

# 鼓童

2019

Spring

vol. 374

KODŌ

— 特集 —

鼓童

ワン・アース・ツアー

2019「道」



“Kodo One Earth Tour 2019: Evolution” North America Tour

(2019年2月 写真:岡本隆史)

# 鼓童ワン・アース・ツアー2019

## 道

鼓童は、太鼓の音を守るだけではなく、常に新しいことに挑戦し、変化してきた。そんな鼓童の中心的な舞台として、多くのファンに愛されてきた鼓童の定番演目を存分に楽しめる公演が「道」だ。ベテランから若手まで、鼓童のDNAを引き継ぎ、打ちこむ太鼓は過去から未来まで響き渡る。

◎構成・編集：坂本実紀(ライター)、編集部

◎写真：岡本隆史、鼓童



### 昨年の「道」にかけた思い

2018年の「道」を、船橋は「鼓童が立ち返るための大事な公演」と位置つけた。鼓童は去年までの17年間、坂東玉三郎

さんとの出会いによって新しい可能性を探り、表現の幅を広げてきた。若手の中には、入った時から玉三郎さんの演出で太鼓をたたいてきた者も多い。そんな若手を含めた中堅、ベテランも先輩たちがつくってきた演目に立ち返り、改めて自分たちの血肉にしていく作業が必要なタイミングでもあった。

公演を終えて確信したのは、大きく捻った見せ方をしなくても、鼓童は十分変化しているということ。「まだまだだ」というのを去年のツアーで感じました。そしてそのままだが、いいなとも思いました(船橋)。その思いが、2019年の公演に繋がってゆく。

### 今年の「道」はどういう舞台になるのか

鼓童がさらに高みを目指すには、新しい挑戦と、原点回帰が必要だ。その両輪をしっかりとやっていくためにも、2019年は1年を通して鼓童の軸となる「道」の舞台を固めていく。

「自分たちだけの舞台だとそれはそれで停滞する。その実感が当時の僕にはすごくありました。それもあって、上の人たちが玉三郎さんのお力を借りて、素晴らしい新しいものを入れてきてくれた。でも今度、新しいことばかり

やり続けるとだんだん自分たちがわからなくなっていく。だからきちんと軸を定めることで、自分たちの自由度が広がっていくという勉強もできました」(船橋)。

公演自体に驚くような変化はない。ただ、濃さや伝わり方は明確に変えていくという。奇をてらった演出方法を入れるのではなく、演目との向き合い方を濃くし、クラシカルな演目を新しく感じさせるような音を目指す。そのために、一回一回の公演で、目には見えにくい新しい発見や挑戦を取り入れていく予定だ。

稽古の段階から若手を含めたメンバーの提案を受け、その演目の解釈、かみ砕き方をどう変えるか練りこんでいる。「鼓童の古典である演目をどう自分たちのモノにするかを見ていただきたい。古典は先に到達点が見えている。それにどうたどり着き、どう超えていくか。そこが新作と違う、古典の面白さです」(船橋)。安定感ばかりを重視するのが、必ずいい舞台につながるわけではない。この公演にも新しいメンバーを入れることで鼓童の新陳代謝がより活発になる。若手を入れることで先輩たちが底をあげようとするし、若手は先輩に食らいつき、音に勢いがうまれるという。1年でめざましい変化をとげる若手たちと、鼓童のDNAが濃い先輩たちの融合は、クラシカルな鼓童の演目をどんな風感じさせてくれるのだろうか。



上:ベテランが長いツアーに着くのは今や貴重な機会。  
中:新たな息吹が吹き込まれた鬼太鼓座時代からの代表曲「モノクローム」。  
下:鼓童のDNAや血を受け継ぎ、太鼓の音をひたむきに追求していく。

若手にとつて、同じことをひたすらやり続け、モチベーションを保ち、神聖さを失わずに向き合うことも挑戦となる。「道」のような、鼓童らしい舞台は、僕らが入った時は何年間もちよつとつ変えながらずつとやってきていたもの。それを今のメンバーでより自由に、どんな演目になっても鼓童の人だと思ってもらえるように仕上げたい」(船橋)。自分の演目に何回でも同じ気持ちで向き合う。目指すのは、そこだ。

### 鼓童のDNAを引き継ぐ

今、鼓童の若手の中には、最初に観たのが玉三郎さん演出の舞台だったという者も増えてきた。今回「道」ツアーに参加している三浦康暉も、鼓童に入ってからと玉三郎さんの演出の中で学んできた若手の一人だ。

「去年の道のツアーを通して、鼓童のDNAを分けてもらった感じがします。鼓童が鼓童たる所以。それが演目で受け継がれているのを実感しました。演目の型にはまることによつて、鼓童の血や肉が体の中に入ってくる感じがする」(三浦)。その感覚は稽古を通す段階から強くあったという。先輩に教わる「この音だよ」という鼓童の音、それに自分たちが近づいていくことでより鼓童のDNAを濃くしていく実感を持てた。「道」の演目を練ることにより鼓童の血が濃く、熱くなる。それがまさに、去年の血沸き肉踊るの言葉どおりだった。僕らに、鼓童の血が侵食してくるんです」(三浦)。

見えてしまう。でもちゃんと鼓童の型、DNAや血があつて、それをわかった上で、自由なことをすると、何をやっても『鼓童』に見える」(三浦)。行き過ぎたところは先輩に手直ししてもらい、道を踏み外さず、胸を借りるつもりで自由に取組める。

若手も鼓童の看板を背負っている。お客さまをがっかりさせないためにも、ブレッシャーを乗り越え、その高いハードルを乗り越えていかなければならない。今のベテラン、中堅も若手のときは同じように、先輩や公演を見に来てくれる方々に叱咤激励を受け、そこに追いつこうとしてきた。鼓童はそうやって舞台を、鼓童のDNAを受け継いでゆく。

「昔の演目に、僕らが新たな息吹を吹き込み、新しく聞こえるような、ハッとさせるような音をお客さんに感じてい

### 鼓童浅草特別公演「粹」

今回の「道」ツアーの中で、タイトルの違う特別公演が組まれている。それが、浅草公会堂で行われる浅草特別公演「粹」だ。

鼓童公演の時期、浅草駅を降りると、まちは鼓童の歓迎ムードに包まれている。仲見世通りや雷門通り、オレンジ通りにフラッグが並び、伝法院通りで放送が流れ、浅草ならではの短冊形のポスターが町中に貼られている。今年7年目を迎える浅草での公演は、公演メンバーや鼓童スタッフにとつても、そしてきつと浅草の方々にとつても特別な場だ。



鼓童の型、鼓童の音を、伝えていく。今までとこれからを繋ぐ大切な場。

ただければなと思います」(三浦)。今の若手からほとぼしる、鼓童としての気構えが、舞台からどう伝わってくるか楽しみだ。



右: 仲見世通りにズラッと並ぶフラッグは圧巻。全て浅草の皆さんのご厚意によるものだ  
左: 短冊形のポスターが浅草の店中に。ポスター総数は2,000枚もの数にのぼる。



最初からこんな展開が叶ったわけではない。

8年前、スタッフの西村は「鼓童の太鼓が文化芸能の土地、浅草に合っんじゃないか」その予感を頼りに旦那衆の方々に挨拶相談させていた。浅草公演第一回目はスタートした。予感は見事に的中し、その後東京の事務所を浅草に移す覚悟を決めた。

そんなはじめりを、西村から引きついで井関が接点を持ち続け、関係を深めていく中で、鼓童の公演を浅草の方々が認めてくれるようになり、だんだんと応援

していたけるようになってきた。

浅草で奔走してきた井関は、「今や地元(故郷)に帰るより地元に戻る感じがする」と語る。それはまるで、鼓童メンバーが研修所で体感するような、地元の方々に受け入れてもらいながら育ててもらった感覚に似ているのかもしれない。浅草と佐渡。全く接点がなさそうだが、浅草の方々が大事にしているのも、佐渡と同じく、祭りだ。そして、まちはずっと続いてきた家や店のつながりでできており、上下関係もしっかりしている。鼓童スタッフも公演メンバーも接するほど、佐渡と重なる部分を感じるといふ。

そんな土地柄もあり、西村も井関もぶれることなく、鼓童と浅草を盛り上げることに注力し、関りを密にしてきた。今や浅草の鼓童公演時期は、まちが鼓童一色になり、会場はびっしりお客さまが入るようになった。

そんな去年の公演を終え、「今年も『道』をやってほしい」と浅草の方々に言っていたとき、「『道』を発展させ、浅草に思いを寄せた公演をやりたいね」と船橋から提案があった。「粋」というタイトルを浅草で行うことに葛藤もあったが、鼓童としての覚悟をもって挑む心づもりで、特別公演が決まった。浅草には、濃い気質と、旦那衆のみなさんの持つつかっこい雰囲気があり、自分たちの言葉や生き方を持っていらつしやるのを感じます。そんな中で、鼓童らしさをストレートにぶつけられることにやりがいを感じます。ここまでやっていた

だけののは、浅草の方々のお力なので、もううれしい公演です」(船橋)こんなに応援してくれている土地は、他にない。

続けてきたことで、浅草の方々はもちろん、いろんなところから浅草観光もかねて鼓童を見てくれるお客さまも増えた。浅草は、鼓童の聖地、もう一つの地元になりつつある。

そして実は鬼太鼓座から鼓童へと集団が生まれ変わって間もない1982年に、永六輔さんと投げ銭公演を行ったのが浅草公会堂だった。30年ぶりの原点復帰でもあった。

### 今後の鼓童

飛躍と、原点復帰の両輪を強化し、鼓童は前に進んでいく。より自由な音を響かせるためには、太鼓の音をひたすら追求すること、みんなで音を合わせることに、そして柔軟な個性が集まっていることが重要だ。太鼓に熱い思いを寄せた人が集まってさえいれば、より自由な太鼓の童でいられるだろう。

### 鼓童ワン・アース・ツアー2019「道」日本ツアー

前身の佐渡の國鬼太鼓座時代も含め、約半世紀の歳月をかけて継承し、練り込まれた、鼓童にとって根幹ともいえる公演。2019年「道」ツアーは北海道から九州まで全国に参ります。鼓童の地固め、そして更なる飛躍にどうぞご期待ください。

#### ■公演期間・公演地

5月/東京都立川市、埼玉県さいたま市、宮城県仙台市  
6月/岩手県奥州市、秋田県秋田市、北海道札幌市・釧路市・帯広市、大阪府大阪市  
9~12月/関東、中部、関西、四国、九州、佐渡・関東甲信越、東京



## 新山 萌 にいやま もえ

- Q1. 小学生のころ観た初めての舞台がきっかけです。屋台の上で締太鼓を打つ女性に釘付けになったのを今でも覚えています。
- Q2. アイマスクをして寝ること。
- Q3. 熱しやすく冷めやすい。
- Q4. 新人ですが、今私にできる最大限をお届けできるよう日々頑張っています！
- Q5. 特徴は広いおでこです！これからよろしく願い致します！

## 定成 啓 さだなり けい

- Q1. 小学生の時に鼓童との演奏がきっかけで。この人たち凄い!! この舞台に立ちたいと思った事がきっかけです。
- Q2. 部屋を掃除する事。
- Q3. The、B型。
- Q4. 先輩方に負けられないよう全力で打ち込みます！
- Q5. 1日でも早く、鼓童の音を出せるように日々稽古していきますので応援よろしく願い致します！

# 今月の 鼓童メンバー

毎回、鼓童メンバーの素顔をご紹介しますこのコーナー。今回は4月より準メンバーと活動しているフレッシュな4人が登場です！

- Q1. 鼓童を目指したきっかけは？
- Q2. 最近ハマっていること、マイブームを教えてください。
- Q3. 自分の性格を一言であらわすと？
- Q4. これから出演する舞台、意気込みを教えてください。
- Q5. 読者の皆様に向けて一言お願いします。



## 中谷 憧 なかたに しょう

- Q1. 4年前に宿根木公演で、全身全霊で楽しそうに太鼓を打つ姿を見て、自分も自然と気持ちが上がって、あの中に入って太鼓を打ちたいと思ったのがきっかけです。
- Q2. 吉本新喜劇を動画で見る。
- Q3. すぐ慌てる。
- Q4. 自分の出した音がお客様の心に気持ち良く響きますように頑張ります！
- Q5. ここをスタートに自分に鞭を打って、全力で打ち込んでいきたいです。未熟者ですが、どうぞよろしく願い致します。

## 前濱 純 まえはま すなお

- Q1. 高校1年生の時に初めて鼓童を見ました。私もここに入って一緒に叩きたいと思ったのが私が観た舞台に立っていた人に憧れたのがきっかけです。
- Q2. ヨーグルトにマーメイドジャムを入れて食べること。
- Q3. 単純で元気！
- Q4. 研修所で培ってきたものをどんどん成長させて鼓童の音を追って、先輩達から教えていただくことを吸収してドーン!! っと良い音色を届けたいです！
- Q5. 元気! 笑顔! 忘れずに日々頑張っています! これからもよろしく願い致します。

## 春ツアー・公演

2～3月の佐渡での稽古、小編成公演などを経て、春の「ワン・アース・ツアー」や「鼓童交流公演」、「鼓童佐渡宿根木公演」や「小編成公演」など、それぞれに舞台をつとめてまいります。お近くの公演で見かけたら、ぜひ温かなご声援をお願いいたします。

「道」ツアーや「鼓童交流公演」など どうぞお楽しみに!



2019夏、ECで金徳洙(キム・ドクス)さん率いる「金徳洙サムルノリ」(韓国)との19年振りの共演が実現する。きっかけは2018年に40周年を迎えたサムルノリ世界ツアーの日本公演。鼓童スタッフにキム・ドクスさんがかけてくれた「また鼓童とやりたい」の一言だった。

## 金徳洙サムルノリと鼓童の出会い

もともと、「サムルノリ」とは、1980年に結成された韓国の打楽器グループだ。当時のグループは解散してしまったが、今では韓国の代表的な四つの打楽器(サムル)による遊戯(ノリ)は、演奏のジャンル名「サムルノリ」として定着している。この強靱で華麗な音楽そしてキム・ドクスさんと鼓童が初めて出会ったのは、89年。福岡のアジア太平洋博覧会、通称「よかトピア」だった。鼓童のアンコールにサムルノリが乱入し、お客様も舞台上上がるほどの盛り上がりを見せた。公演後、出演が決まっていたECに向け、口唱歌でのリハーサル、音作りが行われた。そして、その89年のECで印象深いエピソードがうまれる。



EC'89、ナイジェリアからのゲストが突然来日不可能に。サムルノリと黒田征太郎氏が協力を申し出て、特別出演いただいた。



太鼓界に広がる両面打ち(通称:ダバダバ)も始まりはサムルノリとの出会いから。

## 89年ECでの恩

その年のEC3日目、出演予定だったアーティストがキャンセルになった。急遽公演に穴があいた鼓童に、キム・ドクスさんが「じゃあ、昨日やったのと違うのをやりましょうか」と自ら進んで申し出てくれた。そのプログラムは、祭壇や衣装をつくり、巫女の踊りを披露する「クツ」という儀式的のりだった。サムルノリのメンバーは和紙で衣装をつくり、儀式に使う皿やお供え物などを調達しに鼓童メンバーも佐渡を走った。あとで聞いた話によると、「アース・セレブレーションがこれから末永く無事にとり行われますように」と全身全霊で祈りを捧げ演じてくれたそう。彼らの協力のおかげで、公演は無事行われた。

そんな恩のあるキム・ドクスさんは、「サムルノリ」創始者のひとり。彼は、千数百年という長い歴史



2016年「日韓交流おまつり in ソウル」にて久々の再会。口頭の打合せのみでの現場入りだったが、見事に息のあった共演となった。

を持つ韓国のジプシー、男寺党(ナムサダン)の最後の末裔でもある。その懐の深さと志、圧倒的な音の熱に、鼓童は刺激と影響を受けた。実は、サムルノリは、今では定着している鼓童の桶太鼓両面打ちや、ある曲を生み出すきっかけにもなっている。

## 鼓童の両面打ちのはじまり

80年代、韓国のサムルノリに日本の文化人たちが注目し、日本公演が行われ、テレビでも放映された。それを当時リアルタイムで見ていたのが鼓童の齊藤栄一。まだ共演も実現していない頃の話だ。「両面打ちを見て、衝撃をうけ、みようみまねで実践してみた」そんな風にはじめた韓国の両面打ちは、鼓童で独自の進化を遂げる。

鼓童で、齊藤が最初に両面打ちを披露したのは、富田和



日韓交流おまつりでは船橋も参加。金徳洙さんとの久しぶりの交流も経て、今年ECでの共演が実現する。

明さんの「縦横無尽」という曲。それを見たレナード衛藤さんが打法に興味を持った。齊藤から教わる際にこれが韓国の打ち方だと知り、ルーツを探る中で、カラクという韓国のリズムを取り入れ、作られたのが「游カラク」。このレナード衛藤さんの生み出した曲から、一気に両面打ちが日本中に広がった。

## 2019年ECでの共演

演出の住吉は自身の楽曲にもその要素を取り入れたことがあるほど、サムルノリをリスベクトしている。今回のECでは、そんなサムルノリの4つの打楽器と鼓童の太鼓でお互いを刺激し合い、音や打法を対比させるような場面もみられるようだ。みどころは、同じくゲストであるYPYのカセットテープを使う計算された音の上に、サムルノリの民族的な躍動感のある音と、鼓童の太鼓が重なるフィナーレ。「たたく」という人間の本能をくすぐり、ハーモニーよりもリズムが身体に響く、踊り出したくなるような熱い音を目指す。

## ■金徳洙サムルノリ

1978年に金徳洙が韓国の4種の打楽器による演奏を試みたことから始まり、1980年7月、金徳洙ら4人の若者によって結成された打楽器集団。驚くべきエネルギーで演奏活動を展開し、その公演数は世界50ヶ国余り約5,000回以上にのぼり、「神がかりの音」とも評される演奏は国内外に熱狂的なファンを獲得する。

1989年「アジア・太平洋博覧会」で初共演。同年のEC89、翌年1990年「ソク」鼓童&サムルノリ公演(新宿コマ劇場)にて共演。2000年に金徳洙サムルノリとして2度目のEC出演。2002年の日韓W杯アンセムにも共に参加。2016年「日韓交流お祭り」で久しぶりの再会。そして今年、ECとして19年振りの共演となる。

# 鼓童塾

齊藤栄一の太鼓篇

ライター  
坂本実紀

齊藤栄一の鼓童塾・太鼓編に参加できるのはたった1度きり。集まってくるのは、太鼓をたたきたいという熱を持った人たちだ。友人同士では参加できず、世代も、出身地や国も違う初対面の老若男女20名が離島の佐渡まで来て研修所で3泊4日をすごす。参加まで不安もあるかもしれないが、集まった人たちだけに体感できる世界がそこにはある。研修生の生活スタイルを基本にし1日がスタートし、身体を動かして、太鼓をたたく。



しかし、この塾の目的は、「太鼓がたたけるようになる」ことではない。鼓童塾は、佐渡での鼓童村の開村と時を同じくして「交流と学びの場」として生まれた。ここで体験できるのは、鼓童の音ではなく「根っこ」の部分だ。

「太鼓の音の聞こえる範囲が一つの村という考え方のもと、僕たちが太鼓をもっているなどところに行けば、太鼓の聞こえる音の範囲が広がる。塾では鼓童の熱き思ひを一緒に叩くことで感じてもらい、その思ひが音と同じように広がってくれるよう願っている」と、齊藤。プログラムは、研修生と触れあいながら、彼らの生活を疑似体験する形で進む。そこには何年たっても学べる揺るがない鼓童の基礎があるからだ。

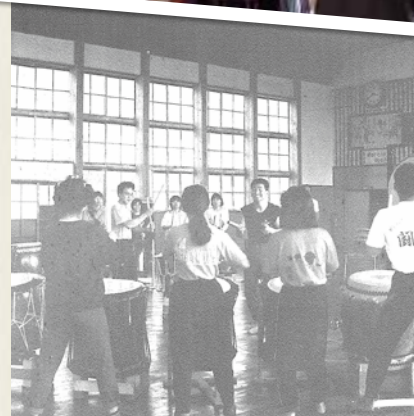
齊藤が長く塾に取り組み続ける理由のひとつに、永六輔さんから言われた言葉がある。「鼓童は日本の太鼓を世界中に広めたけど、世界中に小さい鼓童がたくさんできちゃった。本当は太鼓を広げるだけでなく、理念も広めなければならなかった。でも理念が伝わってないことで、みんながスタイルだけマネしてしまった」齊藤が鼓童の理念を伝えることをより強く意識したきっかけだ。

「塾で渡すのは技術ではなく種。それを持ちかえり、どこかで咲かせてもらう。それが目的」と、齊藤は語る。種とは、「鼓童」の理念や考え方だ。

1989年、鼓童塾がはじまり、齊藤は3年間初代塾長・近藤克次氏のアシスタントを経たあと、1992年から塾長を務めてきた。鼓童塾の期間、齊藤は、塾生の皆さんと、そして太鼓と真っ向から向き合う。内容は、その時の塾生の状況に合わせて変わるため、事前打ち合わせができない。だからこそ、毎回気の抜けないライブに向かうように、齊藤はありったけの「熱」をもって取り組む。「どんな人が来るかわからない中で、みんなが打ちとける様な場所を工夫してつくる。みんなが変化していく様子を見るのもおもしろい。そりゃあもう、濃くなる！」齊藤はそう嬉しそうに語る。

鼓童メンバーの齊藤にとっては、舞台のために技術を研磨し、稽古を積み重ねて太鼓をたたくのが日常だ。そんな中で、この鼓童塾は純粋に太鼓と向き合うことができる貴重な時間。リセットの場、つまり非日常となる。もちろん参加者にとっても非日常だ。頭を空っぽにして太鼓をたたき、太鼓の楽しさだけでなく、いつもと違った自分を発見する。そして、仲間と共に考え、自分の身につきつつある何かを五感を使いながら学びとっていく。

塾中、齊藤は、身も心も最前線に立ち、合言葉でもある自身の「熱き思ひ！」を塾生にシェアしていく。「『熱き思ひ!』っていうと何かをやるために一生懸命っていうイメージがある。けど、僕的には楽しく生きるための必要な時間や熱量というイメージ。この感覚をできるだけ多くの人とシェアしたくてやってる」。太鼓は心の壁を取り除くのに非常に有効な「アイテム」だ。人の心と身体の大切な核を引き出し、響かせ、共有することができる。鼓童塾は、鼓童の根っこを体験の中で学び、参加者各々の人生を見つめなおすための時間を齊藤と仲間と共有する場として今後も続いていく。



1990年の鼓童塾(北田野浦研修所にて)



鼓童塾2018参加者募集中! 詳しくはp8をご覧ください。

## 鼓童公演・特別出演

### 鼓童ワン・アース・ツアー2019「道」春ツアー

#### 5/24(金) 東京都立川市

■ たましんRISURUホール 大ホール  
(立川市市民会館 大ホール)  
■ 18:30開演  
■ S席6,000円、A席4,000円、U22(22歳以下)3,000円 ※U22チケットご利用の方は当日身分証明書をご持参ください  
■ チケットポート Tel. 03-5561-9001

#### 5/25(土) 埼玉県さいたま市

■ 埼玉会館 大ホール ■ 18:00開演  
■ S席6,000円、A席4,000円、U22(22歳以下)3,000円 ※U22チケットご利用の方は当日身分証明書をご持参ください  
■ チケットポート Tel. 03-5561-9001

#### 5/30(木) 宮城県仙台市

■ 東京エレクトロンホール宮城 ■ 18:30開演  
■ S席6,000円、A席5,000円、B席4,000円  
■ キョードー東北 Tel. 022-217-7788

#### 6/1(土) 岩手県奥州市

■ 奥州市文化会館 乙ホール 大ホール  
■ 17:30開演  
■ 一般5,000円、高校生以下3,000円  
※高校生以下の方は当日学生証をご持参ください  
■ キョードー東北 Tel. 022-217-7788

#### 6/2(日) 秋田県秋田市

■ 秋田市文化会館 大ホール ■ 17:30開演  
■ 一般5,000円、高校生以下3,000円  
※高校生以下の方は当日学生証をご持参ください  
■ キョードー東北 Tel. 022-217-7788

#### 6/7(金) 北海道札幌市

■ 札幌文化芸術劇場hitaru ■ 18:30開演  
■ 5,500円  
■ 道新プレイガイド Tel. 0570-00-3871

#### 6/9(日) 北海道釧路市

■ コーチャンフォー釧路文化ホール(釧路市民文化会館)  
■ 17:00開演  
■ 一般5,000円、学生席2,500円  
■ 釧路市民文化振興財団 Tel.0154-24-5005

#### 6/10(月) 北海道帯広市

■ 帯広市民文化ホール ■ 18:30開演  
■ 1・2階指定席5,000円  
■ 3・4階自由席大人3,500円  
■ 3・4階小中高学生1,500円  
■ 鼓童帯広公演実行委員会・劇団ほうき座  
Tel. 090-6690-2515(クスムラ)

#### 6/22(土)-23(日) 大阪府大阪市

■ 森ノ宮ビロテホール  
■ 22日 17:00開演、23日 14:00開演  
■ 6,500円  
■ キョードーインフォメーション Tel. 0570-200-888

### 鼓童浅草特別公演2019「粋」

#### 6/27(木)-30(日) 東京都台東区

■ 浅草公会堂  
■ 27、28、30日 14:00開演  
■ 29日 11:00開演、15:00開演  
■ 7,000円  
■ チケットスペース Tel. 03-3234-9999

### 特別出演、小編成公演

#### 5/18(土) 新潟県小千谷市

■ 極楽パンチキャンドル×バルーンナイトライブ  
■ 極楽寺本堂  
■ 18:30開演  
■ 4,000円(未就学児無料)  
■ 極楽パンチお問い合わせフォーム  
<https://gokuraku-punch.com/2019/contact/>

#### 6/15(土) 岐阜県岐阜市

■ Concert for KIDS ~0才からの鼓童~  
■ 岐阜市民会館 大ホール  
■ 11:00開演  
■ 一般2,000円、学チケ1,000円、こども(未就学児)500円  
■ 岐阜市民会館 Tel. 058-262-8111

#### 6/27(木) 新潟県十日町市

■ 鼓童 in 十日町 ハートビートコンサート  
■ 越後妻有文化ホール「段十ろう」 ■ 18:30開演  
■ 一般2,500円、中学生以下1,500円(当日500円増)  
■ 越後妻有文化ホール「段十ろう」  
Tel. 025-757-5011

### 鼓童「交流公演2019」

#### 6/30(日) 新潟県燕市

■ 燕市文化会館  
■ 14:00開演  
■ 一般2,000円、中学生以下500円(当日500円増)  
■ 燕市文化会館 Tel. 0256-63-7002

#### 9/21(土) 東京都文京区

■ 文京シビックホール 小ホール  
■ 13:30開演  
■ 2,500円  
■ (公財)文京アカデミー ホール事業係  
Tel. 03-5803-1103

### アース・セレブレーション2019

#### 8/16(金)-18(日) 新潟県佐渡市

■ ハーバーマーケットライブ  
■ 16(金) 19:00開演  
「鼓童若手連中2019」  
■ 17(土) 19:00開演  
「金徳洙サムルノリ×鼓童×YPY」  
■ 18(日) 19:00開演  
「鼓童オールスターズスペシャルライブ」  
■ Sエリア 大人5,500円、小中学生2,000円  
■ Aエリア 大人4,500円、小中学生1,000円(当日300円増)  
■ 3日間通し券 15,000円(Sエリアのみ)

### ECシアター

■ 16(金) 15:00開演  
「鼓舞 小島千絵子×弦語り 須田隆久『道成寺』」  
■ 大人4,000円、小学生2,000円(当日300円増)  
■ 17(土) 15:00開演  
「鼓童バラードコレクション」  
■ 大人4,000円、子ども(4歳~小学生)2,000円(当日300円増)

### ワークショップ

■ 16(金) 10:00~12:00 太鼓WS「太鼓の童」  
4,000円、22名  
■ 16(金) 14:00~16:00 唄WS「ヴォイス・サークル」  
3,000円、20名  
■ 17(土) 14:00~16:00 踊りWS「小木おけさ」  
2,000円、40名  
■ 18(日) 9:30~12:00 踊りWS「上梅津鬼太鼓」  
3,000円、30名

### レクチャー&デモンストレーション

■ 17(土) 10:00~12:00  
「花八丈を語るレクチャー&デモ」  
■ 18(日) 14:00~16:00  
「金徳洙サムルノリレクチャー&デモ」  
■ 大人3,000円、小中学生1,500円、80名

5/15(水) 9:30チケット発売

### 鼓童ワン・アース・ツアー2019「道」秋・冬ツアー

#### 9/14(土) 埼玉県飯能市 先

■ 飯能市市民会館 大ホール  
■ チケットポート Tel. 03-5561-9001

#### 9/15(日) 東京都狛江市 先

■ 狛江エコルマホール  
■ エコルマホール Tel. 03-3430-4106

#### 9/16(月・祝) 神奈川県横須賀市 先

■ よこすか芸術劇場  
■ 横須賀芸術劇場 Tel. 046-828-1602

#### 9/20(金) 愛知県名古屋市中区 先

■ 愛知県芸術劇場 大ホール  
■ 中京テレビ事業 Tel. 052-588-4477



**9/21(土)三重県松阪市 先**

クラギ文化ホール  
中京テレビ事業 Tel. 052-588-4477

**9/28(土)兵庫県養父市 先**

養父市立ビバホール  
養父市立養父公民館 Tel. 079-664-1141

**9/29(日)大阪府摂津市**

摂津市民文化ホール (くすのきホール)  
摂津市民文化ホール Tel. 072-635-1404

**10/5(土)香川県観音寺市 先**

ハイスターフホール(観音寺市民会館)  
ハイスターフホール(チケット専用ダイヤル)  
Tel. 0875-23-7600

**10/6(日)愛媛県宇和島市 先**

宇和島市立南予文化会館 大ホール  
鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

**10/10(木)長崎県佐世保市 先**

アルカスSASEBO大ホール  
KTN事業局 Tel. 095-827-3400

**10/12(土)広島県広島市 先**

上野学園ホール  
TSS事業部 Tel. 082-253-1010

**10/14(月・祝)鹿児島県鹿児島市 先**

宝山ホール  
鹿児島音協 Tel. 099-226-3465

**11/20(水)新潟県佐渡市**

アミューズメント佐渡 大ホール  
鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

**11/23(土)茨城県神栖市**

神栖市文化センター 大ホール  
神栖市文化センター Tel. 0299-90-5511

**11/24(日)千葉県八千代市**

八千代市民会館 大ホール  
八千代市民会館 Tel. 047-483-5111

**11/30(土)新潟県長岡市**

長岡市立劇場 大ホール  
TeNYチケット専用ダイヤル  
Tel. 025-281-8000

**12/1(日)新潟県新潟市**

新潟県民会館 大ホール  
TeNYチケット専用ダイヤル  
Tel. 025-281-8000

**12/6(金)神奈川県茅ヶ崎市**

茅ヶ崎市民文化会館 大ホール  
tvkチケットカウンター Tel. 0570-003-117

**12/8(日)神奈川県相模原市**

相模女子大学グリーンホール  
相模女子大学グリーンホール  
Tel. 042-749-2200

**12/14(土)-15(日)京都府京都市**

京都芸術劇場 春秋座(京都造形芸術大学内)  
京都芸術劇場チケットセンター  
Tel. 075-791-8240

**12/18(水)-22(日)東京都文京区 先**

文京シビックホール 大ホール  
チケットスペース Tel. 03-3234-9999

**小島千絵子芸歴40周年企画 特別公演**

**12/23(月)東京都文京区 先**

文京シビックホール 大ホール  
19:00開演  
5,000円  
8/31(土)チケット発売  
チケットスペース Tel. 03-3234-9999

**ソロ活動・ワークショップ**

**小島千絵子ソロ活動**

**5/15(水)東京都江東区**

Art & Pray Live「令和を言祝ぐ」  
EARTH + GALLERY  
19:00開演  
4,000円(別途ドリンクオーダー必須)  
(当日500円増)  
小島千絵子(舞と太鼓)、須田隆久(琵琶ほか)、木村差代子(縄文舞)、Kagura(天女舞)プロデュース 上藪よう子  
office\_aire@icloud.com

**5/18(土)愛知県岡崎市**

ゆき逢ひ〜月ひめ〜  
岡崎市図書館交流プラザ りぶら  
15:00開演  
2,500円、高校生以下、学生証提示500円引  
(当日500円増)  
小島千絵子(舞・和太鼓)、藍羽 awa(篠笛他)、TAH(和太鼓)他  
よしこ企画  
modernicalgarden@gmail.com

**5/18(土)-19(日)愛知県岡崎市**

新緑の花八丈ワークショップ  
図書館交流館プラザ りぶら ホール(18日)  
日近太鼓練習場・日近の里野外ステージ(19日)  
5/18 花八丈 入門編  
18:30~20:30、4,000円、20名  
5/19 花八丈 ステップアップ編  
13:30~15:30、6,000円、20名  
花八丈 レベルアップ編  
16:00頃~18:00頃、7,000円、10名  
※19日9:30~11:30 花八丈 入門編(予備日)  
よしこ企画  
modernicalgarden@gmail.com

**5/21(火)神奈川県横浜市**

極み極める和太鼓コンサートKIWA-CON!!!  
横浜市栄公会堂ホール  
18:30開演  
3,000円(当日500円増)  
丸山二郎、浅田浩一ほか ゲスト出演 佐渡が姉妹(小島千絵子、菅野夏子)  
日本料理 円山 Tel. 045-841-8392

**藤本吉利、藤本容子出演**

**6/1(土)滋賀県守山市**

和太鼓創作Unit鼓嫺 ミーツ藤本吉利容子  
初夏コンサートin滋賀  
守山市民ホール小ホール  
18:00開演  
大人2,500円、高校生以下2,000円(当日300円増)  
鼓嫺事務局 Tel. 090-9885-8051

**6/15(土)新潟県西蒲原郡**

藤本吉利・藤本容子 唄と太鼓の二人行脚  
「響き合う魂の息吹き」  
ヤホール  
14:30開演  
自由席3,500円、3歳から中学生まで自由席2,000円  
柴沢 Tel. 025-244-7485

**7/27(土)-28(日)長野県松本市**

第32回国宝松本城太鼓まつり  
20:00頃 演奏の予定(30分)  
国宝松本城メインステージ  
入場無料  
松本市観光温泉課 Tel. 0263-34-8307

**鼓童塾2019**

**7/12(金)-15(月・祝)新潟県佐渡市**

鼓童文化財団研修所  
一般55,000円、鼓童の会50,000円(講師料、宿泊費、食費等含む)  
講師・齊藤栄一  
定員20名  
佐渡太鼓体験交流館 Tel. 0259-86-2320



**鼓童の会**  
チケット先行予約のご案内

先印のある公演は先行予約があります。会員の皆様は先行予約申込み用紙を同封しております。お申し込み方法はそちらをご確認ください。

# 読者の皆様のコーナー

鼓童と読者の皆様の交流コーナー。11月秋号、見留知弘からのお題「鼓童と〇〇、見てみたい共演は？」に沢山のご回答をいただき、ありがとうございました！様々なジャンル、アーティストの方々、はたまた赤ちゃん達と、私たちにとっても興味深い、見てみたい方々ばかり。私たちもワクワクする皆様です！



今月の  
お題

鼓童と〇〇、  
見てみたい共演は？

### 鼓童と「石川食堂」さん

鼓童大ファンの30歳女子です。素晴らしい鼓童とコラボして欲しいグループがあります！「石川食堂」というグループなのですが、ジャンルにこだわることなく多彩な楽器、音楽を取り入れて演奏しているグループでとても面白いです！素晴らしいミュージシャンの集まりなので、迫力も技術力もある演奏に私はライブを一回見に行っただけでハマってしまいました。そんな素晴らしいグループと素晴らしい鼓童の組み合わせをぜひ見たいです。(女性・30代)

### 鼓童と「イヒムン SsingSsing」さん

実力があり、凄いパワーの持ち主のイヒムンさんと鼓童のパワーのせめぎ合いを是非ECで見たいです！(東京都・ねーちゃんさん・女性・50代)

### 鼓童と「野村万斎」さん

「鼓童と狂言の野村万斎」を見てみたい。もしくは、「鼓童と青森のねぶた祭り」との共演を見てみたい。(新潟県・熊さん・男性・50代)

### 鼓童と「平田耕治」さん(横浜市出身のバンドネオン奏者)

アルゼンチンタンゴと鼓童。この2つが出会ったら、どんな化学反応が起こるか、ふと思いました。(神奈川県・たんぼぼばあばさん・女性・70代)

### 鼓童と「笹川美和」さん

笹川美和さんという、新潟出身のアーティストです。独特の声と雰囲気鼓童とコラボした時にとても素敵なものになる気がします。叶うと良いな…(神奈川県・川上あゆみさん・女性・30代)

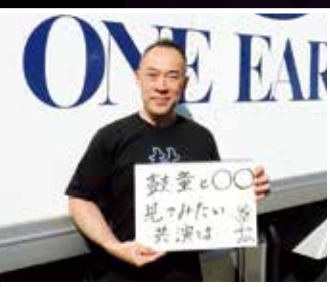
- ①Eテレのビタゴラスイッチのアルゴリズムたいそう&行進に出演
  - ②尺八の小林鈴勘さんとのコラボ
  - ③チェロのヨーヨーマさんとのコラボ
  - ④アイリッシュダンスとのコラボ
  - ⑤ヘルマンハーブ奏者とのコラボ
- などなど観てみたいです。(茨城県・家守のかあさんさん・女性・40代)

### 鼓童と「服部百音」さん(バイオリスト)

まだ十代で小柄で可愛い女の子ですが、演奏を始めると!!!(;D)(静岡県・和田順子さん・女性・50代)

### 鼓童と「100人の赤ちゃん達」

鼓童の演奏に合わせて、はいはいする赤ちゃん、笑う赤ちゃん、体を動かし表現する赤ちゃん、大きな声を出す赤ちゃん…。さまざまな赤ちゃんとの共演を見たいです。無限の可能性を秘めてる赤ちゃん達が、鼓童の演奏に合わせていったいどんなパフォーマンスを見せてくれるのか!?そして鼓童の皆さんがどんな演奏してくれるのか(笑)(静岡県・小野裕也さん・男性・30代)



●次号、夏号(8月)は趣向を変え、

**「読者の皆様からメンバーに聞きたいこと」を募集いたします！**

今まで「鼓童メンバーから読者の皆様にお聞きしたいこと」のお題にお答えいただく形でしたが、今度は逆に「読者の皆様からメンバーに聞きたいこと」を募集いたします。舞台のこと、稽古のこと、また普段の生活からツアーのことなど、素朴な疑問からずっと気になっていたということまで、どしどし応募ください。そのお題にメンバーがお答えしたいと思います。

「お名前(もしくはペンネーム)」「鼓童の会員ID(または会員番号)」「住所」「性別」「年代」「聞きたいこと(お題)」を明記の上、メール、ファクス、もしくはお葉書にて【6月10日(月)】までにお寄せください。お題を送っていた方に抽選で3名様に「鼓童グッズ」をプレゼントいたします。

■Email: [friends@kodo.or.jp](mailto:friends@kodo.or.jp)

■Fax. 0259-86-3631

タイトルを「鼓童機関誌読者コーナーお題」と明記の上、お送りください。

■お葉書 〒952-0611 佐渡市小木金田新田148-1 鼓童村「鼓童機関誌読者コーナー」係までお送りください。

投稿  
お待ちしております!

## 鼓童オンラインストアからのお知らせ

### ■新作DVD「道」発売!

鼓童特別公演2018「道」の浅草公会堂公演をノーカットにてライブ収録。「モノクローム」「HITOTSU」「大太鼓」など。鼓童の真髄がここに!

発売日:2019年5月24日

価格:4,860円(税込)

公演会場、鼓童オンラインストアにて販売

URL:<http://store.kodo.or.jp/?pid=141745460>



### ■新商品のご案内

「道」公演オリジナルのTシャツやタオル、また鼓童グッズも多数ご用意しております。詳細は公演会場、または鼓童オンラインストアをご覧ください。

商品を一部ご紹介!



#### ●タオルハンカチ

KANADE 価格700円(税込)



#### ●メタリッククリアファイル(道)

価格500円(税込)

#### ●手ぬぐい 鼓童はんでん

価格1,000円(税込)



### ■鼓童グッズのお問い合わせはこちらまで

Tel. 0259-86-3630(販売部) <http://store.kodo.or.jp>

## 鼓童の会 会員限定プレゼント

北米ツアーの出演者のサイン入りTシャツ(M、L各2枚)を鼓童の会会員の皆様限定でプレゼント致します!ご希望の方は下記の申込方法をご確認の上、ふるってご応募ください!

〈申込方法〉ご希望のサイズ、会員ID(または会員番号)、お名前、ご住所、電話番号をお書き添えの上、Eメール、ファクス、お葉書などでお申込みください。6月15日(土)締切。6月中の発送をもって当選の発表にかえさせていただきます。



### ■お申込み/鼓童の会「北米ツアー-Tシャツプレゼント」係

Email: [friends@kodo.or.jp](mailto:friends@kodo.or.jp) Fax. 0259-86-3631

〒952-0611 新潟県佐渡市小木金田新田148-1

## メンバー短信

- 準メンバーの小野田太陽と詫間俊が鼓童正メンバーとして活動を始めております。
- 宮崎正美が4月より鼓童メンバーに復帰いたしました。2014年よりたごう館で行ってきた太鼓体験講師に加えて、演奏も含め今後さらに活動の幅を広げてまいります。どうぞよろしくお願いたします。

## 鼓童文化財団研修所 「夏の体験入所」開催

8月7日(水)~9日(金)の2泊3日で、今年も「夏の体験入所」企画を実施します。研修所への応募を考慮しておられる方、またこの体験入所を通して今後の進路を考えてみようという方が集まり、にぎやかな雰囲気の中で研修所の日常を体験していただくものです。

鼓童メンバーの見留知弘による「鼓童の太鼓の基礎」の稽古時間など、通常の体験入所にはないプログラムも含まれています。この機会にぜひご参加ください!



### ■募集人員:約15名(先着順で受付)

■料金:8,000円(税込)宿泊費・食費・島内交通費含む(佐渡までの交通費はそれぞれにご負担ください)

### ■集合・解散

8/7(水)…両津港集合15時10分(新潟発12:35フェリー)

8/9(金)…両津港解散12時10分

(両津 12:40発フェリー/13:20発ジェットフォイルに乗船可能)

### ■参加資格/高校生以上~2020年4月1日時点で25歳以下の方

### 予定する主な内容

- 稽古(鼓童メンバー:見留知弘による稽古/見留知弘の研修生への稽古見学/研修生による稽古成果発表/トレーニング/ストレッチ)
- 生活(食事作りと片付け・掃除・農作業など)
- 関連施設見学(鼓童村=太鼓芸能集団「鼓童」拠点/佐渡太鼓体験交流館)

### ■お申込み・お問合せ(できるだけEメールでお願いいたします)

鼓童文化財団研修所(担当:石原 泰彦)

Email: [kenshujo@kodo.or.jp](mailto:kenshujo@kodo.or.jp) Tel. 0259-81-4100(鼓童事務所内)

## 2020年度の研修生募集について

2020年度の研修生応募案内は6月頃に作成する予定です。

最新情報は鼓童サイト内「鼓童文化財団研修所」

ページをご覧ください。

<https://www.kodo.or.jp/apr>



## 今月の付録

- 鼓童人物名鑑 ● 財団年次報告書 ● 郵便振替用紙 ● 「道」秋ツアー全情報チラシ ● 小島千絵子芸歴40周年企画チラシ ● シネマ歌舞伎特別編「幽玄」チラシ

# 32年目の祝祭の庭で、今年もお会いしましょう! アース・セレブレーション2019開催!

今年のハーバーマーケットライブ、初日は野外初登場の「鼓童若手連中」でECの幕が上がります。2日目は19年ぶりに金徳洙サムルノリがECに帰ってくる! 国内外から注目を集める音楽家 日野浩志郎も加わる見逃せない一夜。そして最終夜は、もはやECでしか見ることのできないオールキャストで皆様をお迎えいたします。32年目の夏、一緒に盛り上がりましょう!

5/15(水)  
9:30チケット  
発売開始!



## アース・セレブレーション2019 メインイベント「ハーバーマーケットライブ」

8/16(金) 鼓童若手連中2019  
8/17(土) 金徳洙サムルノリ×鼓童×YPY  
8/18(日) 鼓童オールスターズスペシャルライブ



今年からSエリア(前方)、Aエリア(後方)の料金別チケットになります!  
待機時間のご負担を軽減するため、Sエリア(前方)、Aエリア(後方)の料金別チケットを設定しました。ステージ前方にて鑑賞を希望されるお客様はSエリアのチケットをお買い求めください。

### ご入場順

チケットに印字されている整理番号順にご入場いただけます。整理番号は予約順(購入順)に付番されます。

### 入場方法

Sエリアのチケットをお持ちの方から、整理番号順にご入場いただけます。指定の時間にお集まりいただき、番号順に整列いただけます。Aエリアのチケットをお持ちの方も指定の時間にお集まりいただき、Sエリアのお客様に続き、ご入場いただけます。

詳しくはEC公式サイトをご確認ください。 [www.earthcelebration.jp](http://www.earthcelebration.jp)

## 7月、日本、ヨーロッパ、北米を巡り、ついに「螺旋」がアジアの地へ 「鼓童ワン・アース・ツアー2019 ～螺旋 中国ツアー」開催!

ワン・アース・ツアー(OET)として、19年ぶりに中国本土へ! 2000年のOETでは北京・上海の2都市にて公演を行いました。今回は広州を加えた3都市を回ります。演出・坂東玉三郎氏のもとで進化を続けてきた鼓童。過去、現在、未来へと広がる「螺旋」の舞台が中国の地に初上陸です。

### スケジュール

2019年  
7月12日(金)、13日(土)〈上海〉  
7月16日(火)、17日(水)〈広州〉  
7月20日(土)、21日(日)〈北京〉

※2019年4月20日時点の情報で、ツアー状況が変わる場合もございます。



最新情報は、 [ウェブサイト](#) [facebook](#) [Twitter](#) [メルマガ](#) をご覧ください。

[f @KodoHeartbeatJp](#) [t @KodoHeartbeat](#) [i @kodoheartbeat](#)

鼓童  検索 <http://www.kodo.or.jp>

その他、鼓童へのお問い合わせはこちらへ  
Tel. 0259-86-3630(代) (月～金 9:30～17:00)  
Fax. 0259-86-3631  
次号は8月10日の発行を予定しています。

KODO vol. 374

鼓童 2019年5月10日発行(年4回 2月/5月/8月/11月) ©発行/鼓童 〒952-0611新潟県佐渡市小木金田新田148-1  
Tel. 0259-86-3630 Fax. 0259-86-3631 Email: [heartbeat@kodo.or.jp](mailto:heartbeat@kodo.or.jp) <http://www.kodo.or.jp>  
©発行責任者/菅野敦司 ©企画・構成/(公財)鼓童文化財団 ©デザイン・編集・印刷/(株)第一印刷所  
©郵便振替/00680-2-13115 鼓童の会 年間購読料3,000円(送料/購読料は会費に含まれます)