓童文化財団では今年度、文化庁の委託事業として、太鼓の心と身体に与える影響について、学術的な実証研究を大学などと組んで進めていこうとしている。また、様々な社会課題の解決に太鼓の果たす「社会的インパクト※」についてその評価の考え方と評価方法を、大学の研究者と数年かけて検証していく。「太鼓はユニバーサルな楽器であり、障がいを持つ人や言葉

の通じない外国の人でも、叩けば通じ合え、誰でもが太鼓でつながることができる。コミュニティの喪失による孤独化、無縁化が社会問題となる中、古来から太鼓が果たしてきた、『人をつなぐ力』を現代に蘇らせる試みにも取り組んでいきます。」と五十嵐は語る。

古来から伝わる太鼓には、無限の可能性が秘められており、その社会的役割はもっともっと広がっていくに違いない。

※社会的インパクト…行政が担いきれない社会課題の解決に取り組んでいる団体の活動と、達成された成果によってもたらされる、社会や環境の変化・効果。



鼓童の会会員先行予約について **先**印の公演は先行予約があります。会員の皆様には先行予約申込書を同封しておりますのでご確認ください。

鼓童公演・特別出演

アース・セレブレーション2018

8/17(金)-19(日)新潟県佐渡市

ハーバーマーケットライブ 他

歌舞伎座百三十年 秀山祭九月大歌舞伎
【夜の部】「幽玄」に、鼓童が演奏出演

9/2(日)-26(水)東京都中央区

歌舞伎座 16:30開演

1等席18,000円、2等席14,000円、
3階A席6,000円、3階B席4,000円、
1階座敷席20,000円

8/12(日)チケット発売

松竹ホームページ <http://www.shochiku.co.jp>

※9/9(日)夜の部貸切公演

2018年 世界の鼓童とともに 芸能の宝島佐渡

9/30(日)新潟県佐渡市

両津文化会館 19:30開演

1,000円(小学生以下無料)

出演:鼓童、佐渡芸能(春駒、鬼太鼓、佐渡民謡)

一般社団法人 佐渡観光交流機構

Tel. 0259-27-5000

瑞宝太鼓×鼓童in地域共生フォーラム

10/6(土)新潟県上越市

上越文化会館大ホール

13:00第1部・基調講演、

14:00第2部・瑞宝太鼓・鼓童公演

一般3,000円、中学生以下または障害者手帳
をお持ちの方1,000円

「音楽を通して障がい者就労を考える会」

実行委員会事務局 Tel. 025-520-8730

鼓童 交流公演2018

10/13(土)東京都文京区

文京シビックホール 小ホール 13:30開演

全席2,500円

(公財)文京アカデミー ホール事業係

Tel. 03-5803-1103

10/14(日)東京都国立市

くにたち市民芸術小ホール 15:30開演

おとな3,000円、こども(3歳~中学生)500円、

おとなペア券(2枚1組)5,500円

8/28(火)チケット発売

くにたち市民芸術小ホール

Tel. 042-574-1515

11/11(日)新潟県長岡市

長岡市栃尾市民会館 14:00開演

一般2,000円、中学生以下500円

当日500円増 9/10(月)チケット発売

新潟県文化振興財団 Tel. 025-228-3577

巡 -MEGURU-

11/3(土・祝)香川県三豊市

三豊市文化会館マリヌウェーブ

14:00開演 全席5,500円

デューク高松 Tel. 087-822-2520

11/4(日)愛媛県松山市

松山市総合コミュニティセンター 文化ホール

16:30開演 全席5,500円

デューク松山 Tel. 089-947-3535

11/7(水)高知県高知市

高知市文化プラザ かるぼーと 大ホール

18:30開演 S席5,500円、A席3,000円

デューク高知 Tel. 088-822-4488

11/9(金)広島県広島市

アステールプラザ 大ホール

18:30開演 S席6,000円、A席4,000円

TSS事業部 Tel. 082-253-1010

11/10(土)山口県下関市 **先**

下関市菊川ふれあい会館アブニール 18:30開演

S席6,000円、A席5,500円、B席5,000円

9/2(日)チケット発売

第七回鼓童さくがわ公演実行委員会 笹山

Tel.090-4692-5217

11/13(火)岡山県倉敷市

倉敷市芸文館 18:30開演

全席6,000円 8/25(土)チケット発売

鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

11/15(木)鳥取県鳥取市

鳥取市民会館 大ホール 18:30開演

全席5,000円

道の駅清流茶屋かわはら Tel. 0858-85-5331

11/17(土)山口県岩国市

シンフォニア岩国 コンサートホール 17:30開演

全席5,500円 8/11(土)チケット発売

TSS事業部 Tel. 082-253-1010

11/21(水)-22(木)大阪府大阪市

森ノ宮ピロティホール

21日 18:30開演、22日 14:00開演

全席6,500円

キョードーインフォメーション Tel. 0570-200-888

11/23(金・祝)-24(土)滋賀県大津市

滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール 中ホール

23日 16:30開演、24日 13:00開演

全席6,000円

キョードーインフォメーション Tel. 0570-200-888

11/27(火)愛知県刈谷市

刈谷市総合文化センター 大ホール

18:30開演 S席5,500円、A席5,000円

中京テレビ事業 Tel. 052-588-4477

11/28(水)岐阜県多治見市

多治見市文化会館(ワロー文化ホール)

18:30開演 S席5,500円、A席5,000円

多治見市文化会館 Tel. 0572-23-2600

11/30(金)新潟県新潟市

新潟県民会館 大ホール

18:30開演 S席6,000円、A席5,000円

TeNYチケット専用ダイヤル Tel. 025-281-8000

12/1(土)長野県長野市

長野市芸術館 メインホール 16:30開演

S席5,500円、A席5,000円

9/1(土)チケット発売

サンライズプロモーション北陸

Tel. 025-246-3939

12/7(金)千葉県船橋市 **先**

船橋市民文化ホール 18:30開演

全席指定 5,500円

8/23(木)チケット発売

音楽工房キャップス Tel.043-224-1710

12/8(土)神奈川県茅ヶ崎市

茅ヶ崎市民文化会館 大ホール 18:00開演

全席5,700円、学生券3,000円

9/2(日)チケット発売

tvkチケットカウンター Tel. 0570-003-117

12/9(日)埼玉県熊谷市

熊谷文化創造館 さくらめいと 18:00開演

一般5,000円、U-25 2,000円

9/13(木)チケット発売

さくらめいとチケットセンター Tel. 048-532-9090

12/11(火)神奈川県横浜市

神奈川県民ホール 大ホール 13:00開演

S席6,000円、A席4,000円、学生券3,000円

9/2(日)チケット発売

tvkチケットカウンター Tel. 0570-003-117

12/15(土)東京都調布市

調布市グリーンホール 大ホール 18:00開演

一般6,000円、U-22 3,000円

9/19(水)チケット発売

公益財団法人調布市文化・コミュニティ振興財団

Tel. 042-481-7222

12/16(日)東京都福生市 **先**

福生市民会館 大ホール(もくせいホール)

16:30開演

一般 6,000円、U22(22歳以下)3,000円

9/15(土)発売

福生市民会館 Tel. 042-552-1711

12/19(水)-23(日・祝) 東京都文京区

文京シビックホール大ホール
19日 19:00開演、20日-23日 14:00開演
S席7,000円、A席5,000円
9/2(木) チケット発売
☎ チケットスペース Tel. 03-3234-9999

たいこわらべ50年
藤本吉利太鼓歴50周年記念公演

12/24(月・振休) 東京都文京区

文京シビックホール大ホール
14:00開演 | 全席5,000円
出演:藤本吉利、藤本容子、鼓童
特別ゲスト:岩崎鬼剣舞(岩手県北上市)
和知太鼓保存会(京都府京丹波町)
☎ チケットスペース Tel. 03-3234-9999

鼓童ワン・アース・ツアー2019
~Evolution 北米ツアー

2019年1月~3月にアメリカ、カナダの27都市において33回の公演を予定しています。詳しいスケジュールは次号に掲載いたします。また鼓童ホームページでも一部日程を発表しています。

ソロ活動・ワークショップ

藤本吉利、小島千絵子ゲスト出演

8/26(日) 神奈川県川崎市

響和祭10
| すくらむ21ホール(溝の口)
| ゲスト出演:藤本吉利、小島千絵子他
☎ 響和館 Tel. 03-3714-2774

2018パフォーマンス楽団 結(ゆい)
東北ツアー! 藤本容子友情出演

8/28(火) 百石町展示館(弘前)

8/29(水) 歴史文化伝承館(鶴岡町)

9/1(土) ギャラリー森山(弘前)

9/2(日) ふゆめ堂(五所川原)

9/2(日) レストランごぞくら(弘前)

他に、8/26(日)より、気仙沼、九戸、五所川原、平川にて無料公演あり。

☎ うりた Tel. 090-1849-0924

藤本吉利ソロ活動

8/29(水) 石川県白山市

大太鼓ワークショップ
| 浅野太鼓・新響館

11/17(土)-18(日) 京都府京丹波町

和知ワークショップ

11/24(土)-25(日) 東京都目黒区

響和館ワークショップ

11/26(月) 石川県白山市

新響館ワークショップ

小島千絵子ソロ活動

8/30(木) 群馬県榛東村

小島千絵子WS 民俗舞踊の会「ラカカレン」

| 多目的スタジオ 月兎園 | 14:00~
☎ <https://www.facebook.com/events/276666406436584/>

9/1(土)-24(月・祝)

ブラジル、アルゼンチン、ペルー

小島千絵子南米ソロツアー

| ロンドリーナ(ブラジル) / ブエノスアイレス(アルゼンチン) / リマ(ペルー)
☎ 仁響館 日本舞台芸能ハウス
info@nikyokan.com

9/29(土)-30(日) 群馬県榛東村

ワークショップ「八丈太鼓よされ会×小島千絵子花八丈/八丈太鼓crossover」

| 多目的スタジオ 月兎園
| 交流会、よされ会WS、花八丈WS
☎ 岡村屋本舗 okamurayahonpo@gmail.com

9/30(日) 群馬県榛東村

小島千絵子WS 民俗舞踊の会「ラカカレン」

| 多目的スタジオ 月兎園 | 17:00~

小島千絵子プロデュース「佐渡が姉妹」

お披露目ツアー

| 出演:小島千絵子、遠峰あこ(アコーディオン唄者)、菅野夏子(ドラム)他

10/7(日) 新潟県佐渡市

宿根木公会堂(小木・宿根木)

☎ 菅野 Tel. 090-7812-4890

10/16(火) 東京都台東区

あさくさ劇亭(浅草)
☎ あさくさ劇亭 Tel. 03-6231-6047

12/8(土) 栃木県足利市

| 足利市民会館 別館ホール
| ゲスト TAH(和太鼓)他
☎ 足利市民会館 市民文化友の会
Tel. 0284-41-2121

10/17(水)-18(木) 東京都荒川区

鼓舞 小島千絵子×弦語り 須田隆久「道成寺」

| スペイン料理の店アルハンブラ(西日暮里)
| 17日19:30開演、18日12:30開演
☎ 上藪ようこ leonayoko@icloud.com

10/23(火)-11/7(水)

スペイン マドリッド他
HA・YA・TO DRUM MASTERS
スペインツアー(ゲスト出演)

11/23(金・祝)-25(日) 兵庫県篠山市

花八丈宿WS@秋の丹波篠山ミニライブ付き
☎ 問 泉水 thankuta.elvisu2rem@gmail.com

藤本吉利・藤本容子「二人行脚」

9/8(土) 新潟県南魚沼市

| 浦佐ホテルオカベ

9/23(日)-24(月・振休) 京都府京都市

和楽器サミット2018
| 世界遺産二条城二の丸御殿台所会場
☎ キョードーインフォメーション
Tel. 0570-200-888(10:00~18:00)

10/16(火) 京都府綾部市

| るんびに学園

宮崎正美「エクサドン体験、講座」

| 参加費:体験4,000円、講座5,000円
| 定員:20名(11/25のみ8名)
| 申込締切 9/20(木)
☎ 佐渡太鼓体験交流館(たたこう館)
Tel. 0259-86-2320

【エクサドン体験】

11/3(土・祝) 福岡県糟屋郡

| 久山町文化交流センター レスポール久山
| 10:45-12:45/13:30-15:30

11/10(土) 長崎県雲仙市

| 小浜公会堂 | 14:00-16:00

11/24(土) 埼玉県さいたま市

| 和太鼓スタジオ すわんど | 10:00-12:00

11/25(日) 東京都目黒区

| 太鼓の里響和館 Bスタジオ | 10:30-12:30

【エクサドン講座】

11/24(土) 埼玉県さいたま市

| 和太鼓スタジオ すわんど
| 14:00-16:00 ※対象:「エクサドン体験」経験者

山口幹文ソロ活動

風の彩 二管の綾

| 出演:山口幹文(真笛、篠笛)、森美和子(篠笛)
| 一般3,000円、学生2,500円
☎ ユクリ Tel. 070-6540-0850

11/23(金・祝) 大阪府池田市

| ナムのひろば文化会館 ホール | 14:00開演

11/24(土) 京都府京都市

| 戒光寺 | 16:00開演

11/25(日) 愛知県名古屋市

| 想念寺 | 15:00開演

読者の皆様のコーナー

鼓童と読者の皆様の交流コーナー。今回のお題は藤本容子からの「あなたのおすすめの佐渡の観光スポットは？」。

佐渡の魅力は人それぞれで、どのオススメスポットも本当に魅力的なものばかりです。

ただやはり実際に佐渡に来ていただき、五感で味わっていただきたい！ECでも違う機会でもどうぞ佐渡でお待ちしています！

今月のお題

あなたのおすすめの佐渡の観光スポットは？

小木町の古い町並み
(佐渡市・MUさん・男性)



宿根木と鼓童！(佐渡市・敏美屋さん)

海と山と空の(空間の)バランスが世界一素晴らしい佐渡そのもの。と答えるのですが今携わっているトレッキングガイドの立場から言えば春の花の素晴らしいかな。一步山に入れば雪割草、カタクリやシラネアオイ等の群生があなたをお待ちしています。でもトルのは『写真』だけ、持ち帰るのは『思い出』だけでお願いしますね。

(佐渡市・磯野正博さん[エコツアーガイド])

今のシーズンはやっぱりキャンプ。佐渡は透明な海、緑豊かで星空が手に届くかのような山、どちらも本当に抜群です！私のおススメは海だったら、赤亀・風島なぎさ公園、素浜、松ヶ崎。山だったら赤泊の爪の沢キャンプ場です。

(新潟県・2児の母さん・女性・40代)



やっぱり海！大野亀や尖閣湾など外海府もいいですし、しまふうみさんから望む真野湾や学校蔵さんからの夕日が見えるロケーションなども最高です。

(佐渡市・走ることが大好きさん・男性・30代)

佐渡には何度も来ているので、おススメしたいところは沢山！美味しい酒蔵さんもいっぱいだし、町並みもガイドさんと歩くと楽しい。でも何と言っても佐渡の人たちの魅力に惹き付けられ、佐渡に通っている気がします。

(東京都・Fさん・女性)



●次号、秋号(11月)のお題は？

投稿お待ちしております！

齊藤栄一より「佐渡でやってみたいこと」

オフの日は佐渡を楽しむ齊藤らしいお題が届きました。山や海、自然を満喫するもよし、佐渡の美味しいものを食べるもよし、敢えて何もしないもよし、アウトドア・インドア何でも結構です！「佐渡に行ったらこれが見たい」。どしどしお寄せください！

「お名前(もしくはペンネーム)」「鼓童の会会員番号」「住所」「性別」「年代」「お答え」を明記の上、メール、ファクス、もしくはお葉書にて[9月25日(火)]までにお寄せください。お答えいただいた方に抽選で3名様に「齊藤栄一サイン入り鼓童グッズ」をプレゼントいたします。なお、お題に対する答えだけでなく齊藤栄一に聞きたいことなどなんでも結構です。

■ Email: friends@kodo.or.jp ■ Fax: 0259-86-3631

タイトルを「鼓童機関誌読者コーナー投稿」と明記の上、お送りください。

■ お葉書

〒952-0611 佐渡市小木金田新田148-1 鼓童村

「鼓童機関誌読者コーナー」係までお送りください。



鼓童オンラインストアからのお知らせ

■ECグッズご紹介

今年のECグッズは「響く島.SADO」をテーマに、定番のTシャツに加え、手ぬぐい、根付の新アイテムも販売いたします。EC開催中は、マリンプラザ2階がオフィシャルショップとなります。また、ハーバーマーケットライブ時はコンサート会場でもグッズ販売いたしております。ぜひお立ち寄りください。



EC2018 Tシャツ

・白地に黒のロゴデザイン
・サイズ:S~XL… 価格2,800円(税込)



アクリル根付

・アクリル素材・日本製
… 価格500円(税込)



手ぬぐい

・白地に紺のロゴデザイン
・綿100%、本染め(注染)、約36cm×91cm
… 価格1,300円(税込)

また靴下やTシャツなど鼓童の人気商品もご用意しております。あわせてご覧ください!

■鼓童グッズのお問い合わせはこちらまで

Tel. 0259-86-3630(販売部) <http://store.kodo.or.jp>

「鼓童の会」会員限定プレゼント



「初音ミク×鼓童」公演の会場にて販売いたしました鼓童タオル(ターコイズ)を5名様にプレゼントいたします。さらに「初音ミク×鼓童」公演出演メンバーのサイン色紙つきです! 会員の皆様からのご応募をお待ちしております。

■応募締切/8/31(金)

■お申込み/鼓童の会 friends@kodo.or.jp メールのタイトルを「初音ミク×鼓童タオルプレゼント申込」としてください。

メンバー短信 ●鼓童メンバーの養輪真弥が12月末をもって退団することとなりました。アース・セレブレーション、「巡」ツアーを精一杯努めてまいります。お世話になった皆様に心より感謝申し上げます。また、今年1月に鼓童研修所を修了したインペラトリ・シルワアナが、1年間のワーキングホリデービザを取得し、7月よりEC2018の「ホスピタリティーマネージャー」として活動を始めました。

エクサドン体験 さあ、始めてみましょう

これまで様々な太鼓ワークショップを展開してきた実績のもとに、子どもから高齢者まで、幅広い年齢層に対応したエクサドンプログラムを開発中です。だれもが楽しんで参加できる「体験」に加え、エクサドンをより深く学びたいと思う方を対象とした「講座」を、この秋開催いたします。



■講師/宮崎 正美(さみーちゃん)

■内容/(120分) オリエンテーション/森本芳典氏によるDVD講義「エクサドンについて」/太鼓実技(講師:宮崎正美)
※「エクサドン講座」においては、体験できる内容をより深く指導いたします

■日程/11/3(土・祝) 福岡県糟屋郡、11/9(金)-10(土) 長崎県雲仙市、11/24(土) 埼玉県さいたま市、11/25(日) 東京都目黒区
※詳細はP8の公演情報をご覧ください。エクサドンおよび鼓童サイトをご確認ください。

■参加費/4,000円(講座は5,000円)

■定員/各回とも20名を予定(11/25(日)のみ8名)

■応募締切/9/20(木)

■お申込み/exadon@kodo.or.jp メールタイトルを「エクサドン体験(または講座)参加申込み」としてください。

■お問合せ/佐渡太鼓体験交流館(たたこう館)

Tel. 0259-86-2320(宮崎、米谷)

鼓童文化財団企画 セミナー&ミニワークショップ 「太鼓の力を組織の力に」

太鼓が組織の活性化やチームビルディングなど、企業の幹部研修や次世代リーダー研修にどう効用があるのか。これまでの実績をご紹介しますとともに、研修内容をぐっと圧縮したミニワークショップを通して、その可能性を五感でご体感ください。

■日時/2018年12月23日(日) 16:30~18:30

■会場/文京シビックセンター26階スカイホール

■会場利用協力費/1,000円(当日収受いたします)

■定員/約50名様

■お申込み/鼓童文化財団 zaidan@kodo.or.jp
メールのタイトルを「12月セミナー参加申込み」としてください。

■鼓童チケットサービスより

7/13~16に行いました先行予約の中で、ファクス受信の読み取りが出来ない申込用紙がございました。ご購入分につきましては、請求書をお送りいたしましたので、請求書が届いていない場合は、至急ご連絡くださいますよう、お願い申し上げます。

来たれ！ 鼓童の次代を担う研修生募集

2019年度「太鼓芸能集団 鼓童」メンバー養成コース研修生の応募受付が始まりました。未来の夢の舞台にチャレンジしてみませんか！

応募をご検討の方は、履歴書等は所定の用紙がありますので、事前に必ず応募案内をご請求ください。

その際にお名前、生年月日・年齢・性別・郵便番号・住所・電話番号・職業（学生の方は学校名・学年）をお知らせください。

■募集締切：11月9日（金）必着

性別、経歴、学歴、国籍不問。ただし、稽古や講義で使われる日本語を理解できる能力を身につけていることが必要です。

【太鼓芸能集団 鼓童】メンバー養成コース研修生（38期）

- 研修期間：2019年4月～2021年1月（1年10ヶ月）
- 募集定員：12名程度
- 寄宿施設：鼓童文化財団研修所（佐渡市柿野浦）
- 応募資格：鼓童の舞台メンバーを目指す、18歳以上25歳以下（2019年4月1日時点）の健康な方。
書類選考を経て、2019年1月に研修所で面接による選考を行います。

お問い合わせ：鼓童文化財団（Tel. 0259-81-4100）石原、本間 Email: kenshujo@kodo.or.jp（ご連絡はできるだけEメールでお願いいたします。）

2017年に好評を博した「坂東玉三郎×鼓童特別公演 幽玄」が、 新作歌舞伎「幽玄」として歌舞伎舞踊に生まれ変わります！

昨年好評を博した「幽玄」が新作歌舞伎として生まれ変わり、9月の歌舞伎座公演で上演されることになりました。「羽衣」、「石橋」、「道成寺」を題材に、坂東玉三郎氏のほか歌舞伎俳優の方々との共演にのぞみます。
魂を揺さぶる鼓童の太鼓の響きの中、華やかな舞踊をお楽しみください。

- 9/2（日）-26（水）東京都中央区 歌舞伎座
16:30開演（※9/9（日）は貸切公演）
- 出演：坂東玉三郎、他 歌舞伎俳優
- 鼓童演奏者
船橋裕一郎、石塚充、中込健太、草洋介、住吉佑太、地代純、三浦康暉、鶴見龍馬、渡辺健吾、池永レオ遼太郎、大塚勇渡、北林玲央、小平一誠、前田順康、吉田航大、木村佑太、三枝晴太、平田裕貴、小野田太陽、詫間俊
- 料金：1等席 18,000円、2等席 14,000円
3階A席 6,000円、3階B席 4,000円
1階敷席 20,000円

チケット購入（8/12より） ● チケットホン松竹 ナビダイヤル Tel. 0570-000-489 または Tel. 03-6745-0888

アース・セレブレーション2018 まもなく開幕！

皆さん、ECのご準備はお済みですか？

期間中、どこで飛び出すかわからないゲリラライブなどもあるかも？

最新情報はサイトやSNSを随時ご確認ください。

「#EarthCelebration」「#アースセレブレーション」でみんなで盛り上がりましょう！

アース・セレブレーション 検索

f (日) @EarthCelebrationJP
(英) @EarthCelebration

t (日) @sadoearth
(英) @earthsado

i @earthcelebration_sadoisland

大阪府北部地震、西日本豪雨のお見舞い

平成30年6月大阪府北部地震、そして7月西日本豪雨で被害に遭われた地域の皆様へ、心からお見舞いを申し上げます。今もなお避難生活をされている皆様、ライフライン・交通インフラでご不便な生活を余儀なくされていらっしゃるニュースを見るたび胸が痛みます。1日も早い復旧を祈念いたしますとともに、皆様が体調を崩されませんことをお祈りしております。 鼓童一同

最新情報は、 [ウェブサイト](#) [facebook](#) [Twitter](#) [メルマガ](#) をご覧ください。

f @KodoHeartbeatJp t @KodoHeartbeat i @kodoheartbeat

鼓童 検索 <http://www.kodo.or.jp>

その他、鼓童へのお問い合わせはこちらへ
Tel. 0259-86-3630（代）（月～金 9:30～17:00）
Fax. 0259-86-3631
次号は11月10日の発行を予定しています。