

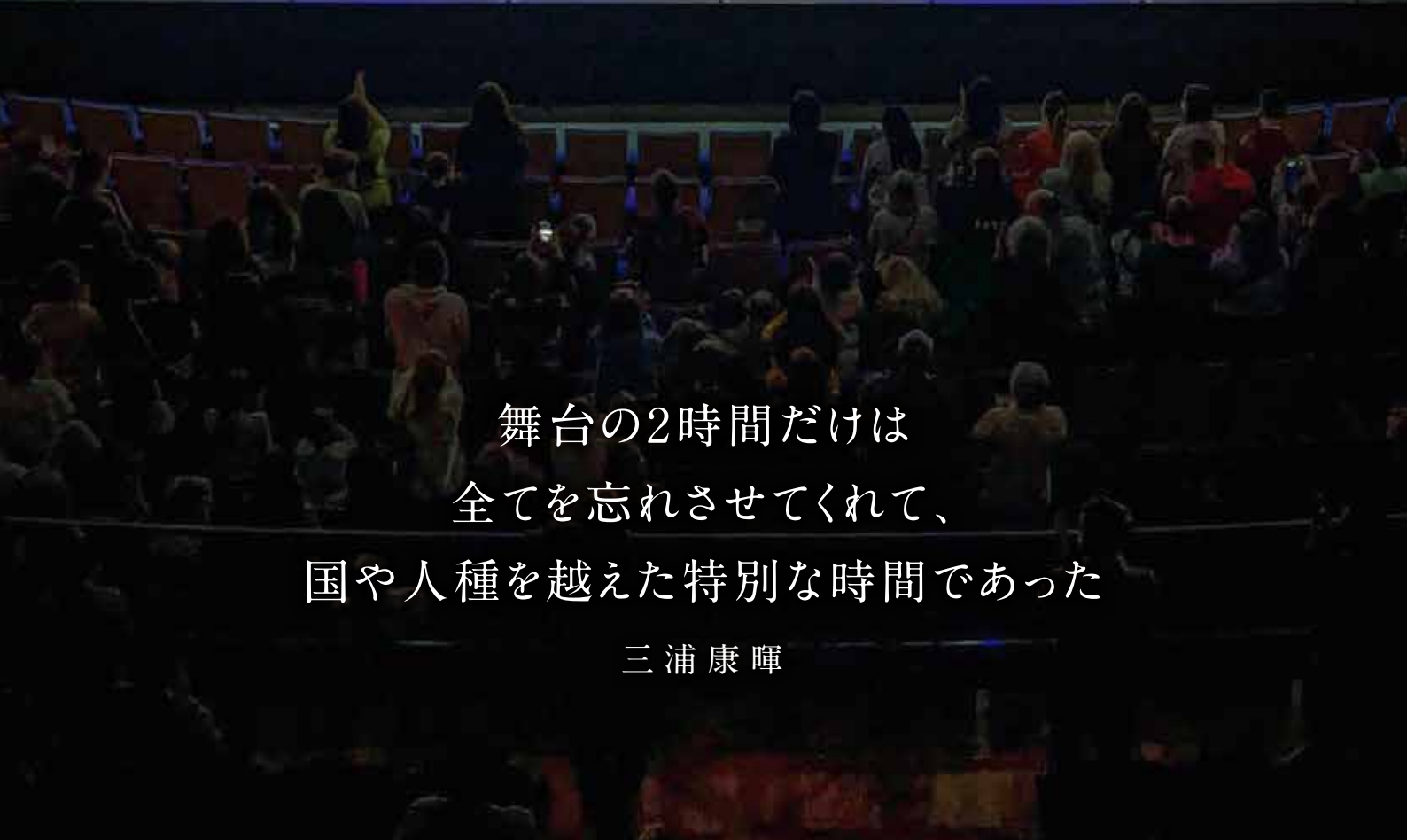
鼓童

2022

Spring

vol. 386

KODŌ



舞台の2時間だけは
全てを忘れさせてくれて、
国や人種を越えた特別な時間であった

三浦康暉

鼓童

Noism × 鼓童

～新潟発の芸術・芸能の可能性

今年7月、新潟・埼玉・京都・愛知・山形の5都市で上演されるNoism×鼓童の新作「鬼」。作曲家、原田敬子氏による新曲で、Noism芸術監督、金森穰氏が演出振付する作品がいよいよ解き放たれる。新潟から世界へ向けて同時代の創作を続ける両集団初共演の舞台はどう交わり、つくりあげられるのか。

編集・構成：坂本実紀、編集部 写真：鼓童

「若手の頃、新潟にすぎないダンスグループができた」という話をききました。しかもそのリーダーは僕や船橋と世代が近いと知り、何回も公演を見に行っただけです（石塚充）
劇場で目にしたのは、研ぎ澄まされた強くしなやかな身体と、極限まで突き詰め、鍛えあげられた魂だった。舞台を見た石塚は、鼓童が目指す根底の部分に近しいものを感じ、一番シンパシーを感じるお隣さんとして、当時から共演を望んでいた。
それが、日本で初めての劇場専属の芸術団体で、同じ新潟を拠点とするプロフェッショナル集団Noism（ノイズム）だ。2006年、鼓童村で船橋や石塚達はワークショップを通してNoismの金森穰氏、井関和子氏と一度接点を持つも、その後は互いに国内外での舞台活動に奔走してきた。時は、コロナ禍の2020年7月。【新潟から世界へ】Noism 金森穰 × 鼓童 船橋 裕一郎代表対談がYouTubeで配信される。

Noism × 鼓童の出会い



2006年、鼓童村に金森さん、井関さんをお迎えして行われたワークショップ。約16年の時を経て、今年初共演を迎える。



2020年、オンラインでの代表対談が実現。コロナ禍におけるお互いの活動状況や劇場文化の可能性など語られた貴重な機会となった。



2021年4月、原田さんを稽古場にお迎えしての曲作りは、鼓童が出せる膨大な音を聞いてもらうところから始まった。

その対談も一つのきっかけとなり、企画が動き出した。船橋は「私が入団する前から世界中で活躍されていた金森さんは僕にとって雲の上のような存在。舞台が実現できるのが嬉しいです」と話す。今までの鼓童にない前衛的な舞台を作る機会を得、刺激的な挑戦が始まった。

Noism × 鼓童 「鬼」ができるまで

Noismの芸術監督、金森氏は、船橋と同年齢で共に神奈川県出身。全く違う場所から来て新潟で舞台をつくる集団のリーダーという共通点を持つ。そんな2人の対談から決まった舞台は、金森氏が作曲家、原田敬子氏に曲を依頼して動き出す。両氏は2019年富山県利賀村で行われた「シアター・オリンピッククス」で『stun / speed / silence』という作品を作り上げている。

原田氏と鼓童の直接のやりとりは2021年2月にオンラインで始まり、4月に来島が実現。これまでの期間に新潟の歴史文化などのヒアリングを各方面に行ってきた原田氏の中で、鼓童の音と佐渡、新潟が結びついていく。

一方、金森氏は原田氏からの楽曲を待つ間、「原田氏の音を奏でる身体（鼓童）、憑依する身体（Noism）。その空間性（精神性）とは如何なるものだろうか。漆黒の闇の中、蠢く身体が見える。まるで胎動の様に。すると突如闇が裂けて、眩い光が差し込んでくる。それは陽の光ではなく、岩壁の裂け目に現れた、光り輝く何かである。」と妄想していたという。

そこに原田氏から作曲テーマが届いた。『テーマは鬼』。その後、金森氏は鬼伝説（鬼という存在の由来を金工師に求める研究書）に出会い、「この時点で鬼＝鬼太鼓＝佐渡＝鉾山が繋がり、私の妄想（光のささな

新潟や佐渡の文化風土を感じる作品「鬼」。全5楽章で「何かがやってきそうな気配」を感じ続ける、目も耳も離せない30分の曲が完成した。鼓童からは20代の若手演奏者が7名。音楽担当をつとめるのは石塚充だ。

「鬼」の息づかいを生み出す

2021年の晩秋、原田氏より第一楽章が届いた。独特な譜面を解読するところから取り組む。第一楽章ができてからは、鼓童が演奏した音をその夜持ち帰り、翌日には第二楽章、第三楽章が、さらに翌日、第四楽章があがってくる……というスリリングな流れで完成した。原田氏から鼓童が音として全てを受け取ったのは2022年の1月頃。そこから先は鼓童が魂を込めていく時間となった。

「洞窟／裂け目に光り輝く何か」は、共時性を得た」と話す。



Noism『春の祭典』 @Kishin Shinoyama

上：鼓童の音とNoismの身体により、どのようなアンサンブルが織り広げられるか。

下：今年4月、緊張感に包まれながらNoismさんと鼓童による初めての稽古が劇場にて行われた(リゅーとびあ新潟市民芸術文化会館)



「原田さんが持っている音楽の言語は、僕たちと違っています。そこをすり合わせたり、ある意味すり合わせずにそのままいってもらったり……。その匙加減ですごくおもしろいものになったらしいなど、毎日1人でドキドキしながら丁度いい着地点に向かうよう調整しています」(石塚)

まずは、演奏者として譜面をきっちり演奏するのが第一ハードルとなる。そこからは、だんだん譜面を飛び越えていく作業に入っていく。

「譜面をいい意味で僕たちの中から無くしていくような作業を繰り返します。音符という情報を追いかけるのではなく、自分の呼吸、血肉として出していく必要があるんです。ダンサーさんは自分たちの血の巡りから動いて体一つでアプローチしてくる。そこと同じ所まで、自分たちも呼吸のように音を発していきたいですね」(石塚)

「鬼」は、太鼓の音というよりも、人間の音にとても近い呼吸感や、人間や鬼が生きている雑味(厚み)を感じる独特の音色を奏でる。そのため、奏者同士高い「コミュニケーション」がとれていないとアンサンブルが成立しない。

鼓童と「鬼」

「単純に太鼓が楽しいとか、かつこいではなく、後味が不思議。最初聞いたときは『何か大きな生き物がそこで寝ている』そんな雰囲気を感じました。音や振付というより存在感のある『気配』が感じられる、その空間にいないと味わえない独特な舞台になると思います」(石塚)

ちよっとした息づかいや衣擦れの音、汗が滴る音も聞こえそうなほどの雰囲気。鬼の気配が端々にちりばめられた劇場空間。観る人それぞれの中に「鬼」が現れるような、味わったことのない濃い舞台になりそうだ。

「鬼」は、鼓童にとって全く新しいものではないから、原点と向き合い直すような楽曲だ。独特の現代音楽で、誰もテンポをキープしていないようでありながら、テンポをキープし続けなくてはならない。

演奏者の平田裕貴は「リズムミカルでグルービーないつもの鼓童の楽曲とは異なります。今回の楽曲はいわば抽象画のようです。音色やフレーズの表現も幅広く、試行錯誤の連続。鼓童の音楽の世界がさらに進化していくのを感じています」と話す。

今回は、難易度の高い楽曲への挑戦に加え、Noismとの舞台づくりという二段構えの難しさがある。音楽が完成した後は、そこを飛び越えて、単純に演奏する体と、それをきいて突き動かされる体が同じ空間にいるだけの状態を目指す。

「まず演奏者としては、それぞれが受け持ったことを自分の感覚全部でとにかく一生懸命出す。その結果、そこに何か浮かび上がってくる状態になれば、金森さんがおっしゃる『音を奏でる身体』になれるんじゃないかと思っています」(石塚)

◎ Noism Company Niigata

(ノイズム・カンパニー・ニイガタ)

りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館を拠点に活動する、日本初の公共劇場専属舞踊団。プロフェッショナル選抜メンバーによるNoism0(ノイズムゼロ)、プロフェッショナルカンパニーNoism1(ノイズムワン)、研修生カンパニーNoism2(ノイズムツー)の3つの集団があり、国内・世界各地からオーディションで選ばれた舞踊家が新潟に移住し、年間を通して活動。Noismの由来は「no-ism=無主義」。特定の主義を持たず、歴史上蓄積されてきた様々な身体知を用いて、あらゆるismを再検証することで、今この時代に有用な新しい形に置き換え、現代人としての身体表現を後世に伝えていこうとしている。



©Kishin Shinoyama

◎ 金森 穰(かなもりじょう)

演出振付家、舞踊家

Noism Company Niigata 芸術監督。17歳で単身渡欧、モーリス・ベジャール等に師事。10年間欧州の舞踊団で舞踊家、演出振付家として活躍したのち帰国。2004年

4月、りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館舞踊部門芸術監督に就任し、日本初の劇場専属舞踊団Noismを立ち上げる。平成19年度芸術選奨文部科学大臣賞、平成20年度新潟日報文化賞、第60回毎日芸術賞ほか受賞歴多数。令和3年紫綬褒章。



©Kishin Shinoyama

◎ 原田 敬子(はらだけいこ)

作曲家

独自のアイデア「演奏家の演奏に際する内的状況を創造する」を軸に、異分野コラボ

レーションを含め、国内外の音楽祭や放送局、演奏団体やソリストにより委嘱を受けている。東京音楽大学准教授、桐朋学園大学、静岡音楽館AOI講師。



©Andreas Hussong

Noism x 鼓童『鬼』(国内ツアー)

2022年7月1日(金)~30日(土)

7/1(金)-3(日) 新潟県新潟市

7/8(金)-10(日) 埼玉県さいたま市

7/17(日) 京都府京都市

7/23(土) 愛知県名古屋

7/30(土) 山形県鶴岡市

詳しくはP10の公演情報をご覧ください。

挑戦する意味

それぞれが培ってきた技やエネルギーのぶつけ合いで、どのような空間が生まれるのか。「新潟発」の魅力をより濃く反映させた楽曲に取り組むメンバーの士気は高い。

船橋はこの共演が両団体にとつて、これからの歴史を作る次の段階に繋がると予想する。

「鼓童の稽古場から劇場でのお稽古となり、金森さんの演出が加わりさらに大変になるだろうと思います。でも、そうじゃないとやる価値がない。Noismさんにとつても生の太鼓の中でやるという経験はひとつの挑戦になるのではないかと思っています。挑戦し続ける姿勢が両団体の未来に繋がるのではないかと思えます」(船橋)

両団体とも、国内外のツアーの中止や延期など、コロナ禍で苦しいことも多かった。ただ、そんな共に力を溜めるべき時期にオンライン対談での再会が叶い、Noismと鼓童が重なり、次の一手に出ることができた。

「Noismでは金森さんと井関さんがこれまで最先端を走ってきたと思います。次の世代にどのように繋いでいくのか、鼓童もまさにその課題と向き合い、過渡期となる今、この作品を通してさらに切磋琢磨し、この先も新潟から世界中へとお互いの表現が発信され続けていけたら嬉しいです」(船橋)

「コロナ禍で様々なアーティストの配信が充実した現在、鼓童とNoismが作り出すのは生身同士でしか出せない力のある舞台だ。願いは、劇場に足を運んでもらうこと。コロナから次の未来を見据える今、観客とより響きあえる舞台を目指す。」

新潟から世界へ発信

今年のアース・セレブレーションでも佐渡から新潟の魅力を発信する企画が様々な計画されており、「Noism2」の皆さんに佐渡へ来ていただくことになっている。

研修生カンパニーである「Noism2」の皆さんと鼓童の若手は世代も近く、ひとつのことに向かって研鑽している境遇も似ている。同時代に創作を続けてきた新潟県内の両集団。同世代の交流から次なる創作へと繋がっていくだろう。

さまざまな「も」や「文化」を運んだ北前船の寄港地、新潟。

2022年、新潟の芸術家たちの野心溢れる音と果敢なる挑戦が、まもなく世界へと解き放たれる。

知っとなるか〜

佐渡 ええとこ

佐渡の魅力を感じられる新コーナーです！
鼓童メンバーやスタッフが撮影した
佐渡ええとこ(良いところ)を紹介していきます。

今回の
ええとこは
ココ！



1 城山公園(小木)

撮影者 米谷友宏

かつてのECでは、夏の夜空の下、
野外コンサートが行なわれていた
城山公園。
春は一面淡いピンクの桜に包まれ
ます。広々とした春の城山公園を
見に来ませんか？



2 祭り(柿野浦)

撮影者 小松崎正吾

厳しい冬をじっと静かに越えて、暖か
な日差しと美しい芽吹きの色に躍る
心そのままに、「そらやれそら打てタ
イショータイショー!!」村々に、山々
に響いた命の喜びが佐渡を包み込み
ます。祭りが終わる頃には、またここ
に帰って来たいという気持ちになっ
ていたりして…「足るを知る」「分かち
合う」が溢れているなど感じます。

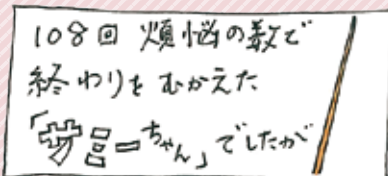
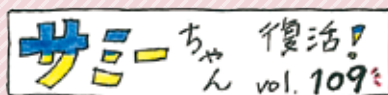


3 鼓童村(小木)

撮影者 渡辺ちひろ

鼓童村の畑で採れたルッコラをパスタに添
え、美味しく頂きました。鼓童村のルッコラ
は生命力も味のパンチも抜群で、少量食べ
ただけで、口中にルッコラの旨味と香りが!
演奏メンバーにも人気の高い野菜の一つ
で、静かなる争奪戦が起こります! 笑

作:宮崎正美



たたこう館での出来事やイベント情報などをお届けします!
今回は今年1~3月に開催した、鼓童 太鼓の学校「エクサドン
ファシリテーター養成講座2022」について。日本各地およ
び海外より15名の方から参加いただきました。

エクサドンとは、2014年2月より、太鼓と芸能を愉しむ心と身
体活動を中心とした健康増進、介護予防フィットネス・プログ
ラムとして開始され、現在も進化し続けています。

受講者同士で経験談の共有やアドバイスをする場面もあり、講師自身も学ぶことがありました。
今後も受講生の方と日々学び、多くの方にエクサドンを広めて、「幸せ」の輪をつくってまいります。

(報告: たたこう館太鼓体験講師 佐野未佳)



アイスブレイク
実践レクチャーの
様子



オンラインにて
計8回の講座を実施

受講者の感想 (一部抜粋)

●毎回、楽しい雰囲気を作りだして下さり、楽しく受講ができて、みんなが仲良くなれたのは、まさにエクサドン効果があったと言えると思います。

●長年太鼓を教えている指導者も初心に戻って教える技術を学び直す事は大事なことだと思います。

今秋の10~11月に、2期目の講座を開催する予定です。
詳しくは夏頃、改めて「エクサドン」及び「鼓童」のウェブサイトにて募集のご案内をいたします。

※2013年から9年ぶりに
サミーちゃん四コマ漫画の復活です

鼓童つれづれ日記

【中込健太編】

今号から始まったメンバーが担当するフリーページ！
今の思いや出来事を自由につづります。スタートは独自の感性で
描く絵でもファンを増やしている中込健太画伯の世界です！

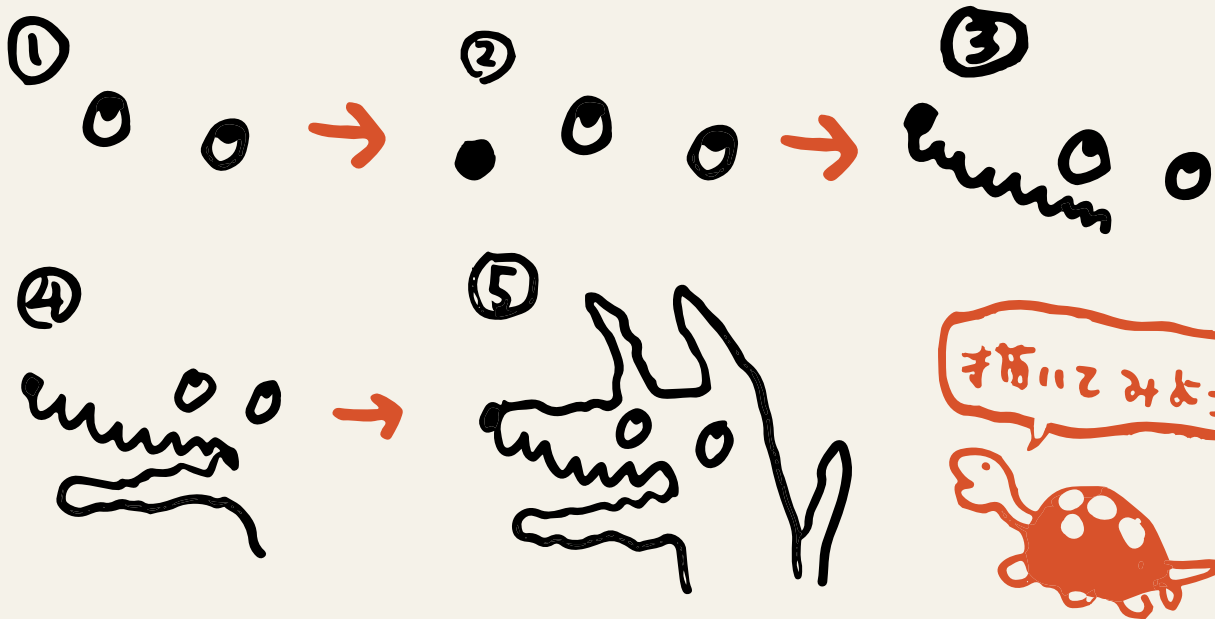
鼓童



中込健太 なかごめけんた

2004年研修所入所、2007年よりメンバーとして活動。舞台では主に太鼓を担当。「大太鼓」「屋台囃子」など力強い太鼓を得意とし、パワフルでエネルギー漲る演奏が魅力。面白い音作りを目的にした楽器製作や、絵を描くなどの表現活動にも挑戦中！

2022 ケンタタク 行動



2/25
の日記として
書いた!!

朝8:00やまと運輸南佐渡センターから太鼓を発送する。
あさってからトニー・ゴードン・衛藤さんとのリハーサルがあります。
身一つ太鼓一つでどこへでも行ってたたくていられたら
しあわせだなと思いました。

★特典つき!!

こちらの半券を切りはなし
952-0611
新潟県佐渡市小本金田新田148-1
ケンタタク係までおくれたいたくと
あなたの行きに、ふり演奏にうかがうかも
しません。おはあまちしこまーす!!
ケンタタク 2022より

KENTATAKU

KENTATAKU



次号つれづれ日記
担当メンバーは…

静かに見えるけれど、熱いものを秘めた、素朴で漢気のある若者です。
チョコレート好き。(中込健太 談)



次号をお楽しみに!



40周年ツアー「童」や昨年オーチャードホールでの記念公演でも披露された「南風(はえ)」。
鬼太鼓座から鼓童への転換期である1982年に作曲され、
入破や、モノクロームと同じカセットテープアルバム「鼓童II」に収録された鼓童の古典的演目だ。

初期の演奏メンバー
(左より山口幹文、藤本吉利、富田和明)



レターだ」と称されたこともある。「頬をそつとなでる心地よい風」とハンチョウ

「優しい曲が欲しい」という依頼
当時太鼓の迫力ある楽曲が多い中、代表の河内敏夫(ハンチョウ)が山口幹文に依頼したのは「優しい曲」だった。作曲のヒントは、1982年1月に退座された林英哲さんが作曲した楽曲「双蓮華」の優しくやわらかな風が吹くようなメロディとそれを奏でる楽器から得た。
山口は当時あった荒々しい「鼓童らしさ」と真逆の曲を作り、演奏することに抵抗があったという。「ハンチョウとツアーで演奏するかもしれないが大げんかした苦い思い出もある曲です。時代と共に鼓童も私の気持ちも変わり、ECで演奏したり、富田勲さんや様々な方に褒めていただいた中でだんだんと受け入れられるようになった曲でもあります」(山口)
三拍子のリズムに沖繩音階を主旋律にした「南風」。カリブ海の楽器スチールドラムが箏と桶胴太鼓にからみ幻想的なイメージを作り出すこの曲は、山口が沖繩に歌や踊りを習いに行った経験から生まれた。現地では、鼓童の沖繩へのラブ

構成・編集:坂本実紀、編集部 写真:岡本隆史、吉田励

演奏者たちにとつての南風

も称賛した名曲だ。
導入部分と決まった音階、太鼓のリズム、覚醒して早くなる中盤からのアップテンポ、最後の終わり方を押さえればアレンジOK。楽器はスチールドラム、太鼓、箏の3点セットが基本となるが、参加楽器は自由だ。
「大本のイメージを壊さないようにしてくれば、好きにやってくれださ」という感じですね(山口)
「童」ツアーでは、公演で毎回のように違うジャズセッションの様な南風が奏でられている。
「ほぼ全て即興なので他の演奏者やお客さまとの対話を楽しみなが



ら演奏しています。激しく動いた後に演奏すると凄く緊張するので、なるべくリラックスして、波や風をイメージして穏やかな気持ちで臨む様に心がけています」(池永レオ遠太郎)
現在の進行の鍵を握っているのは、齊藤栄一の奏でるスチールドラムだ。「音色も存在感も飛び抜けているので、あまり南方に行き過ぎないように気を付けてます。メロディー楽器は100%独学だし、音程外すとバ

しるから苦手ですね。でも奏で始めるとウキウキしてくるから不思議！」(齊藤)
自由で8割アドリブとも言える曲だからこそ、各々が慎重に調節しながら奏でられている曲でもある。
箏を演奏する住吉佑太は、原曲を聞いて驚いたという。「『箏、入ってないじゃん』と。だから入るタイミングも演奏しながら『ここで箏が入ってきたら気持ちいいな』とか、『僕が今の感覚で溶け込んでいくとしたらどうだろう』と直感で向き合っていました」(住吉)
自由度が高いから、この曲が簡単というわけではない。入る場所や旋律も決まっていない中、曲の世界感を壊さないよう少しずつ固め



今年の「童」ツアーでも箏を担当する池永。即興や対話で生み出される音の違いも楽しみ方の一つといえる。

てきた。「意外と吹きにくい音階のスケールなので、自由に演奏できるように練習しました。フレーズを決めるアプローチもできるんですけど、それだと自由度がなくなる。毎回メンバー同士でも掛け合いができて新鮮な即興が楽しめる曲なので、持ち味の自由度を活かせるよう意識しています」(住吉)
オーチャードホールで箏を演奏した藤本容子は「南風」が生まれた82年当時、やわらかく優しいメロディを救いのように感じて憧れた。1度きりの舞台はとても緊張したという。
「テーマの旋律が素晴らしいので、どんなに緊張していても、奏でたときに、気持ちが和らいでその世界に入ることが出来ます」(藤本)
優しく風が吹くような旋律の「南風」は、過去から未来へ時代を越えて奏でられていく。

今年5月から9月まで「童」全国ツアー開催。詳しくはP10-11をご覧ください。

鼓童ワン・アース・ツアー2022 TSUZUMI

2月～3月の2ヶ月間、ヨーロッパ9ヶ国17都市、全23回の公演を実施しました。新型コロナウイルス感染症拡大の影響、そして、ロシアのウクライナ侵攻という大きな出来事の中、ヨーロッパを巡ったツアーメンバーたち。写真と共に、様々な思いを胸にしたメンバーの声をそのままお届けします。

三浦康暉

2ヶ月のツアーを終えて、帰国しゆっくりだが少しずつ振り返ってみる。

昨今の世界情勢を現地で、そして今の日本の状況を俯瞰して見れたのは自分の財産である。

「あなたたちの素晴らしい職業を私は誇りに思います。そしてあなた達が感じたこと思ったことを周りの人伝える責任がある。」

ツアー中に言われたこの言葉は自分の胸に深く突き刺さった。舞台の2時間だけは全てを忘れさせてくれて、国や人種を越えた特別な時間であった。

平田裕貴

「音楽の力」は、「人の力」だ。

太鼓で直接戦争を止めることはできなくても、自分の持てる武器は、他でもない太鼓だと実感した。それで闘うんじゃない。太鼓や笛、お客さんからの拍手。鳴らした音を、エネルギーをシェアして、その空間に生まれた喜びや幸せが、平和そのもので、これが今自分にできる戦争への立ち向かい方なのかもしれないと思った。生音である必要は、人が集う空間そのもので、なおかつそれは世界に必要なものだって、漠然と思っていたことを、実感できた旅だった。



2月22日 イタリア・ミラノでの公演
2020年のツアーはイタリア公演が中止となってしまった。今回は曲が終わるたびに「Bravo!」の声があがり、公演後の客席は興奮に包まれた。



3月16日～18日 フィンランド・ヘルシンキでの公演
ロビーでの鼓童メンバーや、佐渡でのイベントの紹介に興味深く見入るお客様。

3月21日 ドイツ・ベルリン会場

世界的にも有名な会場ベルリンフィルハーモニーでの公演。ステージを360度囲む満員のお客様の中での演奏となった。



3月29日 エストニア・タリン公演

ウクライナ侵攻のために母国を離れた方々に向けたコンサートを実施。女性・子どもの方が多く鑑賞し、途中から子どもたちがリズムに乗って手で叩くフリなどをしていただいていた様子もみられた。

定成啓

このツアーで感じた事は山のようにありますが、僕はやはりウクライナから避難してこられた方への公演が、強く頭に残っています。あの公演では、正直「舞台をやりきったこれまでの達成感」みたいなものは二の次で、この悲惨な状況下でも、皆さんの楽しそうに笑顔でいるこの瞬間と公演が終わった後の生活の事…考えるとスタンディングオベーションとコールは本気で涙が溢れ出そうとどうにかこらえました。普通に日本にいると何もできない状況下で、こうして現地の近くで皆様に音を届ける事ができるという鼓童。このグループの凄さを改めて感じました。まだ僕の中では消化しきれていませんし、そんなにすぐできるものだとも思いません。また太鼓と向き合いながらにはなりませんが、自分の出来る事を精一杯やっていきたいと思います。

鼓童オンラインストアからのお知らせ

■春の新商品が続々登場です!

ネイビーにオフホワイトのプリントデザイン。ツアー会場でも販売します。

鼓童ツアーTシャツ(奏)
価格**3,000円**(税込)
サイズ:S~XL



フロント

バック



フロント

バック

中込健太の新デザイン!
オンラインストアとたたこ
う館(佐渡)で販売予定。

Kenta Tシャツ- warabe
価格**3,800円**(税込)
サイズ:S~XL



手ぬぐい
-すぼとらいと(青)
価格**1,600円**(税込)



フリーサイズのびのび靴下の
新デザインです。

鼓童靴下(黒)
価格**700円**(税込)
サイズ:フリー



全国をめぐり大好評の
「童」公演がDVDになりました!

DVD 鼓童「童」
価格**4,500円**(税込)

詳細は鼓童オンラインストアでご確認くださいませ。

■鼓童グッズのお問い合わせはこちらまで

Tel. 0259-86-3630 (販売部)
<http://store.kodo.or.jp>



鼓童ハートビートラジオ、 Podcastで配信開始

鼓童のYouTube版ラジオとして始まった「ハートビートラジオ」が、Podcastでもお聴きいただけるようになりました。

YouTubeのほか、Spotify、AmazonMusic、ApplePodcast、Anchor、Google Podcast等、各種サービスからお聴きいただけます!

- 今月の付録
- EC2022プログラム紹介チラシ
 - 鼓童人物名鑑2022
 - 鼓童文化財団「年次報告・計画書2021-2022」
 - 郵便振替用紙
 - リサイクル募金「きしゃぼん」チラシ
 - 鼓童ワン・アース・ツアー2022～「童」公演情報チラシ

鼓童の会会員限定プレゼント



今回は「鼓童ハートビートラジオ・オリジナルタンブラー」を5名様にプレゼントします。

ふるってご応募ください!

■申込方法/会員ID、お名前、ご住所、電話番号、鼓童やハートビートラジオへのメッセージをお書き添えの上、「ハートビートラジオ・タンブラー希望」と明記してお申し込みください。

■締切/5月31日(火)必着 プレゼントは6月中旬に発送いたします。発送をもって当選の発表にかえさせていただきます。

■宛先/〒952-0611 新潟県佐渡市小木金田新田148-1
鼓童の会プレゼント係

Fax: 0259-86-3631 Email: friends@kodo.or.jp

(メールの件名を「鼓童の会プレゼント申し込み」としてください)

鼓童文化財団研修所より

42期(2023年度)研修生募集

応募要項は6月頃に発表する予定です。

「夏の体験入所」

8月8日(月)～10日(水)の2泊3日で、「夏の体験入所」企画を実施します。研修所への応募を考へておられる方、またこの体験入所を通して今後の進路を考へてみようという方が集まり、研修所の日常を体験していただけるものです。感染対策を施した上で実施いたします。ご参加を心よりお待ちしております。

- 募集人員/約15名 ※先着順(定員となり次第受付終了)
- 料金/8,000円(税込)宿泊費・食費・島内交通費含む
(佐渡までの交通費、事前のPCR検査費用はご負担ください)
- 集合・解散
8/8(月) 両津港集合15:10(12:35新潟発フェリーから連絡)
8/10(水) 両津港解散12:10
(12:40両津発フェリー/12:55発ジェットフォイルに乗船可能)
- 参加資格/高校生以上～2023年4月1日時点で25歳以下の方
- 応募方法/メールでご応募ください。
タイトルを「夏の体験入所参加希望」として、名前・年齢・郵便番号・住所・電話番号・国籍・メールアドレス・職業(学生の方は学校名と学年)・太鼓の経験(簡略に)をお知らせください。
折り返し、参加の可否をご連絡いたします。

※感染拡大の状況により、実施を見送る場合がございます。
あらかじめご了承ください。(7月末頃決定予定です)

《予定する主な内容》

◎研修生の稽古見学(見留知弘指導)、見留知弘による特別ワークショップ、研修生による稽古成果発表、トレーニング・ストレッチの体験など

◎生活(研修所の日常を体験＝食事準備と片付け・掃除・農作業など)

◎鼓童村(鼓童の本拠地)、たたこ館など関連施設の見学

<お申込み・お問合せ>

鼓童文化財団研修所(担当:赤澤京) Email: kenshujo@kodo.or.jp



新型コロナウイルス感染症の影響により、延期・中止の可能性がございます。最新情報は鼓童サイトをご確認ください。

鼓童公演

鼓童ワン・アース・ツアー2022～童

5/14(土) 神奈川県厚木市

■厚木市文化会館 大ホール ■14:00開演
 ■一般6,000円、学生券(25歳以下)3,000円
 問 厚木市文化会館チケット予約センター
 Tel. 046-224-9999 (10:00-17:00)

5/15(日) 千葉県八千代市

■八千代市市民会館 大ホール ■16:00開演
 ■S席6,000円、A席4,500円
 問 八千代市市民会館 Tel. 047-483-5111

5/17(火) 東京都世田谷区

■昭和女子大学人見記念講堂
 ■18:30開演
 ■1階席6,000円、2階席3,000円
 問 鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

5/21(土) 埼玉県所沢市

■所沢市民文化センター ミューズ
 マーキーホール(中ホール)
 ■17:00開演 ■一般6,000円
 問 ミューズチケットカウンター Tel. 04-2998-7777

5/22(日) 埼玉県和光市

■和光市民文化センター サンアゼリア 大ホール
 ■16:00開演
 ■一般6,000円、学生券(22歳以下)3,000円
 問 鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

5/25(水) 東京都調布市

■調布市グリーンホール 大ホール ■18:30開演
 ■一般6,000円、U25 3,000円
 問 鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

5/28(土) 静岡県焼津市

■焼津市文化会館 大ホール ■14:00開演
 ■一般6,000円、高校生以下3,000円
 問 イーストン Tel. 055-931-8999

5/29(日) 静岡県三島市

■三島市民文化会館(ゆうゆうホール) 大ホール
 ■15:00開演
 ■一般6,000円、高校生以下3,000円
 問 イーストン Tel. 055-931-8999

6/1(水) 三重県松阪市

■クラギ文化ホール(松阪市民文化会館)
 ■18:30開演
 ■一般5,000円、学生券(24歳以下)3,000円
 問 鼓童三重公演実行委員会
 Tel. 080-5124-4914(松本)

6/5(日) 岡山県真庭市

■久世エスパホール ■14:00開演
 ■一般6,000円、高校生以下3,000円
 問 (公財)真庭エスパ文化振興財団
 Tel. 0867-42-7000

6/7(火) 滋賀県栗東市

■栗東芸術文化会館さくら 大ホール
 ■18:30開演 ■一般5,500円、U25 3,000円
 問 栗東芸術文化会館さくら Tel. 077-551-1455

6/10(金) 和歌山県新宮市

■丹鶴ホール ■18:30開演
 ■S席6,000円、A席5,000円、B席(2、3階)3,000円
 問 かまんくまの Tel. 0735-22-4339
 (関三吉商店内、平日9~17時)
 ※新年号からB席の料金が変わっています。

6/12(日) 大阪府堺市

■フェニーチェ堺 大ホール ■15:00開演
 ■S席5,800円、A席4,800円、B席3,800円
 問 フェニーチェ堺(堺市民芸術文化ホール)
 Tel. 072-223-1000

6/29(水) 千葉県君津市

■君津市民文化ホール 大ホール ■18:30開演
 ■一般6,000円、高校生以下3,500円
 問 君津市民文化ホール Tel. 0439-55-3300

7/2(土) 栃木県宇都宮市

■栃木県総合文化センター メインホール
 ■17:00開演 ■一般6,000円、U25 3,000円
 問 栃木県総合文化センター プレイガイド
 Tel. 028-643-1013(10:00-19:00)

7/3(日) 福島県いわき市

■いわき芸術文化交流館アリオス 大ホール
 ■16:30開演 ■一般6,000円、U25 3,000円
 問 鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

7/9(土) 宮城県大河原町

■えずこホール(仙南芸術文化センター)
 ■16:00開演 ■一般5,000円、U24 2,500円
 (当日各500円増)
 問 えずこホール Tel. 0224-52-3004
 ※新年号から開演時間、料金が変わっています。

7/10(日) 岩手県花巻市

■花巻市文化会館 ■16:30開演
 ■一般5,000円、高校生以下2,500円
 問 花巻市文化会館 Tel. 0198-24-6511

7/15(金) 北海道札幌市

■札幌文化芸術劇場 hitaru ■18:30開演
 ■一般6,000円
 問 道新プレイガイド Tel. 0570-00-3871
 (10:00-17:00 日曜定休)

7/16(土) 北海道幕別町

■幕別町百年記念ホール 大ホール ■17:00開演
 ■1階席5,000円、2階席4,000円
 問 幕別町百年記念ホール事務局
 Tel. 0155-56-8600

7/17(日)-18(月・祝) 北海道富良野市

■富良野演劇工場 ■17日17:00、18日14:00開演
 ■一般5,000円、高校生以下2,500円 全席自由
 5/20(金) チケット発売予定
 問 富良野演劇工場 Tel. 0167-39-0333
 (10:00~17:00)

7/22(金) 新潟県新発田市

■新発田市民文化会館 ■17:00開演
 ■松6,000円、竹5,500円(学生/22歳以下
 3,000円)
 問 KODO インシタ Tel. 090-5434-3185(小柳)
 ※新年号から料金が変わっています。

7/23(土) 新潟県南魚沼市

■南魚沼市民会館 大ホール ■17:00開演
 ■一般6,000円、高校生以下3,000円
 問 南魚沼市民会館 Tel. 025-773-5500

9/3(土) 長野県長野市

■長野市芸術館 メインホール ■14:00開演 **先**
 ■S席5,000円、A席(1F23列~2F)4,000円、
 高校生以下2,000円
 6/11(土) チケット発売予定
 問 鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

9/4(日) 群馬県甘楽町

■甘楽町文化会館 ■16:30開演 **先**
 ■一般5,000円、高校生以下3,000円(当日各
 500円増) 7/3(日) チケット発売予定
 問 甘楽町文化会館 Tel. 0274-74-7000

9/9(金) 岡山県倉敷市

■倉敷市芸文館 ■18:30開演 **先**
 ■一般6,000円、学生(高校生以下)2,500円
 6/17(金) チケット発売予定
 問 鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

9/11(日) 広島県福山市

■ふくやま芸術文化ホール **先**
 リーデンローズ 大ホール ■15:00開演
 ■S席6,000円、A席5,000円、B席4,000円、
 C席3,000円、学生(B席)2,000円
 6/11(土) チケット発売予定
 問 リーデンローズチケットセンター
 Tel. 084-928-1810
 (受付時間9:00~17:00 月曜日を除く)

9/13(火) 愛媛県宇和島市

■宇和島市立南予文化会館 大ホール **先**
 ■18:30開演 ■一般5,000円、学生(高校生
 以下)3,000円 6/17(金) チケット発売予定
 問 鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

※U25は25歳以下、U24は24歳以下、観劇時に対象年齢以下であること。

料金はすべて税込み、特に表示の無いものは全席指定席、未就学児の入場は不可。発売表記ないものは発売中です。
鼓童サイトの公演スケジュールページと各公演会場の情報サイトがリンクしています。

9/17(土) 熊本県宇土市 **先**
宇土市民会館 14:00開演
一般指定席5,000円、学生指定席3,500円、
自由席2,500円 6/10(金) チケット発売予定
宇土市民会館 Tel. 0964-22-0188

9/18(日) 大分県日田市 **先**
パトリア日田 大ホール 14:00開演
一般5,500円、学生席3,000円
6/17(金) チケット発売予定
パトリア日田 Tel. 0973-25-5000

9/19(月・祝) 鹿児島県鹿児島市 **先**
鹿児島宝山ホール 17:45開演
全席指定 6,000円、U-25 3,000円(当日指定
席座席券交換・要身分証)
6/18(土) チケット発売予定
鹿児島音協 Tel. 099-226-3465
(受付時間9:00~17:00、土日祝を除く)

9/25(日) 山口県下関市 **先**
下関市菊川ふれあい会館 アプニール
15:00開演 S席6,000円、A席5,500円、
B席5,000円 6/17(金) チケット発売予定
鼓童さくがわ公演実行委員会 笹山
Tel. 090-4692-5217

鼓童ワン・アース・ツアー2022~ミチカケ
11月~12月/佐渡、新潟、仙台、京都、広島、
名古屋、観音寺、さいたま、千葉、
東京(荒川区・世田谷区) **先**

鼓童浅草特別公演2022「翔走」

6/23(木)-26(日) 東京都台東区
台東区立浅草公会堂
23、24、26日 14:00開演 25日 11:00/15:00
開演(2回公演) 7,000円
チケットスペース Tel. 03-3234-9999

小編成公演

鼓童交流公演2022

6/10(金) 新潟県津南町
津南町文化センター 18:30開演
一般2,000円、中学生以下500円(当日各500
円増) 全席自由
※5歳未満の入場はご遠慮ください。
津南町文化センター Tel. 025-765-3134

9/14(水) 東京都荒川区
サンパール荒川 18:30開演
大人4,000円、中学生以下2,000円
※5歳未満の入場はご遠慮ください。
7月上旬チケット発売予定
荒川区文化交流推進課
Tel. 03-3802-3111(内2524)
荒川区芸術文化振興財団 Tel. 03-3802-7111

9/23(金・祝) 新潟県糸魚川市
糸魚川市民会館 14:00開演
一般2,000円、中学生以下500円(当日各500
円増) ※5歳未満の入場はご遠慮ください。
7/22(金) チケット発売
糸魚川市民会館 Tel. 025-552-5900

鼓童 in 十日町
ハートビートコンサート vol.2

9/3(土) 新潟県十日町市
越後妻有文化ホール「段十ろう」 14:00開演
一般3,000円、高校生以下1,500円(当日各
500円増) 6/4(土) チケット発売
越後妻有文化ホール「段十ろう」
Tel. 025-757-5011

鼓童×源流「打つ」式

9/23(金・祝) 大分県大分市
J:COMホルトホール大分 大ホール
S席6,500円、A席5,500円
出演:鼓童、ゆふいん源流太鼓
鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

芸能の宝島佐渡

9/19(月・祝) 新潟県佐渡市
あいぼーと佐渡 多目的ホール
16:00開演、19:30開演(全2回公演)
一般2,000円、小学生以下無料(但し保護者
の同伴が必要) ※団体ツアー及び島外の
個人のお客様の予約を受付中
おけさと芸能の宝島佐渡実行委員会
Tel. 0259-23-3300

Noism×鼓童「鬼」

7/1(金)-3(日) 新潟県新潟市
りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館
1日 19:00開演、2日 17:00開演、3日 15:00開演
一般5,000円、U25 3,000円、高校生以下
1,000円
りゅーとびあチケット専用ダイヤル
Tel. 025-224-5521

7/8(金)-10(日) 埼玉県さいたま市
彩の国さいたま芸術劇場
8日 19:00開演、9日 17:00開演、10日 15:00開演
一般6,000円、U25 3,000円
りゅーとびあチケット専用ダイヤル
Tel. 025-224-5521

7/17(日) 京都府京都市
ロームシアター京都 16:00開演
S席6,000円、A席4,000円、ユースS席(25歳
以下)3,000円、18歳以下S席1,500円
ロームシアター京都チケットカウンター
Tel. 075-746-3201

7/23(土) 愛知県名古屋市
愛知県芸術劇場 大ホール 16:00開演
S席6,000円(U25 3,000円)、A席4,000円
(U25 2,000円)、B席3,000円(U25 1,500円)
愛知県芸術劇場 Tel. 052-211-7552

7/30(土) 山形県鶴岡市
荘銀タクト鶴岡 16:00開演
一般5,000円、訳あり席2,000円
学生2,000円、訳あり席1,000円
※学生は25歳以下対象
荘銀タクト鶴岡 Tel. 0235-24-5188

ソロ活動

藤本容子ライブ
新しい出逢いの世界へvol.1

7/18(月・祝) 神奈川県横浜市
新横浜ヒダノ太鼓エンターテイメントスタジオ
16:30開演 5,000円(定員30名)
ゲスト:八木のぶお(ハーモニカ、他)
プロデュース:ヒダノ修一(太鼓、他)
新横浜ヒダノ太鼓エンターテイメントスタジオ
Tel. 045-298-7384 info@hidanostudio.com

豊田利晃(監督)×鼓童×日野浩志郎(現代音楽家)
震撼音楽映画「戦慄せしめよ」

京都府 京都みなみ会館 4/22(金)~5/12(木)
静岡県 シネマイラ 4/29(金・祝)~5/5(木・祝)
宮城県 フォーラム仙台 4/29(金・祝)~5/12(木)
長野県 上田映劇 4/30(土)~5/6(金)
兵庫県 元町映画館 4/30(土)~5/13(金)
岩手県 フォーラム盛岡 5/6(金)~5/12(木)
青森県 フォーラム八戸 5/6(金)~5/19(木)
山形県 フォーラム山形 5/6(金)~5/19(木)
福島県 フォーラム福島 5/6(金)~5/19(木)
大分県 日田シネマテーク・リベルテ 5/9(月)~5/15(日)
新潟県 シネ・ウインド 5/14(土)~6/10(金)
高田世界館 5/14(土)~

東京都 アップリンク吉祥寺 5/20(金)~6/2(木)
鹿児島県 ガーデンズシネマ 5/28(土)~6/3(金)
大阪府 シネヌーヴォ 6/11(土)~

近日公開
茨城県 あまや座
神奈川県 シネマ ジャック&ベティ
石川県 シネモンド
福井県 福井メトロ劇場
広島県 シネマ尾道
愛媛県 シネマルナティック
佐賀県 シアターシエマ
沖縄県宮古島 よしもと南の島パニパニシネマ

Friends of Kids 鼓童の会 チケット
先行予約のご案内
先 印のある公演は先行予約があります。会員の皆様は先行予約申込み
用紙を同封しております。お申し込み方
法はそちらをご確認ください。

浅草 公演

鼓童浅草特別公演2022
「翔走-Shoso-」
6/23(木)-26(日)
全5回公演

10年目を迎える浅草での連続公演、まもなくです！1階展示ホールでは、鼓童メンバーの手形やポスターなど特別展示も行います。3年ぶり、改修後初となる浅草公会堂でお待ちしています！



チケット発売中 www.kodo.or.jp/shoso2022
ご予約◎チケットスペース Tel. 03-3234-9999

まもなく鼓童提供楽曲第4弾

「躍(ほとばしる)」を公開いたします！

はねる、おどる。飛ぶ、という躍動感と、押さえきれない思い、エネルギーが外に向かって溢れ出ていく様子をイメージして作曲しました。

今回も参考動画公開と共に楽譜の無料ダウンロードが可能です。5/23(月)公開開始予定、どうぞお楽しみに！



アース・セレブレーション2022 8/19(金)-21(日)に開催！

ゲストにアーティスト、ギタリスト、俳優でUNHCR(国連難民高等弁務官事務所)親善大使としても活躍されているMIYAVIさん、そして三味線プレイヤー上妻宏光さんをお迎えしてのコンサートを実施いたします。

無料で楽しめるフリンジステージも豪華ゲスト出演で見どころ満載！親子で楽しめるワークショップも企画しております。ぜひ夏の佐渡におでかけくださいませ。



MIYAVI

2021年京都・清水寺で行なわれた配信ライブでの共演をきっかけに、今回ECへの初出演が実現。

チケット発売開始は6月15日(水)を予定しております。詳細は同封プログラムをご覧ください。



上妻宏光

EC2013での共演以来、3度目のEC出演。



鼓童副代表のご報告

2022年4月より、鼓童副代表に阿部好江が就任いたしました。

この度、副代表という大切なお役目をいただくことになりました。

微力ではありますが、船橋代表のサポート並びに鼓童グループにも貢献できるよう、努めて参ります。

今後とも一層のご指導とご支援を賜りますようお願い申し上げます。



最新情報は、[ウェブサイト](#) [facebook](#) [Twitter](#) [メルマガ](#) をご覧ください。

[@KodoHeartbeatJp](#) [@KodoHeartbeat](#) [@kodoheartbeat](#)

鼓童 検索 <https://www.kodo.or.jp> [@kodoheartbeat](#)

その他、鼓童へのお問い合わせはこちらへ

Tel. 0259-86-3630(代) (月～金 9:30～17:00)

Fax: 0259-86-3631

次号は8月10日の発行を予定しています。

KODO vol. 386

鼓童 2022年5月10日発行(年4回 2月/5月/8月/11月) ©発行/鼓童 〒952-0611新潟県佐渡市小木金田新田148-1
Tel. 0259-86-3630 Fax: 0259-86-3631 Email: heartbeat@kodo.or.jp <https://www.kodo.or.jp>
©発行責任者/五十嵐実 ©企画・構成/(公財)鼓童文化財団 ©デザイン・編集・印刷/(株)第一印刷所
©郵便振替/00690-9-258298(公財)鼓童文化財団 年間購読料3,000円(送料/購読料は会費に含まれます)