

鼓童

2021

Summer

vol. 383

KODŌ



| 特集 |

鼓童創立40周年記念公演

オーチャードホールの
舞台から見据える未来とは
~「巴」・「鼓」・「童」三作一挙上演~

オーチャードホールの 舞台から見据える未来とは 「巴」・「鼓」・「童」三作一挙上演

2021年11月25日(木)〜28日(日)、特別な舞台が新しい文化の発信基地として知られる

「Bunkamuraオーチャードホール」(東京都渋谷区)で行われる。

40周年企画の象徴とも言つべき4日間を演出する船橋裕一郎、鍵となる演目を創作する三浦康暉、若手女性プレーヤーとして成長目覚ましい新山萌に創立40周年記念公演にかける想いを聞いた。

◎構成・編集：坂本実紀、編集部 ◎写真：岡本隆史、鼓童

初公開の「巴」

今回一挙3作品を上演するが、名誉団員が1人1作品に出演するなど6本全て違う作品となっているのが特徴だ。

まず今回初披露となる「巴」は、昨年、鼓童在籍30周年を迎えた見留知弘のこれまでの蓄積が見える舞台に仕上がっている。見留が作る場所から携わり、その息吹が刻み込まれている「巴」をはじめ、見留を語る上で外せない鼓童の代表演目「三宅」など、太鼓打ちの憧れでもある見留の存在感が作品に溢れている。近年彼から刺激を受け、成長してきた若手メンバーのくらしについていく姿やエネルギーもみどころだ。



上:「鼓童I」「鼓童II」カセットテープ。「鼓」公演1曲目に登場する「入破」はこの「鼓童I」の1曲目に納められている。
下:「童」で初披露となる「獅子躍」を取り入れた新曲「聲(こえ)」。住吉の音楽性と三浦による踊りの構成に注目だ。



太鼓に焦点を当てた

「鼓」と人に焦点を当てた「童」

「鼓」と「童」。この節目に両作品で大切にしているのは、最初に鼓童をつくらした人たちの思いだ。「原点を見つめ直したいと鼓童初期のアルバムⅡを聴き、そこにある言葉を読みながら作ってきまして」と船橋。作品には随所に古典的演目やそのオマージュが組み込まれている。また、両作品ともセットや、最初の入り、流れも同じようなつもりでありながら、楽曲を変えることで、全く印象が違う作品に仕上がった。

若手が手掛けた伝統芸能を尊重する新演目

三浦康暉は、「童」で初演となる住吉佑太の新曲「聲」の振付を担当した。取り入れたのは岩手の芸能「金津流梁川獅子躍」。獅子躍と言えば元メンバーレナード衛藤氏作曲の「LION」を思い浮かべる方も多いかもしれないが、今回のオマージュでは森の中から獅子が出てくるようなイメージで踊りを創作。全く別の神秘的な演目となっている。「獅子躍独特の体使いを采一さんたち先輩に教えてもらいながら体に叩き込んでいます」と三浦は話す。

また、鬼太鼓系の演目を「童」でも入れたいと船橋から依頼を受けた三浦は、「ヒトヒ」を一緒に創作した前田順康と再タッグを組み、「興」を生み出した。取り入れたのは豆まき型の鬼太鼓。ライフワークとして各地

の祭りを巡り、伝統芸能へのリスペクトを作品に落とし込む三浦は「僕らが形を残すことでその祭りの歴史が残れば」と考え、とある集落において今は行われていない豆まき型の翁をベースにした踊りを習い、形にした。「鼓」の『ヒトヒ』と異なる形の鬼太鼓演目を「童」でも取り入れることで、佐渡の多様な文化や歴史を感じて欲しい」と船橋は語る。

新山萌は今回、全公演に出演し、歌琴、そして新曲「興」では体全身を使ってアクロバティックに動く獅子頭も担当する。「太鼓以外では自分をつまきさけ出せないことに気づいた」と悩みながらも、練習を重ねることで表現の幅が広がった。

船橋は「この経験で太鼓も更に良くなる



上：準メンバー時代から大きな舞台に立つ新山萌。オーチャード3作品すべてに登場は齊藤栄一と新山の2名のみ。新山自身にとっても大きな挑戦となる。下：今回特別に「童」に登場する、「たいこわらべ」藤本吉利を困んでの稽古。「みんなと共に参加できる喜びを爆発させます」と藤本の意気込みも充分。

オーチャードホールでの名譽団員との特別な共演

今回、齊藤栄一も在籍40周年という節目を迎える。「ツアーにずっとついでに話したい」と話す齊藤に、船橋はリスペクトを込め全公演に出ることで鼓童のDNAを生で伝えてほしいとお願いした。

さらに、名譽団員の特別な演出も楽しみだ。稽古段階から「ただそこにいるだけで世界ができる」のを、船橋も若手メンバーも肌で感じているという。「先輩がいるだけでクリエーションのレベルが違う。稽古も引き締まります」（三浦）、「私が生まれる前からやってらっしゃる名譽団員の方と舞台上でまたとないチャンス。自分も楽しめるようにしていきたい」（新山）と話す。

今回の公演に込めた想い

特別な3作品に込めているのは、「お客様に喜んでいただきたい」という強い思いだ。各舞台では、協賛いただいた300体以上の提灯を目に見える繋がりとして大切なところで登場させる。

「手軽でコンパクトながらも重宝される中、時間も手間もかかる公演に挑むことはとても大事なことです。今後特別な節目には、今回のように多くのお客さんと舞台をつくる場を設けていきたい」と船橋。その先の50年、そして鼓童100年を見据える舞台。ぜひ生で体感して欲しい。

「鼓童創立40周年記念公演」の詳細は同封のチラシをご覧ください。



菊池隆様

(東京都 八丈太鼓の会)

ドドドン ドドドン 太鼓叩いて人様寄せて

毎日のように何処からともなく聴こえていた八丈太鼓の音、今は静かだ、復活は何時、寂しいですね。

特に規制されているわけではないが、何故か聞こえない。そして私の大事な大事な太鼓も、部屋の片隅で、今か今かと出番を待っている。しかし、世界の環境は悪化するばかり、このまま私の太鼓人生(大げさですね)終わりかなとも。仕事と太鼓、はっきり言って私は太鼓と心ではできないと仕事を中心に考え、厳しいプロの世界を諦めました。八丈島に戻り、生活の為の仕事探しの毎日でした。

仕事も見つかり普通の生活に、そして太鼓の活動の中、仲間もでき、交流の機会もあり、最近までは、楽しい太鼓人生を満喫していました。先輩の方々、苦勞の連続で大変ですね。

鬼太鼓座、鼓童、太鼓グループとして世界各国に発信し、成功を成し遂げたのは素晴らしいかった。

このような環境の中でも、経験豊富な先輩方々の努力で、充実した活動が継続出来ているのではないのでしょうか。

此れからは更に厳しく、全員の経験と苦勞を糧に頑張らないと、大きな波を超えることは出来ないと思います。

私は撥を持ち、楽しむ太鼓から、技術を楽しむ太鼓に変わり、打つ手に迷い、気が付きました。そうだ、基本に帰れど。

やっぱり基本がいちばん、基本がすべてだ。常々自分に言い聞かせ、撥が持てる間は、死ぬまで楽しむつもりでいます。

創立40周年 おめでとうございます。



及川俊一様

(岩手県 金津流梁川獅子躍 代表)

この度、鼓童創立40周年をお迎えになられ、心よりお祝い申し上げます。

貴団体とは「佐渡の國鬼太鼓座」からのお付き合いをさせていただいております。当時は林英哲様を始め、藤本様達が私共「獅子躍」を習おうと、岩手に赴き、庭元宅に寝泊りで一週間の猛稽古を行いました。私は同行の方々の熱心さと気迫に驚愕した事を懐しく思い出されます。

今日まで、国内(江刺でも数回公演されました)から国外での公演を果され、「世界の鼓童」と名を轟かし、素晴らしい、まさに、「日本の太鼓」を披露されてきました。鼓童さんには、私達少なき村の郷土芸能を体験されました事に私達も誇に思う次第です。

今後、更なる御活躍をご祈念申し上げます。お祝いさせていただきます。



松本敏邦様

(岩手県 黒川参差踊連中 顧問)

創立40周年おめでとうございます。

昭和58年9月、民俗芸能公演「第7回日本の太鼓」が国立劇場で開催されました。

この時、鼓童と出会い、質の高さに驚き感動しました。

これがご縁で研修生への踊り指導に招かれたり、こちらの小中学校で演奏していただくなど、交流が続き感謝に堪えません。

今は、世界中が新型コロナの対応で大変ですが、頑張っって乗り切りましょう。

40年の歩み、大変ご苦勞様でした。

心から御祝い申し上げます。

鼓童創立40周年 お祝いメッセージ

(順不同)



鼓童創立40周年

前身の「佐渡の國鬼太鼓座」から教えて約半世紀。様々な方々との出会い、多くの学びを得たことにより、ここまで活動を続けることができています。創立40周年の節目にあたり、今まで鼓童がご指導いただいた郷土芸能を守り、伝承している師匠の方々よりお祝いメッセージをいただきました。本誌および鼓童サイトにてメッセージをご紹介しますことができます。



阿部輝雄様

(岩手県 早池峰大償神楽保存会 会長)

鼓童創立40周年おめでとうございます。佐渡の國鬼太鼓座の頃より40数年の交流をさせていただいております。

神楽の稽古を通して鼓童の皆さんの芸に対する熱い思いと飽くなき探求心にふれることができ感銘を受けました。

創作と、伝承との異なる芸の世界ではありますが、私の芸への取り組み方の手本とさせていただきます。

今後も観客には感動を与え、芸を磨く者には、ありようを示し続けて頂き、末永いご活躍を祈念致します。



八重樫 俊一様

(岩手県 岩崎鬼剣舞保存会 会長)

鼓童創立40周年おめでとうございます。
私共岩崎鬼剣舞は鼓童の前身の「佐渡の國鬼太鼓座」という集団が鬼剣舞を習いに来た時から、私も保存会で踊り始めた頃なので今から50数年前からの付き合いになります。今も若手メンバーが時々来られていますが熱心に剣舞を練習する姿勢には感心させられます。今、コロナ禍という大変な時期であります、これを乗り越えられて更に皆さん磨きをかけた太鼓演奏を見させて頂きたいと思ひます。

今後の鼓童の益々のご活躍をお祈り致します。



山田 眞二様

(静岡県 弓ヶ浜祭太鼓の会 代表)

創立40周年、誠にありがとうございます。
弓ヶ浜は創立以前からですので本当に長いお付き合いです。

皆様は鼓童の名のもと、純心な童の心をもって太鼓に打ち込み、我々はどれを見聞き、祭り太鼓や神楽を継承する者として「鼓童のように真摯な気持ちで伝統芸能を引き継いでいくよう努力しなさい」と折に触れ指導してまいりました。

長かった40年とは思いますが、この40周年を通過点として今後も鼓童が良き太鼓芸能集団としてご活躍される事を祈念いたします。



野村和仁様

(滋賀県 水口ばやし水口囃子 代表)

鼓童創立40周年、誠にありがとうございます。心よりお祝い申し上げます。

私達と鼓童の皆様との出会いは、2013年からとまだまだ浅いですが、私達にとりましては運命的なご縁にて、2014年からは『滋賀県指定無形民俗文化財の水口囃子』を鼓童研修所にて、指導させて頂く栄を賜っています。

この出会いから早7年、研修生のみならずメンバーやスタッフの皆様との佐渡と水口の行き来、またアース・セレブレーションでの共演の機会も幾度とさせて頂き、まさしく人生の僥倖となりました。

この度、創立40周年をむかえられた鼓童の皆様には、これからの時代に対応した太鼓文化の継承の諸事業を積極的に推進されますことをご期待申し上げ、太鼓芸能集団「鼓童」の皆様のご繁栄を心より祈念申し上げます、祝辞と致します。



津村明男様

(東京都 三宅島神着神輿太鼓 三宅島芸能同志会)

創立40周年、誠にありがとうございます。
演目「三宅」も40才、これだけ長い間愛され続けているのも、パフォーマンスだけではなく、1発の音の魅力が伝わるからこそだと思います。これから先も「三宅」を育て上げ、とにかく1打の重要性を忘れることなく、太鼓の底から響く音を伝え続けて下さい。



小林泰三様

(島根県 石見神楽面師、石見神楽温泉津舞子連中)

初めて鼓童村を訪れた2013年、冬。新作舞台「神秘」において、「石見神楽」がいよいよ取り入れられる…ゾクゾクと心躍る気持ちで過ごしたことを、未だ鮮明に覚えています。

同年の秋。

出稽古のために島根入りしたメンバーを迎えましたが、彼らは「大蛇」の習得だけでなく、原点回帰のために、石見神楽の基礎となる舞や囃子も学び、さらに複数の神楽団体の道場にも訪れ、多くの教えを受けていました。

その姿を見て、佐渡へ渡った当時の方々が団体の軸とした「くらす、まなぶ、つくる」という精神が、しっかりと受け継がれていることを実感しました。

鼓童の歴史をほのかに感じつつ見届けたこの年のワン・アース・ツアーは、私にとって宝物です。

「感動」こそ「永遠」。

これからも、鼓童としての道を鼓童らしく歩みつつ、純粹に感動し合える舞台を作り続けてほしいです。

そして、どんなに時代が巡っても、尊敬してやまない鼓童という家族とまた次なる創造の世界に向けて、ともに歩んでいけたらと思っております。

鼓童創立40周年、誠にありがとうございます。



上：2013年「神秘」公演。演目「蛇舞」として石見神楽の大蛇の動きを取り入れた。

右：2020年「鼓」公演。八丈太鼓のスタイルが取り入れられた演目「颯」。

鶴見 龍馬 つるみ りょうま

- Q1. 2014年夏のスペインツアーですね。まだ準団員の頃に行った人生初めての海外！いい事も悪い事も色々な思い出があります。
- Q2. ハワイですかね。一回くらいは行ってみたい！
- Q3. 世の人は我を何とも言わば言え
我が成す事は我のみぞ知る
- Q4. とにかく遊ぶ事が好きだったと思います。もちろん夏休みの宿題は最終日にまとめてやるタイプでした。笑
- Q5. 最前列の子といつもより距離があったり、マスクをしていたり、ハイタッチ出来なかったりという違いはあります。ただマスクをしていても目は輝いていたり、演奏やMCに反応があったり子どもたちの本質は変わらないかな？とも思います。
- Q6. 子どもたちに少しでも太鼓や鼓童に興味を持ってもらえるよう楽しい時間を作りたいです！

吉田 航大 よしだ こうだい

- Q1. 2016年の打男ブラジルツアー。鼓童初舞台にして、二十歳の誕生日をサンパウロで迎えました。
- Q2. 呉港(広島県)。船を見るのが好きなので。
- Q3. 学若し成らずんば死すとも帰らず
- Q4. 素直な子でした。小学生までは。笑
- Q5. 変わらないですね。特に子どもたちの「目」。マスクをしていてもキラキラ輝いています。
- Q6. 今年も太鼓体験のヨッシー先生はフルスロットルで皆様の学校にお伺い致します。

今月の 鼓童メンバー

2021年交流学校公演でも全国の学校を巡り、たくさんの子どもたちに元気をいただいています！

今回はそのメンバーの中から3名が登場！それぞれの想い・意気込みを語ってもらいました。



- Q1. 思い出のツアーもしくは公演地を教えてください。 Q4. 小学校の頃はどんな子どもでしたか？
- Q2. 行ってみたい場所はどこですか？ Q5. これまでの交流学校公演と、コロナ禍での公演には違いを感じますか？
- Q3. 好きな言葉を教えてください。 Q6. 交流学校公演・巡回ワークショップへの意気込みを教えてください。



渡辺 ちひろ わたなべ ちひろ

- Q1. 2019年春交流学校公演ツアー！人生初の四国・瀬戸内海の島々を巡る旅で、佐渡とは真逆の穏やかな海に囲まれた島が新鮮でした！
- Q2. 中東の国。白い建物が増山あるイメージで、その色合いがとても好きなので。
- Q3. やれば出来る！大丈夫！
- Q4. 恥ずかしがり屋だけれど目立ちたがり屋。笑いのツボが浅い子。
- Q5. マスクにより子どもたちの表情が見つらなくなってしまった分、子どもたちの呼吸感や体を動かし反応してくれる姿がより見えるようになりました。ちょこんと膝を抱えて体育座りをしたその指先は、曲に合わせてテンポを取ってくれていたり。コロナ禍以前も子どもたちは表情以外の部分で沢山反応してくれていたんだらうと…マスクが気付かせてくれました。
- Q6. 様々な反応を返してくれる子どもたちとの時間が楽しくて仕方ありません。全力で会いに行きます！待っていてください！

交流学校公演

1999年に始動した交流学校公演は22年目に突入しました。学校の体育館に伺って、演奏やワークショップを交えて太鼓の魅力を身近に体験してもらうこの企画は、毎年、約3万人の小・中・高校生の皆さんに鑑賞いただいています。昨年からのコロナ禍での開催は太鼓体験ができないことがあったり、子どもたちとの距離をこれまで以上にとったりと今までにないことの連続ですが、太鼓の魅力・太鼓を打つ楽しさを知っていただくこと、そして鼓童メンバーを身近に感じることで、元気や勇気、自信や希望、そして自分自身の発見につながるきっかけがもてる公演、というコンセプトは変えずに取り組んでいます。通常は学校の体育館で公演いたしますが、劇場を利用した公演も可能です。

交流学校公演の実施に関心のお持ちの方は鼓童公式サイト【交流学校公演ページのお問い合わせフォーム】からぜひご連絡ください。

https://www.kodo.or.jp/performance_school





鼓童創立40周年にあたり、鼓童メンバーが初めてオーケストラとの共演曲を作曲した。6楽章からなる『いのち』は、作曲家・池永レオ遼太郎により、各楽章ごとに鼓童である必然性を出すための工夫がちりばめられている。東京交響楽団と共に「鼓童という大きないのちの音」を奏でる約30分間。全楽章を通して池永が伝えたいのは「鼓童のストーリー」だ。

構成・編集：坂本実紀、編集部 写真：鼓童

オーケストラとのバランスを考えながら、実際に音を出し、音色をひとつひとつ確認していく。



鼓童のはじまり、歴史、これからの奏でる六楽章

この曲は、太鼓を始める前にチェロも演奏していた池永が「オーケストラと一緒に演奏する機会があれば」と考えていた曲のデモを、指揮者の下野竜也さんに見せたところから作曲がスタート。タイトルは2020年春のコロナ禍での自粛期間中に小木を散歩していたときに浮かんだ。「生と死が淡々と巡り、流れる中で感じる人の無力さや人生の意味など、考えても考えても分からない葛藤を曲にしたかった」と池永は話す。

はじまりの第一楽章では、鼓童が1981年にベルリンでデビューした時、オーケストラと共演したモノブリズムや、鼓童の古典的な演目がオマージュされている。そこから突然、新しい風が吹くような「風切り」のメロディが流れ、鼓童が「これか



演奏者同士でも、細かなニュアンスを伝え合いイメージを共有する。

らまだまだ飛んでいく」というメッセージが感じられる楽章となつていく。

第二楽章は、「鼓童が佐渡にいらしたことに意味がある」と語る池永から見た佐渡がテーマだ。「七浦甚句」、「佐渡おけさ」などの民謡や鬼太鼓のリズムをオマージュしたものが入る。祭りははじまりや盛り上がり、そして終わりを迎えてまた一年眠るような静けさ。金山で栄えた華やかさと、かつての流刑地としてわびしさや寂しさもあわせ持つ佐渡を表した。太鼓だけでなく、笛や鳴り物、波かごなどオーケストラにはない楽器や環境音も聞こえる楽章だ。

指揮者下野さんの「鼓童の超絶技巧が観たい」というリクエストに応えた第三楽章は、7拍子や15拍子など、変拍子を取り入れた。また、オーケストラでは珍しい、住吉の完全即興ソロが組み込まれている。このドラマチックで狂気じみたスリル満点な仕掛けは、演奏者や時代が変わると曲の印象も変わるくらいの激動の章。鼓童の山あり谷あり

の歴史の中、打ち込みまくる姿を表現しているのが第三楽章だ。

第四楽章は、欧州ツアー中、感染拡大が続く中でフランス滞在の隔離期間の鬱々とした時に生み出された。ここでは、日本の伝統芸能を学び、大事にしながら太鼓を持って世界中を回っている鼓童の華やかさの裏にある葛藤、思い通りにいかない感じなど、魑魅魍魎感のある暗黒期を表現する。「獅子躍」を取り入れたラヴェルのボレロの様に繰り返す、地を踏みしめるような少し重いメロディでは、音符が踏まれてつぶされるような、ほかの打楽器では表現できないような音が表されている。

章単独で「いのち」として公演演目にもなる第五楽章は、ここまでの誕生や、森が燃えるような激しい展開から、芽吹きやいのちのめぐりが見えるような壮大なイメージへと変わる。笛と太鼓と唄が入り、身をゆだねやすく聞きやすいメロ



2008年7月、すみだトリフォニーホール公演に向けた稽古。齊藤はこれまで多くのオーケストラとの共演を経験してきた。

ディが奏でられる。
第六楽章は、第一楽章と似た「それでも僕たちは太鼓を叩いていく。まだまだ続いていく」というメッセージ性が込められた、シネマチックな楽章。演奏者がとにかく打ち込み、オーケストラと共に盛り上がりを見せるフィナーレは、緩急ある仕上がりとなっている。

鼓童で生まれた「いのち」について

鼓童の中でもオーケストラとの共演が多い齊藤栄一は、「いのち」は、男と女でとらえ方が違うし、年齢でも、宗教や人種でも違う。誕生、生命活動、そして死も含む広がりのあるテーマ。演奏者がその時々を感じる『いのち』を奏でて欲しいし、池永が60歳になって譜面を書き換えてもいい。演奏のたびに毎回アップデートされる永遠に完成しない曲になるのではないかと語る。時代と共に、新しい命が吹き込まれ続ける作品になるはずだと期待を寄せている。

鼓童メンバーによるオンラインレッスンが受けられる「鼓童 太鼓の学校」。第1期が2021年11月6日(土)からスタートする。レッスンは5ヶ月間で計19回。受講資格は高校生、もしくはそれに相当する年齢以上で、太鼓の演奏経験が1年以上ある方が対象だ。今回は、2021年5月から試行実施中の「第0期」について、講師リーダーの阿部好江と、通訳を担当する秋元阿実に「太鼓の学校」の可能性を聞いた。

第0期で見てきた手ごたえと可能性

第0期生は、世界11カ国から45件応募があり、そこから選ばれた18人中16人は海外在住というグローバルな顔ぶれでスタート。特に海外からは「この機会を待っていた」という反応があった。

レッスンはオンライン会議システムの「Zoom」を使用し、日本語と英語で行われる。前半は身体づくりと所作の稽古。後半は、太鼓の基礎稽古とスクールのためにメンバーの木村佑太がかきおろした新曲に取り組む。オンラインでレッスンを受けている時間だけでなく、希望者は課題演奏の動画を送り、講師のアドバイスをもらうことも可能だ。

今回の話を受けたとき、阿部は何に焦点をあてるか迷ったという。「鼓童プレイヤーを育成する「鼓童文化財団研修所」では、農作業など太鼓以外のくらしや、技術以外の学びを大事にしています。それをオンラインで伝えることは難しい。そこで今回は、舞台にフォーカスした内容に設定しました」。授業は舞台パフォーマンスのための身体づくりやストレッチ、基礎練習で構成された。実際に始めると、文化の違いによる発見も多く、講師にとっても刺激になっている。

太鼓演奏者のための専門的な授業内容は、演奏者のリアルな側面にも触れられると好評だ。「健太さんが『僕はけがをしたからこうやって体をフォーカスするようになった』とか、『こうすることで腰を痛めない』など舞台上での実体験を伝える指導は共感を得ています」と阿部。自身も、フォームを見直す話をする「鼓童では、常に上を目指しているんだ」と驚く人もいたという。

身体づくりに関し長年走ることがメインだった鼓童も、現在はメンバーがそれぞれの体質やコンディションに合わせた独自のメソッドを作っており、近年はそれをシェアできる関係になってきた。中でも先輩である見留知弘のタオルを振って軌道を見えやすくする練習法や「最後にバチを加速させる」などピンときやすい言葉や、くらしに直結したイメージを膨らませる喩えが伝わりやすいという。

「第0期」を通じて見てきたこと

「鼓童 太鼓の学校」を通じて、さまざまな発見に出会うこととなった。

たとえば鼓童では、太鼓の種類や求める音に応じてバチを使い分けるが、受講者によっては所属するグループでバチの規格が定められていたり、そもそも入手できるバチの種類が限られていたりする。鼓童の講師陣にとっては、それが受講生の体格や筋力に対して重すぎたり、長すぎるように感じられることがある。ただまずはそれぞれの背景やスタイルを尊重し、その違いに応じた指導を行うことを第一に考えるようにしている。

また鼓童の太鼓演奏の概念を英語で伝えることも新たな挑戦だ。「『ふところ』、『捌く(さばく)』など、あてはまる英語がない言葉はそのまま伝えますし、欧米は靴文化なので足指に意識が回りにく『なぜ足の使い方が太鼓に必要なの?』という質問を受けることもありました。」と秋元。こうした海外の受講者からの反応をヒントに、日本の太鼓文化を世界に伝えられるよう工夫を行っている。

阿部はこの春から、舞台活動と「鼓童 太鼓の学校」講師との二足のわらじを履くことになった。6月の浅草公演の際には東京近郊のスタジオを借りてオンラインでレッスンを行った。頭の切り替えには難儀しつつも、公演現場の緊張感が受講生にも伝わって、より親密な雰囲気で行うことができたと感じている。

コロナ禍が続く中、新たに始動した「鼓童 太鼓の学校」。集うのは、居住地もジェンダーも年齢も職業も、みな違っていても「太鼓が好き」という同じ気持ちを持った人たちだ。彼らとともに太鼓の文化が地球全体に広がるよう、一つずつ歩いていきたい。



EC2021オリジナルTシャツ

今回は特設EC2021オンラインストアより、海外からも購入が可能です。アース・セレブレーションオフィシャルサイト「ECグッズ」をご覧ください。



EC2021島～Island
前田順康デザイン(鼓童メンバー)
価格3,000円(税込)



EC2021海～Sea
赤澤京デザイン(鼓童スタッフ)
価格3,000円(税込)

<https://earthcelebration2021.wixsite.com/onlinestore>
販売期間:2021年7月15日(木)～9月10日(金)

2022年度(41期)研修生募集

「太鼓芸能集団 鼓童」メンバー養成コースを募集中です。

- 研修期間 / 2022年4月～2024年1月(1年10ヶ月)
- 応募資格 / 鼓童の舞台メンバーを目指す、原則として18歳以上25歳以下(2022年4月1日時点)の健康な方。書類選考を経て、研修所で実地面接による選考を行います。

実地面接日程
(1泊2日)
1回目 / 2021年11月6日(土)～11月7日(日)
2回目 / 2022年1月9日(日)～1月10日(月・祝)
場 所 / 鼓童文化財団研修所(佐渡市柿野浦)

鼓童ウェブサイト内の応募フォームにてご応募ください。折り返し、書類選考フォームのリンクをお送りします。

- 応募締切 / 1回目:9月15日(水)、2回目:11月15日(月)
詳しくは鼓童ウェブサイト内の「研修所応募要項ページ」をご覧ください。 www.kodo.or.jp/apr/research_students

太鼓の学校オンライン説明会

2021年11月より始まる「鼓童 太鼓の学校・第1期」に向けて、Zoomを使用して説明会を実施します。講座の内容やレッスンの方法の説明、質疑応答のほか、受講環境の技術面(お持ちの機材やインターネット環境など)について、実際の応募の前にチェックしていただけます。

- 日程 / 9月11日(土)、9月25日(土) ※実施時間など詳細は下記サイトでご確認ください。
- 参加費 / 無料 ■ 定員 / 各回10名
- 申込み方法 / 鼓童サイト「鼓童 太鼓の学校」ページにて詳細をご確認の上、オンライン説明会受付フォームよりお申込みください。
※実際にお申し込みを検討されている方を優先とさせていただきます。
www.kodo.or.jp/kodo_taiko_school
- 受付期間 / 8月23日(月)10:00より 9月11日(土)は、9月3日(金)まで
9月25日(土)は、9月17日(金)まで



受付フォーム

鼓童の会 会員限定プレゼント

今年のECでは「くらす・まなぶ・つくる展」はありませんが、物作りが好きなメンバーは変わらず取り組んでいます。

今回は、舞台上で使用していた半纏の布地を特別に活用し、渡辺ちひろがスペシャルなトートバッグを製作中です。抽選で1名様にプレゼントします!

- 申込方法 / 会員ID、お名前、ご住所、電話番号をお書き添えの上、Eメール、ファクス、お葉書のいずれかでお申込みください。
Email: friends@kodo.or.jp / Fax: 0259-86-3631
〒952-0611 新潟県佐渡市小木金田新田148-1
鼓童の会・会員限定プレゼント係
- 締切 / 8月31日(火)必着
9月中の発送をもって当選の発表にかえさせていただきます。

鼓童の会 交流イベント開催

今年もZoomを使用しオンライン交流会を行います。今回は宮崎正美が中心となって、会員の皆様と、たたこ館や鼓童村、研修所のメンバーをつなぎます。

- 日時 / 2021年10月2日(土)14:00～(終了予定16時頃)
- 参加メンバー / 宮崎正美、船橋裕一郎、地代純、三浦友恵 ほか
- 対象 / 会員ご本人様
※ビデオオン(顔を出した状態)でご参加いただける方。
※同居のご家族は同一画面でご参加可能です。
- 定員 / 30名様(先着順)
- 参加費 / 友の会:1,000円
後援会、支援会、特別支援会、賛助会、永年賛助会:無料
- 申込方法 / 会員ID、お名前、電話番号をお書き添えの上、Eメールタイトルを「オンライン交流会参加申込み」としてお申込みください。
Email: friends@kodo.or.jp
- 受付期間 / 9月1日(水)10時～9月10日(金)17時まで
※9月20日(月)以降に、お申し込みいただいたメールアドレスへご案内を差し上げます。

夏季休業のお知らせ

たたこ館はアース・セレブレーション期間の前後を含め、休館となります。

どうぞご了承ください。

- 8/20(金)～22(日) 臨時休館 ■ 8/23(月) 定休日

今月の付録

- 「アース・セレブレーション2021」チラシ
- 「鼓童創立40周年記念公演」チラシ ● 鼓童 太鼓の学校、受講生募集
- 「古本募金きしゃぼん」チラシ ● 「鼓童刻の結び音公演」チラシ
- 鼓童ワン・アース・ツアー2021「童」全情報チラシ

新型コロナウイルス感染症の影響により、延期・中止の可能性がございます。最新情報は鼓童サイトをご確認ください。

鼓童公演

アース・セレブレーション2021

8/21(土)-22(日)新潟県佐渡市

ハーバーライブ

8/21(金)

鼓童×三宅島芸能同志会×ヒダノ修一
～見留知弘 鼓童在籍30年記念公演「軌跡」～

8/22(土)

鼓童オールスターズスペシャルライブ

17:00開演

■ 小木みなと公園野外特設ステージ

[有観客ライブ]

Sエリア 大人5,500円、小中学生2,000円

Aエリア 大人4,500円、小中学生1,000円

当日300円増

[インターネット配信]

1日券2,500円、2日券4,000円

■ オンライン企画

研修所紹介、トークセッション、オンラインマーケット
など 詳細はEC公式サイトをご覧ください。

<https://www.earthcelebration.jp/>

☎ EC実行委員会 Tel. 0259-81-4100

※新型コロナウイルス感染症の状況により、内容が
変更になる場合もございます。
最新情報はEC公式サイトをご覧ください。

創立40周年ツアー 第三弾

鼓童ワン・アース・ツアー2021～童

9/18(土)新潟県佐渡市

■ アミューズメント佐渡 14:00開演

■ 5,000円、学生は当日3,000円のキャッシュバック

☎ 鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

11/13(土)愛媛県八幡浜市

■ 八幡浜市文化会館ゆめみかん 17:00開演

■ S席5,000円、A席4,000円(高校生以下
1,500円 A席のみ対象)(当日券 各500円増)

8/14(土)チケット発売

☎ 八幡浜市文化会館ゆめみかん

Tel. 0894-36-3040

11/14(日)香川県高松市

■ サンポートホール高松 17:00開演

■ 一般5,000円、U25 2,500円

9/25(土)チケット発売

☎ デューク高松 Tel. 087-822-2520

(平日11:00～17:00)

11/17(水)広島県広島市

■ 上野学園ホール(広島県立文化芸術ホール)

18:30開演

■ 一般6,000円、U25 2,500円

9/4(土)チケット発売

☎ TSSイベント事務局 Tel. 082-253-1010

(平日10:00～18:00)

11/19(金)福岡県福岡市

■ 福岡市民会館 18:30開演

■ 一般6,000円、U25 2,500円

9/25(土)チケット発売

☎ キョードー西日本 Tel. 0570-09-2424

(11:00～17:00、日・祝休)

11/20(土)佐賀県佐賀市

■ 佐賀市文化会館 17:00開演

■ 一般5,000円、U25 2,500円

9/25(土)チケット発売

☎ 鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

12/4(土)愛知県豊川市

■ 豊川市文化会館 大ホール

16:00開演

■ S席5,500円、A席4,500円、B席3,000円

10/1(金)チケット発売

☎ 恵の実(えのみ)後援会 Tel. 0533-65-9814

先

12/5(日)岐阜県岐阜市

■ 岐阜市民会館 16:00開演

■ 1階席 一般5,000円、学チケ(25歳以下)2,500円

2階席 一般4,000円、学チケ(25歳以下)2,000円

10/12(火)チケット発売

☎ 岐阜市民会館 Tel.058-262-8111

12/7(火)大阪府摂津市

■ 摂津市民文化ホール(くすのきホール)

18:30開演

■ 一般5,500円、高校生以下・65歳以上3,500円

(当日券 各500円増) 9/11(土)チケット発売

☎ 摂津市民文化ホール(くすのきホール)

Tel. 072-635-1404

12/11(土)-12(日)京都府京都市

■ 京都芸術劇場 春秋座(京都芸術大学内)

13:00開演

■ 一般6,000円、学生&ユース(25歳以下)3,000円

10/14(木)チケット発売

☎ 京都芸術劇場チケットセンター

Tel. 075-791-8240(平日10:00～17:00)

先

12/14(火)静岡県沼津市

■ 沼津市民文化センター 大ホール

18:30開演

■ 一般6,000円、高校生以下3,000円

10/16(土)チケット発売

☎ イーストン Tel. 055-931-8999

先

12/16(木)新潟県新潟市

■ 新潟テルサ 19:00開演

■ 6,000円 10/15(金)チケット発売

☎ TeNYチケット専用ダイヤル Tel. 025-281-8000

先

12/18(土)新潟県長岡市

■ 長岡市立劇場 14:00開演

■ S席6,000円、A席5,000円

10/15(金)チケット発売

☎ TeNYチケット専用ダイヤル Tel. 025-281-8000

先

創立40周年記念公演企画 第二弾 鼓童×東京交響楽団「いのち」

10/30(土)神奈川県川崎市

■ ミューザ川崎シンフォニーホール

15:00開演

■ SS席10,000円、S席9,500円

A席8,000円、B席6,000円

☎ tvkチケットカウンター Tel. 0570-003-117

創立40周年記念公演

11/25(木)-28(日)東京都渋谷区

■ Bunkamura オーチャードホール

25日「巴」15:00開演

26日「童」14:00開演/「鼓」18:30開演(1日2回)

27日「鼓」13:00開演/「童」17:30開演(1日2回)

28日「巴」13:00開演

■ S席8,800円、A席6,800円、B席4,800円

8/28(土)チケット発売

☎ チケットスペース Tel. 03-3234-9999

小編成公演

鼓童「交流公演2021」

■ 出演予定:鶴見龍馬、小平一誠、吉田航大、
木村佑太、平田裕貴、渡辺ちひろ、定成啓

9/23(木・祝)新潟県見附市

■ 見附市文化ホールアルカディア

14:00開演

■ 一般2,000円、中学生以下500円

(入場時に学生証又は保険証の提示をお願いします)

(当日券 各500円増)

全席自由、5歳未満の入場は不可

☎ 見附市文化ホールアルカディア

Tel. 0258-63-5321

10/2(土)東京都国立市

■ くにたち芸小ホール

11:00/14:00開演(2回公演)

■ 3,000円 8/31(火)チケット発売

☎ くにたち芸小ホール Tel. 042-574-1515

10/3(日)東京都文京区

■ 文京区文林中学校 体育館

11:00/14:00開演(2回公演)

■ 文京区内在住・在勤・在学者限定。要事前申

込(抽選)。5歳未満の入場は不可。小学3年生

までは保護者の同伴が必要。

詳細はお問合せください。

☎ 文京シビックホール ホール事業係

Tel. 03-5803-1103(平日9:00～17:00)

料金はすべて税込み、特に表記の無いものは全席指定席、未就学児の入場は不可。発売日表記のないものは発売中です。
鼓童サイトの公演スケジュールのページから各公演会場の情報サイトにリンクしています。感染症対策につきましては、お問い合わせのサイトをご参照ください。

10/12(火) 東京都荒川区

サンパール荒川 大ホール
18:30開演
大人4,000円、中学生以下2,000円
5歳未満の入場は不可
8月下旬チケット発売予定
☎ 荒川区文化交流推進課
Tel. 03-3802-3111 (内2524)
荒川区芸術文化振興財団 Tel. 03-3802-7111

10/17(日) 千葉県勝浦市

勝浦市芸術文化交流センター Küsteホール
15:00開演
3,000円(当日券500円増)、高校生以下無料
全席自由
8月下旬チケット発売予定
☎ 勝浦市芸術文化交流センター Küste
Tel. 0470-73-1001

出演予定:山口幹文、宮崎正美、石塚充、三浦友恵、米山水木、小野田太陽、中谷憧

11/13(土) 新潟県五泉市

ラポルテ五泉 多目的ホール 14:00開演
一般2,000円、中学生以下500円
(入場時に学生証又は保険証の提示をお願いします)
(当日券 各500円増)
全席自由、5歳未満の入場は不可
9/11(土) チケット発売
☎ 五泉市教育委員会 生涯学習課
Tel. 0250-42-5195(平日8:30~17:15)

鼓童×悠久太鼓 長岡特別公演

9/4(土)-5(日) 新潟県長岡市

長岡リックホール シアター
15:00開演
出演:鼓童、悠久太鼓長岡青悠会・光悠会
☎ (公財)長岡市芸術文化振興財団 事業課
Tel. 0258-29-7715
→完売いたしました。

にいがた総おどり 20周年記念オンライン公演 「天地-AMATSUCHI-」

配信日 9/20(月・祝) 15:00

新潟 万代シティからオンライン舞台が配信されます。
視聴チケット 4,000円(税込)
購入はコチラから
<https://stagecrowd.live/s/live204/?ima=0929>
出演:太鼓芸能集団 鼓童、Noism、NGT48、永島流新潟樽碓伝承会、響連 ほか
☎ 新潟総踊り祭実行委員会 事務局
<https://form.run/@son-odori2020>

国文祭・芸文祭みやざき2020 のべおか2020「太鼓の響き」

10/3(日) 宮崎県延岡市

延岡総合文化センター 大ホール
10:00~16:00(予定)※鼓童の出演は午後予定
1,000円 全席自由 8/1(日) チケット発売
☎ 延岡総合文化センター
Tel. 0982-22-1855(火曜定休)

2021年度霧島市民会館自主文化事業 祭音(MATSURINE) 2021

10/17(日) 鹿児島県霧島市

霧島市民会館 15:00開演
4,000円(当日券500円増)
☎ 霧島市民会館 Tel. 0995-64-0926

2021年 芸能の宝島 佐渡

10/17(日) 新潟県佐渡市

あいぼーと佐渡
16:00/19:30開演(2回公演)
入場料2,000円(小学生以下無料)
出演:鼓童、佐渡芸能(佐渡民謡、鬼太鼓)
☎ おけさと芸能の宝島佐渡実行委員会
Tel. 0259-23-3300

子育て応援企画 Concert for KIDS~0才からの鼓童

11/14(日) 新潟県魚沼市

魚沼市小出郷文化会館大ホール
11:00開演
親子ペア2,000円(大人1名+未就学児は何名でもOK)、一般2,500円、小~高校生1,000円
(当日券 各500円増)
9/11(土) チケット発売予定
☎ 魚沼市小出郷文化会館 Tel. 025-792-8811

鼓童創立40周年特別公演 鼓童「刻の結び音(ときのゆいね)」

12/19(日) 新潟県佐渡市

金井能楽堂 14:00開演
4,500円(当日券300円増) 全席自由
学生は当日3,000円のキャッシュバック
9/10(金) チケット発売
出演予定:藤本吉利、小島千絵子、藤本容子、山口幹文、宮崎正美、石塚充、三浦友恵、米山水木、中谷憧
特別ゲスト:金城光枝(琉球舞踊)
※終演後に出演者によるアフタートークを行います。
☎ 鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

先

ソロ活動

藤本吉利、藤本容子 ゲスト出演

9/5(日) 山口県光市

ひかり太鼓45周年記念 「市民憲章推進コンサート」 【今福優の世界 第3弾『温故知新』】

光市民ホール 大ホール
14:00開演
一般2,500円、中学生以下1,000円(当日券各500円増)、未就学児無料 全席自由
出演
オープニング:ひかり太鼓保存会
コンサート:今福座、二人行脚(藤本吉利、藤本容子)、太鼓本舗「かぶら屋」、女歌舞団「彩鼓(あやつづみ)」、太鼓ユニット「我龍(garyu)」
主催:ひかり太鼓保存会
☎ Tel. 090-8993-2738(山本)
Tel. 090-4804-5295(馬場)

10/16(土) 福岡県福岡市

「知の邂逅」福岡フォーラム
九州大学伊都キャンパス 椎木講堂 コンサートホール
13:00開演
3,500円(当日券500円増) 全席自由
一部:大太鼓・歌 出演/藤本吉利、藤本容子
二部:パネルディスカッション
テーマ:苦しみ悲しみを越えた西田幾太郎、森信三、宮本常一のことばとまなざし
☎ Tel. 092-326-5336(長岡)

Friends of Kodomo 鼓童の会 チケット 先行予約のご案内

先 印のある公演は先行予約があります。会員の皆様は先行予約申込み用紙を同封しております。お申し込み方法はそちらをご確認ください。

アース・セレブレーション2021 まもなく開催!



EARTH
CELEBRATION
2021

佐渡から、ひとつの地球へ。日本中、世界中どこにいてもお楽しみいただける貴重な機会をどうぞお見逃しなく!

メインイベント「ハーバーライブ」

8/21(土) 鼓童×三宅島芸能同志会×ヒダノ修一
～見留知弘 鼓童在籍30年記念公演「軌跡」～

8/22(日) 鼓童オールスターズスペシャルライブ



インターネット配信、
どうぞご自宅からお楽しみください!

- 会場/小木みなと公園 野外特設ステージ
- 開演/17:00 ●終演/18:45(予定)
- 配信チケット/1日券2,500円、2日券4,000円

配信チケットはオンライン配信プラットフォーム「ZAIKO」よりお申し込みください。

https://kodoheartbeat.zaiko.io/_item/341298

※公演終了後は3日間、アーカイブとしてご視聴いただけます。



その他のオンライン企画もどうぞお楽しみください!

研修所紹介「鼓童の舞台を夢見て」

毎年好評の「EC研修所紹介」を、昨年に続きYouTubeで配信! 自然に囲まれた研修所での稽古や農作業の様子を、昨年とは違った角度でお届けします。なお、プレミア公開終了後は、アーカイブとしてご視聴可能となります。

- 日時:8/20(金)20:00~(約30分)
- 配信:EC YouTubeチャンネルよりプレミア公開(無料配信)

ECオンラインマーケット

佐渡そして全国の美味しいもの、こだわりの品をご自宅でネットショッピング! EC常連さんのお店から初出店の方々まで、ECでしか味わえないオンラインマーケットをどうぞお楽しみください!

- 開催期間:8/16(月)~23(月)
- EC公式サイトよりどうぞお越しください。

その他、皆さまから鼓童提供楽曲「遙か」の映像投稿やEC思い出投稿など、参加型企画もあり!
どうぞ今年のECをオンラインでもご堪能ください!



詳しくはEC公式サイトをご覧ください。
<https://earthcelebration.jp/>

最新情報は、[ウェブサイト](#) [facebook](#) [Twitter](#) [メルマガ](#) をご覧ください。

[f @KodoHeartbeatJp](#) [t @KodoHeartbeat](#) [i @kodoheartbeat](#)

鼓童 検索 <https://www.kodo.or.jp>

その他、鼓童へのお問い合わせはこちらへ
Tel. 0259-86-3630(代) (月~金 9:30~17:00)
Fax: 0259-86-3631
次号は11月10日の発行を予定しています。

KODŌ vol. 383

鼓童 2021年8月10日発行(年4回 2月/5月/8月/11月) ©発行/鼓童 〒952-0611新潟県佐渡市小木金田新田148-1
Tel. 0259-86-3630 Fax: 0259-86-3631 Email: heartbeat@kodo.or.jp <https://www.kodo.or.jp>
©発行責任者/菅野敦司 ©企画・構成/(公財)鼓童文化財団 ©デザイン・編集・印刷/(株)第一印刷所
©郵便振替/00690-9-258298(公財)鼓童文化財団 年間購読料3,000円(送料/購読料は会費に含まれます)