

# 鼓童

2022

Autumn

vol. 388

KODŌ

アース・セレブレーション2022、  
ご来場ありがとうございました！



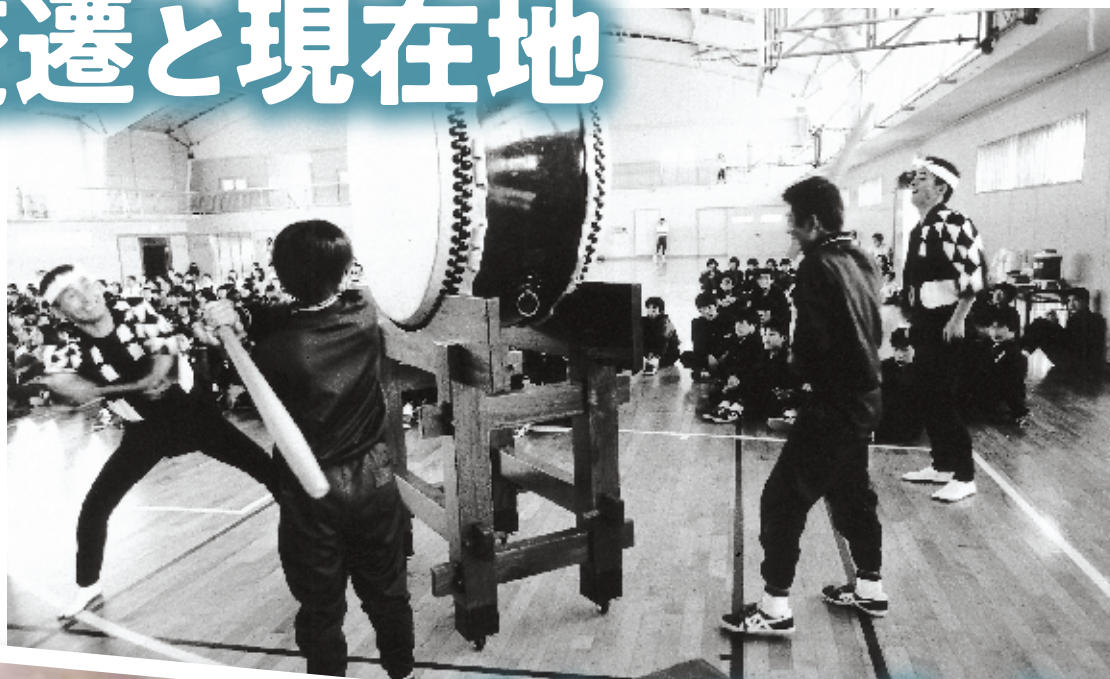
| 特集 |

交流学校公演の変遷と  
現在地そしてこれから

来年のECは2023年8月18日(金)~20日(日)開催。  
また真夏の佐渡でお会いしましょう！

# 交流学校公演の 変遷と現在地

1999年学校での公演。大きな太鼓を生徒と叩く(左:藤本吉利、右:今海一樹)



## そしてこれから

写真:吉田励、岡本隆史、鼓童

現在まで全国38万人を越える子どもたちが鑑賞してきた「鼓童の交流公演」。先駆は、1980年代に催されてきた大阪府高槻市の全中学生に向けた鼓童の劇場公演だ。そして1995年から佐渡で研修生が行ってきた中学生との交流公演をベースに、1999年から「中学生と鼓童との交流学校公演」を行うため、鼓童は2班制をスタートさせた。



2004年 当時のメンバーによる千里馬

### 30年近く続く鼓童交流公演

鼓童の初期、メンバーが皆20〜30代だった頃に出向いた、大阪府高槻市での学校公演。興味のない子どもたちもいれば、公演中にプログラムで折られた紙飛行機が飛んできたこともある。そんな中、齊藤栄一をはじめとする当時のメンバーは「負けない」という気持ちで向き合い、太鼓を打った。交流公演が続いたのには、彼らの強い想いがあったからだ。交流公演企画立ち上げに関わった後藤美奈子は話す。

「栄一は永六輔さんの影響を受けて『太鼓を特に望んでいない人たちにどう届けるか』を考えていました。大道芸の様に通りすがりの人をどうやって振り向かせるか、演奏者の個性を出したり、演出を工夫して熱血的なやり方で立ち向かっていましたね」(後藤)

当時と比べ学校の賑やかさは変わってきている。変わらないのは、学校ごとに会おう子どもたちの雰囲気はみんな違うということ。おかげで交流公演は毎回新鮮で刺激的だ。

### 子どもたちと 交流公演の変化

1998年、中学校への和楽器導入が義務付けられ和太鼓や琴、三味線な



コロナ禍の交流公演。以前のようにハイタッチなどを行うことはできないが目を合わせて心を通い合わせることを心がける。

どが音楽の授業に登場するようになってきた。交流公演発足当時に比べ、太鼓の新鮮味は薄れたが、太鼓に親近感を持つてもらえるようにと今でも若手が出向くことが多い。狙いは、中・高校生に数年後の自分をイメージしてもらうことだ。

「あくまで太鼓や音はツールです。目の前で汗水たらして、大きい声を出しながら太鼓を叩くことで『世の中こんな大人もいるんだぜ』っていうメッセージや、面白みを感じてほしい」(吉田航大)

最近には音に過敏な子への配慮がなされ、ヘッドフォンをして聴く子も増えた。だからといって伝わらないわけではない。

2014年12月太鼓体験の様子(中込健太)



「演奏していると、途中でヘッドフォンをはずして音を聞いている子もいます。ましてやもう誰よりもノリノリで聞いている瞬間に出会ったりすると、こんなに届くんだったって嬉しい気持ちになります」(渡辺ちひろ)

一方、寂しい変化もある。数年後同じ学校に訪問すると極端にクラスの数が減っていたり、統廃合されていたり、子どもの減少を目の当たりにすることも増えた。

コロナ禍での変化もある。交流公演では、創立・閉校記念会や周年イベントなどの機会に、保護者や地域の方々にみていただくようにしていたが、難しくなった。また、大きく変わったのは

マスクの着用だ。

「マスクで公演を見ている時の表情がわからなくなりました。でも、改めてよく見ると、指でテンポをとったり、はっとするシーンで足先がびくびくと動いた瞬間が見えたり、体でも音を受け取って表現してくれているのに気づいたんです」(渡辺)

コロナ禍以前に比べて直接のコミュニケーションは減ってしまっただが、生徒たちが全身でいろんな反応を示してくれていたことにも気づけた。

### 若手の登竜門たる所以

中高生は鼓童劇場公演のお客様で一番少ない年齢層だ。だが、多感な彼らにこそ、太鼓や舞台にかけるエネルギーに触れてほしい。だから大事にしているのは「しっかり落ちて見られる環境」をつくることだ。

鑑賞にちよūdい人数は小中学生だと300〜400人程度だが、少人数から多いと800人と学校規模によつて流動的。長さも40分〜80分と変動

がある。毎日対象も時間も違うスケジュールがあり、プログラムが組み立てられるので、演奏者は心身ともに柔軟性を高める必要がある。会場も毎回変わり、チャイムが鳴るなど劇場では味わえない場面に出くわすこともある。

「体育館の屋根の形、天井の高さ、鉄骨むき出しかどうかをみて反響がすごい場合は、全力のよう織細に打つ時もあります。かなり細かくサウンドチェックをして微調整しながら、環境に合わせる難しさがあります」(吉田)

早い時は、朝7時に発し9時半から公演が行われる。短い時間の中で道具や楽器の準備、そして自身のフィジカルやメンタルを整え、本番に臨む。時には出てくるはずの楽器が出てこない、ハケるはずの太鼓が舞台上に残ってしまうなど、臨機応変さが求められる場面も出てくるので、ハプニングにも強くなつてゆく。

現在、鼓童は「劇場ツアー・交流公演ツアー・小編成」と3班制となり、ここ数年は前田順康や木村佑太など次世代の演出担当を担うメンバーも交流公演で勉強を重ねた。交流公演では若手も、劇場ではなかなかできない大太鼓や、新曲、様々な演目にもチャレンジできる。そこで重ねた経験が、劇場公演のレパートリーに繋がっていくことも多い。

## 「演奏すること」「話すこと」 「交流すること」

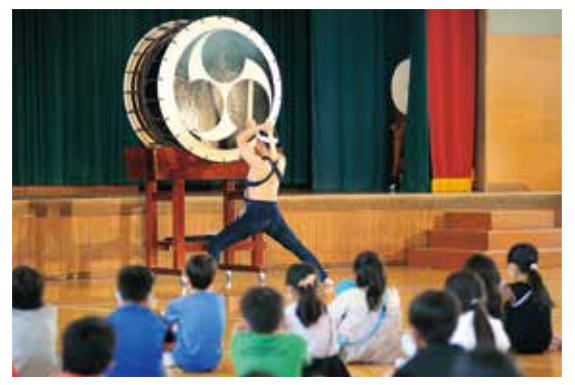
交流公演の特徴は「生の反応」だ。自分たちがやっていることを実際やってみるとどうなのかリアルに感じてもらうという思いから、先生や生徒の参加も取り入れた。演奏でも多くの工夫がなされている。

「大太鼓を演奏する時は、背中越しに聞こえてくる子どもたちの声や反応を感じ取ります。僕に対して興味を持ってきているのか、そうじゃないのかを感じ分けて、わざと音を小さくしたり、フレーズを変えたり、その現場でライブ感を持ってやっていますね。劇場のような照明がなく、気が散る要素が多い中でいかに『9割以上を自分に目を向けさせるか』を意識しています」（吉田）

こういった実践は、劇場公演でも「隅々まで届けたい」という意識の変化に繋がる。

「演奏中にお客さんの反応を見ながらどうしていくかという視野が広がりました。『伝える、受け取る』舞台ができる」と生でやることの面白みが持てると思えます」（渡辺）

MCでも、近づく、わざと引く、声の強弱を付けるなど工夫をこらす。先生や保護者がきいても不自然じゃない言



上：交流公演の大太鼓を務める吉田  
左：「P.P.C」は学校公演でも人気の演目の一つ



葉を選び、子どもたちがざわざわしても「静かに」や「きいて」は言わない。そして音を言葉で表現しないようにも気を付けている。

「楽しい、明るい、静か、暗い、面白いシーンを細かく伝えられるように一つ一つ全力で打っています。そうじゃないと、伝わりきらない」（吉田）

大事にしたいのは、子どもたちが音から受け取るそれぞれの自由な感情だ。公演後、見送ってくれる子どもたちの笑顔に嘘はない。自然と子どもたちから拍手が起る瞬間は、格別に嬉しく「僕らがやる意味がある」と感じられる。

### 交流公演のこれから

時代に合わせて、交流公演も変化しなければならぬと後藤は感じている。

「定番演目はありますが、それにこだわらず持たず今の子どもたちに伝わりやすい内容を考えて、踊りや歌、太鼓と笛など鼓童のバランスの良さを活かしながら構成を練り続けていきたいですね。子どもが減る中、予算をどう確保することも課題です。今は文化庁からの助成金で小規模の学校にも伺えるようになりましたが、子どもたちに太鼓の演奏や体験をどう提供していくか、学校と一緒に考えていきたいです」（後藤）

交流公演での太鼓をきっかけに、地域の芸能やお祭りに興味がうまれたり、参加者が増えると嬉しい。また、演

奏者を見て「好きなことを諦めなくていい」「一生懸命したら夢が叶う、仕事にできる」と、進路に悩む子どもたちの選択肢が少しでも増えれば本望だ。

交流公演を見た子どもたちは、鼓童に興味をもちYouTubeを見てくれたり、家族と舞台を見に来てくれたりすることもある。また、数年後に研修生に応募、E.Cのボランティアやアルバイトとして参加する、などの繋がりにもなっていく。鼓童の住吉佑太や山脇千栄も、最初に鼓童を見たのは交流公演だった。

吉田航大は恩師に呼んでいただき地元での交流公演が実現できた。続けることで鼓童の未来にも繋がってきた交流公演。これからも、音を出すもの、受け取るもの、お互いの心が共鳴し合う場を目指して進化してゆきたい。

ここから未来のメンバーが生まれるかもしれない



知っとなるか〜

# 佐渡 ええとこ

佐渡の魅力を身近に感じていただきたいコーナー！  
鼓童メンバーやスタッフが撮影した  
佐渡ええとこ(良いところ)を紹介していきます。

今回の  
ええとこは  
ココ！



## 2 豊田漁港(真野)

撮影者 鶴見龍馬

先日佐渡でのお休みを使って、ウミホテルの観察会に参加してきました！海の中で少し光るのは見た事がありましたが、間近でしっかりと観察出来たのは初めてでとても素敵な光景でした！



## 1 佐渡某所

撮影者 阿部好江

実り多き佐渡

果物が豊かに育つ佐渡。有名どころは「おけさ柿」ですが、りんご、なし、いちじく、洋梨、シャインマスカット…この時期スーパーで地物の果物を探すのもお勧めです。我が家の庭でもたくさん収穫できました。

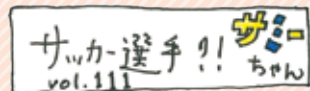


## 3 跳坂 [通称:Z坂] (相川)

撮影者 小野田太陽

夏休みに1泊2日で佐渡を自転車一周しました。2日目、心臓破りの坂と有名なZ坂を登って振り返ってみたらこんな絶景でした。サングラス焼けと筋肉痛が勲章でした。

作:宮崎正美



たたこう館での出来事やイベント情報などをお届けします！  
たたこう館は今年で開館15周年！ということで、日頃お世話になっている皆様に、感謝の気持ちをお伝えする「たたこう館感謝祭」を開催します。また、たたこう館のサイトがリニューアルしました。ぜひご覧ください。 <https://tatakokan.jp/>



### たたこう館15周年感謝祭

入場料: 無料

### 12/3 土

- たたこう館…10:00 OPEN
  - T's Cafe…11:00 OPEN (ランチあり)
- 温かいドリンク、スイーツ、定番メニュー「ぶたばなちゃんカレー」などのランチ(数量限定)を提供します。
- 
- 11:00 山口幹文トーク&ライブ @T's Cafe
  - 14:00 藤本吉利・藤本容子 「唄と太鼓の二人行脚」
- 
- ホールでは、ミニ太鼓体験(12/3のみ)もあります。
  - 小木の皆さんがお茶会を開きます。
  - 美味しいお店も出店多数! お楽しみに(両日とも)。

### 12/4 日

- たたこう館…10:00 OPEN
  - T's Cafe…11:00 OPEN (ランチあり)
- 
- 11:00 文弥人形(常盤座)
  - 13:00 鬼太鼓(一宮鬼太鼓・大野鬼太鼓)
  - 15:00 鼓童小編成公演(小島千絵子出演)

●絵付け、  
その他もの作り  
体験ができます。



詳細については、たたこう館SNSにてご確認ください。 お問い合わせ: Tel. 0259-86-2320  
※予約制ではありません。来場者数によって入館を制限させていただく場合がございます、ご了承ください。





2021年5月14日にYouTubeでリリースされ、2022年のECでは新潟県内の太鼓グループと共演し、多くの人に演奏される鼓童提供楽曲「遙か」。作曲した石塚充に曲の成り立ちを聞いた。

写真：宮川舞子・鼓童

### コロナ禍で生まれた曲

鼓童提供楽曲の第3弾として「親しみやすいメロディーのキャッチーな曲を作ってほしい」という依頼を石塚が受けたのは、「コロナ禍が始まり、自由に出歩けなくなった重苦しい霧困気の時期だった。作曲は真冬の佐渡で猛吹雪の中「みんなが前向きになれる明るい曲を作りたい」と行われた。曲には「遙かに遠く、距離を隔てていたとしても」という意味が込められている。

「会いたい人に直接会って伝えたいことを伝えられない時期でした。同時に鼓童もリモートでECを行ったり、世界中の人達が発信する方法やコミュニケーションをとる新しい方法を模索して、生み出していた時期だったんです」（石塚）

「遙か」は、この曲に取り組み、発表してくれることでお互いに「こっ



「遙か」演奏収録時、3月中旬の佐渡には陽光が差す中での撮影となった。

ちも元気だよ」と、繋がっていく手袋や役割のひとつになってほしいという思いで生まれた。提供楽曲のお手本動画にも、鼓童から「皆さん元気ですか」というメッセージを込めて、天気の良い日に鼓童村の中庭で撮影した自由な雰囲気演奏をYouTubeにアップしている。

### 石塚充の作曲方法

「僕が作曲時に大事にしているのは二つ。一つは、感覚的なところ。いつも最初に何かしらの強い衝動があり、自分の感情や心の動きからぱっと見えてくる風景の様なものがあります。作るというより、その風景や気分が合う音を探して、はめ込む、という感覚かも知れません。

もう一つ、リズムでは1人でも打てるフレーズをわざわざ2〜3人で分けて、そのかみ合わせで成り立たせる事が多いです。これはたぶん「何事も1人じゃできない」という感覚が自分の中にあるからです。みんなと一緒にスクラムを組んで歩いてる様な、あたたかみ、凸凹した独特のノリ感が出る気がして、わざわざパートを多めに振り分ける癖があるのかもかもしれません」

「遙か」も時間をかけて練れば練るほど、演奏に深みやノリが出てくる曲となっている。

また、太鼓グループや学校にある楽器で演奏できるように、楽器の種類を限った中で作るのも提供楽曲ならではの特徴だ。



EC2022「遙か」共演（新潟県内の3団体が参加）

### 「遙か」で、つながるEC

3年ぶりの有観客開催が実現したECでは、この2年間、練習や舞台活動がままならなかった太鼓グループと鼓童が「遙か」を一緒に演奏する機会を設けた。公演までの取り組み方も大切にして、鼓童が太鼓グループの稽古場に向いて一緒に練習したり、前日に鼓童の稽古場で全員で音を出したり、パートごとにディスプレイオンする時間もとった。

「老若男女合わせて40名が集って音を出していると、音を通して、みんなの気持ちに通い合っていくのを感じました。提供楽曲はそれぞれの思いで音を出せて、一つになれるのを実感しました」

舞台当日はあいにくの土砂降りだったが、一観客とし

て見ていた石塚は感激したという。「曲を作ってよかったな」と喜んで思ったのは初めてかもしれない。「音が一つになるってこういうことなんだ」と。公演を見てもらうだけじゃ繋がれない所まで繋がれた気がします」

### 鼓童提供楽曲プロジェクト「Kodo One Earth Music Festival」公演

2023年2月、文京シビックホールで、鼓童として初の高校生和太鼓部との共演企画を開催し、提供楽曲を演奏することになった。

公演までは事前指導を各学校の稽古場所に行ったり、リモートでやり取りを行い、鼓童と関わる機会を持つ。高校生は自分たちのレパートリーと、鼓童提供楽曲の中から好きな曲を披露し、最後には「遙か」を参加者みんなで演奏する。そこで提供楽曲第5弾も発表する予定だ。

よりよい舞台を追求するだけでなく、沢山の人々に太鼓を楽しんでいただける環境作りを目指したい。



# 『鼓童撰集Ⅰ』のリリース

ライター  
坂本実紀

コロナ禍で自発的に録音技術を身につけた6人の音源企画部が、企画、録音、ミックスした音源をリリースする。音源作品のタイトルは『鼓童撰集Ⅰ』。今まさに、鼓童の舞台上で演奏されている楽曲を選び、一つにまとめることをコンセプトとしたミニアルバムCDだ。

舞台と違い、音源は音色と音楽性での勝負となる。ライブのような魂ののった空気感を捉えるか、より丁寧に作曲家たちの思い描くイメージに近い仕上がりにするか、曲に合わせた録音方法を話し合い収録に臨んだ。

今回はリリース直前にレコーディングに携わったメンバーから楽曲の紹介をしてもらった。

## 『鼓童撰集Ⅰ』楽曲リスト

①千里馬(ちよんりま) 鼓童の舞台上で長く演奏されているお馴染みの演目。

2022年浅草「翔走」公演にむけて、作曲家の藤倉呂悦先生からの稽古、再編曲がなされ新しい風が吹きこまれた。新生「千里馬」を浅草公演演奏メンバーにて収録。

「1回OKテイクを取ったあと『もっと本気でいくやつを取ろう』と演奏して、最終的にはその本気で演奏した方を採用しました。勢いと緊張感の詰まった音をお楽しみください。」(住吉佑太)

②一纏(いちる) 舞台での演奏機会はまだまだ少ないが、音源企画部の推薦を受け音源化が決定。お客様と一緒に盛り上げられる、ライブ収録の様な音源を目指し、全パート同時演奏で収録。

「作曲者の木村佑太からアース・セレブレーションの雰囲気の様なお祭り感を大事にしたいとの話を受けました。個人的にも好きな曲なので、聞いているだけで体が動き出す様な楽しい音源に仕上げてみました。」(池永レオ遼太郎)



砂山アンプロンプチュ

③砂山アンプロンプチュ 小編成公演で多くのメンバーが演奏し、脈々と受け継がれている見留知弘作曲のこの曲が初の音源化。

「僕と健太さんと知弘さんの3人で録音しました。怒涛のリズムが続く、とても大変な曲なので、僕たちがミスをして、知弘さんにもう1度やっていただくわけにはいかない!という、とんでもない緊張感の中、レコーディングしました。普通は何度も録り直したりするんですが、今回はまさかの一発OKのテイクが採用となりました。」(住吉)

※アンプロンプチュは「即興曲」という意味があります。

④いのち 初の鼓童メンバー作曲のオーケストラとの共演曲「いのち」。オーケストラ版は6楽章あるが、今回は「童」で演奏している太鼓と笛用のアレンジ版を収録。

「作曲者として思い描いた音がお客様に届くように理想のホールで演奏しているのをイメージして録音しました。1年近くツアーで演奏してきた演奏者同士の研ぎ澄まされた呼吸感といのちの響き合いをお楽しみください。」(池永)

⑤興(おこし) 佐渡に伝わる芸能をアレンジした獅子舞と、踊りの印象的な「興」。今回は「童」公演のアンコールバージョンを録音。

「アンコール版は舞台の興と同じ太鼓のビートで、笛を足したりジェゴグやグランタンというバリの竹楽器を取り入れています。劇場では、それぞれの楽器の音のバランスの都合、割とゆったりとしたテンポで演奏をしていますが、音源ではそれぞれの音のバランスや配置を整音できるので、今回は自分が作曲したときのグルーブを感じられるテンポで収録しました」(前田順康)

## 「楽曲はその時代を映し出す鏡」

『鼓童撰集』には「鼓童の今を生きる作曲者、演奏者が生み出すサウンド」が詰めこまれている。

「20年ほど前まで、毎年鼓童の新譜CDをリリースしていた時期がありました。きっとその時期は、CDの製作に向けて、様々な曲が生まれたんだと思います。『音作品を生み出す』というプロセスは、何かを表現するきっかけや場になり得ると思っています。そういう機会を増やすことで、メンバー一人一人の創作意欲をひき上げて、常に新鮮な音楽を生み出していける環境を作っていきたいと思っています。」(住吉)



千里馬



「鼓童撰集Ⅰ」価格2,000円(税込)  
11/23発売  
鼓童オンラインストア・鼓童公演  
会場でお買い求めください。



## 鼓童オンラインストアからのお知らせ

### ■秋の新商品!!

今年の秋も新商品が続々です。



鼓童カレンダー2023 価格1,500円(税込)

鼓童ミニアルバム「鼓童撰集I」  
発売:11月23日(水・祝)  
価格2,000円(税込)

詳細情報は8ページのコラムを  
ご覧下さい。

鼓童カレンダー2023 &  
ミニアルバムセット  
発売:11月23日(水・祝)

価格3,000円(税込)

※発送は、11月23日以降となり  
ます。

### Kentaパーカー 発売!

鼓童メンバー中込健太が監修した  
パーカーを発売致します。各色75枚で  
鼓童オンラインストア限定! 11月下旬  
発売予定です。最新情報は鼓童オン  
ラインストアをご覧ください。



<チャコール>

### オリジナルマグネットを プレゼント中!

鼓童オンラインストアをご利用のお客  
様に、非売品『オリジナルマグネット』を  
プレゼントしております。第四弾までご  
用意しておりますが、無くなり次第終了  
となりますのでご了承下さいませ。



<ネイビー>

Kentaパーカー 価格5,800円(税込)

### ■鼓童グッズのお問い合わせはこちらまで

Tel. 0259-86-3630(販売部) <http://store.kodo.or.jp>

## 鼓童の会 会員限定プレゼント

### その1「研修所米!」

研修生が春から心を込めて  
育てた無農薬・天日干しの  
「研修所米」2キロを3名様  
にプレゼントします。ふるっ  
てご応募ください!



### その2「ECうちわ!」

おかげさまで、アース・セレブレーションを、  
3年ぶりに有観客で開催することができまし  
た!感謝を込めて、8月20日「そよぐ、うたう、  
たたく」公演のご来場者に配布した「特製う  
ちわ」を、5名様にプレゼントいたします。

■申込み方法/会員ID、お名前、ご住所、電話番号、研修生や鼓童  
へのメッセージをお書き添えの上、ご希望の品(「研修所米」「EC  
うちわ」のいずれか)を明記してお申し込みください。

■申込み締切/11月30日(水)必着。

12月中に発送いたします。発送をもって当選の発表にかえさせて  
いただきます。

■宛先/〒952-0611 新潟県佐渡市小木金田新田148-1

鼓童の会プレゼント係

Fax: 0259-86-3631 Email: [friends@kodo.or.jp](mailto:friends@kodo.or.jp)

(メールの件名を「鼓童の会プレゼント申し込み」としてください)

## 研修生募集

### 2023年度(42期)研修生募集

「太鼓芸能集団 鼓童」メンバー養成コースの応募を11月25日(金)まで受付中です。

■研修期間/2023年4月~2025年1月(1年10ヶ月)

■応募資格/鼓童の舞台メンバーを目指す、原則とし  
て18歳以上25歳以下(2023年4月1日時点)の健康な  
方。書類選考を経て、研修所で実地面接による選考  
を行います。鼓童ウェブサイト内の応募フォームより  
ご応募ください。折り返し、書類選考のご案内をお送  
りいたします。

■問合せ/鼓童文化財団 Tel. 0259-81-4100(赤澤、本間) Email: [kenshujo@kodo.or.jp](mailto:kenshujo@kodo.or.jp)  
ご連絡はできるだけメールでお願いいたします。

### 実地面接(1泊2日)

日程/2023年1月8日(日)~1月9日(月・祝)

場所/鼓童文化財団研修所(佐渡市柿野浦)

※実地面接は、新型コロナウイルス感染拡  
大の状況により、オンラインに変更となる  
可能性があります。

## 年末年始の休業期間

鼓童事務局は12月24日(出)~1月5日(休)の期  
間、お休みさせていただきます。メール、SNS  
などのお返事も休止させていただきます。ま  
た、たたこ館(佐渡太鼓体験交流館)での  
太鼓体験につきましては、12月16日(金)~  
2023年2月28日(火)まで冬季休館となります。  
なお、メール、SNS等のお返事は、鼓童事務  
局同様12月24日(出)~1月5日(休)の期間、休止  
させていただきます。どうぞご了承ください。

## 鼓童 太鼓の学校

### 見留知弘の「大太鼓」マスタークラス、11/30まで応募受付中。

見留知弘がオンラインで大太鼓のグループレッスンを行います。30年を超える  
鼓童での舞台経験と、研修所での指導を通じて培った独自の理論をもと  
に、長く打てる・いい音が続く太鼓の打ち方をお伝えします。

■実施期間/2023年1月~3月、土曜日15:00-17:00。全8回。

■募集期間/2022年10月1日(土)~11月30日(水)

詳しくはウェブサイトをご覧ください。

[https://www.kodo.or.jp/kodo\\_taiko\\_school/odaiko2023](https://www.kodo.or.jp/kodo_taiko_school/odaiko2023)



## メンバー短信

●2022年8月17日より、見留知弘が舞台  
活動と並行し鼓童特任団員として活動す  
ることとなりました。「特任団員」とは、鼓童  
団員として長年の活動実績を持ち、太鼓  
等表現の技術や知識においてその道を究  
めている者で、長年にわたり培われた技  
術や表現方法を、研修生および準団員、  
団員への指導を通じて技能継承すると  
ともに、団員に対しては指導者としての  
人材育成にあたります。

## 今月の付録

- 「鼓童文化財団の人材育成」パンフレット
- リサイクル募金「きしゃぼん」チラシ
- 「鼓童浅草特別公演~いのちもやして~」公演チラシ
- 大阪松竹座開場100周年記念坂東玉三郎×鼓童 初春特別公演「幽玄」
- 鼓童ワン・アース・ツアー「ミチカケ」11~12月全情報チラシ

新型コロナウイルス感染症の影響により各情報に変更になる可能性もございます。最新情報は鼓童サイトをご確認ください。

## 鼓童公演

### 鼓童ワン・アース・ツアー2022～ ミチカケ

#### 11/23(水・祝)新潟県佐渡市 ★

アミューズメント佐渡 大ホール | 14:00開演  
S席5,000円、A席(1階20列～)4,000円  
※学生(小～高校生)は当日3,000円キャッシュバック  
☎鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

#### 11/26(土)-27(日)新潟県新潟市

新潟県民会館 大ホール | 14:00開演  
S席6,000円、A席5,000円  
☎新潟県民会館 Tel. 025-228-4481  
TeNYチケット専用ダイヤル  
Tel. 025-281-8000(平日10:00-17:30)

#### 11/28(月)宮城県仙台市 ★

トクネットホール仙台(仙台市民会館) 大ホール  
18:30開演  
S席6,000円、A席5,000円、B席4,000円  
☎キョードー東北 Tel. 022-217-7788

#### 11/30(水)広島県広島市 ★

上野学園ホール(広島県立文化芸術ホール)  
18:30開演 | 一般6,000円、U25 2,500円  
☎TSSイベント事務局 Tel. 082-253-1010  
(平日10:00～17:30)

#### 12/3(土)-4(日)京都府京都市

京都芸術劇場 春秋座 | 13:00開演  
一般6,000円、学生&ユース3,000円、  
京都芸術劇場友の会5,400円  
☎京都芸術劇場チケットセンター  
Tel. 075-791-8240

#### 12/9(金)愛知県名古屋

名古屋公会堂 | 18:30開演  
全席指定6,800円  
☎中京テレビクリエイション Tel. 052-588-4477  
(平日11:00～17:00/土・日・祝休業)

#### 12/11(日)香川県観音寺市 ★

ハイスタッフホール(観音寺市民会館) 大ホール  
14:00開演  
一般5,500円、U25 2,500円  
☎鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

#### 12/13(火)東京都荒川区 ★

サンパール荒川 大ホール | 18:30開演  
一般6,000円、U25 3,000円  
☎チケットスペース Tel. 03-3234-9999  
(月-土 10:00～12:00/13:00～18:00)

※U25は25歳以下、観劇時に対象年齢以下  
であること。

#### 12/15(木)埼玉県さいたま市 ★

埼玉会館 大ホール | 18:30開演  
一般6,000円、U25 3,000円  
☎チケットポート Tel. 03-6327-3710  
(平日10:00～18:00)

#### 12/16(金)千葉県千葉市 ★

千葉市民会館 大ホール | 18:30開演  
一般6,000円、U25 3,000円  
☎チケットスペース Tel. 03-3234-9999  
(月-土 10:00～12:00/13:00～18:00)

#### 12/18(日)東京都世田谷区 ★

昭和女子大学 人見記念講堂 | 16:00開演  
一般6,000円、U25 3,000円  
☎チケットスペース Tel. 03-3234-9999  
(月-土 10:00～12:00/13:00～18:00)

鼓童ワン・アース・ツアー2022～ミチカケ



★助成対象公演地

### 鼓童ワン・アース・ツアー2023～ 鼓(Tsuzumi)北米ツアー

#### 1/27(金)-28(土)ワシントン州、シアトル

Meany Center for Performing Arts, Meany Hall  
20:00開演

#### 1/31(火)カリフォルニア州、ロサンゼルス

Walt Disney Concert Hall  
20:00開演

#### 2/2(木)カリフォルニア州、アリソビエホ

Soka Performing Arts Center Concert Hall  
20:00開演

#### 2/4(土)-5(日)カリフォルニア州、パークレー

Zellerbach Auditorium  
4(土) 20:00開演、5(日) 15:00開演

#### 2/8(水)ネバダ州、ラスベガス

The Smith Center Las Vegas  
19:30開演

#### 2/10(金)カリフォルニア州、サンタバーバラ

Granada Theatre  
20:00開演

#### 2/11(土)カリフォルニア州、サンディエゴ

Balboa Theatre  
20:00開演

#### 2/15(水)-16(木)

アリゾナ州、スコッツデール  
Scottsdale Center for the Performing Arts |  
Virginia G. Piper Theater  
19:30開演

#### 2/18(土)-19(日)コロラド州、デンバー

Newman Center | June Swaner Gates  
Concert Hall  
18(土) 19:30開演、19(日) 14:00開演

#### 2/23(木)ニューメキシコ州、サンタフェ

The Lensic Performing Arts Center  
19:30開演

#### 2/25(土)ミズーリ州、カンザスシティ

Helzberg Hall, Kauffman Center for the  
Performing Arts  
19:00開演

#### 2/27(月)テネシー州、ナッシュビル

Schermerhorn Symphony Center  
19:30開演

#### 3/1(水)ネブラスカ州、オマハ

Orpheum Theater  
19:30開演

#### 3/5(日)イリノイ州、シカゴ

Chicago Symphony Hall  
15:00開演

#### 3/7(火)ペンシルバニア州、フィラデルフィア

Kimmel Center for Performing Arts,  
Miller Theater  
19:30開演

#### 3/9(木)コネチカット州、ストアーズ

Jorgensen Center  
20:00開演

#### 3/12(日)マサチューセッツ州、ボストン

Boston Symphony Hall  
17:00開演

#### 3/14(火)ニュージャージー州、ニューアーク

New Jersey Performing Arts Center,  
Prudential Hall  
19:30開演

#### 3/16(木)カナダ、ケベック州 モントリオール

Place des Arts, Salle Wilfrid-Pelletier  
20:00開演

#### 3/18(土)バージニア州 フェアファックス

George Mason University Center for the Arts  
Concert Hall  
20:00開演

#### 3/19(日)バージニア州、ノーフォーク

Chrysler Hall  
16:00開演

#### 3/21(火)サウスカロライナ州、グリーンビル

Peace Center, Peace Concert Hall  
19:30開演

料金はすべて税込、特に表示のないものは全席指定席、未就学児の入場は不可。発売表記のないものは発売中です。  
鼓童サイトの公演スケジュールページと各公演会場の情報サイトがリンクしています。

### 3/23(木) ノースカロライナ州、ブーン

■ Schaefer Center for the Performing Arts  
■ 19:00開演

### 3/25(土) ジョージア州、サバンナ

■ Lucas Theater for the Arts at The Savannah Music Festival  
■ 20:00開演

助成:



### 鼓童ワン・アース・ツアー2023〜ミチカケ

■ ツアー期間:5/20(土)〜6/4(日)  
■ 予定公演地:相模原、横須賀、小平、蕨崎、館林、上越

### 鼓童浅草特別公演2023 「いのちもやして」

### 6/22(木)-25(日) 東京都台東区

■ 浅草公会堂  
■ 22、23、25日 14:00開演  
■ 24日 11:00/15:00開演(2回公演)  
■ 7,000円 3/11(土) チケット発売  
■ 鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

先

### 特別公演・ゲスト出演

### 大阪松竹座開場100周年記念 坂東玉三郎×鼓童 初春特別公演 「幽玄」

### 1/5(木)-28(土) 大阪府大阪市

※休演日 1/12(木)、20(金)  
■ 大阪松竹座 ■ 14:00開演  
■ 一等席18,000円、二等席10,000円、三等席6,000円 ※未就学児も満4歳よりお一人様につき1枚チケットが必要です。  
11/29(火) 10:00よりチケット予約受付開始  
■ 出演:坂東玉三郎、太鼓芸能集団 鼓童、花柳壽輔、花柳流舞踊家 他  
■ 大阪松竹座 Tel. 06-6214-2211

先

### 鼓童提供楽曲プロジェクト 鼓童×高校生！ 太鼓でツナガル。 Kodo One Earth Music Festival

### 2/4(土)-5(日) 東京都文京区

■ 文京シビックホール 大ホール ■ 15:00開演  
■ 一般5,500円、高校生以下(5歳〜高校生) 2,500円 ※5歳未満入場不可  
■ 出演:太鼓芸能集団 鼓童  
2/4(土) (出演順)  
横浜隼人中学・高等学校 和太鼓部  
明星学園高等学校 和太鼓部  
東京都立美原高等学校 和太鼓部「和心響華」  
2/5(日) (出演順)  
武蔵越生高等学校 和太鼓部「青龍」  
城西大学付属川越高等学校 和太鼓「樺」  
千葉県立八千代高等学校 和太鼓芸能集団鼓組  
■ チケットスペース Tel. 03-3234-9999  
(月-土 10:00〜12:00/13:00〜18:00)

### 鼓童×ゆふいん源流太鼓「打つ」忒

### 3/31(金) 大分県大分市

■ iichiko総合文化センター iichikoグランシアタ  
■ 18:30開演 ■ 料金および発売日未定  
■ 代表事務局(由布院いよとみ内) 富永希一  
Tel. 0977-84-2007

### 小編成公演

### たたこ館15周年 感謝祭

### 12/3(土)-4(日) 新潟県佐渡市

■ たたこ館 ■ 10:00 開館 ■ 入場無料  
■ たたこ館 Tel. 0259-86-2320  
P5も合わせてご覧ください。

### 鼓童交流公演2023

### 3/19(日) 鹿児島県曾於市

■ 曾於市末吉総合センター ■ 14:00開演  
■ 一般2,500円、高校生以下1,500円  
1/18(水) チケット発売  
■ 一般財団法人 まちづくり曾於  
Tel. 0986-76-7100

### 3/21(火・祝) 東京都文京区

■ 文京シビックホール 小ホール  
■ 14:00開演(予)  
■ 全席 3,000円 11/19(土) チケット発売  
■ シビックチケット Tel. 03-5803-1111

### 鼓童佐渡宿根木公演2023

### 4/29(土)-5/7(日) 新潟県佐渡市

※5/1(月)、2(火)休演  
■ 宿根木公会堂  
■ 4/29、5/3 14:30開演  
■ 4/30、5/7 11:00開演  
■ 5/4-6 11:00/14:30開演(2回公演)  
■ 大人(中学生以上)4,000円、小人(4歳〜小学生)1,800円(当日各500円増) 全席自由  
■ ※3歳以下無料。席利用時小人扱い。  
3/1(水) チケット発売  
■ 鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

### ソロ活動

### 見留知弘 出演

### 11/19(土) 奈良県大和郡山市 和太鼓コンサート in 大和郡山

■ DMG MORI やまと郡山城ホール 小ホール  
■ 14:30開演  
■ 2,500円(オンライン配信チケット1,500円)  
■ 出演:見留知弘、宮川真由美、ZINKA、井上陽介 友情出演:蓮風  
■ 金魚太鼓(井上陽介) Tel. 070-1273-8310

### 山口幹文 出演

### 11/20(日) 大阪府堺市 篠笛PIANOコンサート『想美奏彩』

■ ソフィア・堺 ホール ■ 16:30開演  
■ 5,500円(当日500円増)  
■ 出演:(篠笛)山口幹文、狩野泰一、藍羽、吉村靖弘、秋吉沙羅、佐藤和哉、比江島さとる、(ピアノ)柳原由佳、林正樹、笹原直美、鎌野武馬、杉浦秀明、妹尾武、HiRo  
■ Luck Village Planning  
Email: yoshimura@shinobue.good.sc

### Friends of Kodo 鼓童の会 チケット 先行予約のご案内

先 印のある公演は先行予約があります。会員の皆様は先行予約申込み用紙を同封しております。お申し込み方法はそちらをご確認ください。

鼓童新作「ミチカケ」11月世界初演

# PV映像公開中!



「ミチカケ」PVはこちら



演出:船橋裕一郎 音楽監督:住吉佑太  
出演者(予定):中込健太/住吉佑太/池永レオ遼太郎/北林玲央/  
米山水木/小平一誠/前田順康/三枝晴太/渡辺ちひろ/  
小野田太陽/中谷憧/野仲純平/小川蓮菜(準メンバー)

【ミチカケ 公式サイト】  
※公演日程など最新情報につきましては公式HPをご確認ください。



**未体験な音の世界へ**  
音楽監督の住吉佑太の新たな音楽表現への探究心と心意気、そこに追従し稽古に励む演奏者たち。創作段階からとてもワクワクしています。

船橋裕一郎



**半纏ではない、シンプルかつ魅力的な衣装**  
「劇団☆新感線」の舞台衣装などを手がけていらっしゃる堂本教子さんに創作いただいています。衣装も含め「視覚的に新しい挑戦」です!

池永レオ遼太郎



**ほぼ全員笛を吹くという斬新なシーンも**  
今までにない舞台で、皆さんに受け入れていただけるかどうかドキドキですが「鼓童の新しい歴史の一つになれたらいいな」と。その瞬間を見に来てください!

三枝晴太



**全方位から音に包まれる立体音響作品**  
空間に音を配置していくような新たな音表現や、数の中からリズムを導き出すような作曲方法に挑戦しています。

住吉佑太



**音が生まれる瞬間を楽しんで!**  
音が立ち上がるどころから、ゼロの状態からみんなで作っています。メンバー同士の呼吸を読んで合わせる曲もあります。音だけでなく演奏者一人一人の息も通っている。そこも楽しんでもらいたいです!

米山水木



**舞台装置も見どころ**  
パイプチャイムが揺れていた、いろいろな仕掛けがあるので、見ても面白く、音を聞いていても不思議な空間に引き込まれていきます。

渡辺ちひろ



**身体から見てくる音**  
最終的には肉体が炸裂するようなむちゃくちゃぶりぶりどっかんどっかん、ぶひゃー的な曲を作っています!! 頭の良さと思さの軋擦摩擦~!!

中込健太



**形式としての音楽に囚われない**  
自然の中で起る現象的なことを太鼓で表現することにチャレンジしています。奏法や、バチの種類を様々な実験して、これまでにない「新しい音」を探しています。ひとつのサウンドアートとして楽しんでもらえたら。

前田順康



**全曲新作、お楽しみに!**  
自然界に溢れる「周期」をどうやって舞台表現に落とし込むのか、試行錯誤と未知への挑戦をしています。空間によって返ってくる音、聞こえる音が違うので、その劇場特有の音を楽しめる作品です!

小野田太陽

好評を博したあの共演が再び!

坂東玉三郎×鼓童  
初春特別公演

## 幽玄

2023年1月、  
大阪松竹座にて公演が決定!

大阪松竹座開場100周年を記念し開催いたします。  
本作で鼓童は、5年ぶりに坂東玉三郎氏との共演を果たします。

出演:坂東玉三郎、太鼓芸能集団 鼓童、花柳壽輔、花柳流舞踊家 ほか  
鼓童出演者:中込健太、住吉佑太、鶴見龍馬、小平一誠、前田順康、吉田航大、三枝晴太、山脇千栄、渡辺ちひろ、  
詫間俊、中谷憧、谷川和馬(準メンバー)、廣寄一馬(準メンバー) (客演/坂本雅幸、前田剛史、草洋介)

坂東玉三郎×鼓童 初春特別公演『幽玄』

- 大阪松竹座(大阪府大阪市) ● 2023年1月5日(木)~28日(出) ● 14時開演
  - 休演12日(休)、20日(休) ● 2022年11月29日(火)午前10時よりチケット予約受付開始
- 詳しくは、鼓童サイト、またはP10 公演情報ページをご覧ください。



最新情報は、[ウェブサイト](#) [facebook](#) [Twitter](#) [メルマガ](#) をご覧ください。

鼓童

検索

<https://www.kodo.or.jp>

[f @KodoHeartbeatJp](#)

[t @KodoHeartbeat](#)

[i @kodoheartbeat](#)

[d @kodoheartbeat](#)

[y @kodoheartbeat](#)

# KODŌ vol. 388

鼓童 2022年11月10日発行(年4回 2月/5月/8月/11月) ©発行/鼓童 〒952-0611新潟県佐渡市小木金田新田148-1  
Tel. 0259-86-3630 Fax: 0259-86-3631 Email: heartbeat@kodo.or.jp <https://www.kodo.or.jp>  
©発行責任者/五十嵐実 ©企画・構成/(公財)鼓童文化財団 ©デザイン・編集・印刷/(株)第一印刷所  
©郵便振替/00690-9-258298(公財)鼓童文化財団 年間購読料3,000円(送料/購読料は会費に含まれます)