

# 鼓童

2021

Spring

vol. 382

KODŌ

## その先の、鼓童へ

| 特集 |

鼓童創立40周年第二弾

鼓童×東京交響楽団「いのち」とは



[特集] 鼓童創立40周年第二弾

# 鼓童 × 東京交響楽団

## 「いのち」とは

～オーケストラとの共演の歴史。そしてその先の、鼓童へ～

日本を代表する指揮者下野竜也氏、東京交響楽団と鼓童の1日限り5年ぶりの共演が10/30(土)ミュージア川崎シンフォニーホールで行われる。下野さんと演出を務める池永レオ遼太郎に今回の公演への想いをインタビュー。オーケストラとの共演の歴史を振り返るとともに、共演を通して見据える、その先の鼓童の姿とは。

◎構成・編集:坂本実紀、編集部 ◎写真:鼓童



### 指揮者下野竜也氏と 鼓童の共演

40年前、鼓童がデビューしたベルリン芸術祭のベルリン・フィルハーモニー・ホールでの舞台も、オーケストラとの共演だった。この40年の節目に、「モノクローム」ともに作られたオーケストラとの共演曲「モノプリズム」を次世代の若いメンバーに継承し、新たな創作の糧へと繋げる。また、今回に向けてオーケストラとの共演曲を書き下ろした池永レオ遼太郎の新曲「いのち」を世界初披露。鼓童メンバーが共演曲を書き下ろすのは鼓童では初めてのことである。そして富田勲作曲「宇宙の歌」も5年ぶりに再演される。

「同じ舞台上立つのは5年ぶり、光栄でワクワクしています」そう語ってくれた下野さんと鼓童の初共演は2008年。新日本フィルハーモニー交響楽団と「モノプリズム」を演奏したのが始まりだ。初共演が決まり、初めて佐渡島に来るときはとても緊

張していたといっ。

「鬼太鼓座から鼓童へのスティックな歴史的イメージしか見てなかったんで、正直最初は緊張や恐怖心があったんです。島にいたら『お前も走れ!』と言われるんじゃないかと(笑)。でも、島に着くと想像以上に穏やかな人たちが迎えてくださいました。その時に稽古場できかせていただいたいたへモノクロームの演奏の響きが、今も耳に残っています。それ以来メンバーは入れ替わってもその頃の印象が色あせることはないですね」

下野さんは鼓童との出逢いをそう振り返ってくれた。

新曲「いのち」を作曲した池永は、下野さんの観察眼や、チエスの大局観のような能力、技術を尊敬してやまない。新曲「いのち」もいつかオーケストラと共演する機会があればとストックしていた曲のデモを下野さんにお見せしたところから本格的な作曲がはじまったという。

## 池永レオ遼太郎作曲の 新曲「いのち」

オーケストラとの新曲「いのち」は六楽章、約30分で構成される大曲だが、誰が書いても楽しめる曲を目指して作られた。下野さん指揮で共演が決まった時は、大きな嬉しさとともに、不安も伴ったと池永は話す。

「全ての楽器の楽譜を書くのは未知の世界だったので、まずはオーケストラの譜面を読む勉強から始めました。どうしても分からない部分はオーケストラレシーションを助け



て頂く作曲家の中原達彦さんに相談しています。それでも音がきこえないので想像して書いていく部分も多く、1日1音位のペースで完成させました」

「いのち」は、一楽章ごとにテーマは違いますが、全てに通じるのは「鼓童という大きないのちの音」を奏でているところだ。

「鼓童らしく昔の(モノクローム)や(族)、変拍子や(獅子躍)がでてきたり、佐渡おけさや鬼太鼓のリズムも出てきたりしながら、新しく感じられるように作りました。曲は、大鼓コンチエルト(協奏曲)にも、太鼓がバックング(伴奏)になることもしたくないので、その間を狙ってつくりました(池永)

タイトルは、待機期間となった2020年の春頃、池永が小木を散歩していたときに浮かんだという。

「天気が良くて、こんなに自然は巡っていくのに、空気中には人を殺してしまうウイルスが飛んでいるなんて嘘みたいだなと感じ

ました。こうやって世界が変わっていく中でも生と死が身近にあり、大きな大きな命が巡る中に僕らはいる。人生に、意味はないようです。あるような…。そういう考えでも考えても分からない葛藤を曲にしたかったんです」

そんな新曲「いのち」を下野さんは、「今回池永さんの挑戦は素晴らしいことだし、デモを聞いた時に僕は『ようやくそんな時が来た!』と嬉しかったですね」と喜んでくれた。

「彼の演奏や発言をきいていると、色々な事を考えているアイデアマンで、よい意味でファンタジスタ。だからこそ、彼のアイデアや鼓童、太鼓そのものに対する思いを変えないよう演奏するために、率直に色々な意見をぶつけています。そういうやり取りの中で彼の意見も聞けて、『じゃあもつとこうじゃないか』という話もできる」

下野さんは「池永さんの一番のファンになつて演奏したい」とも話してくれた。

## 公演「いのち」

### 「モノプリズム」と宇宙の歌の再演

今回の公演は、新曲の「いのち」に加え、鼓童とオケの共演では一番クラシックな「モノプリズム」、そして「宇宙の歌」で構成される。今までも共演してきた二曲は下野さんにとつてどんな曲なのか。

「モノプリズム」は、鼓童という枠を超えて今後何百年も演奏され続けるクラシック作品のひとつになっていると思います。鬼太鼓座時代に初演公開された異色作品でもあり、石井真木さんとその頃のメンバーにとつては、生みの親のような思いのつまった作品でもある。最初は『こうであるべき』というスタイルがあったと思うんですけど、ベテランの齊藤さんも、僕が指揮するにあたって新しい(モノプリズム)の演奏と一緒に考えてくれました。それに5年前に演奏した時は、坂東玉三郎さんの視点から(モノプリズム)を作り上げるとい

- 1 1981年、ベルリン芸術祭。鼓童は「モノプリズム」でデビューを果たした(石井真木氏指揮、ベルリン放送交響楽団)
- 2 2021年4月、「いのち」公演に向け下野氏に来島いただき、池永とともに稽古に励んだ。
- 3 稽古は鼓童メンバーと1つ1つ丁寧に楽譜を確認しながら進んでいく。
- 4 1976年7月、佐渡の國鬼太鼓座時代にアメリカ・タングルウッド音楽祭で初演された「モノプリズム」(小澤征爾氏指揮、ボストン交響楽団)
- 5 2008年7月、すみだトリフォニーホール公演に向け稽古。鼓童村での下野竜也氏(左)と富田勲氏(右)



- 6 オーケストラとの共演作は大量の楽譜が必要となる。鼓童では珍しい光景。
- 7 新曲「いのち」をオーケストラ用にアレンジいただいている中原達彦氏(左)も4月の稽古に来ていただいた。
- 8 2016年、鼓童創立35周年記念サントリーホールでの公演の様子。この時より5年ぶりのオーケストラとの共演が今回の「いのち」公演となる。

経験ができて、とても勉強になり嬉しかったです。それを経て、今回は4度目の「モノプリズム」共演。元祖鼓童のDNAが残る歴史の歩みを感じられる曲ですし、自分にとっても鼓童との共演のきっかけになった、ずっと語り継いでいって欲しい大切なパートナーでもあります」

富田勲さん作曲「宇宙の歌」の印象もこう語ってくれた。下野さんと富田勲さんとの出会いは2008年の夏。すみだトリフォニーホールでの公演に向けての稽古の時だ。

「宇宙の歌」は…稽古場に動いている富田勲さんがいる！ということに感動しました。大天才作曲家が鼓童に向けて惜しみなく、色んな思いを語られながら、音楽を作ってらっしゃった様子は脳裏に強く残っています。富田さんは譜面の中よりもっと大きい世界を見てらっしゃった。この機会にこの2つの傑作を演奏させていただけるのも光栄ですし、ある種緊張もする曲です」

公演「いのち」は、お互いのファンにとっても太鼓やオーケストラを「いいな」と思ってもらえる入り口にしたいと下野さんも池永も語る。



「さらに今回は、新作発表の場でもあります。新しいものがここで生まれる、そんな瞬間に立ち会い、興奮し、喜んでいただく場にもしてもらいたい」

下野さんはそう話してくれた。

### その先の鼓童へ

鼓童のミュージックアドバイザーでもある下野さんに、今後の鼓童に期待することも聞いた。

「オーケストラとの演奏のように『譜面はこうだから』というのを鼓童に言いに来てくれるわけではないんです。逆に言つとせつかくの鼓童の良さを殺してしまうんじゃないかという緊張感があります。大太鼓だと、ドン！と、その一個の響きでお客さんを魅了するわけじゃないですか。四分音符とか、フォルテシモで、とは聴いていない。だから、鼓童の良さをどう活かすか、みなさんのレパートリーを聞いて意見を述べさせていただいています」

下野さんが鼓童に求めることがあるとしたら、とひとつだけ話してくれた。

「新しいものをつくるには、古いものを知っておかなければいけないということ。後ろ向きな発言ではなく、ここに『太鼓をやるんだ』という人たちがもう何十年も前から来ていることを、研修生になられたときから知っていて欲しい。そういう積み重ねの中で、池永さんのような方や作品が生まれてくる。その先の鼓童のためにも、今までの諸先輩たちが重ねてきたことを大事にして欲しいです」

歴史を重ねる鼓童とオーケストラとの共演について、池永自身も大きな意味を感じている。

「鼓童として色んな音楽と共演したり挑戦したりすることが、大きな木がった枝葉の最先端のような位置づけになるといいなと思っています。大鼓界のフロントランナーとして鼓童はもつと太鼓を色々なところに使う責任や義務がある。今回の共演や新曲も、太鼓の可能性を拡げていく大きな可能性のひとつです。新しいことを経て、大太鼓や屋台囃子に戻っても、新しい学びがあり、挑戦して得た養分が、鼓童の根幹を大きくするためになると感じています」(池永)

鼓童が続けてきた道の上であり、今回新しく生み出されたオーケストラとの共演曲「いのち」。

「(いのち)は、音楽の形は新しいですが、脈々と続いてきた鼓童の歴史や先人たちへの敬意などを感じます。そういう作品を演奏するための一助となればこんなに光栄なことはないです」(下野さん)

鼓童と下野さん、そして東京交響楽団のシンフォニーと奏でる生命の響きをぜひ生で楽しんで欲しい。



## 鼓童創立40周年 お祝いメッセージ

(50音順)

# 40

## 鼓童創立40周年

前身の「佐渡の國鬼太鼓座」から数えて約半世紀。様々な方々と出会い、多くの学びを得たことにより、ここまで活動を続けることができています。創立40周年の節目にあたり、各分野でお世話になっていらっしゃる皆様より、温かいお祝いメッセージをいただきました。本誌および鼓童サイトにてメッセージをご紹介させていただきます。



### 木村俊介様 (和楽器奏者、作曲家)

客席からは見えないところで、人生の大切な時間の大半を費やして、歯を食いしばり「鼓童」という船の帆綱を握ってきた方々がいます。

だからこそ、特定の演出家も置かず、舞台メンバーも次々と入れ替わる中で、常にかわらぬ鼓童の「匂い」を保ちながら、想像を絶する荒波を越えて、航海を続けてこられたのだと思います。

鼓童という存在から、勇気と励ましと夢をもらい続けてきた一人として、心よりの敬意と感謝をこめて、お祝い申し上げます。

「アマテラス」公演楽曲提供、  
2019年「千の舞」公演での共演など



### 時廣真吾様 (舞台衣装デザイナー)

創立40周年おめでとうございます。「私は鼓童のファンではなく、鼓童がこの社会に必要なだから応援している。」とメンバーに話したことがあります。世界に広がる和太鼓。それらの存在において「良心」であって欲しい。多様な価値感の中で、一つの「原点」を守り続けて未来へ伝えてゆかれますように!

小島千絵子ソロ活動や  
2009年「うぶすな」公演の衣装作成など



### 野上結美様 (歌手、ボイストレーナー)

鼓童創立40周年誠にありがとうございます。いつも真摯に音楽と向き合い、表現を追求する姿がとても大好きで尊敬しています。そしていつも信頼して指導を任せていただけることが私の誇りです。これからも国境を越え、世界中の方たちと音楽の喜びを共有していけますように、益々のご発展とご活躍をお祈りします。

2014年より研修生(その後メンバーも)への  
発声を指導



### 渡辺亮様 (パーカッショニスト)

鼓童創立40周年、おめでとうございます。私事で恐縮ですが、僕もサンバの楽器を演奏し始めてから40年。そのサンバの楽器を車に積んで、初めて佐渡に行ったのが24年前。「サンバで遊ぼう」の10年間で、鼓童からいただいた熱い厚いエネルギーは、思い出となるだけではなく、未だにしっかりと身体の中に存在しています。この出会いに心から感謝いたしております。素晴らしい鼓童! これからも益々のご発展をお祈り申し上げます。

EC96~2005サンバWS講師および  
研修生への指導など



### 蘭照様 (笛師)

#### 巡り会い そして!

鼓童創立40周年おめでとうございます。鼓童さんに巡り会えなければ、僕は今、笛を作っていなかったかも知れません。いろいろな、出会いがあって、ここまでこれたのは皆様方のおかげです。

これからも、命の続く限りもっといい笛を作り続けたいと思います。鼓童これからもっともっとすばらしい芸術を生み出して下さい。

1988年以来、公演で使用する笛を製作

## 阿部 好江 あべ よしえ

- Q1. 2010年『gnosis(ノース)ツアー』。アクラム・カーン氏の作品に鼓童メンバーとして単独で参加しました。まさに『背水の陣』でしたが、学びも多く、思い出深い旅でした。
- Q2. 韓国。理由は韓ドラを見たから(笑)。トッポギを食べたいです。
- Q3. 苦しい時が伸びる時
- Q4. 大きな幹の元にそれぞれの成長の仕方がある。そう信じて、講師一同で皆さんの力になれるようにがんばります。

## 中込 健太 なかごめ けんた

- Q1. 2014年夏スペインツアー。今はなかなか出れないけれど、海外に行きたいです。夏のヨーロッパは開放的で、ビールがうまかったです。ビーチで遊んだ!
- Q2. イラン 以前共演したラアナイー・ファミリー会に行きたいです。 ※アース・セレブレーション2011のゲスト
- Q3. 無駄の中に宝がある
- Q4. 部屋のなかで無限大にタタク! 創意工夫と、面白い心! パソコンも壊れている私ですが立ち向かっています! 楽しみましょう。

# 今月の 鼓童メンバー

鼓童メンバーによるオンラインでのリモート指導「鼓童 太鼓の学校」が今年5月より開校します。

今回はこの学校の講師陣が登場! 新しい試みに挑戦する5名にそれぞれに意気込みを語ってもらいました。

- Q1. 思い出のツアーもしくは公演地を教えてください
- Q2. 行ってみたい場所は?
- Q3. 好きな言葉を教えてください
- Q4. 「鼓童 太鼓の学校」への意気込みを教えてください



## 小松崎 正吾 こまつざき しょうご

- Q1. 2015年の小編成ツアー  
【足るを知る】を教えてください、バリ島。神さまと宗教と生活の距離がとても近く、短い旅でしたが生活という事、生きるという事を問われた様な旅でした。
- Q2. 鼓童に来る前からアフリカはずっと憧れている場所です! たたくこと、おどること、うたうことの大元へ。
- Q3. 身芯心
- Q4. 今の鼓童という生命体から抽出された、オンラインだからこそ伝えられる、芯が伝わりますように!

## 小野田 太陽 おのだ たいよう

- Q1. 2019年北米ツアー「Evolution」のバークレー公演! 客席側にいた自分が舞台側にいる不思議さ。何より地元の人達の声援は一生忘れません。
- Q2. 地球外でも良いですか? (笑) 宇宙から地球を見るってどんな感覚なのでしょう。
- Q3. 己の欲せざる所は人に施す勿れ
- Q4. 世界中の人と太鼓で繋がる事ができるのが鼓童だと思い日本へ来ました。太鼓の楽しさを分かち合いましょ!

## 地代 純 じだい じゅん

- Q1. 2018年夏、「鼓童若手連中」で伺ったパリ太陽劇団での泊まり込み公演。劇団の皆さんと一緒に飲んで食べて遊んで叩いて語り合った、最高の2週間でした!
- Q2. 声優さんのアフレコ現場を見学しに行きたい!
- Q3. 迷った時は正解を選ぶのではなく、選んだ選択肢を正解にする生き方を。
- Q4. 佐渡から世界中の皆様と繋がること、楽しみにしています!!!

## 「鼓童 太鼓の学校」とは

「鼓童 太鼓の学校」とは鼓童メンバーによるオンラインレッスン講座です。鼓童がこれまで培ってきた太鼓のさまざまな知識や技術、心構えを広く共有し、太鼓の世界の豊さと多様性に貢献し、響きの輪を広げていくことを目的としています。今月よりトライアル期間として第0期がスタート! どうぞご注目ください。





2019年12月の国立競技場オープニングイベントに向けて作曲、初披露された「歩」。  
その後「鼓」ツアーでも演奏され、6月の浅草公演では演奏はもちろん、公演名にもなっている。  
この「歩」という演目は、不思議と聴く度に印象が変わるとい人も少なくないはずだ。  
今回はそんな「歩」について、作曲した住吉佑太に話をきいた。

構成・編集：坂本実紀、編集部 写真：岡本隆史、鼓童

「幻の原曲」歩

「歩」は、国立競技場のオープニングイベントに合わせて2019年の秋に完成した。この曲は、青木孝夫（現・北前船会長）から要望をうけたコンセプト、「鼓童を10分で表すような曲」という側面もあったという。実は、演目「歩」として公演や音源で耳にする笛の部分は、「歩」という一つの曲の最終楽章的な部分だ。

「最初に構想した『歩』は、大太鼓、三宅、屋台囃子、族、木遣りのイメージの声、いぶきの要素をオマージュした笛など、鼓童の要素を一曲に込めた大曲なんです。結果的にその大曲は、楽譜だけが存在し、幻の原曲となっていて、最後の笛の部分が、みなさんが耳にする『歩』になっています」



2019年12月「国立競技場オープニングイベント～HELLO, OUR STADIUM～」にて「歩」初披露

本来10分ある大曲は、盛り上がり過ぎて、一度静かになり、心音の様に太鼓がドンドンと鳴ってからリスタートする展開の中、仕切り直したフィナーレ部分で初めて笛のメロディが入っていくような構成だという。ただ、原曲「歩」は演奏人数がかなり多く、笛はマイクが必要になるなど、実演でのハードルが高く、演奏したことの無い演目となっている。

「舞台ごとで印象が変わる」歩

また、この曲は普段とは違うアプローチで作られた。

「鼓童の曲は、マイクを使わない前提で作曲します。ただ、今回の『歩』は、国立競技場で披露するので、マイクがつく前提で、普段の舞台の音量バランスを度外視してつくった曲です。だから生の公演では笛や太鼓の音を調節し、どう強弱をつけるかなどを工夫しています」

鼓童の歴史や未来もこめた「歩」というタイトルは、闊歩するような、ざくざくと歩くようなイメージで、旋律的にも大陸の風が吹くような味にしたかったという。

「先に出てきたメロディに添って、太鼓のリズムを考えていきました。その笛のメロディが軸として残っていれば、舞台ごとで太鼓のリズムが違えば肉付けをされても僕の中では『歩』です。演奏するシーンに合わせてミニマムになり、違う世界観を



創立40周年ツアー 第一弾 鼓童ワン・アース・ツアー2021～鼓でも印象的な旋律を残した。



出せる、かなり許容量のある骨太な曲になっています」（住吉）

国立競技場の時は数十名、「鼓」の公演では生で音を聞かせるために太鼓の数をぐっと減らし、浅草公演では更に減って7人での演奏となる。

「浅草花劇場での公演」歩

今年6月に行う浅草花劇場（浅草花やしき内）での公演は、今までになく近くに観客との距離が近い舞台となる。

「浅草自体、昔からお客さんと距離の近い舞台が多くあります。僕は音を届けやすい近い舞台も好きなので、ライブハウスのように近距離でしか伝えられないものを入れ込んでいきたいです」

通常の公演では、人数が増えていき、盛り上がり過ぎて終わることが多

い。しかし今回の演出では、逆の構成を考えているという。

「鼓童は、無名性がかっこいい部分もあります。でも、今回は距離も近いので、鼓童の『歩』と、個人の『歩』の二つを軸にしました。一人ひとりが太鼓打ちとして『歩』でできたもの『も見えるような舞台にしたいです」

また、2019年のECにYPY（日野浩志郎）として参加し、「戦慄せしめよ/Shiver」で音楽監督をしてくれた日野浩志郎さんに新曲の作曲を依頼している。

「鼓童が今後長く演奏できる、モノクロームのような、普遍性があるから、ちょっと新しい大太鼓をベースにした新曲をお願いしています」珍しい演出の中、近距離でそんな新曲が聴けるのも楽しみだ。

たたこ館(佐渡太鼓体験交流館)では、今年度から修学旅行生の太鼓体験とセットにしたランチ提供がスタートする。もともとスタッフの胸にも「佐渡に来てくれた方々に体験前後で自分達がつくった温かい料理を提供したい」という思いが募っていた。それを実現すべくカフェ運営に向けて着々と準備がすすんでいる。



## 1階の伝統料理体験室をカフェに改装

2021年1月～2月にかけ改修工事を引き受けてくれたのは、佐渡市の兵庫工務店の兵庫さん。「無垢のいい木材を使った建築を活かした改装を行いました。メインは集会場から飲食店への転向で、設備的に消防法や食品衛生法が適合されるように変える作業でした。あとは予算内で既存のものをどう活かすかを考え、バランスよく改修しています」と話してくれました。



鼓童にあった「アイテム」を活かしながら大きく変わったのは3点。キッチンのタイル壁、旧伝統料理体験室入り口の壁、新しく設けた食事スペースだ。

キッチンの壁には、鼓童で眠っていたタイルをサミーちゃん(宮崎正美)のデザインではめこむことに。「いつ(五)の世(四)迄もあなたを愛しています」という思いのこもったお花のような模様(沖縄のミンサー織り)をメインに、上下には「足しげく通うように」というムカデのイメージをはめ込んだ。佐渡金山で、大きな金の鉱脈が見つかった時に行なう「やわらぎ」という芸能の衣装に描かれているのが金鉱脈にも見える「ムカデ」なのだそう。佐渡にもゆかりのある縁起のいいデザインとなっている。

羽茂の古民家を鼓童村に移築した時に出てきた煤竹(すすだけ)を利用したのが、カフェに入ってすぐの壁。飽きのこない計算されたデザインは、サミーちゃんが話した鼓童の歴史からインスピレーションを受けた庭師の富崎さんが「鼓童ここにあり」というイメージを表現してくれた。

もともと屋外だったテラス手前部分は、食事スペースを広げるべく改装されている。部屋を仕切る扉の個性的な取っ手は、アースファニチャーで関わっていたもちや建具店の方がデザインしてくれた。その扉の下にはめ込んだガラスも、たたこ館に合うようにと見つけてくれた古いガラスだ。太鼓をくりぬいた木を活用し、浅野太鼓楽器店さんがかつてテーブルの形にして提供してくれたものも配置した。

そんな風に眠っていたアイテムをたたこ館カフェに活かせたのは、兵庫さんが「ぜひやりましょう!」と鼓童スタッフの心をくんでくれたおかげだ。

## 「らしさ」を追及したメニュー

メニューは、鼓童の食事を担当しているまりさん(高津万理)がエクサドンで提供してきた「かみかみカレー」をベースにブラッシュアップした「ぶたばなちゃんカレー」。雑穀米や佐渡産の食材、ひき肉をベースに、打ち豆を入れて佐渡っぽく仕上げた独自のカレーを開発中だ。「修学旅行での食事が記憶に残り、佐渡に来たとき『また食べてみようかな』と思ってもらえるのが理想」と言うまりさん。スープやデザート、そして副菜はパフェ風に盛り付けてみようなどフードライフコーディネーターの資格をもつみかちゃん(佐野未佳)たちと、味も見た目も検討に検討を重ね、メニュー開発を行っている。

## 今後のたたこ館カフェは

そんな風に修学旅行生向けにランチを提供するほか、GWには太鼓体験に飲み物サービスのセットを企画するなど、対象者や期間を限定してカフェ営業をスタートさせた。今後の夢は島内外から訪れる様々な人が、太鼓やイベントを楽しみ、美味しいご飯を食べて「また明日から頑張ろう」と思ってもらえるような場所になることだ。

「新たな出会いがあるところ 心地よい会話が生まれるところ」がコンセプトの新しいカフェの動きにも注目したい。



## 鼓童オンラインストアからのお知らせ

### ■春の新品、続々発売中!

40周年記念モデルとして、岡本太郎書の「鼓童」をあしらったデザインが登場。商品化のご要望が多かった中込健太イラストの商品も入荷しました。



●鼓童Tシャツ  
岡本太郎  
サイズ:S~XL  
価格3,500円(税込)



●てめぐい岡本太郎  
綿100%、本染め(注染)、  
約36cm×91cm  
価格1,600円(税込)



●Kenta Tシャツ  
neko×kani  
サイズ:S~XL  
価格3,800円(税込)  
※全サイズ合わせて  
限定100枚



●DVD「鼓」  
価格4,500円(税込)



●マスクングテープ  
-KENTA\_kaku  
サイズ:200mm幅×10m  
茶色・浅葱色の2色  
価格500円(税込)



鼓童  
オンラインストア

■鼓童グッズのお問い合わせはこちらまで

Tel. 0259-86-3630 (販売部) <http://store.kodo.or.jp>

## 「鼓童 太鼓の学校」第1期、受講者募集

鼓童メンバーがオンラインでグループ指導を行う「鼓童 太鼓の学校」では、第1期の受講者を8月より募集いたします。詳しくは近日更新予定のウェブサイト(「鼓童 太鼓の学校」で検索)か、8月号に封入予定のチラシをご覧ください。

- 期間/2021年11月~2022年3月、全19回(週1回・各2時間)
- 講師/阿部好江、中込健太、小野田太陽ほか
- 対象/高校生、もしくはそれに相当する年齢以上で、太鼓の演奏経験が1年以上ある方。
- 応募受付期間/8月2日(月)~9月30日(木)

## 鼓童の会 会員限定プレゼント

「鼓童佐渡宿根木公演」の出演鼓童メンバーのサイン入りポスターを5名様にプレゼントいたします!

- 申込方法  
お名前、会員ID、ご住所、電話番号をお書き添えの上、Eメール、ファクス、お葉書のいずれかでお申込みください。
- 締切/5月31日(月)必着  
6月中の発送をもって当選の発表にかえさせていただきます。
- お申込み  
Email: friends@kodo.or.jp  
Fax: 0259-86-3631  
〒952-0611 新潟県佐渡市小木金田新田148-1  
鼓童の会「宿根木公演サイン入りポスター」プレゼント係  
メールの方は件名に「宿根木公演サイン入りポスター希望」とお書きください。

**メンバー短信** 準メンバーの野仲純平が鼓童正メンバーとして、活動を始めております。どうぞよろしくお願い申し上げます。

## 訃報

### 鼓童スタッフ 赤嶺 隆



鼓童スタッフの赤嶺隆が3月18日に英国の自宅で死去いたしました。  
赤嶺は1986年より現在までの長きにわたり鼓童のスタッフとして主に海外公演の業務にあたっていました。2月末に癌の診断を受け、自宅で療養していたところでした。

鼓童サイトでご報告した直後から、国内外の皆様より、沢山のお悔やみのメッセージをお寄せいただきました。鼓童が掲げる「ワン・アース(ひとつの地球)」の理念を、現実として積み重ねることができたのは、ひとえに世界各地の多くの方々とのご縁を丁寧に紡いでくれた彼の貢献によるものです。

かけがえのない仲間を失い、メンバー一同、言葉ありませんが、ご家族の気持ちに寄り添いつつ、心からの感謝と愛を胸に、彼が照らしてくれた「ワン・アース」を目指す旅路をこれからも続けてまいります。



## 今月の付録

- 鼓童創立40周年 第二弾 鼓童×東京交響楽団「いのち」チラシ
- 財団年次報告書
- 郵便振替用紙
- 古本募金きしゃぼんチラシ
- 鼓童人物名鑑2021

新型コロナウイルス感染症の影響により、延期・中止の可能性がございます。最新情報は鼓童サイトをご確認ください。

## 鼓童公演

創立40周年ツアー 第一弾  
鼓童ワン・アース・ツアー2021～鼓

### 5/16(日) 神奈川県横須賀市

よこすか芸術劇場  
17:00開演  
S席 5,800円、A席 4,800円、B席 3,800円  
学生券(24歳まで)は各席種半額  
☎横須賀芸術劇場 Tel. 046-828-1602

### 5/21(金) 千葉県船橋市

船橋市民文化ホール  
18:00開演  
5,800円  
☎船橋市民文化ホール Tel. 047-434-5555

### 5/22(土) 神奈川県茅ヶ崎市 NEW

茅ヶ崎市民文化会館  
16:30開演  
一般6,000円、学生券3,000円  
☎tvkチケットカウンター  
Tel. 0570-003-117(平日10:00-15:00)

### 5/23(日) 神奈川県相模原市

相模女子大学グリーンホール  
16:00開演  
5,500円  
☎チケットMove Tel. 042-742-9999

### 5/29(土) 埼玉県さいたま市 NEW

埼玉会館 大ホール  
17:00開演  
一般6,000円、学生券3,000円  
☎チケットポート  
Tel. 03-6327-3710(平日10:00-18:00)

### 5/30(日) 茨城県ひたちなか市

ひたちなか市文化会館 大ホール  
17:00開演  
大人5,000円、小・中・高生3,000円  
☎ひたちなか市文化会館 Tel. 029-275-1122

### 6/5(土) 北海道富良野市

富良野演劇工場  
13:00/16:00開演 2回公演  
各60分(途中休憩なし)  
5,000円 チケット予約受付4/30(金)  
チケットは電話予約のみ。  
入場料は当日受付にて精算。  
☎富良野演劇工場 Tel. 0167-39-0333  
(9:00~17:00)

### 6/6(日) 北海道幕別町

幕別町百年記念ホール  
17:00開演  
1F席5,000円、2F席4,000円  
☎幕別町百年記念ホール Tel. 0155-56-8600

### 6/9(水) 北海道札幌市

札幌文化芸術劇場 hitaru  
18:30開演  
6,000円  
☎道新プレイガイド Tel. 0570-00-3871  
(10:00-17:00 日曜定休)

### 6/12(土) 大阪府摂津市 NEW

摂津市民文化ホール  
14:00開演  
一般5,500円、高校生以下・65歳以上3,500円  
☎摂津市民文化ホール Tel. 072-635-1404

### 6/13(日) 大阪府堺市

フェニーチェ堺(堺市民芸術文化ホール)  
15:00開演  
S席5,800円、A席4,800円、B席3,800円  
☎フェニーチェ堺 Tel. 072-223-1000

### 6/22(火) 福島県喜多方市 NEW

喜多方プラザ文化センター  
18:30開演予定  
5,000円 5/14(金) チケット発売予定  
☎鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

### 6/26(土) 山形県山形市

やまぎん県民ホール(山形県総合文化芸術館)  
14:00開演  
S席5,000円、A席4,000円、B席3,000円、  
X席(見切れ席)1,500円  
U25席S~B席各種1,000円引き  
☎やまぎん県民ホール チケットデスク  
Tel. 023-664-2204

### 7/10(土) 新潟県柏崎市

柏崎市文化会館アルフォーレ  
14:00開演  
6,200円  
☎TeNYチケット専用ダイヤル Tel. 025-281-8000

### 7/11(日) 新潟県新発田市

新発田市民文化会館  
16:00開演  
松6,200円、竹5,700円(当日各500円増)  
☎KODOインシタ  
Tel. 080-6680-2634(小柳 9:00-18:00)

鼓童ワン・アース・ツアー2021～鼓

協賛:  東京建物

助成:  文化庁文化芸術振興費補助金・劇場・音楽堂等機能強化推進事業  
独立行政法人日本芸術文化振興会

## 鼓童「交流公演2021」

### 9/23(木・祝) 新潟県見附市

見附市文化ホール アルカディア  
14:00開演  
一般2,000円、中学生以下500円(当日各500円増)  
全席自由 5歳以上有料、4歳以下入場不可  
7/18(日) チケット発売  
☎見附市文化ホール アルカディア  
Tel. 0258-63-5321

### 9/24(金) 新潟県中魚沼郡津南町

津南町文化センター  
18:30開演  
一般2,000円、中学生以下500円(当日各500円増)  
全席自由 5歳以上有料、4歳以下入場不可  
7/18(日) チケット発売  
☎津南町文化センター Tel. 025-765-3134

## 創立40周年特別企画 鼓童浅草公演「歩」

### 6/24(木)・27(日) 東京都台東区

浅草花劇場(浅草花やしき内)  
24日 18:30開演  
25-27日 11:00/15:00開演(2回公演)  
全7回公演  
5,000円  
☎鼓童 Tel. 0259-86-3630  
→完売いたしました。

## アース・セレブレーション2021

### 8/20(金)・22(日) 新潟県佐渡市

詳細は6月以降  
EC公式サイトにて発表いたします。

## 創立40周年ツアー 第三弾 鼓童ワン・アース・ツアー2021～童

### 9/18(土) 新潟県佐渡市

アミューズメント佐渡

### 11/13(土) 愛媛県八幡浜市

八幡浜市文化会館ゆめみかん

### 11/14(日) 香川県高松市

サンポートホール高松

NEW 先号(2月10日発行新春号)には掲載されていない、追加になった公演です。

11/19(金)福岡県福岡市

福岡市民会館

11/20(土)佐賀県佐賀市

佐賀市文化会館

12/4(土)愛知県豊川市

豊川市文化会館

12/11(土)-12(日)京都府京都市

京都芸術劇場 春秋座

12/16(木)新潟県新潟市

新潟テルサ

12/18(土)新潟県長岡市

長岡市立劇場

創立40周年第二弾  
鼓童×東京交響楽団「いのち」

10/30(土)神奈川県川崎市

ミュージアム川崎シンフォニーホール

15:00開演

SS席10,000円、S席9,500円

A席8,000円、B席6,000円

7/16(金)チケット発売

☎ 鼓童 Tel.0259-86-3630

先

創立40周年特別企画  
Bunkamura オーチャードホール公演

11/25(木)-28(日)東京都渋谷区

Bunkamura オーチャードホール

25日「巴」15:00開演

26日「童」14:00開演/「鼓」18:30開演(1日2回)

27日「鼓」13:00開演/「童」17:30開演(1日2回)

28日「巴」13:00開演

S席8,800円、A席6,800円、B席4,800円

8/28(土)チケット発売

☎ チケットスペース Tel. 03-3234-9999

## ソロ・小編成・ワークショップ

静岡県文化プログラム  
ふじのくに伝統芸能フェスティバル

6/6(日)静岡県駿東郡長泉町

長泉町文化会館ベルフォーレ

14:00開演

入場無料(事前申込制) [定員300名 先着順]

出演者(予定):中込健太、住吉佑太、詫間俊

☎ グランシップチケットセンター

Tel. 054-289-9000

→定員に達したため、受付終了いたしました。

## 砥部公演

7/11(日)愛媛県砥部市

砥部町文化会館開館20周年記念事業

「鼓童 砥部特別公演 ~至高ノ響キ~」

砥部町文化会館ふれあいホール

14:00開演

一般4,000円、小・中学生2,000円

(当日各500円増)

☎ 砥部町文化会館 Tel. 089-962-7000

## 白山国際太鼓エクスタジア2021

7/18(日)石川県白山市

白山市松任文化会館ピーノ

14:00開演

A席3,800円、B席3,300円(当日各500円増)

中学生2,500円、車椅子3,000円(前売・当日

とも・介添者1名も同額)

出演:林英哲、英哲風雲の会、ひむかし、手取

充龍若鮎組、焔太鼓ユニット、和太鼓サスケ、

鼓童

☎ 白山国際太鼓エクスタジア実行会事務局

Tel. 076-277-1721

長岡リリックホール開館25周年記念  
鼓童×長岡悠久太鼓 長岡特別公演

9/4(土)-5(日)新潟県長岡市

長岡リリックホール シアター

15:00開演

3,000円 6/11(金)チケット発売

出演:鼓童、悠久太鼓長岡青悠会・光悠会

☎ (公財)長岡市芸術文化振興財団 事業課

Tel. 0258-29-7715

## 小島千絵子ゲスト出演

6/20(日)滋賀県大津市

大津市民会館 大ホール

17:00開演

3,500円(当日500円増)全席自由

出演:小島千絵子、TAH、神谷俊一郎、岩坂

富美子、浅井順子(ソプラノ)、他

☎ 大津京への道実行委員会事務局

Tel. 090-5974-9128(飯森)

Fax: 077-534-2498(浅川)

## 藤本吉利、藤本容子 ゲスト出演

9/5(日)山口県光市

ひかり太鼓45周年記念

「市民憲章推進コンサート」

【今福優の世界 第3弾『温故知新』】

光市民ホール 大ホール

14:00開演

一般2,500円、中学生以下1,000円(当日

各500円増)、未就学児無料 全席自由

出演

オープニング:ひかり太鼓保存会

コンサート:今福座、二人行脚(藤本吉利、藤本

容子)、太鼓本舗「かぶら屋」、女歌舞団「彩鼓

(あやつづみ)、太鼓ユニット「我龍(garyu)」

主催:ひかり太鼓保存会

☎ Tel. 090-8993-2738(山本)

Tel. 090-4804-5295(馬場)

10/16(土)福岡県福岡市

「知の邂逅」福岡フォーラム

九州大学伊都キャンパス 椎木講堂 コンサ

ートホール

13:00開演

3,500円(当日500円増) 全席自由

チケット随時受付中

一部:大太鼓・歌 出演:藤本吉利、藤本容子

二部:パネルディスカッション

☎ Tel/Fax: 092-326-5336(長岡)

friends of kids 鼓童の会  
鼓童の会 チケット  
先行予約のご案内

先

印のある公演は先行予約がありま

す。会員の皆様は先行予約申込み

先

用紙を同封しております。お申し込み方

法はそちらをご確認ください。

料金はすべて税込み、特に表記の無いものは全席指定席、未就学児の入場は不可。発売日表記のないものは発売中です。

鼓童サイトの公演スケジュールのページから各公演会場の情報サイトにリンクしています。感染症対策につきましては、お問い合わせのサイトをご参照ください。

## 鼓童創立40周年記念公演 最新情報!

2021年は鼓童創立40周年。様々な特別公演の準備、着々と進んでいます。皆様のご来場、心よりお待ちしております!

### 第二弾 鼓童×東京交響楽団「いのち」、特別企画「オーチャードホール公演」 メインビジュアル公開!

10月神奈川県川崎市で行う、日本を代表する指揮者下野竜也氏と東京交響楽団の皆様との1日限りの共演作品「いのち」。

11月東京都渋谷区で行う、「鼓」「童」「巴」の3作品をお届けする4日間の特別公演「オーチャードホール公演」。この2公演のメインビジュアルが完成しました!

各公演の詳細は随時、鼓童公式サイトで発表いたします。どうぞお楽しみに!



10/30(土)  
ミューザ川崎シンフォニーホール  
チケット発売 7月16日(金)



11/25(木)~28(日)  
Bunkamura オーチャードホール  
チケット発売 8月28日(土)

### ● 鼓童浅草公演「歩」完売御礼!

### ● 特別企画「オーチャードホール公演」お祝い提灯、予定数終了!

6月24日(木)~27日(日)日本最古の遊園地「浅草花やしき」内「浅草花劇場」で行う4日間計7回の連続公演が、3月の発売開始早々に完売御礼となりました! また、11月の「オーチャードホール公演」の舞台上を飾る「お祝い提灯」も予定数以上のお申し込みをいただき、受付終了いたしました! 沢山のお申し込み、誠にありがとうございました。



### 鼓童提供楽曲 第三弾

## 「遥か」、5月中旬公開開始!

「春風」「うねり」と好評をいただいている鼓童提供楽曲ですが、5月中旬から第三弾「遥か」の公開を開始いたします。みんなで楽しく! ハッピーに! 演奏してもらえる曲を、という思いがこめられています。利用規約の見直しも行い、より自由な形で演奏を楽しんでもらえるようになっています。詳細については鼓童公式サイトをご覧ください。

## アース・セレブレーション2021

今年のECの開催について、6月以降に発表を再延期することと致しました。詳細はEC公式サイトをご覧ください。

最新情報は、[ウェブサイト](#) [facebook](#) [Twitter](#) [メルマガ](#) をご覧ください。

[@KodoHeartbeatJp](#) [@KodoHeartbeat](#) [@kodoheartbeat](#)

鼓童  検索 <https://www.kodo.or.jp>

その他、鼓童へのお問い合わせはこちらへ  
Tel. 0259-86-3630(代) (月~金 9:30~17:00)  
Fax: 0259-86-3631  
次号は8月10日の発行を予定しています。